



**'Wear Good Shoes'**  
Consejos de los Fotógrafos de Magnum

En 1947 cuatro fotógrafos: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David "Chim" Seymour, brindaron en el Museo de Arte Moderno de Nueva York con una botella 'magnum' de champán por la fundación del que se convertiría en el colectivo de fotógrafos más influyente del mundo. En los últimos 70 años, 92 fotógrafos han contribuido a la historia de Magnum y, hoy en día, 49 fotógrafos miembros siguen cronando el mundo, interpretando a su gente, los acontecimientos y temas a través de la narración visual.

Este año, Magnum Photos celebra sus 70 años de contribución a la fotografía y a la historia mundial con un programa especial de aniversario centrado en tres temas: Comunidad, Testimonio de la historia y 'Magnum Photos Now'. Desde LensCulture, y en el marco del tema 'Comunidad', queremos ofrecerte esta guía gratuita de asesoramiento a nuestra propia comunidad de fotógrafos emergentes. Dentro encontrarás una amplia selección de consejos y trucos de los fotógrafos de Magnum, desde el aprendizaje de este arte hasta cómo encontrar tu propia visión, voz y pasión, arriesgando y siendo coherente con tu trabajo enfocado hacia tus objetivos.

En la plataforma de Magnum ([magnumphotos.com](http://magnumphotos.com)) encontrarás todos los detalles de nuestro programa de aniversario en un espacio dedicado a la narrativa de historias.

Esperamos que la guía te sea útil y poder celebrar este aniversario contigo.

**Shannon Ghannam**  
Directora internacional de Educación  
Magnum Fotos

- 01 Aprendizaje
- 02 Visión y Voz
- 03 Pasión
- 04 Determinación
- 05 Arriesgarse

# Aprenndizaje

# 01



“Invierte en ello todo tu tiempo durante al menos 5 años y luego decide si tienes lo que se necesita para conseguirlo. Muchos grandes talentos abandonan al principio; el gran agujero negro tras los cómodos años en la escuela o universidad es el asesino número uno del talento del futuro.”

— Carl De Keyzer



**Carl De Keyzer**

**Izquierda**

Escultura de hielo para un concurso en un ex gulag convertido en campo de presos. Proyecto "Zona" Novobirusinsk. Región Krasnoyarsk. Siberia. Rusia. 2002.

**Debajo**

Ex gulag reconvertido en campo de presos a la hora del almuerzo. Proyecto "Zona" Krasnoyarsk. Siberia. Rusia. 2000.

Imágenes © Carl De Keyzer/Magnum Photos



“Consejo a los fotógrafos: que salgan al terreno y tomen fotos, pero también que, si son estudiantes, terminen su curso, aprendan tantos idiomas como puedan, vean películas, lean libros, visiten museos y amplien el horizonte de sus mentes.”

— **Martine Franck**

“Aprende el oficio (no es tan difícil). Estudia con atención el trabajo anterior de fotógrafos y pintores clásicos. Mira películas y aprende de ellas. Descubre dónde puedes encajar como fotógrafo ‘comercial’ (entendiendo por ‘comercial’ el hecho de trabajar para otros bajo pedido). Pero, por encima de todo, mantén tu fotografía personal como un hobby separado. Si eres realmente bueno y cumplidor, tendrás tu recompensa.”

— **Elliott Erwitt**

“Use un buen par de zapatos y ... enamórase.”

— **Abbas**



**Martine Franck**  
Piscina diseñada por Alain Capeilleres.  
Town of Le Brusac. Provenza. Francia. 1976.  
Imagen © Martine Franck/Magnum Photos



**Elliott Erwitt**  
California. EEUU. 1955.  
Imagen © Elliott Erwitt/Magnum Photos



**Abbas**  
Cabeza de bronce del presidente Saddam  
Husseini en las calles después de que las tropas  
de EEUU ocuparan la capital. Bagdad. Irak. 2003.  
Imagen © A. Abbas/Magnum Photos



“Yo recomendaría leer mucha literatura y mirar lo menos posible el trabajo de otros fotógrafos. Trabaja todos los días, incluso si no tienes encargos o peticiones remuneradas... trabaja, trabaja para coger una disciplina y no para las editoriales o conseguir premios. Y también colabora con otros que no deben ser necesariamente fotógrafos, con personas a las que admires. ¡La palabra clave es ‘participación!’”

