



FUJIFILM



Fotografiar la calle
por Rodrigo Roher

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	3
1.¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA DE CALLE?.	4
2.LA ACTITUD DEL FOTÓGRAFO DE CALLE.	5
3.EL EQUIPO.	6
4.QUÉ Y CÓMO FOTOGRAFIAR LA CALLE	7
•EL MOMENTO DECISIVO	8
•COMPOSICIÓN Y REGLA DE LOS TERCIOS.	9
•CAZADOR-PESCADOR.	10
•ZONAS CONCURRIDAS Y EVENTOS.	11
•YUXTAPOSICIONES.	12
•DETRÁS.	13
•CAPAS O PLANOS.	14
•SOMBRAS.	15
•REFLEJOS.	16
•DETALLES.	17
•ANIMALES.	18
•GRÁFICOS Y CARTELES	19
•HISTORIAS.	20
5.BLANCO Y NEGRO O COLOR.	21
6.MIS SECRETOS Y CONSEJOS	22
7.EDICIÓN Y PROCESADO DIGITAL.	23
8.CONSIDERACIONES FINALES.	24

RODRIGO ROHER
Salamanca, 1976



Me llamo Rodrigo Roher y soy un fotógrafo especializado en fotografía de calle. Mi trabajo me ha dado la posibilidad de colaborar asiduamente con Fujifilm. He obtenido algunos reconocimientos por el mismo, nacionales e internacionales, y mis fotos han sido publicadas en varias páginas web y en medios impresos especializados en fotografía callejera. Puedes ver gran parte de mi trabajo en www.rodrigorohher.net.

(Imagen de portada)
Lisboa, Portugal
Fujifilm X70
ISO400 f8,0 1/180seg

Tokyo, Japón
Fujifilm X-T1/XF35mmf2WR
ISO3200 f2,0 1/950seg



INTRODUCCIÓN:

Hace años que vengo desarrollando mi estilo personal en fotografía callejera. En esta guía hago una breve introducción a la misma que te dará algunas herramientas para salir a fotografiar las calles. Intentaré contagiarte mi entusiasmo por este tipo de fotografía y te contaré trucos que me han servido de mucho y que me hubiera gustado tener cuando me inicié en esta disciplina.

1. ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA DE CALLE?

Conviene delimitar muy bien y acotar al máximo lo que vamos a entender por fotografía callejera.

La fotografía de calle es un género único. Lo que hace a la fotografía de calle especial es que no depende de planificación, de modelos o de caros equipos. Tampoco tendrás que recorrer cientos de kilómetros para poder ponerla en práctica. Empecé en este género fotográfico cansado de que cada vez que me apetecía fotografiar tuviera que coger un avión o el coche buscando escenarios exóticos. Por aquel entonces solo realizaba fotografía de viajes. Entre viaje y viaje, veía como mi equipo amontonaba polvo en la bolsa. Fue entonces cuando descubrí la fotografía de calle. Me di cuenta de que había otras formas de hacer fotografía, tanto o más fascinantes que la propia fotografía de viajes.

La calle está en constante cambio. Cada estación, cada día, cada hora, cada segundo te otorgará diferentes tomas. Solo hay que estar atento y divertirse. Divertirse es la palabra esencial que ha de definir y guiar toda nuestra andadura callejera. Si no te diviertes, la fotografía de calle no es tu disciplina fotográfica.

Hasta las escenas más banales pueden estar cargadas de una enorme belleza y de momentos e instantes únicos e irrepetibles. Aunque la fotografía de calle pudiera parecer una disciplina sencilla, no conviene subestimarla. Puede llegar a ser verdaderamente frustrante cuando pases horas y horas caminando, observando y no hayas capturado nada destacable.

A diferencia de otras disciplinas fotográficas, la fotografía callejera no te permitirá segundas tomas. La mayoría serán momentos e instantes efímeros que desaparecerán en un abrir y cerrar de ojos.



Madrid, España
Fujifilm X100T
ISO 2000 f8 1/250seg



FUJIFILM

2. LA ACTITUD DEL FOTÓGRAFO DE CALLE

Muchas veces, cuando alguien ve mis fotografías por primera vez, me realiza las mismas preguntas: “¿No te da miedo? ¿No tienes problemas por hacerlas?”. El MIEDO es un tema recurrente y muy presente entre los que se quieren iniciar en la foto de calle.

Antes de darte algunos consejos acerca de la actitud que has de tener en la calle, he de decirte que nunca he tenido ningún problema realizando mis fotografías. Tan solo he tenido que borrar en una ocasión una fotografía en todos los años que llevo haciendo fotografía callejera.

