Before the age of twelve, Amos Friesen performed in concerts across Canada and recorded three studio albums with the Friesen Family Band. While pursuing studies in cello performance at McGill University, Amos joined the National Youth Orchestra of Canada for three summers, as well as the National Arts Centre Orchestra and the Orchestre classique de Montréal for their respective mentorship programs. As cellist of the Apricus Quartet, Amos participated in MISQA (McGill International String Quartet Academy) in 2022, receiving coachings from members of the Alban Berg Quartet, Quator Ébène, and Meta4 Quartet. In July, Amos joined the 2025 edition of Pacific Music Festival, an international orchestra and chamber music program in Japan created by Leonard Bernstein. Substitute cellist with the Orchestre symphonique de Québec and the Orchestre classique de Montréal, Amos is passionate about string quartet pedagogy and orchestral repertoire.

Amos Friesen, avant l'âge de douze ans, se produit dans tout le Canada et enregistre trois albums avec le Friesen Family Band. Pendant ses études de violoncelle à l'Université McGill, Amos s'est joint à l'Orchestre national des jeunes du Canada pendant trois étés, ainsi qu'à le National Arts Centre Orchestra et à l'Orchestre classique de Montréal dans le cadre de leurs programmes de mentorat respectifs. En tant que violoncelliste de l'Apricus Quartet, Amos a participé à la MISQA (McGill International String Quartet Academy) en 2022, où il a été entraîné par membres du Alban Berg Quartet, du Quator Ébène et du Meta4 Quartet. En juillet, Amos a participé à l'édition 2025 du Pacific Music Festival, un programme international d'orchestre et de musique de chambre au Japon créé par Leonard Bernstein. Violoncelliste suppléant à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Orchestre classique de Montréal, Amos se passionne pour la pédagogie du quatuor à cordes et le répertoire orchestral.