— Alex Majoli

**Alex Majoli**  
Un paciente y una trabajadora social  
descansan bajo el sol. Playa de Leros.  
Leros, Islas Dodecanese Grecia. 1994.  
Imagen © Alex Majoli/Magnum Photos

“Pruébalo todo. Fotoperiodismo, moda, retratos, desnudos... lo que sea. No sabrás qué tipo de fotógrafo eres hasta que no lo pruebes. Durante unas vacaciones de verano del instituto trabajé para un fotógrafo de mesa. Pasaba el día fotografiando calcetines y escuchando una emisora de radio católica. Ese verano aprendí que yo no había nacido para fotografiar en estudio ni ser cristiano. Otro año trabajé para una pequeña cadena de periódicos de los suburbios y me sorprendió lo que aprendí y disfruté de la fotografía. La diversión es importante. Debes disfrutar del proceso y del tema. Si estás aburrido o no te sientes feliz con el tema, se verá reflejado en tus fotografías. Si en el fondo de tu corazón quieres fotografiar gatitos, dedícate a tomar fotos de gatitos.”

—Alec Soth



**Alec Soth**

**Izquierda**  
Sleeping by the Mississippi. Helena. Arkansas.  
EEUU. 2002.

**Arriba**  
Joshua, Angola State Prison. Sleeping by  
the Mississippi. Louisiana. EEUU. 2002.

Imágenes © Alec Soth/Magnum Photos

“El estudio y la teoría son de ayuda, pero aprenderás más con la práctica. Toma fotos, muchísimas, deprímete con los resultados, toma más, exprime tu talento y sal al mundo para interactuar con él.”

“Nunca pienses que la fotografía es fácil. Como la poesía, es sencillo escribir cuatro rimas, pero ello no implica que sea un buen poema.”

“Estudia fotografía, mira lo que la gente ha conseguido y aprende de ello, pero no intentes copiar a esas personas.”

“Fotografía aquello que de verdad te importa, lo que realmente te interese, y no aquello que creas que debes fotografiar.”

“Mantén la mente abierta a la crítica (puede ser de mucha ayuda), pero mantén tus valores.”

“Toma fotos de la forma que crees que es correcta, no de la forma que crees que deberías hacerlo.”

— Chris Steele-Perkins

**Chris Steele-Perkins**  
Blackpool. Inglaterra. 1982.  
Imagen © Chris Steele-Perkins/  
Magnum Photos



“Empecé en el mundo de la fotografía a los 9 ó 10 años gracias a algunos libros que mi madre tenía en una estantería baja de su biblioteca. Libros de Dorothea Lange, Chim, Lartigue y también ‘The Family of Man’, ‘The Best of Life’ (1973) y ‘Wisconsin Death Trip’ [de Michael Lesy]. Me empapé de ellos y sé que esas imágenes han vivido conmigo toda la vida, como la impronta de los pájaros (lo que sea que coloques a su lado cuando nacen, asumen que es su madre para toda la vida).

La foto de una chica polaca de Chims (probablemente de la misma edad que yo tenía entonces) que había crecido en un campo de concentración y su dibujo del hogar; la madre migrante de Dorothea Lange; el libro ‘The Best of Life’ me incluyó mucho. Recuerdo bien el placer de ver una y otra vez las imágenes de Avedon de Marilyn posando como distintas actrices (incluso sin saber entonces quiénes eran Avedon o Marilyn Monroe). Fotos de guerra, en especial las de McCullin en Vietnam, se gravaron en mi cabeza sin tener ni idea de política. Había una página de fotografías en el libro que recuerdo especialmente. La primera fila muestra la fotografía como testimonio de los cambios del tiempo transcurriendo.

La segunda fila muestra el efecto de la velocidad en la cara de un hombre (haciendo visible lo invisible y muy extraño). Y la tercera fila era pura fantasía y juego. Pienso en esa página como en mi primera lección de fotografía. En especial, porque con una cámara te sientes libre: puedes describir el mundo, inventarlo, parece que no hay reglas; una foto de una piña tocando el chelo es admisible. ‘Wisconsin Death Trip’ fue el responsable de mi primer trabajo sobre la muerte y su ineluctabilidad, y mi reacción fue muy literal: fotografiar todo lo que me importaba para que no desapareciera para siempre y de esta forma las personas en 100 años nos conocieran. Fue entonces cuando pedí mi primera cámara.”

— **Alessandra Sanguinetti**



**Alessandra Sanguinetti**  
El Collar. Buenos Aires. Argentina.  
1999. Imagen © Alessandra Sanguinetti/  
Magnum Photos

“Estudia los trabajos de los mejores fotógrafos, como Henri Cartier-Bresson y Andre Kertesz. Intenta viajar por el mundo y entender la diversidad del mundo en que vivimos.”

— Hiroji Kubota

**Hiroji Kubota**

Cuando visité por primera vez Kim Chaek Ironworks, la mayor planta de trabajos en forja de Corea del Norte, en 1986, me dijeron que tenían una capacidad de producción anual de 2,5 millones de toneladas. No hay forma de saber qué capacidad tienen hoy en día. Una enorme valla publicitaria mostrando al último presidente, Kim Il Sung, junto a un horno preside la puerta principal de los trabajos de forja. Me guiaron por varios espacios del interior de la planta. La zona de la nieve gravó en mi cerebro una potente imagen visual.

