

AERIAL AND POLE SPORTS WORLD LEAGUE

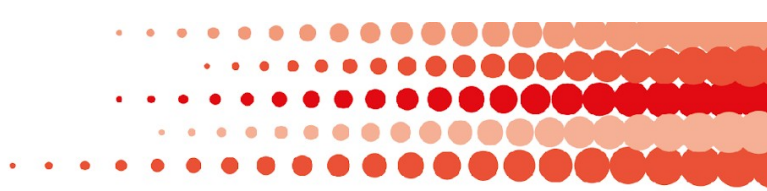


APS

SISTEMA INTERNACIONAL DE PUNTAJE PARA POLE Y DEPORTES AÉREOS

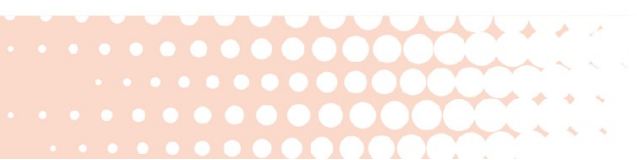


MANUAL DEL ATLETA



Este documento es para uso exclusivo de las competencias afiliadas a la Aerial & Pole Sports World League.

Reproducir o utilizar este documento sin el permiso expreso de la APS World League constituye una infracción y será sancionado conforme a las normas internacionales aplicables.





Introducción

El Sistema artístico está compuesto por las siguientes seis secciones en las que los atletas serán evaluados:

1. Coreografía
2. Propuesta de Movimiento
3. Originalidad y creatividad
4. Ejecución Técnica
5. Desempeño en General
6. Penalizaciones

Sistema de evaluación y calificación final

La calificación final de cada atleta se obtiene mediante el siguiente proceso:


1. Sumatoria de puntajes: Cada juez evalúa al atleta en las seis secciones establecidas.

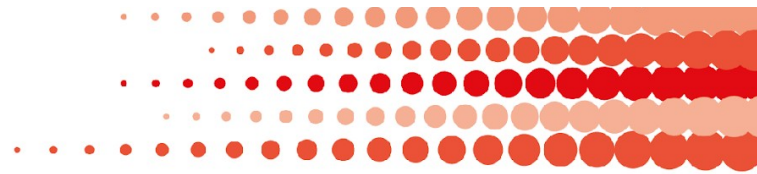
La puntuación de cada juez es el resultado de la suma de las calificaciones asignadas en cada una de estas secciones.

2. Cálculo del promedio: Una vez obtenida la puntuación total otorgada por cada juez, se promedian todas las calificaciones para determinar la calificación final del atleta.

El atleta con la calificación final más alta será el ganador. Todas las decisiones de los jueces son definitivas.

Los atletas deberán cumplir las normas y reglamentos del sistema internacional de puntaje, incluyendo la elección de división, categoría, tema, maquillaje, uniforme, accesorios y música. Solo se permite presentar la rutina una vez.





Divisiones

- Elite - Atletas de nivel avanzado
- Pro - Atletas de nivel intermedio

Amateur - Atletas de nivel principiante o atletas infantiles

División Elite

Abierto para atletas mayores de 13 años de edad al final del año de competencia. Este nivel tiene los requerimientos más complejos y con más elementos de alto nivel de dificultad y mayor valor artístico durante la competencia.

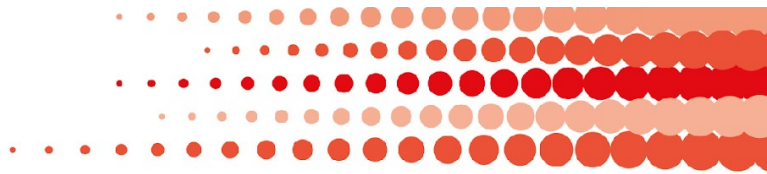
Un atleta elite es aquel que considera que su ejecución es de alto nivel. Posee una amplia práctica en el deporte y es experto en el desarrollo de elementos de fuerza, flexibilidad y resistencia. Puede o no tener experiencia en competencias o presentaciones previas; sin embargo, su desempeño es de alto rendimiento.

División Profesional

Esta división es para atletas que tengan experiencia y que sean capaces de elegir combinaciones con mayor valor técnico y artístico. No se permite la entrada a la división a los atletas que hayan competido en una división elite en los últimos años de cualquier competencia APSWL en su categoría.

Abierto a los atletas de 10 años de edad en adelante al final del año de competencia con experiencia y capaces de ejecutar combinaciones con un valor técnico y artístico intermedio y/o avanzado, son instructores o practicantes de pole, aro y/o telas.





División Amateur

Esta división es para atletas que tienen experiencia básica y que solo pueden elegir combinaciones con los elementos técnicos y artísticos de un nivel más bajo, pueden participar en la división Amateur. Ningún atleta puede ingresar a la división Amateur si ha competido en una división Intermedia o Avanzada en los últimos años de cualquier competencia APSWL en su categoría.

Atletas de nivel principiante y/o atletas infantiles. Abierto para todas las edades. El nivel de dificultad menos retador; pueden contar con experiencia básica y solo puede elegir combinaciones con los elementos técnicos y artísticos de un nivel bajo. Ningún instructor o entrenador de pole, aro o telas podrá participar en esta división, sin importar el tiempo de experiencia o número de clases que haya impartido. Esto incluye, suplencia de clases, talleres, clases en línea y/o alguna otra modalidad.

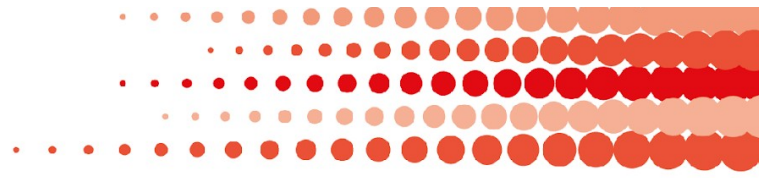
El atleta que también es entrenador en la misma competencia no puede participar en esta división.



Categorías y duración de rutinas

CATEGORÍAS JUVENILES		DIVISIÓN		
Categoría	Rango de edad	Elite	Profesional	Amateur
Y1	6 - 7 años			3'00" - 3'30"
Y2	8 - 9 años			3'00" - 3'30"
Y3	10 - 12 años		3'20" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Y4	13 - 14 años	3'40" - 3'50"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"

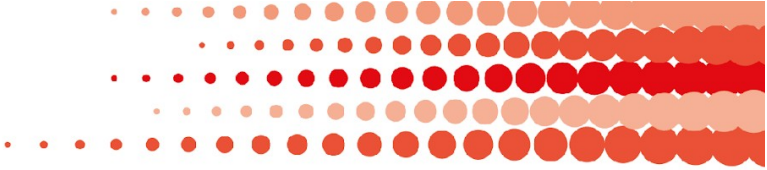
CATEGORÍAS DE ADULTOS		DIVISIÓN		
Categoría	Rango de Edad	Elite	Profesional	Amateur
A1	18 - 29 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
A2	30 - 39 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
A3	40 - 49 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
A4	50 - 59 años	3'40" - 4'00"	3'20" - 3'50"	3'10" - 3'30"
A5	60 y más	3'30" - 4'00"	3'10" - 3'50"	3'10" - 3'30"



CATEGORÍA DOBLES	Elite	Profesional	Amateur
Y6 / A6	3'50-4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" -3'30"

CATEGORÍA GRUPAL	Elite	Profesional	Amateur
JUVENIL / ADULTOS / MIXTA	3'50-4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" -3'30"





Los criterios a evaluar en cada sección, así como su descripción son los siguientes:

Coreografía

La sección “Coreografía” puede otorgar un máximo de 20 puntos y consta de 4 criterios:

Estructura coreográfica	5 puntos
Temática	5 puntos
Producción	5 puntos
Proyección Escénica	5 puntos

Estructura coreográfica. Es la forma eficaz de combinar todos los elementos técnicos y artísticos que intervienen en la rutina.