A continuación te hago una serie de recomendaciones acerca de la actitud que puedes adoptar en la calle.

LA SONRISA: Tu mejor arma y aliada en la calle será tu sonrisa. Entablar una conversación amigable explicando tus motivaciones en caso de que te las pidan, siempre con una sonrisa y con respeto, te hará evitar problemas.

EL SENTIDO COMÚN, es otro gran aliado junto con la sonrisa. Hay que ser muy conscientes también de las normas sociales y ser sensibles a todo aquello que fotografiamos. El límite lo ponemos nosotros, pero ha de estar unido con el respeto a las personas.

EVITAR CONFLICTOS: No debemos entrar nunca en conflictos ni hacer valer nuestros “supuestos” derechos a fotografiar lo que queramos, por encima de cualquier cosa. Si la sonrisa y las explicaciones no te funcionan, se borra la foto y continuamos con una disculpa.

SEGURIDAD: La actitud que debemos tomar en la calle es una actitud siempre segura. Seguros de nosotros mismos y seguridad respecto a lo que nos rodea. Debemos saber qué es lo que sucede a nuestro alrededor. No debemos poner en peligro nuestra propia integridad. No serán pocas las ocasiones en la que estemos tan ensimismados en capturar una escena, que perdamos la conciencia de los peligros que tiene la calle.

Quiero hacer mención especial, en este apartado de seguridad, a la música. Aunque muchos fotógrafos callejeros te dirán que les ayuda, para mí es fundamental no llevar música mientras fotografío. Llevar música, no solo no me permite estar cien por cien alerta ante un posible peligro, también me hace perder fotografías. Un ejemplo: supongamos que hacemos una espera tras una esquina a que pase un sujeto X por la escena. Sus pasos serán los delatores de su cercanía, ritmo de paso, etc. Con música, desde luego no seríamos capaces de presagiar con la misma exactitud la cercanía del sujeto.

CONOCER LAS LEYES: Tenemos que saber qué es aquello que puede infringir la ley. Qué lugares podemos y no podemos fotografiar dependiendo de dónde estemos, país, ciudad, etc.

Como fotógrafo callejero has de ser muy observador, muy curioso e intrépido. No has de tener miedo ni dudar. Esos segundos de duda te harán perder la instantánea. Debes saber camuflarte, incluso en ambientes en los que puedes, a priori, pasar desapercibido.



Tokyo, Japón
Fujifilm X-T1/XF35mmf2WR
ISO200 f4,0 1/120seg



3.- EL EQUIPO:

Pocas disciplinas fotográficas dependen tan poco del equipo que utilicemos como la fotografía callejera. Mi recomendación es la utilización de cámaras ligeras, discretas y pequeñas. El equipo ha de ser una extensión de nuestro cuerpo en la calle. Nos tiene que ayudar en la discreción que buscamos. En este sentido, vengo utilizando desde que realizo fotografía de calle la Serie X de Fujifilm.

Empecé con la primera Fujifilm X100. Hoy utilizo la Fujifilm X-Pro2 con un Fujinon XF18mmf2 y un Fujinon Xf35mmf2WR. Recientemente he adquirido en sustitución de mi Fujifilm X70 la nueva Fujifilm XF10. Prefiero las cámaras negras, pues llaman mucho menos la atención. Cuando salgo a hacer la calle, llevo lo estrictamente necesario. Baterías y tarjetas de memoria de repuesto, un trapo limpia pantallas y un pincel para el polvo y objetivo. Deberíamos elegir la cámara que mejor se adapte a nosotros y lo más silenciosa posible.

Cámaras como la Fujifilm X100F, la Xe3 o la Fujifilm Xpro2 permiten disparar a través de su visor con los dos ojos abiertos, herencia de las clásicas cámaras telemétricas. Esto, en fotografía de calle, es muy importante porque nos permite anticiparnos a lo que va a aparecer en el campo visual de nuestro visor. Otros factores que deberíamos tener en cuenta son la calidad del sensor y la tolerancia a valores ISO altos.

4. QUÉ Y CÓMO FOTOGRAFIAR LA CALLE

La fotografía de calle tiene altas dosis de dependencia y una vez te “enganche” verás fotografías por todos los lados. Avisados estáis.

Por ello, mi primer consejo es llevar siempre una cámara pequeña contigo, como la Fujifilm XF10 o la Fujifilm X70.