Chongjin, Hamgyongbuk-do. Corea del Norte.  
1986. Imagen © Hiroji Kubota/Magnum Photos



“Tiempo... siempre se trata del tiempo. Necesitas mucho tiempo. Si puedes permitirte esta valiosa comodidad, entonces vas por el buen camino. Además de esto, calza buenos zapatos, gradúate en empatía y optimismo, y carga con muchas pilas de repuesto.”

— Matt Stuart

**Matt Stuart**  
New Bond Street, Londres, Inglaterra, 2006.  
Imagen © Matt Stuart/Magnum Photos



“Mi abuelo intercambió algunos sellos de filatelia a cambio de mi primera cámara cuando yo sólo tenía 8 años. La primera vez que la saqué a pasear fue en un viaje escolar por los Foxton Locks, parte del extravagante Grand Union Canal de Leicestershire, en el centro de Inglaterra. Mi primera foto fue a mi profesora Miss Allen, en 1967. No fue precisamente una foto genial, ni tampoco demostraba ningún talento especial para la fotografía. Quizá elegir a Miss Allen como mi primer sujeto fue un llamamiento de ayuda, un pacto entre los dos para que cuidara de mí. Pero no lo hizo. Craig Smalley (el chico malo de la escuela) acaparó la cámara. Debía ser el protagonista del resto de fotos, él y sólo él.

Me pregunto si aún conserva esas fotos. Tuve que entregárselas tras revelarlas donde fuera que mis padres llevaran el carrito a revelar. Se lo comenté a mi abuelo, porque tuve que explicarle por qué sólo le había hecho fotos a ese chico. Supongo que luego se lo comentó a mis padres. Mi plan de narrar el viaje con la ayuda de 12 fotos no sirvió de nada y sentí como si no hubiera sido real, por lo que la fotografía se convirtió en algo precioso, un reto deseable.

Nunca di nada por hecho, ni lo he hecho desde entonces. Durante mi infancia, más bien dolorosa y tímida, tomé fotos y las catalogué todas cuidadosamente. Supongo que ahora deben estar en algún rincón del piso de mi padre, esperando ser redescubiertas en el futuro.

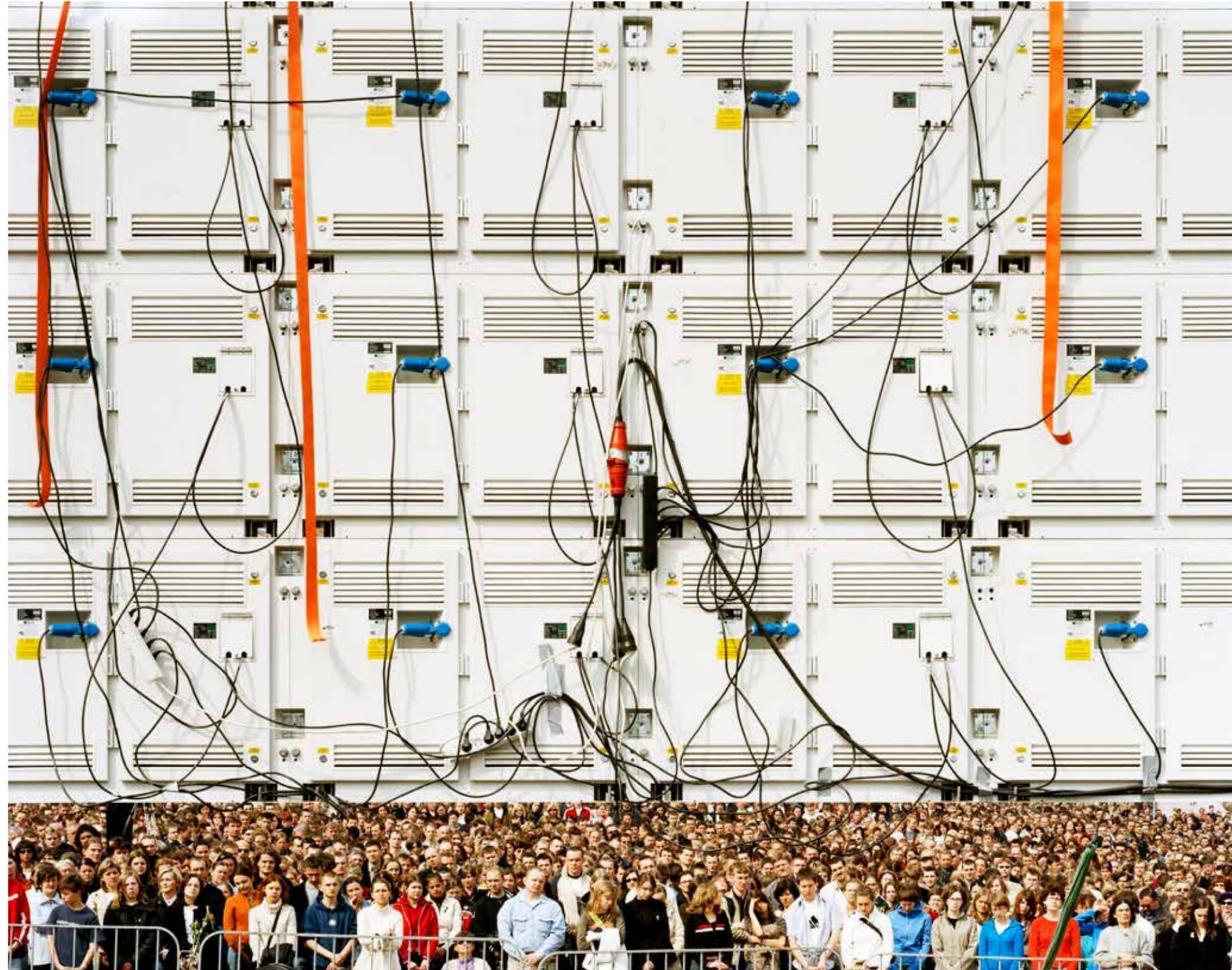
Recuerdo perfectamente que en 1980, visitando una exposición del fotógrafo de guerra Don McCullin en la V&A de Londres, sus fotos me impactaron (tenían este efecto en todo el mundo, a no ser que tuvieras corazón de acero). Había personas incluso llorando. Por aquél entonces yo era un estudiante de pintura de tercer curso y la fotografía aún no me había cautivado. Ahora que soy un hombre joven habituado a trabajar a diario en mi estudio, intentando despertar emociones a través de un lápiz carboncillo, un trozo de papel y una modelo desnuda, sé que el trabajo de McCullin fue una revelación. Sabía que Rothko podía remover el interior de las personas si estaban en el estado mental adecuado y preparadas para dar tiempo a sus pinturas, pero esas fotografías tenían tanta fuerza... Realmente comunicaban algo. Me gustó esa democracia y decidí ser fotógrafo, aunque casi no tenía ni idea de cómo empezar.”