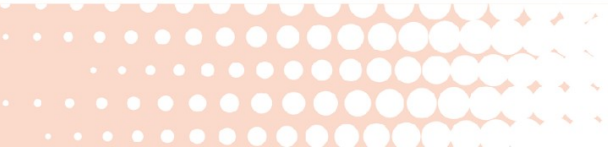
Los jueces evalúan lo siguiente:

- Conexión entre los elementos técnicos y artísticos que integran la rutina.

Temática. Se refiere al tema de la rutina

- Narrativa (usando la estructura de una historia que incluya principio, desarrollo y final)
- Conceptual (recurriendo a una estructura que no demande una dramaturgia literal y lineal)

En ambos casos el atleta deber asegurarse de incluir referencias que permitan una apreciación clara del tema de su rutina, apoyándose de la producción, propuesta de movimiento y técnica.





Los jueces evalúan lo siguiente:

- Claridad en el tema seleccionado para la rutina.
- Capacidad de conectar y comunicar artísticamente con los jueces y el público.

Producción. Se refiere a los elementos materiales que apoyan la rutina, tales como vestuario, maquillaje, utilera, propuesta musical o dise o sonoro y accesorios (props) humanos (bailarines, actores, etc.)

Los jueces evalúan lo siguiente:

- Que los elementos de producción que integran la rutina vayan de acuerdo con el tema y apoye el desempeño general de la rutina.

Proyección escénica. Se refiere a la habilidad o capacidad del atleta para interpretar y comunicar la temática de la rutina, apoyándose en distintas cualidades de movimiento, expresiones faciales que vayan de acuerdo con la temática planteada, manejo del espacio escénico y generando la máxima atención posible tanto en el aparato, como en piso para obtener la máxima conexión con los jueces y el público.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- La presencia escénica del atleta durante toda la rutina.



Propuesta de movimiento

La Propuesta de Movimiento puede otorgar un máximo de 20 puntos y consta de 2 criterios:

Originalidad de Movimiento	10 puntos
Integración del movimiento en el aparato y piso	10 puntos

Originalidad de movimiento. Es la capacidad del atleta para integrar distintas cualidades de movimiento a la rutina buscando la fluidez en combinaciones, transiciones en el aparato y coreografía de piso. Incluye también el uso efectivo de los recursos de producción.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- Fluidez, Cualidades de movimiento, habilidades artísticas y destreza física del atleta en la rutina.

Integración del movimiento en el aparato y piso. Es la destreza para conectar con el lenguaje de movimiento en el aparato con las secuencias de movimiento en el piso y transiciones.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- La armonía entre los movimientos y las transiciones que unen la coreografía del aparato al piso y viceversa.



Originalidad y Creatividad

Un máximo de 20 puntos pueden ser otorgados por Originalidad y Creatividad y consiste de 2 criterios:

Originalidad	10 puntos
Creatividad	10 puntos


Originalidad. La rutina deberá asegurar un alto grado de imaginación, generando temáticas novedosas para la rutina.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- Que la rutina proponga claramente un tema original.

Creatividad. Se refiere a la aptitud del atleta para materializar con originalidad la temática en su rutina, considerando todos los elementos anteriores.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- La creatividad de la rutina en coherencia con la originalidad de la temática, la propuesta de movimiento y la estructura coreográfica.
- 



Ejecución Técnica

La sección Ejecución Técnica puede otorgar un máximo de 30 puntos y consta de 3 criterios:


Resistencia	10 puntos
Fluidez	10 puntos
Control	10 puntos

Resistencia. Es la capacidad del atleta para mantener un esfuerzo físico por un largo periodo y aplicarlo tanto al trabajo en el aparato, como en el trabajo de piso.

Fluidez. Es el flujo continuo en el movimiento corporal, es decir, que la corriente o impulso del movimiento no se detienen, por el contrario, están en constante flujo, incrementando el movimiento en armonía y en coordinación con la interpretación que demande la rutina.

Control. Es la habilidad del atleta para mostrar una intención constante en el movimiento, evidenciando que los movimientos tengan conciencia corporal y espacial. Este criterio incluye la clara definición de líneas en el cuerpo en completa congruencia con la propuesta de movimiento.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- Limpieza en la ejecución durante toda la rutina cuidando la resistencia, la fluidez y el control tanto en el lenguaje de movimiento técnico como en las transiciones en completa integración con el movimiento coreográfico.
- 



Calidad del Movimiento

Un máximo de 10 puntos pueden ser otorgados en la sección Calidad del Movimiento con un criterio:

Limpieza en la ejecución	10 puntos
--------------------------	-----------

Limpieza en la ejecución. Las piernas y los brazos deben estar correctamente posicionados y en extensión completa, los hombros y/o la espalda no deben estar redondeados. La alineación correcta y el control del cuerpo deben estar claros dentro y fuera del aparato, a menos que sea una elección coreográfica.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- Los elementos ejecutados tanto en el aparato como en el suelo deben tener una alineación correcta donde quede clara una línea recta del cuerpo.





Deducciones

Las deducciones se otorgan por los jueces en el caso de ocurrir fallos técnicos. Esta Sección consta de 4 áreas:

Pérdida de Control y Fluidez	1 punto por vez
Caídas	3 puntos por vez
Mal funcionamiento del vestuario	3 puntos por vez
Mal funcionamiento de utilería y/o escenografía	1 punto por vez
Mal uso de Props Humanos (bailarines, actores, etc.)	1 punto por vez

PÉRDIDA DE CONTROL Y FLUIDEZ

Definición: Un claro ejemplo de esta sección puede ser el resbalón obvio de manos o piernas, dando como resultado la ruptura de la fluidez y pérdida de control en el movimiento.

Los jueces evalúan lo siguiente:


Pérdida de control y fluidez en la secuencia de movimientos a la hora de ejecutar la coreografía.