Qué y dónde fotografiar, será una de las primeras dudas que te asaltarán. La fotografía callejera es aquella que tomamos en espacios públicos. Podemos entender por espacios públicos: las playas, los centros comerciales, los parques, celebraciones y manifestaciones, los transportes, bares y cafeterías, barrios céntricos o periféricos, las zonas rurales, las bibliotecas, etc.

La fotografía de calle es todo y es nada al mismo tiempo, y eso es lo que la hace tan especial y única.

No debemos confundir fotografiar en la calle con hacer fotografía de calle. La fotografía de calle siempre ha de ir acompañada de una intencionalidad, ya sea argumental, artística o estética, irónica, humorística...etc. ¿De qué recursos podemos hacer uso al iniciarnos en fotografía callejera?. En las siguientes páginas te muestro algunos de los más utilizados.



Jerusalén, Israel
Fujifilm X70
ISO400 f5,6 1/600seg



FUJIFILM



EL MOMENTO DECISIVO

Como momento decisivo, o instante decisivo, debemos entender aquella captura que reúne en una imagen un tiempo, una composición y un tema. Como vemos, se aleja un tanto de la concepción errónea que normalmente se tiene sobre el “instante decisivo” y que lo reduce a lo meramente anecdótico. La imagen de esta página bien podría ser un ejemplo de lo que para mí supone el instante decisivo. Hay un tema (de libre interpretación), hay un espacio geográfico en el que rápidamente nos podemos posicionar, y hay una composición, en este caso el triángulo que se forma entre los personajes vestidos de negro y el de camisa blanca.

Jerusalén, Israel
Fujifilm X-Pro2/XF18mmf2
ISO400 f4 1/500seg

COMPOSICIÓN Y REGLA DE LOS TERCIOS

Normalmente el interés de las acciones está en el centro de la imagen que es donde naturalmente se dirige la mirada. Por lo tanto, si queremos destacar algo, digamos que esta zona se convierte en nuestro objetivo. La famosa “regla de los tercios” viene a decir, de manera resumida, que podemos dividir el plano en nueve celdas de igual tamaño y que los sujetos principales han de situarse en las líneas divisorias o en los puntos de intersección, también llamados puntos fuertes. Con esta regla de los tercios, logramos un mayor equilibrio de la imagen, mayor interés, fuerza y énfasis en lo que queremos destacar en la propia fotografía. Casi todas las cámaras tienen la opción de mostrar en el visor y/o LCD dichas líneas guías. Por supuesto tu cámara Fujifilm también las incorpora.