— Mark Power

**Mark Power**

Muerte del Papa Juan Pablo II. Viendo el funeral del Papa en grandes pantallas, en directo desde el Vaticano.

Warsaw, Polonia. Abril 2005.  
Imagen © Mark Power/Magnum Photos



“Cuando era un adolescente mi hermano mayor, amante de la fotografía, me dio una ampliadora de madera hecha a mano llamada Imperator y un Rolleiflex de nuestro tío. Mi hermano solía llevarme a un club fotográfico llamado Les 30×40 (en referencia al tamaño de las fotos). Una vez al mes, un grupo de fans de la fotografía se reunían en París para intercambiar experiencias, conocimientos y su amor por la fotografía. Había un chico de aspecto anticuado que vivía solo con su vieja madre y que era historiador del arte especializado en fotografía. Cada mes preparaba una ponencia sobre un gran fotógrafo.

Así fue como descubrí a los grandes nombres de la fotografía. Algunos de ellos incluso eran invitados (un día nos presentó a Diane Arbus). Debió ser la primera vez que me sentía entusiasmado, incluso enganchado diría yo, por la fotografía. Tiempo después, mi hermano dejó la fotografía (mis padres le empujaron a conseguir un trabajo ‘de verdad’) y yo luché por convertirme en fotógrafo.”

— Patrick Zachmann



# Visión y Voz

02

“Debes tener algo que decir. Debes ser extremadamente honesto contigo mismo en este sentido. Piensa en la historia, la política, la ciencia, la literatura, la música, las películas y la antropología. ¿Qué efecto tiene una disciplina sobre la otra? ¿Qué hace elegir al ser humano? Hoy en día cualquiera es capaz de tomar fotografías técnicamente perfectas y con facilidad a través de un teléfono móvil, por lo que tú debes convertirte en autor. Todo se reduce a la autoría, autoría y autoría. Muchos fotógrafos jóvenes me dicen que su motivación para ser fotógrafos es “viajar por el mundo” o “ser reconocidos”. Creo que son motivos erróneos. Se trata de consecuencias colaterales o incluso de desventajas de ser fotógrafo. Sin tener ideas tangibles, pensamientos, sentimientos y algo con lo que contribuir al debate, los fotógrafos de hoy en día se pierden en el mar de la mediocridad.