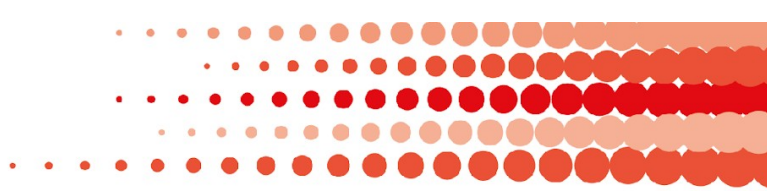
CAÍDAS

Definición: La caída se considera como una pérdida de equilibrio de forma repentina y en contra de la voluntad del atleta, hasta tocar el suelo con el cuerpo. Puede ser desde cualquier posición en el aparato o en el piso.

Los jueces evalúan lo siguiente:

La pérdida del equilibrio y control repentino del atleta en el aparato o en el piso.





MAL FUNCIONAMIENTO DE VESTUARIO

Definición: Cuando el vestuario no funciona correctamente causando una distracción en el panel de jueces, el público y/o en el atleta.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- El mal funcionamiento del vestuario dentro de la coreografía, así como exposición de partes íntimas del atleta o que violen las normas y reglamentos de vestuario.

MAL FUNCIONAMIENTO DE UTILERÍA Y/O ESCENOGRAFÍA

Definición: Es cuando la utilería y escenografía no funcionan o no ejecuta correctamente su función en el escenario causando una distracción del público, jueces y/o atletas, así como entorpecimiento en el desarrollo de la coreografía.

Los jueces evalúan lo siguiente:

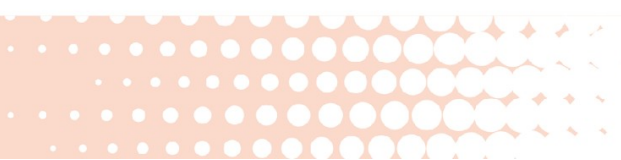
- El mal funcionamiento de utilería (props) y escenografía dentro de la coreografía.

MAL USO DE PROPS HUMANOS

Definición: Se entiende por props humanos a bailarines, actores, extras, etc. que participen en la rutina. Si su función en el escenario causa distracción del público, jueces y/o atletas, así como entorpecimiento en el desarrollo de la coreografía, será causa de deducción.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- La mala ejecución de los props humanos dentro de la rutina.





MAL FUNCIONAMIENTO DE UTILERÍA Y/O ESCENOGRAFÍA

Definición: Es cuando la utilería y escenografía no funcionan o no ejecuta correctamente su función en el escenario causando una distracción del público, jueces y/o atletas, así como entorpecimiento en el desarrollo de la coreografía.

Los jueces evalúan lo siguiente:

- El mal funcionamiento de utilería (props) y escenografía dentro de la coreografía.

MAL USO DE PROPS HUMANOS

Definición: Se entiende por props humanos a bailarines, actores, extras, etc. que participen en la rutina. Si su función en el escenario causa distracción del público, jueces y/o atletas, así como entorpecimiento en el desarrollo de la coreografía, será causa de deducción.

Los jueces evalúan lo siguiente:

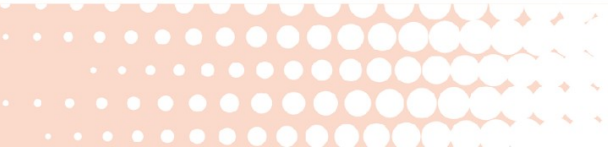
- La mala ejecución de los props humanos dentro de la rutina.

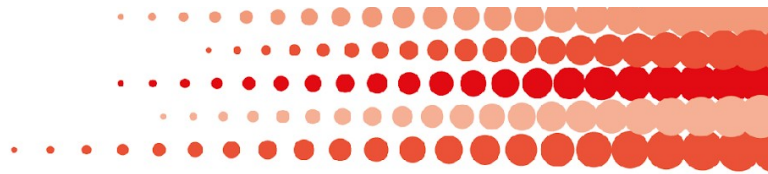
Dobles

La categoría de Dobles será evaluada de acuerdo a los mismos criterios de la categoría individual. Los participantes de dobles deben tener en cuenta que ambos participantes serán evaluados en conjunto. Esta categoría está integrada por atletas del mismo grupo, es decir, atletas juveniles o atletas adultos. No se permite una mezcla entre ambos grupos.

Grupo

En esta categoría, podrán participar grupos de mínimo 3 y máximo 6 atletas, en esta categoría. Está prohibido el uso de props humanos, ya que todos los atletas deben cumplir con el uso del aparato y el piso equilibradamente. Los atletas que participan en esta categoría pueden ser de los 8- 60 años y de categorías mixtas y de la misma división.





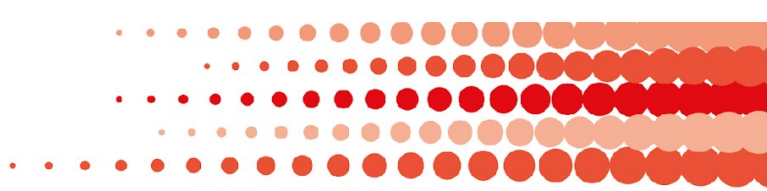
Puntos Otorgados

En cada sección (con la excepción de deducciones), se otorgan puntos a los participantes en base a la mayor a global de la actuación. La guía de puntuaciones es la siguiente:

En criterios con VALOR de 5

0 = Absente	Inexistente o menos del 10% de la actuación
1 = Pobre	Casi inexistente, menos de un 20% de la actuación
2 = Suficiente	Presencia reducida, entre 20% al 40% de la actuación
3 = Medio	Presencia adecuada, entre 40% al 60% de la actuación
4 = Bueno	Amplia presencia, entre 60% al 80% de la actuación
5 = Excelente	Más de 80% de la actuación





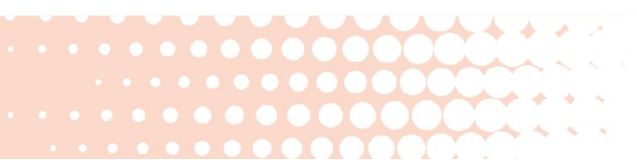
En criterios con VALOR de 10

0 = Absente	Inexistente o menos del 10% de la actuación
1 = Pobre	Casi inexistente, menos de un 20% de la actuación
2 = Suficiente	Presencia reducida, entre 20% al 40% de la actuación
3 = Medio	Presencia adecuada, entre 40% al 60% de la actuación
4 = Bueno	Amplia presencia, entre 60% al 80% de la actuación
5 = Excelente	Más de 80% de la actuación

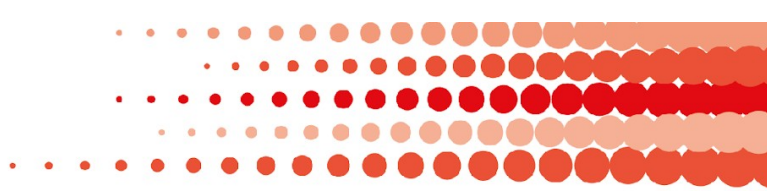
Penalizaciones del Coordinador del Panel de Jueces sobre la Calificación final:

1. No empezar o terminar la rutina en el escenario -5 puntos
2. Accesorios que no se recogieron después del tiempo permitido -5 puntos
3. Incumplir:

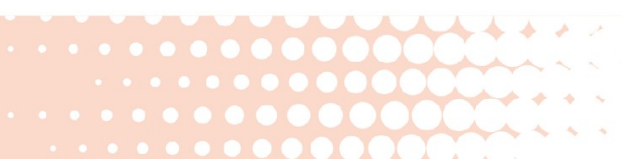
Lineamientos de la música	-10 puntos
Reglas de peinado, maquillaje, joyería	-5 puntos
Reglas de accesorios	-5 puntos
Lineamientos del vestuario	-10 puntos



Infracción	Criterio	Sanción
Música que no está de acuerdo con las Reglas y Regulaciones	-Los organizadores pueden contactar a los atletas para corregir problemas y ser descalificados si no resuelven los problemas.	Descalificación
Proveer datos falsos o inexactos en el formulario de solicitud	-Datos falsos sobre edad, división o Categoría facilitados en los formularios.	Descalificación
Llegar tarde al escenario cuando se anuncia	-Hasta 60 segundos de retraso.	-5.0 puntos
	-El atleta no llega en 1 minuto o no llega en absoluto	Descalificación
Infracciones de Actuación	-Recibir señales verbales de su entrenador durante el rendimiento (infracción única).	-10.0 puntos
	-Llegar al escenario con una persona no autorizada. -Recibir repetidamente señales verbales del Entrenador durante su actuación.	Descalificación
Tiempo de actuación	-5 segundos o menos fuera del tiempo permitido	-3.0 puntos
	-Más de 5 segundos fuera del tiempo permitido	-5.0 puntos
Interactuando con los jueces	-Si el atleta, sus Entrenadores y/o Acompañantes se acercan a la mesa y/o sala de Jueces.	-10.0 puntos
	-Si el atleta, sus Entrenadores y/o Persona Acompañante obstruyen deliberadamente la vista del Juez en cualquier momento durante la competencia.	
	- Si el atleta, sus Entrenadores y/o Acompañantes se encuentran discutiendo cualquier tema con algún Juez/Jueces durante la competencia.	Descalificación
	- Si se descubre que el atleta, o cualquier persona que actúe en su nombre, trató de influir en la decisión de los jueces de alguna manera antes, durante o después de la competencia..	
No comenzar o terminar la rutina en el escenario	-La rutina del atleta comienza o termina (según lo indique la música), pero el atleta no está en el escenario.	-5.0 por ocurrencia
Uso de <i>grips</i> (productos para un mejor agarre)	Aplicar <i>grips</i> directo al tubo	Descalificación
	Usar <i>Grips</i> que no se quite o remuevan fácilmente del tubo. Esto significa que el pole cleaner debería de poder quitar el <i>grip</i> sin uso de ninguna sustancia especializada	-5.0 puntos
Presencia de joyas y accesorios que no estén de acuerdo con las Normas y Reglamentos	Presencia de joyas/piercings (excluyendo aretes de colores lisos)	-10.0 puntos
	Uso de un accesorio o elemento que ayude en la actuación.	Descalificación



Uniforme o traje deportivo	-Uniforme no conforme al reglamento	- 5.0 puntos
	No contar con uniforme	-10.0 puntos
	- El Entrenador y/o Acompañante del atleta que no cumple con las normas de vestimenta	-5.0 puntos
Infracciones generales de la regla	- Usar gestos obscenos, blasfemias, lenguaje discriminatorio o irrespetuoso en privado o en público a cualquier otro atleta, espectador, entrenador, juez u otro oficial o miembro del equipo técnico de la competencia.	-10.0 puntos
	- Recibir señales verbales de su Entrenador durante la actuación (infracción única)	
	- Recibir repetidamente señales de su entrenador durante la actuación.	Descalificación
	- Usar violencia física o intentar usar violencia física contra otro atleta, un espectador, entrenador, juez u otro oficial o miembro del equipo técnico de la competencia.	
	- Incitar a otros a participar en acciones violentas o abusivas.	
	- Usar drogas no médicas en cualquier momento durante la Duración de la Competencia.	
	- Un atleta que no pasa una prueba de control antidopaje o no se presenta a una prueba de control antidopaje	
	- Consumir Alcohol en cualquier momento durante la duración de la Competición.	
	- Exhibir desnudos en cualquier momento durante la duración de la Competencia.	
	- Infracciones graves de las normas y reglamentos.	
- Infracción reiterada de normas y reglamentos.		
Registro	- Si un atleta no se registra en el día oficial de registro.	Se deberá pagar una penalización económica del 50% de la cuota de inscripción original para finalizar la inscripción del atleta.
	- Si un atleta no se presenta a una competición a la que está inscrito (no-show).	El atleta podrá ser excluido de futuras competencias, según lo determine el Comité de Ética y Disciplina.





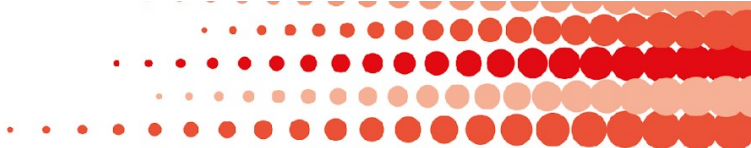
Descalificación

1. No entregar la música en la fecha límite
2. Proporcionar información falsa sobre el atleta, esto incluye edad, división, categoría, fecha de nacimiento
3. El atleta, entrenadores o personas ajenas al panel de jueces que se acerquen a la mesa o sala de jueces y/o que obstaculicen la visión de la competencia.
4. Usar productos que se queden adheridos a los aparatos y que no se remuevan en su totalidad.
5. Coreografías provocativas, con comportamiento lascivo o impropias para un espectáculo para toda la familia.
6. Usar lenguaje o gestos obscenos, profanación, lenguaje irrespetuoso hacia cualquier participante o público.
7. Intentar golpear o golpear a un oficial, participante, espectador, oficial deportivo o incitar a acciones violentas o abusivas.
8. Consumo de drogas, o alcohol antes o durante la competencia.
9. Exhibir desnudos antes, durante o después de la competencia.

Retroalimentación

La decisión de los jueces es definitiva e inapelable; los jueces y los organizadores de la competencia tiene prohibido dar retroalimentación a los atletas o entrenadores. El resultado será un promedio de los puntajes de los jueces y anunciado al finalizar la participación del atleta, junto con cualquier penalización del Coordinador del Panel de Jueces aplicada a este promedio.