La Habana, Cuba
Fujifilm XE3/Samyang 8mm
ISO1000 f9,0 1/125seg

CAZADOR-PESCADOR

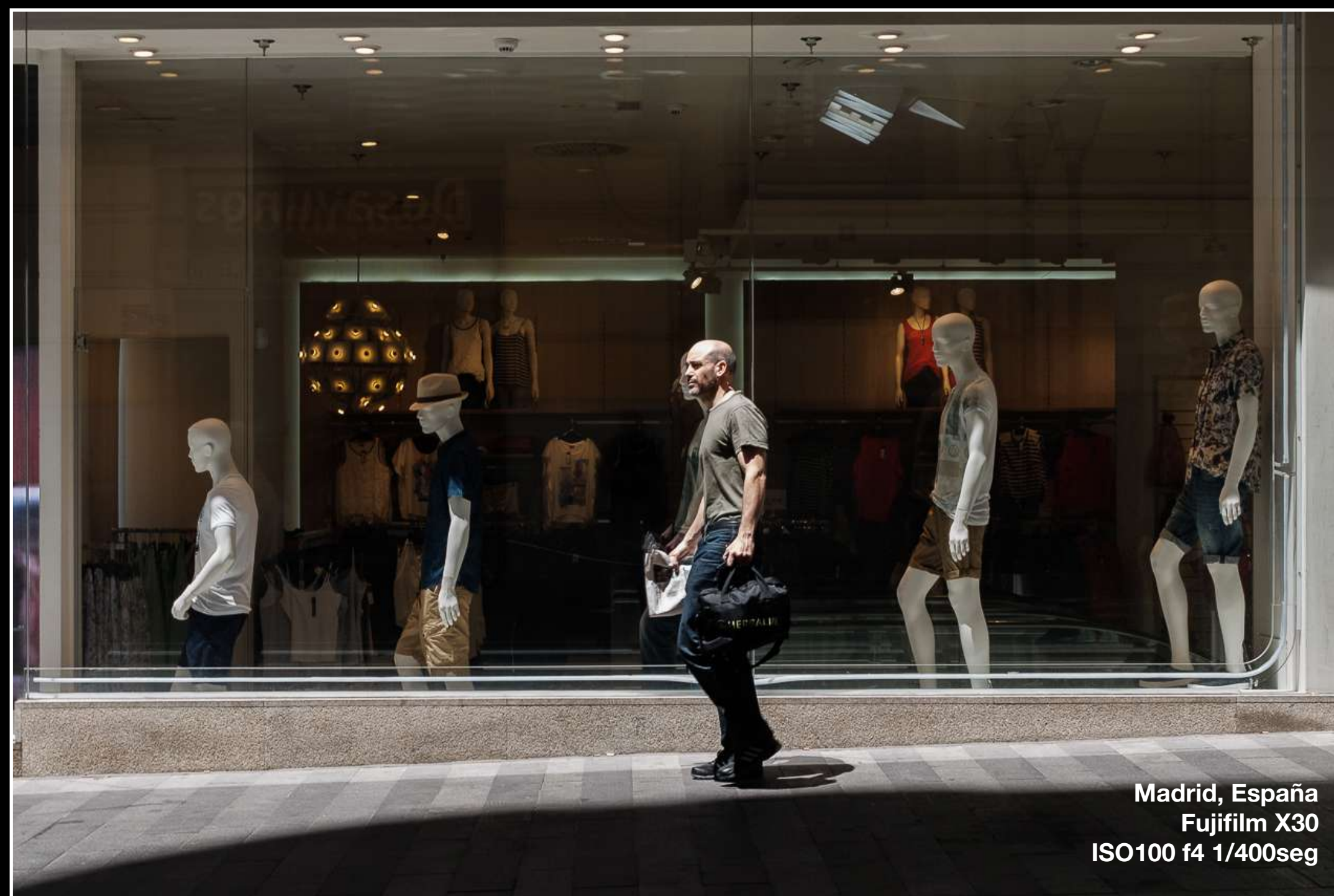
Digamos que hay dos modos clásicos y coloquiales de fotografiar y afrontar la calle: La actitud de “cazador” y la de “pescador”. Yo los utilizo según convenga la situación, las ganas que tenga andar... etc. Cuando salgo a un lugar que no es mi ciudad habitual, suelo actuar más como un “cazador”, es decir, voy con la cámara preparada para capturar la “presa” al vuelo. No me entretengo en esperar y permanezco muy atento a todo aquello que pueda pasar a mi alrededor a medida que voy caminando. Normalmente, cuando conozco el lugar, actúo más como un “pescador”.

Pacientemente espero a que “algo” suceda. Prácticamente permanezco estático, en un lugar previamente elegido por su peculiaridad, por su luz... etc. Como norma, no espero más de 35 minutos. Es un tiempo suficiente de espera. Siempre puedo volver al mismo lugar en otra ocasión y quizás con más suerte. Te aconsejo que lleves siempre un bloc de notas, donde apuntar todas estas cosas, localizaciones, horas, luces determinadas, ideas, etc. Un fondo con cierto interés siempre puede ser un buen punto de partida para hacer una espera.



Marrakech, Marruecos
Fujifilm X70
ISO1000 f5,0 1/125seg

La imagen de la izquierda es un claro ejemplo de una imagen de “cazador”. En ella, mientras preguntaba al barbero por los precios para arreglar mi barba, aproveché para buscar el encuadre y el reflejo en el espejo e inmortalizar el momento. Si te fijas, podrás ver un trozo de mi mano sujetando la Fujifilm X70.



Madrid, España
Fujifilm X30
ISO100 f4 1/400seg

Esta imagen, por el contrario, es de “pescador”. Probablemente es la fotografía que más tiempo me ha costado hacer. Estuve constantemente volviendo al mismo lugar una y otra vez hasta conseguir este momento. Hacer coincidir al hombre con los maniqués fue muy complicado y al final tuve el ápice de suerte que no siempre nos acompaña en nuestras salidas fotográficas.

A photograph of a crowded train car in Tokyo. Several men are visible, some looking towards the camera and others looking away. One man in the foreground is wearing a white shirt and has his eyes closed. Another man in the background is wearing a white face mask. The train car has white walls and overhead handrails.