Actualmente no hay duda de que la fotografía es un idioma. Y, como cualquier idioma, debemos saber cómo deletrear y escribir frases gramaticalmente correctas. Pero, lo más importante, los fotógrafos emergentes actuales deben ser escritores visuales con una clara didáctica o bien un imperativo esotérico. Sé un poeta, no un escritor técnico. Hazlo más sencillo: encuentra un proyecto personal que te motive. Encárgate a ti mismo un proyecto que soñarías que alguien te pidiera. Y, por favor, recuerda que tú y sólo tú controlas tu destino. Créetelo y repítetelo a ti mismo.”

— David Alan Harvey

**David Alan Harvey**  
Muro de Berlín. Hanover. Alemania. 1989.  
Imagen © David Alan Harvey/Magnum Photos.



“Mis fotos favoritas siempre han sido las más complicadas, las fotos que plantean preguntas y exponen problemas, pero dejan las respuestas y soluciones para quien las mira. Esas son imágenes con una vida larga y en evolución, en las que la fotografía trasciende el tema y se convierte en el tema. La fuerza de estas imágenes reside en la cualidad más preciada y única de la fotografía: la capacidad de creer que el momento impreso en papel es verdadero e inalterado, que realmente sucedió y nunca se volverá a repetir.

En mi proceso de búsqueda de fotografías me he dado cuenta de que las mejores llegan por sorpresa, imágenes que busco en mi subconsciente pero que no reconozco hasta que aparecen de repente. Son momentos emocionantes de un tipo de fotografía que puede llegar a ser frustrante e impredecible, en el que las fotografías suelen echarse a perder por algo sin importancia como la mirada rápida de un sujeto a la cámara. Cuando se trata de personas, prefiero ser el observador en vez del observado y valoro la presencia humana, incluso la sombra de alguien, como elemento importante de mis fotos.

El paso de la gente por un espacio, sus relaciones cambiantes y su entorno, y sus expresiones y movimientos en constante cambio proporcionan al fotógrafo la posibilidad de elegir sin límite cuándo apretar el botón. Al elegir el instante preciso del sujeto y el momento, lo ordinario puede transformarse en extraordinario y lo real en quimérico.”

— **Constantine Manos**

**Constantine Manos**  
Florida. EEUU. 1997. Imagen  
© Constantine Manos/Magnum Photos





**Constantine Manos**  
Playing in the square. Elounta. Creta.  
Grecia. 1964. Imagen © Constantine Manos/  
Magnum Photos.

“La fotografía no me captó de verdad hasta mi segundo año de universidad (aunque de hecho aprendí la técnica de mi padre ya mucho antes). Había jugado realizando películas cortas (y muy malas) utilizando a mis amigos y familiares como actores, y no tardé nada en darme cuenta de que no quería trabajar con grandes grupos de personas. Quería trabajar solo. Empecé tomando fotos en las calles de Brattleboro (Vermont) cerca de la escuela a la que iba, y en Boston donde vivía mi familia. Así descubrí la fotografía callejera, y desde entonces me dedico a ella.”

— Alex Webb

**Alex Webb**  
Jumping. Boquillas (Frontera). México. 1979.  
Imagen © Alex Webb/Magnum Photos.





“Sé tú mismo y busca  
fuera de tí.”

— Larry Towell

**Larry Towell**

Un niño árabe y un soldado israelí tras una demostración de los colonizadores israelitas que marcharon a través del distrito árabe del Este de Jerusalén. Protestaban por la firma de los acuerdos de paz Israelitas-Palestinos en septiembre de 1993. Este de Jerusalén. Israel. 1993. Imagen © Larry Towell/Magnum Photos

“Nunca dejes de disfrutar. Intenta no ‘buscar’ fotografías sino mantenerte siempre abierto y estimulado por lo que sea que te motive. Trabaja hacia un objetivo (libro, exposición...), pero lo más importante: trabaja para encontrar tu propia voz, tu tema y cómo materializarlo. Acepta que tu trabajo tiene más de ti que de lo que representas, intenta encontrar el equilibrio ¡sin tener que fotografiar tus pies! En otras palabras, intenta traducir tu experiencia personal en una experiencia colectiva (no sólo es posible, sino que creo que es la clave de toda forma de arte).

Lee el libro ‘Waffenruhe’, de Michael Schmidt. Estudia a todos los grandes fotógrafos y disfruta haciéndolo. Empieza por el principio, mira los primeros americanos, los alemanes, luego los franceses... y observa de cerca a los artistas que usaron la fotografía en los años 60, como Ruscha. No te quedes trabado en la teoría, pero respétala, lee a Robert Adams, empápate de Robert Adams y aprenderás mucho. Vuélcate en la literatura, en especial con los primeros rusos, franceses y los modernos americanos (e irlandeses, Joyce).

