

Marc Djokic

Biographie / Biography

2024

Le violoniste Marc Djokic est violon solo de l'Orchestre classique de Montréal (Lauréat Prix Juno 2024) et co-directeur de l'ensemble multidisciplinaire Ensembl'arts (ART CRUSH). Il est récipiendaire du Prix Goyer Mécénat Musica et lauréat de l'Album classique de l'année 2020 de l'ECMA pour son premier album *Solo Seven*.

Les enregistrements récents de Djokic comprennent *Shadow & Light*, qui comprend trois doubles concertos canadiens (Centrediscs), et *Astor Piazzolla : Escale à Buenos Aires* (Analekta). Son deuxième album solo, *Solo Eight*, sera lancé par l'étiquette ATMA Classique au début de l'année 2025.

À titre de chambriste accompli, Marc Djokic effectue de nombreuses tournées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Sa prochaine tournée en 2024 sera avec son Trio Tangere à travers la Colombie britannique et Alberta. Djokic s'est produit comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre du Centre national des Arts. Il a présenté le Concerto pour violon écrit pour lui par Robert Rival, *Under the Shadow of the Cypresses*, en tournée dans plusieurs villes entre 2022-2024.

Né à Halifax en Nouvelle-Écosse, Marc Djokic grandit dans une grande famille musicale ; il étudie d'abord avec son père Philippe Djokic, violoniste soliste qui a étudié avec Ivan Galamian. Marc Djokic poursuit ses études aux États-Unis sous la tutelle de David Russell, Donald Weilerstein et Jaime Laredo. Il joue sur un rare violon Guarnerius de 1740, un Carl Becker de 1927 et un Hannibal Fagnola de 1922. En tant que guitariste amateur de heavy metal, Djokic joue sur Seymour Duncan "Black winter" pickups et Mesa Boogie Rectifier Amps and Cabinets.

Violinist Marc Djokic is the concertmaster of the Orchestre classique de Montréal (2024 Juno Winner for Album of the Year) and co-director of the multidisciplinary ensemble ART CRUSH (Ensembl'arts). He is a Mécénat Musica Prix Goyer recipient, a Prix Opus recipient and winner of the 2020 ECMA Classical Recording of the Year for his debut album *Solo Seven*.

Djokic's recent album recordings include *Shadow & Light*, featuring three Canadian double concertos (Centrediscs), and *Piazzolla – Port of Call: Buenos Aires* (Analekta). His second solo album, *Solo Eight*, will be released by the ATMA Classique label in early 2025.

An accomplished chamber musician, Djokic tours extensively throughout Canada, the United States and Europe. His upcoming 2024 tour with his Trio Tangere will cover BC and Alberta. As a soloist Djokic has performed with orchestras such as the Orchestre Classique de Montréal, the Toronto Symphony Orchestra and the National Arts Centre Orchestra. He recently completed a 3 concert premier of a violin concerto written for him by Robert Rival, *Under the Shadow of the Cypresses*, in a multi-city tour with several orchestras between 2022–2024.

Born in Halifax, Nova Scotia, Djokic grew up in a large musical family. He first and foremost studied with his father, violinist Philippe Djokic who was also a pupil of violin pedagogue Ivan Galamian. Marc Djokic continued his studies in the United States under the tutelage of David Russell, Donald Weilerstein, and Jaime Laredo. He performs on a rare Guarnerius violin from 1740, a Carl Becker 1927, and a Hannibal Fagnola 1922. As an amateur heavy metal guitarist, Djokic plays on Seymour Duncan “Black winter” pickups and Mesa Boogie Rectifier Amps and Cabinets.