ZONAS CONCURRIDAS Y EVENTOS

Las zonas más concurridas de la ciudad, los eventos callejeros, fiestas, etc. pueden ser un buen punto de partida para vencer el miedo a fotografiar en la calle. La gente se muestra mucho más receptiva y menos preocupada por tu cámara. Evita documentar los eventos. Para ello, busca alrededor de los mismos. Quizás lo más sorprendente, desde el punto de vista de la fotografía de calle, esté detrás o en las cercanías del propio evento. Esta imagen tomada en el metro de Tokio a primeras horas de la mañana, puede servir de ejemplo de cómo las multitudes nos hacen invisibles a pesar de que yo era el único que miraba a todos.

Tokyo, Japón
Fujifilm X70
ISO400 f2,8 1/160seg



FUJIFILM

YUXTAPOSICIONES

Las yuxtaposiciones suponen un gran reto para el fotógrafo de calle. Son igualmente apasionantes y desesperantes. Te aconsejo que las practiques pero solo cuanto tu ojo esté muy acostumbrado y hecho a la calle. Con las yuxtaposiciones jugamos con varios elementos y los superponemos, los juntamos en un plano para ofrecer una realidad muy distinta a la que la propia realidad nos ofrece. Son un juego, como digo, muy divertido. No desesperes si no aciertas a la primera, son muy complicadas, al menos a mí me lo parecen. En esta imagen observamos cómo, el último pedazo de papel de un anuncio, me sirvió para jugar y dar a la imagen una yuxtaposición con un claro tono humorístico.

Madrid, España
Fujifilm X70
ISO400 f8 1/160seg



FUJIFILM



Madrid, España
Fujifilm X70
ISO400 f7,1 1/550seg

DETRÁS

Nunca hay que subestimar la potencia visual y argumental de una espalda. E incluso de una nuca (como puedes ver en mi proyecto "MARCUS"). Las espaldas puede contar muchas cosas si somos capaces de darle un sentido e historia. Además, no cabe duda que a los más tímidos os ayudará disparar detrás del personaje. Te recomiendo disparar en formato vertical, por la propia posición del cuerpo humano. Como ves en ambas imágenes, me apasionan los sombreros. En la foto de la izquierda, la perspectiva le da un valor añadido a la imagen. En la imagen de la derecha, la luz, y la posición arqueada del señor, le otorga un punto cómico que a mí me recuerda a las películas de Charles Chaplin.



Sevilla, España
Fujifilm X70
ISO400 f7,1 1/750seg

CAPAS O PLANOS

Creo que las capas, al igual que las yuxtaposiciones, pueden ser dos de los recursos más difíciles de los que te propongo en esta guía. Se trata de jugar con la profundidad de campo y con acciones que suceden simultáneamente en diferentes planos. Al menos debemos de contar con 3 planos para que tengan cierto valor. En estos casos se hace casi obligatorio la utilización de un gran angular como un 18mm o 28mm así como un diafragma muy cerrado para tener una mayor profundidad. Cuando todos los elementos tienen protagonismo conviene que la profundidad de campo sea amplia para así aparecer todos enfocados. En la imagen vemos cómo las capas y los planos se superponen hasta el punto que parecen conformar uno solo.



Barcelona, España
Fujifilm X70
ISO400 f7,1 1/200seg





SOMBRAS

Las sombras es uno de los recursos más utilizados por los fotógrafos de calle. Hay infinitas posibilidades de fotografiar las sombras. Podemos sugerir la presencia humana con ellas, como es el caso de la imagen de esta página. Podemos jugar con nuestra propia sombra para hacernos partícipes de la acción y de la propia fotografía (al igual que en los autorretratos callejeros). Las posibilidades son casi infinitas y el único límite es tu imaginación.