FORMULARIO DE PUNTUACIÓN POLE Y DISCIPLINAS



Nombre:	AEREAS
Nombre de Campeonato:	
División:	Categoría:

Fecha:
País:
Juez:

CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN

0 = Ausente 1 = Pobre 2 = Suficiente 3 = Medio 4 = Bueno 5 = Excelente

COREOGRAFÍA	0	1	2	3	4	5	
MÁXIMO: 20 PUNTOS .							
Estructura Coreográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TOTAL: <input type="text"/>
Temática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Proyección Escénica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN

0 = Ausente 1 - 2 = Pobre 3 - 4 = Suficiente 5 - 6 = Medio 7 - 8 = Bueno 9 - 10 = Excelente

PROPUESTA DE MOVIMIENTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
MÁXIMO: 20 PUNTOS .												
Originalidad de Movimiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TOTAL: <input type="text"/>
Integración de movimiento en aparato y piso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

ORIGINALIDAD Y CREATIVIDAD	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
MÁXIMO: 20 PUNTOS .												
Creatividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TOTAL: <input type="text"/>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

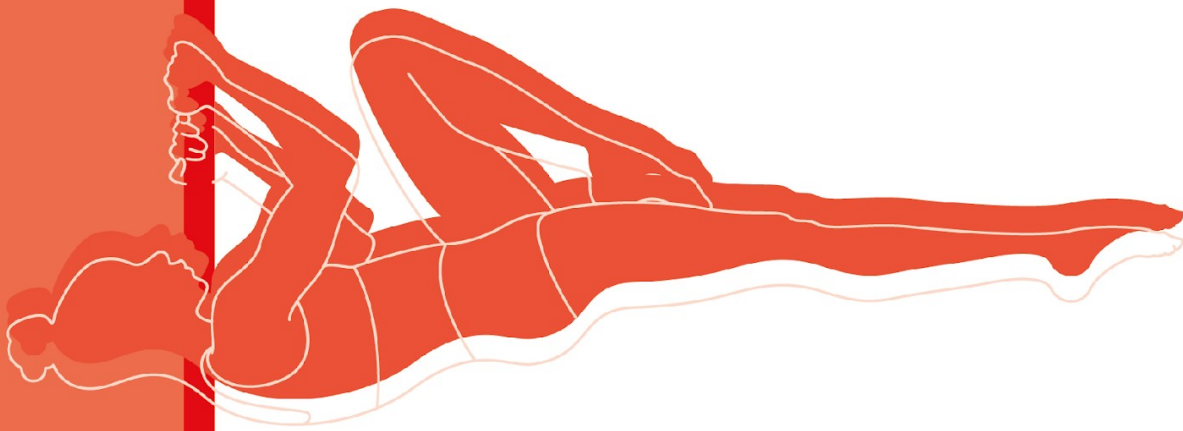
EJECUCIÓN TÉCNICA	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
MÁXIMO: 30 PUNTOS .												
Resistencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TOTAL: <input type="text"/>
Fluidez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

LIMPIEZA EN EJECUCIÓN	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
MÁXIMO: 10 PUNTOS .												
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TOTAL: <input type="text"/>

DEDUCCIONES							
Pérdida de control y fluidez.	-1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mal uso de Props humanos (bailarines, actores, etc.) ⁻¹	<input type="checkbox"/>
Caídas.	-3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Mal funcionamiento de vestuario	-3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Mal funcionamiento de utilería y/o escenografía	-1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
							TOTAL: <input type="text"/>

TOTAL DE PUNTOS (100 POSIBLES)





APS



AERIAL AND POLE SPORTS WORLD LEAGUE



APS

REGLAMENTO DE POLE ART Y DEPORTES AÉREOS



NORMAS Y REGLAMENTO

2025
APSWorldLeague.org



Este documento es para uso exclusivo de las competencias afiliadas a la Aerial & Pole Sports World League.

Reproducir o utilizar este documento sin el permiso expreso de la APS World League constituye una infracción y será sancionado conforme a las normas internacionales aplicables.



Introducción	4
Políticas de participación.....	4
Divisiones y Categorías.....	6
División Elite.....	6
División Profesional.....	6
División Amateur	6
Normas de División y Participación en Competencias	7
Género/rama.....	8
Música y/o video	8
Tema.....	10
Vestuario	10
Accesorios o props.....	11
Peinado, maquillaje y joyería.....	12
Grips.....	12
Uniforme	13
Salud y seguridad	15
Sistema de evaluación y calificación final	16
Entrega de Calificaciones.....	17
Criterios de desempate	17
Retroalimentación	18
Protocolo de premiación	18
Glosario	19

Introducción

En este documento encontrarás los lineamientos generales de las rutinas de competencia. Los atletas deben cumplir con las Normas y reglamento del sistema internacional de puntaje, incluidas las selecciones de división, categoría, tema, maquillaje, uniforme, accesorios y música. La rutina solo se puede realizar una vez.

Políticas de participación

Para promover la sana convivencia y el desarrollo exitoso de los campeonatos que se organicen bajo el sistema de puntaje de la Aerial and Pole Sports World League, los atletas deberán cumplir con las siguientes políticas de participación:

Para su participación todos los atletas deberán proveer pruebas de nacionalidad o naturalización del país que representen. Los organizadores de campeonatos locales, regionales, nacionales y off season podrán determinar el tipo de documento que los atletas deben presentar de acuerdo con los documentos oficiales reconocidos en su país de origen. Los atletas podrán representar sólo a un país. En caso de tener más de una nacionalidad deberán competir representando al mismo país en todo el ciclo competitivo.

Los atletas que decidan representar al país donde residen deberán comprobar su residencia legal por al menos un año, presentando la documentación que determine el comité organizador. Dicha representación deberá mantenerse durante todo el ciclo competitivo.

Para promover el desarrollo de todos los deportes aéreos, el comité organizador de cada campeonato determinará en su convocatoria las categorías, divisiones y aparatos en que los atletas podrán participar.

Todos los atletas son responsables de la lectura y aceptación del sistema de puntaje, las normas, reglamentos y otros documentos que el comité organizador considere necesarios para lograr el desarrollo exitoso de los campeonatos y la promoción de los deportes aéreos.

Los atletas son responsables de todos los gastos que se generen como resultado de su participación en los campeonatos. Las cuotas de registro no son reembolsables.

Los atletas atenderán las instrucciones de registro que se publiquen en las convocatorias de los eventos y seguirán las indicaciones de los organizadores. Previa a su participación, los atletas deberán firmar la cesión de derechos del material visual, de fotografía y video generados en cada campeonato para uso de la Aerial and Pole Sports World League, sus federaciones asociadas y comités de organización, con el objeto de promover los deportes aéreos a nivel mundial. Ningún participante recibirá compensación por las fotografías o evento relacionado con la promoción del deporte aéreo.

En beneficio de la promoción de los deportes aéreos, los atletas, entrenadores, voluntarios y miembros del comité organizador de los campeonatos deberán aceptar ser entrevistados, grabados y/o fotografiados por los medios de comunicación aprobados por los organizadores.

Divisiones y Categorías

La división indica el nivel del atleta en el que puede elegir participar. Se establecen tres divisiones:

- Elite – Atletas avanzados
- Profesional – Atletas intermedio – avanzados
- Amateur – Atletas principiantes o atletas infantiles

División Elite

Abierto para atletas mayores de 13 años de edad al final del año de competencia. Este nivel tiene los requerimientos más complejos y con más elementos de alto nivel de dificultad y mayor valor artístico durante la competencia.