La forma en la que la literatura se convirtió en arte es, en términos de descripción y representación, muy parecida a la fotografía. No te centres en un estilo; si tienes a tu propia sujeto, puedes adoptar el estilo de otras personas si ello te ayuda, y viceversa. Si tomas una fotografía de algo que todo el mundo ya ha fotografiado, adopta un estilo y forma de ejecución que sean propios. A veces conseguirás las dos cosas, tu propia voz saldrá a relucir, pero todo necesita su tiempo. Lee el libro ‘How You Look at It’, con importantes ensayos que te ayudarán.

Siempre intenta ser honrado contigo mismo. Por ejemplo, ¿es la idea de ser fotógrafo más interesante para ti que la propia fotografía? Si es así, piensa en convertirte en actor. Si de verdad te importa la fotografía, no te rindas. Intenta entender y disfrutar del hecho de que la fotografía es un medio único. Respeta y trabaja con las limitaciones de la fotografía y llegarás mucho más lejos.”

— Donovan Wylie

**Donovan Wylie**  
Sterile, Fase 1. Prisión Maze.  
Irlanda del Norte. 2003.  
Imagen © Donovan Wylie/Magnum Photos.



“Sé tú mismo, levántate temprano y no te exijas demasiado puesto que, sea lo que sea lo que esté intentando salir, saldrá en algún momento sin esfuerzo. Aprende a confiar en tus instintos y no te preocupes demasiado sobre lo que los demás piensan o sobre el proceso. Trabaja duro pero disfruta.”

— Peter Marlow

“Sé siempre crítico, cuestionate los convencionalismos del medio y refléjalos en tu punto de vista e intencionalidad como artista.”

— Max Pinckers

“Creo que la fotografía (como muchas otras cosas que uno hace en la vida) es la expresión exacta de quienes somos en un momento dado. Cada vez que tomas una foto das voz a tus pensamientos y opiniones sobre el mundo que te rodea. Así que, además de la obvia paciencia (la fotografía es un medio complejo, una voz que requiere tiempo para desarrollarse), perseverancia y la necesaria humildad al tratar con otros, yo recomiendo trabajar para convertirse en un individuo más desarrollado e informado, un ciudadano al corriente y comprometido. Esto se traduce en una comprensión más en profundidad del mundo que nos rodea y, en última instancia, en unas fotografías más interesantes y con más sentido.”

— Paolo Pellegrin



**Peter Marlow**  
Festival Bonfire Shingu-Koza-Kamikura, 2.000 hombres bajando una montaña con antorchas de fuego y atuendo blanco, celebrando el "manhood"; no se admiten mujeres en la montaña. Provincia de Wakayama. Japón. 1998. Imagen © Peter Marlow/Magnum Photos.

“Fotografía lo que tienes más cerca, lo que te gusta y te interesa. Haz que todo el proceso sea algo divertido y lo menos dificultoso posible.”

– Trent Parke



**Trent Parke**

Un hombre de pie bajo una marquesina en la esquina del George & Market St. con su corbata sobre el hombro tras correr bajo la tormenta de Sidney. Lluvia de verano. Para la serie Dream/Life, Sidney, Australia. 1998. Imagen © Trent Parke/Magnum Photos

“Olvídate de la fotografía como profesión. Primero conviértete en un fotógrafo y, quizá, luego te llegará como profesión. No tengas prisa por pagar tu alquiler con la cámara. Jimi Hendrix no eligió ser un músico profesional cuando estaba aprendiendo a tocar la guitarra. Por lo contrario, adoraba la música y creó algo bello que luego se convirtió en su profesión. En cambio, Larry Towell no fue un fotógrafo profesional hasta convertirse en un fotógrafo ‘famoso’. Toma las fotos que sientas que debes tomar y quizá con ello llegue tu carrera. Pero, si intentas que antes se convierta en tu trabajo, sólo tomarás fotos de mierda que no te importarán lo más mínimo.”

— Christopher Anderson



**Christopher Anderson**  
Reflejo en la ventana en Altamira.  
Caracas. Venezuela. 2006.  
Imagen © Christopher Anderson/  
Magnum Photos.

“Sé tú mismo. No copies a nadie.”

– Harry Gruyaert



**Harry Gruyaert**  
Bay of the Somme river. En algún sector. Fort  
Mahon. Región Picardie. Francia. 1991.  
Imagen © Harry Gruyaert/Magnum Photos.



# Pasión 03

“Intenta vivir algo con intensidad: en casa, en el extranjero, no importa dónde. Debe ser apasionante. Y, cuando ya hayas aprendido lo más importante, olvídate de la fotografía.”

—Thomas Dworzak

**Thomas Dworzak**

Chica con globos. Destrucción en el centro de la ciudad. Nada se ha reconstruido desde las dos guerras. Grozny, Chechnya. Rusia. Marzo 2002. Imagen © Thomas Dworzak/Magnum Photos.