Madrid, España
Fujifilm X70
ISO200 f8,0 1/420seg

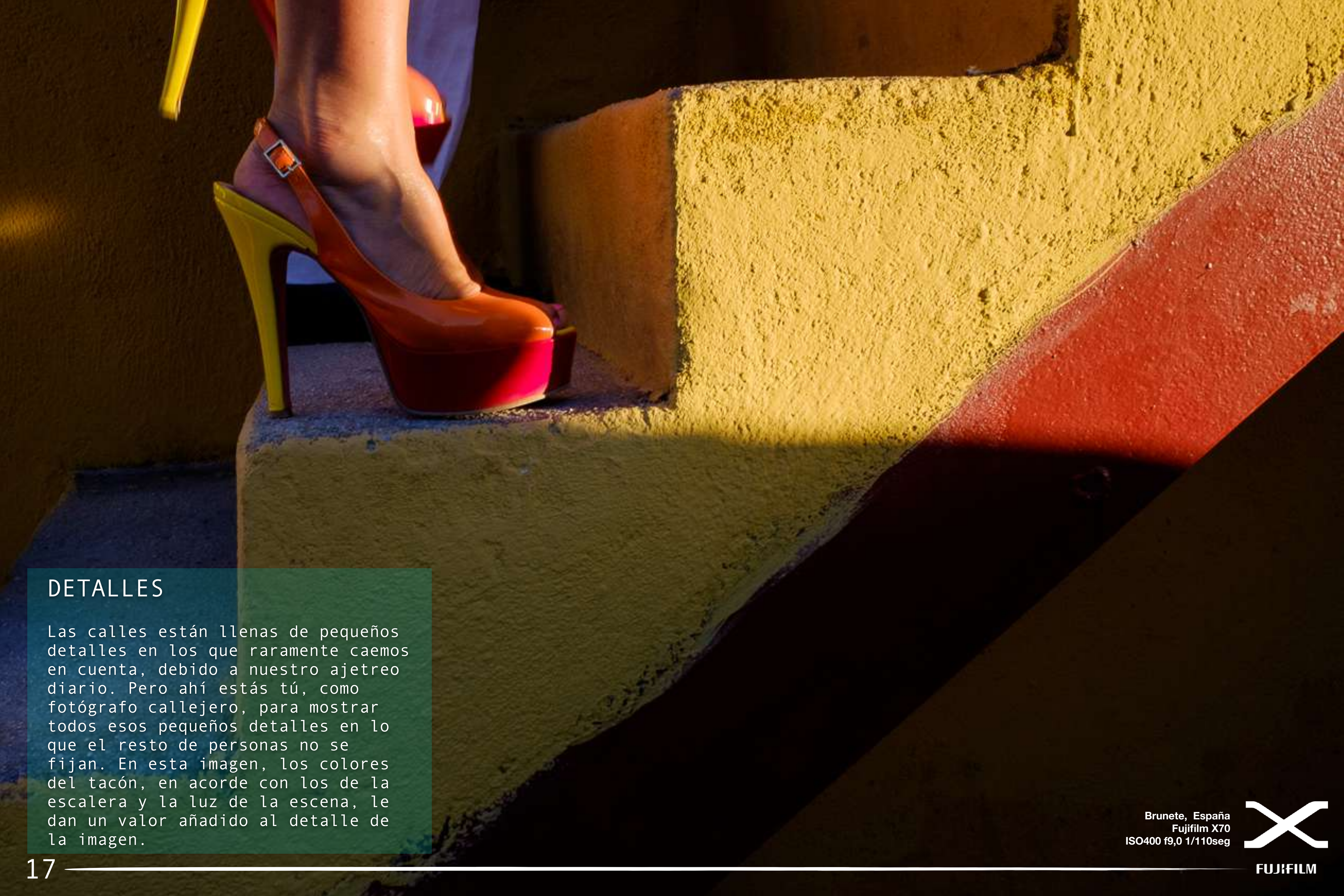


REFLEJOS

Los reflejos, junto con las sombras, son dos de los recursos más usados por los fotógrafos callejeros. Los reflejos siempre suponen un reto, cuando menos, divertido. Reconozco que a mí me apasionan. Los reflejos ofrecen una visión distorsionada y paralela a la realidad. En la imagen vemos un reflejo casi imposible, que pude capturar gracias a un seguimiento durante unos metros, hasta que al final el espejo reflejó otra realidad paralela, muy diferente a la que vemos en el primer plano de la imagen que carece totalmente de interés.

Marrakech, Marruecos
Fujifilm X70
ISO1000 f4,0 1/125seg





DETALLES

Las calles están llenas de pequeños detalles en los que raramente caemos en cuenta, debido a nuestro ajetreo diario. Pero ahí estás tú, como fotógrafo callejero, para mostrar todos esos pequeños detalles en lo que el resto de personas no se fijan. En esta imagen, los colores del tacón, en acorde con los de la escalera y la luz de la escena, le dan un valor añadido al detalle de la imagen.

Brunete, España
Fujifilm X70
ISO400 f9,0 1/110seg



FUJIFILM

ANIMALES

Los animales se encuentran en las calles y son igualmente interesantes (a veces incluso más) que los humanos. Son impredecibles y nos otorgan imágenes irrepetibles. En la imagen, la pose hierática del perro, me invita a preguntarme acerca de su dueño, del motivo de su mirada... En definitiva, me hace cuestionarme ciertas preguntas.