Un atleta elite es aquel que considera que su ejecución es de alto nivel. Posee una amplia práctica en el deporte y es experto en el desarrollo de elementos de fuerza, flexibilidad y resistencia. Puede o no tener experiencia en competencias o presentaciones previas; sin embargo, su desempeño es de alto rendimiento.

División Profesional

Abierto a los atletas de 10 años de edad en adelante al final del año de competencia con experiencia y capaces de ejecutar combinaciones con un valor técnico y artístico intermedio y/o avanzado, son instructores o practicantes de pole, aro y/o telas.

División Amateur

Atletas de nivel principiante y/o atletas infantiles. Abierto para todas las edades. El nivel de dificultad menos retador; pueden contar con experiencia básica y solo puede elegir combinaciones con los elementos técnicos y artísticos de un nivel bajo. Ningún instructor o entrenador de pole, aro o telas podrá participar en esta división, sin importar el tiempo de experiencia o número de clases que haya impartido. Esto incluye, suplencia de clases, talleres, clases en línea y/o alguna otra modalidad.

Un atleta que ejerza como entrenador no puede participar en esta división.

Normas de División y Participación en Competencias

Los atletas deben permanecer en la misma división durante todo el año de competencia.

La categoría se define por la edad del participante, de acuerdo con los años cumplidos al 31 de diciembre del año en curso.

Los atletas pueden permanecer en su división el tiempo que decidan sin importar si han ganado alguna medalla en competencias anteriores bajo el reglamento de APSWL.

Los atletas en cualquier momento pueden escoger participar en una división de mayor nivel para el siguiente año de competencia.

Los atletas pueden escoger participar en una división de menor nivel cuando han cambiado de categoría, o después de una ausencia de al menos 1(un) ciclo competitivo completo.

La participación de cada atleta es su responsabilidad. Sin embargo, invitamos a todos los atletas a elegir de manera realista y responsable la división en la que competirán. Si, por algún motivo, un atleta se inscribe en una división que no le corresponde según lo establecido en este reglamento, y se presenta una queja y/o prueba de este incumplimiento, será descalificado automáticamente.

En caso de que un atleta amateur comience a dictar clases, cubrir alguna clase o impartir talleres después de haber competido en el regional y antes del nacional, o en el nacional y antes del mundial, deberá cambiar automáticamente a la división Profesional, notificando al comité organizador de la competencia correspondiente. De no hacerlo, será descalificado y, en caso de haber obtenido una medalla, esta le será retirada de manera automática.

Se solicita en todo momento mantener el respeto entre atletas, entrenadores, staff, comité organizador y jueces. En caso de faltar a esta norma, la persona implicada será retirada de la competencia y, si corresponde, descalificada.

Género/rama

Solo está permitida la participación del atleta bajo el sexo biológico de nacimiento, está prohibida la participación de atletas bajo tratamientos hormonales.

Música y/o video

Los atletas eligen de manera individual la música, puede ser instrumental o con letra, piezas mezcladas, con efectos de sonido, diálogos o cualquier combinación que sirva al propósito de la coreografía

En caso de que la música tenga letra, es responsabilidad del atleta garantizar que no se insinúe o implique discriminación de ningún tipo, ni que tenga connotaciones religiosas, política ni electorales

En caso de que la pista musical inicie con silencio, tiene que haber un sonido de inicio para indicar que ha iniciado su rutina

Está prohibida la música que incluya palabras altisonantes, insultos o blasfemias y/o que incite a la violencia

Esta prohibido que el atleta emita algún sonido gutural, gritar, palabras altisonantes o mímica con la boca al inicio, durante y final de la ejecución de la rutina. Así mismo, se prohíbe aplaudir o incitar al aplauso del público durante la rutina.

La música se envía a la organización a más tardar en la fecha límite especificada en la convocatoria.

En caso de no recibir la música en la fecha límite el atleta quedará descalificado

El atleta deberá contar con una copia de la música en un dispositivo electrónico (celular, tableta, USB) como respaldo el día de la competencia.

En caso de que la competencia permita la proyección de un video, este deberá siempre ser de creación original. Está prohibida la proyección de fragmentos de películas y/o videos que contengan marcas registradas. El video no deberá contener imágenes estroboscópicas.

Si el atleta decide proyectar un video durante la competencia, este deberá contener en el mismo archivo la música de la rutina para que ambos se reproduzcan de manera simultánea. El formato de reproducción deberá seguir las indicaciones del comité organizador. En caso de que exista algún error en la música enviada por el atleta, el comité organizador no se hará

responsable de cualquier afectación en su participación y, por lo tanto, esto podría impactar su calificación final.

Falla en la música y/o video: En caso de que ocurra un error en la reproducción o proyección de la música y/o el video, el atleta será responsable de continuar con la rutina, finalizarla y ser evaluado según su ejecución, o bien repetir la rutina desde el inicio si así lo decide, siendo evaluado sobre la segunda ejecución. Si el atleta opta por repetir la rutina, la organización y los jueces determinarán el tiempo que se le otorgará para ello.

Las categorías y duración de la música son las siguientes:

Categoría Juvenil			Divisiones (Duración de la rutina)		
Individual/ Dobles	Código de categoría	Rango de edad	Elite	Professional	Amateur
Individual	Y1	6 - 7 años			3'00" - 3'30"
Individual	Y2	8 - 9 años			3'00" - 3'30"
Individual	Y3	10 - 12 años		3'20" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	Y4	13 - 14 años	3'40" - 3'50"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	Y5	15 - 17 años	3'40" - 3'50"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Dobles	Y6	6 - 17 años			3'10" - 3'30"
Dobles	Y7	10 - 17 años		3'30" - 3'50"	
Dobles	Y8	13 - 17 años	3'40" - 3'50"		

Categoría Adultos			Divisiones (Duración de la rutina)		
Individual/ Dobles	Código de categoría	Rango de edad	Elite	Profesional	Amateur
Individual	A1	18 - 29 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	A2	30 - 39 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	A3	40 - 49 años	3'50" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	A4	50 - 59 años	3'40" - 4'00"	3'20" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Individual	A5	60+ años	3'30" - 4'00"	3'10" - 3'50"	3'10" - 3'30"
Dobles	A6	18+ años	3'40" - 4'00"	3'30" - 3'50"	3'10" - 3'30"

Tema

Los atletas son responsables de elegir un tema apropiado para todo público; deberán considerar que es una competencia familiar, con competidores jóvenes y que puede haber espectadores sensibles. Queda estrictamente prohibido el uso de temas religiosos, políticos o que contengan actos violentos representando algún tipo de muerte violenta, asesinato, violación, aborto o algún tipo de agresión; si la rutina tiene esta temática, el atleta quedará automáticamente descalificado de la competencia.

En caso de tener duda sobre la sensibilidad del tema, los atletas deberán consultar a la organización.