“Encuentra algo que te apasione y no dejes de disparar fotos en esa dirección con elegancia. Obtendrás un proyecto potencialmente increíble.”

— Martin Parr



**Martin Parr**

**Izquierda**  
De la serie 'Common Sense'.  
Benidorm. España. 1997.

**Arriba**  
De la serie 'Common Sense'.  
Países Bajos. 1997.

Imágenes © Martin Parr/  
Magnum Photos.

“Me emocionó el mundo de la fotografía desde que cogí mi primera cámara, aunque no fuera hasta que cumplí los 20 años. De repente de di cuenta de que ya tenía una excusa para ir a cualquier sitio y contemplar con admiración; la cámara me dio algo con lo que ocultar mi timidez. El hecho de enfocar con la cámara a otra persona es sobrecogedor, pero poner luz a lo que está por descubrir frente a uno mismo puede aportarte un gran placer. He tenido mucha suerte en la vida.”

— David Hurn

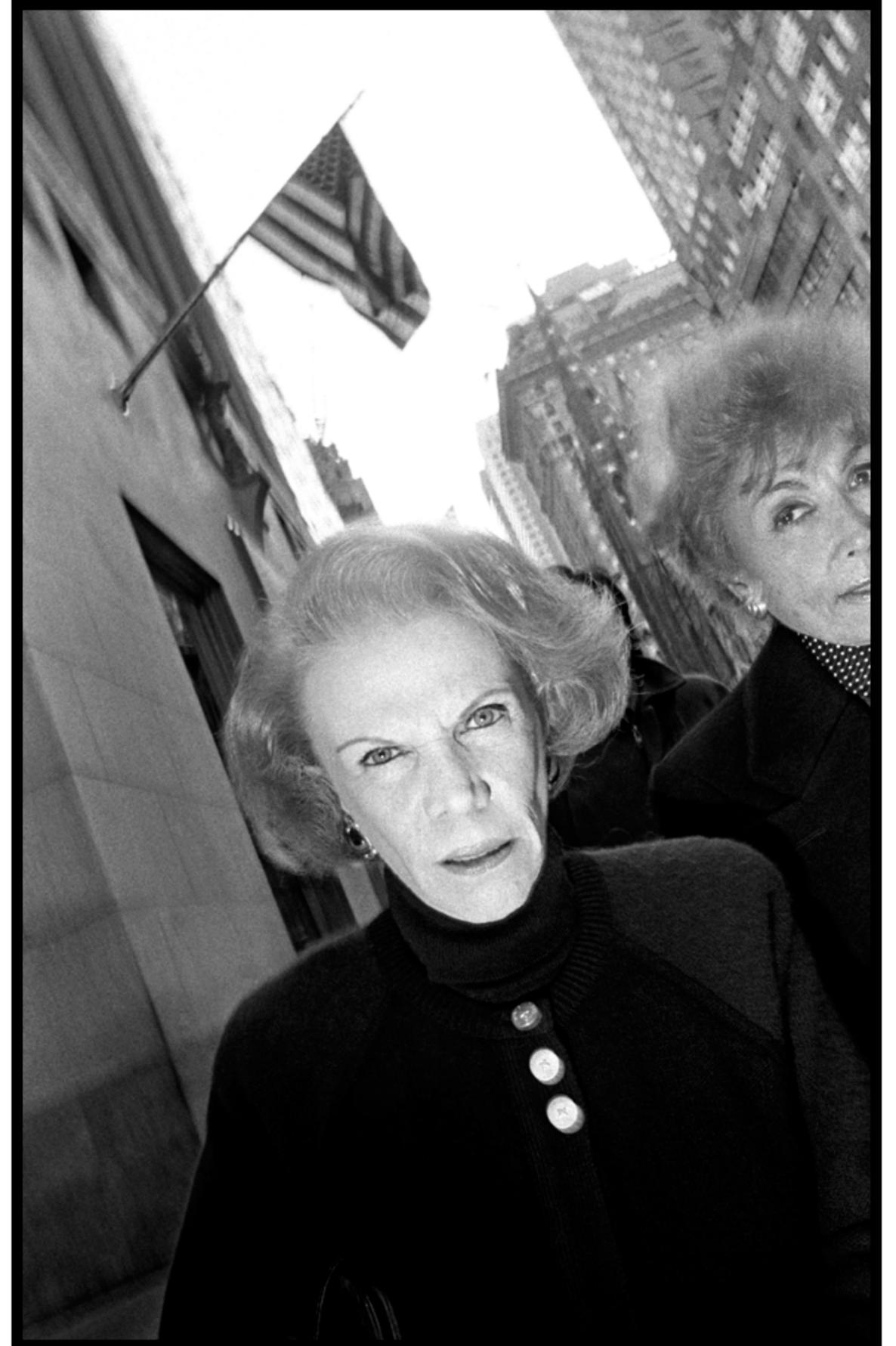
**David Hum**

The Beatles en los Abbey Road Studios, donde se grabaron muchos de sus éxitos, revisando el guión de la película 'A Hard Days Night'. Londres. Inglaterra. 1964. Imagen © David Hurn/Magnum Photos.