Salamanca, España
Fujifilm X-E2/XF27mmf2.8
ISO640 f2,8 1/140seg

X
FUJIFILM

GRÁFICOS Y CARTELES

Las calles están llenas de líneas, de dibujos, graffitis, carteles, señales y letreros. Estos recursos podemos utilizarlos en nuestras fotografías. En esta imagen que tomé en Marrakech, la idea era clara. Era mi día de suerte y el azar, (tras una espera de unos cuantos minutos) hizo que ese señor apareciera justo en la posición del dibujo de la señal, que era tal y como mi cabeza había concebido la imagen. El coche de la derecha otorga un reparto de pesos a la imagen, que quedaría desequilibrada si no hubiera un elemento en esa zona.

Marrakech, Marruecos
Fujifilm X70
ISO200 f8,0 1/450seg



HISTORIAS

Me fascina contar historias a través de mis fotografías. Inventarme un antes y un después de cada foto y darles vida. Es una de las mayores satisfacciones y retos que me posibilita la fotografía de calle. En esta imagen, la cantidad de libros amontonados y la actitud somnolienta del señor, hace volar mi imaginación.

Madrid, España
Fujifilm X30
ISO200 f4,5 1/80seg

X
FUJIFILM

5.- BLANCO Y NEGRO O COLOR

Si a día de hoy tuviera que elegir entre fotografía a blanco y negro o a color, no tendría ninguna duda: veo y vivo en color. Pero ojo, trabajar el color, muy al contrario de lo que se pueda pensar, es muy difícil. Atraer la atención sobre lo que queremos que tome protagonismo, es muy complicado cuando hay mucha cantidad de colores en una misma imagen. El blanco y negro da un aire a nuestras imágenes, más clásico y atemporal. Para mí es más sencillo captar la atención sobre lo que queremos hacer hincapié en una imagen en blanco y negro. Con ello no digo que trabajar el blanco y negro sea más sencillo que trabajar el color. Al final se trata de una cuestión de prioridades y gustos personales. Opta por lo que más te guste y ¿por qué no por los dos?. Pero, por favor, no los mezcles. Si haces una serie, no conviene mezclar blanco y negro y color, le restaría coherencia al conjunto. Por ello te aconsejo que trabajes uno u otro en bloques. En la imagen vemos cómo, en este caso, la utilización de la imagen en blanco y negro es conveniente para lograr el efecto que buscaba de alto contraste. Por cierto, ¿ves un zapato de tacón en la mano del surfista?.



Tel Aviv, Israel
Fujifilm X70
ISO200 f10 1/600seg



6. MIS SECRETOS Y CONSEJOS

A continuación os propongo una de las configuraciones que habitualmente utilizo en los JPG directos de mis cámaras Fujifilm.

Mis Modos de simulación de película favoritos son:
El Classic Chrome y el Pro Neg.Hi.
El resto de parámetros suelo utilizar éstos (es orientativo y te invito a configurar los tuyos propios que darán tu sello personal a tus imágenes)

- Color -1
- Rango Dinámico AUTO
- Tono altas luces -1
- Tono sombras +2
- Nitidez +1
- Balance de blancos (Auto)
- Reducción de ruido 0

- Siempre disparo en JPG+RAF.
- Siempre utilizo ópticas fijas, un 35mm, un 23mm y un 18mm.
- Suelo trabajar en prioridad a la apertura (Modo A)
- No tengas vergüenza por disparar en el modo P. (en la calle a veces no hay tiempo para otro tipo de configuración y trabajar en modo P no te hace mejor ni peor fotógrafo)
- Mi apertura de diafragma más utilizada varía entre f8 y f11.
- Trabajar con ISOS relativamente altas (400-800) incluso en días muy luminosos te ayudarán para obtener una obturación adecuada.

- Utiliza vestimenta discreta y con tonos neutros. Intenta llamar poco la atención.
- Usa unas buenas zapatillas (vas a andar mucho, mucho) y conviene el uso de gorras y protector solar.
- Practica el disparo desde la cadera y a ciegas.
- En algunas ocasiones te puede ayudar provocar la escena con un ruido (por ejemplo toser para llamar la atención y el contacto visual con nuestro objetivo).

- Es un tema muy personal, pero evito en lo posible fotografiar determinadas escenas que contengan personas sin techo y artistas callejeros.
- Es buena idea llevar tarjetas de visita. Si alguien te pide explicaciones siempre te pueden sacar de un apuro, al mismo tiempo, nunca sabes a quién te puedes encontrar en la calle. Una tarjeta de visita atractiva y bien diseñada, dará seriedad a tu trabajo.