Vestuario

El atuendo de los atletas deben cubrir completamente la pelvis y área de los glúteos (incluido el pliegue que se forma donde coinciden los glúteos y los isquiotibiales) y el área del pecho para las niñas, adolescentes y mujeres en general. El corte de la prenda inferior no debe ser más alto que el pliegue de la cadera al frente, donde se unen el muslo y la cadera, y debe cubrir completamente los huesos de la pelvis.

Si los atletas tienen duda del vestuario pueden comunicarse con el organizador o con la Federación correspondiente para aclarar sus preguntas.

Para las atletas, el top debe cubrir por completo el pecho desde al área del esternón y los pectorales y no mostrar escote innecesario.

Están permitidos shorts largos, leggings, pantalones, trajes completos con manga larga o falda.

La tela del vestuario no deberá permitir agarre adicional en el cuerpo.

Los guantes están permitidos únicamente proporcionando documentación médica en caso de hiperhidrosis

El atleta deberá ejecutar su rutina completamente descalzo.

El vestuario no puede incluir: ropa interior, transparencias en área del pecho, pelvis o área de los glúteos, cuero, látex, PVC o goma; no se permite incluir piezas de metal, ni ningún accesorio que interfiera con la actuación o que se considere como un elemento que ponga en peligro la salud o seguridad del atleta. La tela mesh o transparente deberá ser cubierta en su

totalidad con pedrería si el atleta decide utilizarla. Queda estrictamente prohibido usar telas que simulen la desnudez del atleta.

Está prohibido el uso de logotipos, marcas registradas y la imagen de cualquier bandera, así como simulación de sangre. Ejemplo: Logotipos de super héroes, caricaturas, anime, manga o películas.

Accesorios o props

El atleta es responsable de usar accesorios que apoyen a la propuesta artística de la coreografía. Los atletas tendrán dos (2) minutos para colocar accesorios en el escenario y dos (2) minutos para removerlos después de la rutina.

Están prohibidos los accesorios que puedan poner en peligro la seguridad del atleta o de los aparatos. En caso de duda, contactar a los organizadores.

No se permite el uso de ningún tipo de líquido en la rutina, excepto por aquellos que estén en contenedores sellados de plástico.

Por seguridad del atleta en participación y de los subsecuentes, no se permiten accesorios de:

Vidrio

Confeti

Serpentinas

Diamantina

Arena

Polvos de cualquier tipo

No se permite el uso de fuego, velas, cerillos, encendedores, pirotecnia o ningún tipo de accesorio que contenga pólvora o requiera de fuego para realizar su función.

Solo se permite utilizar los aparatos de la disciplina que corresponda a la competencia: pole, aerial pole, aro o telas.

El uso de armas será específico de rutinas que presenten temas históricos específicos, o sean historias clásicas. Si no está claro el uso, es responsabilidad del atleta consultarlo directamente con los organizadores del evento.

Accesorios humanos

En Pole Art se permitirá un máximo de 5 personas como apoyo a la rutina del atleta en categorías individuales y 2 personas en categorías dobles,

En el aro, aerial pole y telas artístico se permitirán un máximo de 2 personas como apoyo en la rutina del atleta en categorías individuales y dobles. Los accesorios humanos no podrán tener interacción con el aparato que utilice el atleta compitiendo.

Los accesorios humanos también se verán sujetos al sistema de puntaje, Normas y reglamento.

Peinado, maquillaje y joyería

El cabello se puede llevar con cualquier estilo.

Se permite cualquier estilo de maquillaje, de preferencia que vaya de acuerdo con el tema elegido.

El body painting sólo podrá utilizarse en el cuerpo si es material que no se transfiera al aparato o escenario.

Por seguridad del atleta no se permite presencia de ningún tipo de joyería. Piercings en el cuerpo deben ser removidos durante la actuación de la rutina.

Solo se permite expansores de lóbulo con un diámetro de un máximo de 1cm de color negro, blanco o del mismo tono de la piel. Cualquier expansor mayor a 1cm deberá removerse y utilizar una cinta adhesiva para cualquier lóbulo.

Grips

No está permitido aplicar grips directamente sobre el pole, aro, telas o aerial pole.

Los productos sólo se pueden aplicar en el cuerpo del participante antes de la rutina y nunca durante el transcurso de ella. Los grips deberán removerse fácilmente si llegan a adherirse al pole, aerial pole, telas o aro. Si los voluntarios encargados de limpiar los aparatos no logran remover por completo la sustancia adherida, el atleta será descalificado.

Uniforme

En campeonatos off-season, locales, regionales y nacionales el uniforme será el que determine la federación nacional. En campeonatos internacionales, la Aerial and Pole Sports World League determinará con anticipación los lineamientos de los uniformes.

Los atletas deberán usar el uniforme en todo momento, excepto en el momento de ejecutar su rutina.

Los atletas deberán usar tenis en todo momento, excepto en el área de calentamiento y en el momento de presentar su rutina.

El uniforme no debe portar palabras promocionales o esloganes, diferentes que no sean parte del logo o insignia del equipo.

Mensajes/iconografía religiosa o connotaciones políticas no están permitidas y resultarán en la descalificación del atleta para la competencia.

Mensajes o iconografía con connotaciones discriminatorias no están permitidas y resultarán en la descalificación y/o expulsión de la competencia, adicionalmente el atleta será referido al comité de ética y disciplina.

Uniformes y vestimenta oficial son de uso exclusivo para atletas, entrenadores y la delegación del equipo.

Escenario, equipo y área de competencia

El escenario tendrá una longitud de 9 metros de frente y 6 metros de fondo para disciplinas de pole, aerial pole, telas y aro. En caso de no contar con una tarima el escenario estará marcado con las medidas oficiales y los atletas deberán respetarlo durante su rutina. Los atletas deberán comenzar su rutina dentro del escenario, no así los accesorios humanos que podrán entrar y salir de él durante la rutina.

La distancia entre el pole estático y el giratorio será entre 2.90 metros y 3.10 metros.

El pole giratorio será el que quede del lado derecho, viendo de frente al escenario.

El pole estático será el que quede del lado izquierdo, viendo de frente al escenario.

El pole deberá ser de una o dos piezas como máximo, con una altura de 4 metros y un diámetro de 45 mm, con acabado de latón o cromado. En competencias locales, regionales y off season los tubos podrán ser de dos piezas, del material que determine el organizador.

El aro será de un punto de anclaje y no estará forrado. Se manejarán de 4 a 5 medidas diferentes. Las medidas del aro son 70cm, 80cm, 90cm, y 1 metro de diámetro interno. En competencias locales, regionales y off season, la medida de los aros será determinada por los organizadores.

El aro se colocará a la altura que el atleta indique antes de comenzar su rutina.

El aerial pole es de dos piezas, tendrá una longitud de 2.30mt a 2.90mt, será de 45mm, con terminado en silicón negro.