“En 1966, cuando revelé mi primera foto y vi cómo iba apareciendo, fue cuando me enganché a la fotografía. ¡Era una foto de una pequeña ardilla!”

— Bruce Gilden





**Susan Meiselas**  
Sandinistas en las paredes de los Esteli National  
Guard Headquarters. Esteli. Nicaragua. 1979.  
Imagen © Susan Meiselas/Magnum Photos.

“Profundiza, sigue  
tus instintos y confía  
en tu curiosidad.”

— Susan Meiselas

# Determinación

04



“Si quieres ser fotógrafo tienes que tomar fotos. Si revisas el trabajo de los fotógrafos a los que admiras verás que han encontrado un sitio o personaje especial y han escarbado en ello/él para descubrir lo que es especial. Ello requiere dedicación, pasión y trabajo.”

— Steve McCurry

**Steve McCurry**

**Izquierda**

Peshawar, Paquistán. 2002.

**Derecha**

Monk at the Jokhang Temple.  
Lhasa, Tibet. 2000.

Imágenes © Steve McCurry/Magnum Photos



“Céntrate en un proyecto durante mucho tiempo. Sigue trabajando en él mientras aprendes, incluso si crees que ya está terminado. Es la única forma de aprender lo que pienso que son algunas lecciones vitales que deben aprenderse sobre la narrativa y cómo combinar imágenes.”

— Mikhael Subotzky



**Mikhael Subotzky**

**Arriba**  
Vertedero de basura de Beaufort West.  
Beaufort West. Suráfrica. 2006.

**Centro**  
Samuel, vertedero de basura de Beaufort West.  
Beaufort West. Suráfrica. 2006.

**Derecha**  
La familia Mallies al completo sobrevive gracias  
al trabajo sexual de Michelle y a las ayudas  
por discapacidad de su padre. Beaufort West.  
Suráfrica. 2006.

Imágenes © Mikhael Subotzky/Magnum Photos



# Arriesgarse

## 05



“Tírate por un precipicio, hablando figurativamente. La fotografía es un lenguaje. Piensa en qué quieres utilizar para hablar de ello. ¿Qué es lo que te interesa? ¿Qué preguntas quieres plantear? Y ve a por ello, habla sobre el tema, usa la fotografía. Crea una serie de trabajos sobre ello.”

— Jonas Bendiksen



**Jonas Bendiksen**

Gente del pueblo recogiendo restos de una nave espacial estrellada, rodeados de miles de mariposas blancas. Los ecologistas temen por el futuro de la región debido a la toxicidad del combustible. Territorio Altai, Rusia, 2000. Imagen © Jonas Bendiksen/Magnum Photos.

“Comete tus propios errores. Necesitas construir tu propia experiencia y nadie puede decirte realmente lo que debes hacer.”

– Sohrab Hura

**Sohrab Hura**  
Stormy night. Laos, 2011.  
Imagen © Sohrab Hura/Magnum Photos



LensCulture y Magnum Photos se enorgullecen de anunciar la segunda edición de los Premios Magnum Photography.

Animamos a los fotógrafos de todos los niveles, edades y culturas a participar en esta celebración internacional de la fotografía. Durante el concurso, nuestro colaborador oficial BBC Culture compartirá las mejores presentaciones con su audiencia mundial de 3,5 millones de personas. Los trabajos de todos los Ganadores, Finalistas y Seleccionados por el Jurado se exhibirán en una muestra digital de la The Photographers' Gallery en Londres.

La Categoría incluye: Documental, Bellas Artes, Abierta, Retrato, Callejera y Fotoperiodismo.

[Preséntate Ahora](#)

Magnum Photos sigue con su compromiso con la nueva generación de narradores visuales independientes de todo el mundo. Por ello, ha creado nuevo contenido educativo en su plataforma online.

Visita [magnumphotos.com/magnum-education](https://magnumphotos.com/magnum-education) y descubrirás un amplio abanico de fuentes prácticas y teóricas para ayudarte a desarrollar tus habilidades fotográficas.

¡En breve, Magnum Photos Online Education!

Producido por Magnum Photos  
en colaboración con LensCulture.

[magnumphotos.com](http://magnumphotos.com)  
[lensculture.com](http://lensculture.com)

Magnum Photos © 2017.

lens**culture**