- Huye de las fotos postal.
- Gasta más dinero en libros y en viajar y menos en equipo fotográfico.
- No olvides que la mayoría de las ocasiones, el que molesta, eres tú.
- Haz doubles copias de todas tus imágenes. No las confíes a un sólo disco duro.
- Olvida la "dictadura del like" y las modas.
- Crea tú propio estilo.
- Una vez más, sin DIVERSIÓN, todo esto no tiene sentido.



7. EDICION Y PROCESADO DIGITAL

Te voy a decir lo que recomienda Eric Kim al respecto: “Dedica el 99% de tu tiempo a editar tus fotos (es decir, a elegir y seleccionar las mejores) y solo un 1% a procesarlas”. Sé muy crítico contigo mismo y selectivo en la elección de las fotografías. Todos tenemos fotos de las que yo llamo, de relleno. A mí me “mantienen vivo” esas fotos, fotográficamente hablando. Pero debemos tener muy claro cuáles son nuestras imágenes buenas de las que son una más de tantas. Sobre todo esto es importante a la hora de mostrar nuestro Portfolio como tarjeta de presentación.

Para mí, en fotografía de calle, cuanto menos procesado, mejor. La idea es que la foto ha de salir ya hecha de la cámara tras el disparo. El reto está en componer y capturar las escenas y encuadres en el momento justo, no, a posteriori. No obstante, la imagen digital, hoy en día, nos otorga millones de opciones.



Aunque una cosa has de tener clara: no hay postproducción alguna que convierta una mala foto en una buena foto. En cualquier caso, tras la edición (es decir, la selección de nuestras imágenes, donde verdaderamente deberíamos poner empeño), vendría el procesado, que en caso de existir, debería ser rápido, sencillo y mínimo. Personalmente utilizo únicamente Lightroom para procesar mi archivos RAF.

Intento recortar lo mínimo posible (esto es un tema muy personal, te cuento lo que yo hago). Me he puesto un límite de recorte de un 20% de la imagen original como mucho. Lo que sí hago cuando lo necesito es rotar y alinear las imágenes, ya sea vertical u horizontalmente, según convenga en la toma. Otros parámetros que toco mínimamente son la exposición, balance de blancos, negros, saturación, contraste, tono y definición de la imagen.

No olvidemos que la fotografía de calle intenta reflejar una realidad. Si procesamos mucho las imágenes estaremos haciendo otra cosa pero, desde luego, no haremos fotografía de calle. Ya te dije que yo siempre disparo en JPG+RAF. Hay fotos que, gracias al RAF las he podido salvar. Es cierto que ocupa mucho más pero, por suerte, las tarjetas de memoria no son excesivamente caras.



8. CONSIDERACIONES FINALES

Mi último consejo, que quizás debería haber sido el primero: Aprender a ver, a mirar, y estudiar toda la fotografía de calle que puedas. Desde fotógrafos clásicos a los fotógrafos más actuales. Ver exposiciones, libros de fotografía callejera y páginas web de artistas callejeros, entrenarán tu ojo fotográfico.

Te aconsejo que eches un vistazo a los siguientes Colectivos de Fotografía Callejera:

Bulb, Burn My Eye, iN-PUBLiC, La Calle Es Nuestra, NYC Street Photography Collective, SPi, The Street Collective, Un-Posed.

También te recomiendo la obra, libros y cursos de divulgadores de la fotografía de calle como:

- En castellano: Jota Barros (Rubixephoto), Rober Tomás y Javier Damlow

- En inglés: Creo que nadie tiene tanto escrito y tan bueno sobre la fotografía de calle como Eric Kim.

- También te recomiendo el Blog y comunidad de Fujistas.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida en cualquier formato o por cualquier medio, electrónico, mecánico o de otro tipo, sin el consentimiento previo por escrito del autor, excepto la inclusión de citas breves en una revisión. Puede guardar el archivo PDF en su ordenador o dispositivo portátil y hacer una copia de seguridad. También puede imprimir una copia de este PDF para su uso personal.

DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

La información contenida en este PDF se basa en la propia experiencia, los conocimientos y las opiniones del propio autor. El autor no será responsable por el uso o mal uso de la información contenida en el mismo.

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS ©2018 RODRIGO ROHER



Madrid, España
Fujifilm XF10
ISO400 f9,0 1/125seg