



Qu'est-ce qui vous a poussé à écrire cet ouvrage ?

Après le décès de mon conjoint, j'ai dû me réinventer. Sans vraiment savoir, je suis née avec la passion de faire des recherches pour mieux me connaître. Ayant eu ma propre école de naturopathie, je trouvais le même plaisir pendant l'été à préparer de nouveaux manuels de formation que lorsque j'enseignais. Je passais des jours à la bibliothèque pour trouver des idées de contenu.

L'écriture a été ma bouée de sauvetage et c'est devenu une passion. Je suis uneoureuse des mots.

J'ai pris grand plaisir à écrire ce livre. Je voulais laisser une empreinte à mes petits-enfants qui n'ont pas eu la joie de connaître leur grand-père, cet homme exceptionnel.

Je suis une femme née ici, oui, mais grâce à mon conjoint, je ne suis pas uniquement celle qui apparaît sur mon passeport. Je me considère comme une citoyenne du monde.

Tout comme Luis Mariano dans sa chanson « Argentine », lorsqu'il rencontre un douanier qui lui demande « Vous n'avez rien à déclarer? J'ai répondu : Oh non! non! mais...

*« Moi j'apporte l'amour de chez nous
Et l'amour de chez nous il est doux
Il est doux, il est tendre, il est fou. »*

Quels sont les écrivains et les œuvres qui ont le plus influencé votre travail ?

Daniel Coleman, docteur en psychologie. Un de ses livres marquants « L'intelligence émotionnelle », démontre comment apprendre à synchroniser nos trois cerveaux. Chacun d'eux, par cette fusion, aide à vivre plus sereinement.

Frédéric Lenoir, philosophe et sociologue. Ses nombreux livres nous portent à nous positionner autrement, à élargir sa façon de penser.

Marc Levy est un écrivain exceptionnel. Il possède cette facilité de nous amener dans son monde. Ses livres offrent à la fois détente et évasion. Cet auteur nous conduit à nous interpeller à travers les similitudes apportées

à ses œuvres. Je suis à lire « C'est arrivé la nuit ». Ce roman se lit avec passion; une analogie à ce que nous vivons présentement avec ce qui se passe partout dans le monde, avec cette pandémie mondiale ?

Antoine Filissiadis, « Surtout n'y allez pas ». En lisant ce livre, qu'est-ce que vous pensez qu'il se passe? On y plonge avec un grand plaisir. Il nous amène à mieux comprendre les comportements humains.

Alessandro Baricco. Son livre « Soie » est un vrai bijou, très poétique. Il nous fait voyager, rêver, imaginer. C'est un livre doux à savourer.

Avez-vous des rituels d'écriture ? Lesquels ?

Il m'arrive de me réveiller la nuit et d'avoir soudainement une idée inspirante. Je passe alors immédiatement à l'action.

J'ai toujours avec moi du papier et un crayon, prête à prendre note de ce qui surgit.

J'aime écrire au réveil. J'en perds la notion du temps. Pour moi, l'écriture est la plus belle des thérapies. Elle m'apaise; cette lenteur m'amène parfois dans une sorte de transe, me faisant vivre des moments privilégiés.

Quels sont vos projets ?

J'adore voyager. J'attends le moment opportun pour partir. Mon mari venant de l'Inde; ma belle-famille se trouve en Angleterre, à Manchester, en Irlande, aux États-Unis et en Ontario. Plusieurs portes s'ouvrent à moi. Je partirai avec une valise pleine de livres, je vais les faire voyager. Tout comme moi.

J'ADORE, outre l'écriture qui se veut un exercice solitaire, donner des conférences pour interagir avec mes auditoires de lecteurs, non seulement pour leur faire découvrir les avantages de l'écriture, mais également pour goûter aux bienfaits de l'expression sous toutes ses formes.

Pour ce faire, il n'est pas requis que cet exercice soit destiné à la publication. Il suffit de vouloir entendre son cœur battre vraiment, haut et fort, pour soi d'abord, et ensuite, pour tous ceux et celles à qui vous souhaitez transmettre vos savoirs de vie. Pourquoi ne pas oser offrir à sa famille un héritage qui vient du cœur, qui touche les émotions? Il est accessible à tous. Il est aussi un bon complément au legs financier.

Est-ce que les livres que vous lisez vous inspirent pour vos histoires ?

Je suis très sélective dans mes lectures. Je ne sais pas si c'est une déformation professionnelle, mais pour moi, un livre doit me nourrir et me faire grandir. J'aime entrer dans le monde de l'écrivain, découvrir de nouvelles façons d'être, les percevoir sous un autre angle.

J'aime me laisser inspirer, me laisser influencer dans ma façon d'écrire. Découvrir de nouvelles formes d'expressions me permet à mieux m'exprimer. Chaque jour de nouvelles portes s'ouvrent. J'écoute l'émission La Grande Librairie avec un intérêt particulier. Je suis fasciné de rencontrer, dans le confort de mon salon, certains écrivains si chers à mon cœur.

Quel public visez-vous avec votre histoire ?

Mon livre est publié en versions française, anglaise et bilingue.

Au seuil d'une porte

On the way in

Au seuil d'une porte/On the way in.

La dernière version bilingue de mon ouvrage de départ apporte une connotation multiculturelle à mon récit, la page de droite en français juxtaposant celle de gauche en anglais.

Celle-ci permet de s'enrichir en rehaussant la maîtrise d'une autre langue. Elle s'adresse à cette diversité culturelle, les immigrants, ainsi qu'à toutes personnes qui cherchent à faciliter cet apprentissage du vivre-ensemble, tant pour la réussite scolaire que professionnelle.

Dans ce livre, peu importe la langue de votre choix, chaque lecteur trouvera un éclairage pour le guider sur le chemin de sa propre découverte et l'aider à devenir l'architecte de sa vie.

« Au seuil d'une porte » a été adapté en format audio pour les personnes ayant une déficience perceptuelle.

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada.

Actualisation de soi 2. Rêves – Aspect psychologique.

CHRONIQUE

AU SEUIL D'UNE PORTE

Pauline Lapointe-Chiragh

Préface du Père Benoit Lacroix

LES ÉDITIONS DE L'APOTHÉOSE

2021 – 108 pages – 19,95\$

Découvrez tous les titres publiés chez cet éditeur

LES ÉDITIONS DE L'APOTHÉOSE