Las telas tendrán una altura entre 4 y 6 metros libres para desarrollar la rutina. Consultar con el organizador la altura de las telas para cada competencia. Los atletas deberán de considerar para sus rutinas que la tela que se ocupará en las competencias será nueva con el fin de unificar la participación de todos los atletas y que compitan bajo las mismas circunstancias.

Se utilizará una colchoneta de seguridad para las rutinas de aro, telas y aerial pole. Solicitar las medidas de la colchoneta al organizador de la competencia.

Todos los atletas deberán estar listos al momento de llamarlos al escenario.

Está prohibido tocar o usar el sistema de truss durante la rutina. Esto incluye cualquier otra área del escenario.

Está estrictamente prohibido que los entrenadores, responsables y/o acompañantes de los atletas les den indicaciones durante el desarrollo de la rutina o serán acreedores a una deducción en la calificación final.

Salud y seguridad

Todos los participantes son responsables de su estado de salud y habilidad para ejecutar su rutina. Los atletas que tengan cualquier tipo de enfermedad infecciosa deberán abstenerse de participar para evitar contagios.

Por su propia seguridad, no podrán participar atletas embarazadas.

Ningún participante debería ejecutar cualquier elemento o combinación que no esté completamente seguro de que pueda realizar en la rutina.

Está estrictamente prohibido el uso de sustancia controladas, prohibidas y/o alcohol. La lista de sustancias controladas y prohibidas pueden encontrarlas en la página oficial de WADA.

En caso de que el atleta tenga alguna alergia deberá informar a la organización inmediatamente después de registrarse en la competencia.

Es obligación del atleta hacerse responsable de cualquier enfermedad o padecimiento. Si presenta alguna condición que le permita competir sin interferir en el desarrollo de su rutina, deberá informar a la organización y presentar un comprobante médico con la autorización correspondiente para continuar en la competencia, asumiendo toda responsabilidad.

Todos los atletas aceptan el riesgo de participar en una competencia. Cualquier lesión o accidente que ocurra derivado de la ejecución de una rutina será responsabilidad del participante, no de la organización.

Si un atleta requiere atención médica, se suspenderá su participación. Si el atleta puede continuar con la rutina, el coordinador del panel de jueces decidirá si lo hace inmediatamente después de recibir atención médica o en algún momento después de que presente su rutina el / los siguientes atletas.

Los atletas podrán cancelar su participación enviando un correo electrónico a los organizadores hasta un día antes de la competencia, sin ninguna sanción en caso de salud; deberán enviar documentación con la justificación médica correspondiente en los siguiente siete (7) días después de dar aviso. En caso de que los atletas, una vez inscritos, no se presenten a un campeonato para causas de fuerza mayor, deberán enviar un correo electrónico a los organizadores exponiendo su caso. El comité organizador, en conjunto con las autoridades de la Aerial and Pole Sports World League evaluarán caso por caso.

Si los atletas no se presentan a la competencia sin previa notificación tendrán una sanción de 10 puntos sobre el puntaje final en la siguiente competencia en la que participe.

La organización no proveerá alimentos ni bebidas a los atletas en ningún momento durante el desarrollo de la competencia por reglamentación de antidopaje.

Sistema de evaluación y calificación final

La calificación final de cada atleta se obtiene mediante el siguiente proceso:

1. Sumatoria de puntajes: Cada juez evalúa al atleta en las seis secciones establecidas:
 - Coreografía
 - Propuesta de movimiento
 - Originalidad y creatividad
 - Ejecución técnica
 - Desempeño en general
 - Penalizaciones

La puntuación de cada juez es el resultado de la suma de las calificaciones asignadas en cada una de estas secciones.

2. Cálculo del promedio: Una vez obtenida la puntuación total otorgada por cada juez, se promedian todas las calificaciones para determinar la calificación final del atleta.

El atleta con la calificación final más alta será el ganador. Todas las decisiones de los jueces son definitivas.

Entrega de Calificaciones

Los resultados serán anunciados en el momento que el organizador lo determine, en el área asignada por el comité organizador.

El atleta podrá recibir su calificación de manera individual o acompañado de su entrenador, tutor y/o equipo de competencia.

Se entregará una tira con los puntajes finales por sección, después del cálculo del promedio, para que el atleta pueda conocer su desempeño detalladamente.

POLE & AERIAL ART					
Nombre del atleta:					
País		División		Categoría	
Coreografía		Propuesta de movimientos		Originalidad y creatividad	
Ejecución técnica		Limpieza de movimiento		Deducciones generales	
Penalizaciones head judge				PUNTAJE TOTAL	

Criterios de desempate

En caso de que dos o más atletas obtengan la misma calificación final, el desempate se determinará siguiendo los siguientes criterios, en el orden establecido:

Menor cantidad de deducciones: Se otorgará la posición al atleta que haya recibido la menor cantidad de deducciones en su evaluación.

Mayor calificación en ejecución técnica: Si el empate persiste, se considerará la calificación otorgada en la ejecución técnica, favoreciendo al atleta con el puntaje más alto en este apartado.

Mayor puntaje en coreografía: En caso de que aún exista un empate, se tomará en cuenta la calificación en coreografía, otorgando la ventaja al atleta con el puntaje más alto en este criterio.

Si después de aplicar estos criterios el empate continúa, el comité organizador podrá determinar un método adicional de desempate, el cual será informado a los atletas en el momento correspondiente.

Retroalimentación

La decisión de los jueces es definitiva e inapelable; los jueces y los organizadores de la competencia tienen prohibido dar retroalimentación a los atletas o entrenadores. El resultado será un promedio de los puntajes de los jueces y anunciado, junto con cualquier penalización del Coordinador del panel de Jueces aplicada a este promedio.

Protocolo de premiación

Los atletas ganadores de su división y categoría serán anunciados en orden ascendente, es decir, tercer lugar, segundo lugar y primer lugar.

Los atletas deberán permanecer en el podium hasta que todas las medallas se hayan entregado y demostrar respeto hacia sus contrincantes, organizadores y público en general.

El atleta que ocupe el tercer lugar deberá subirse al podium en el lugar que le corresponde. El atleta que ocupe el segundo lugar, deberá saludar al atleta del tercer lugar y continuar para subirse al podium en el lugar que le corresponde.

El atleta que ocupe el primer lugar, deberá saludar a ambos atletas y a continuación subirse al podium por la parte de atrás.

Los atletas ocuparán el podium portando exclusivamente la bandera del país que representan, si así lo eligen. Cada atleta será responsable de su propia bandera.

En el caso de que un atleta que esté representando a su país de residencia, y no de origen, obtenga podium, solo podrá portar la bandera del país que representa en competencia.

Glosario

APSWL: *Aerial and Pole Sports World League.*

Atleta: persona que participa en la competencia con la una rutina.

Categoría: la edad de los participantes en cada división.

Comite Organizador: se refiere al equipo que organiza cada Campeonato de la Aerial and Pole Sports World League.

Competencia/Campeonato: todas las competencias organizadas bajo las reglas de la Aerial and Pole Sports World League.

División: nivel de dificultad.

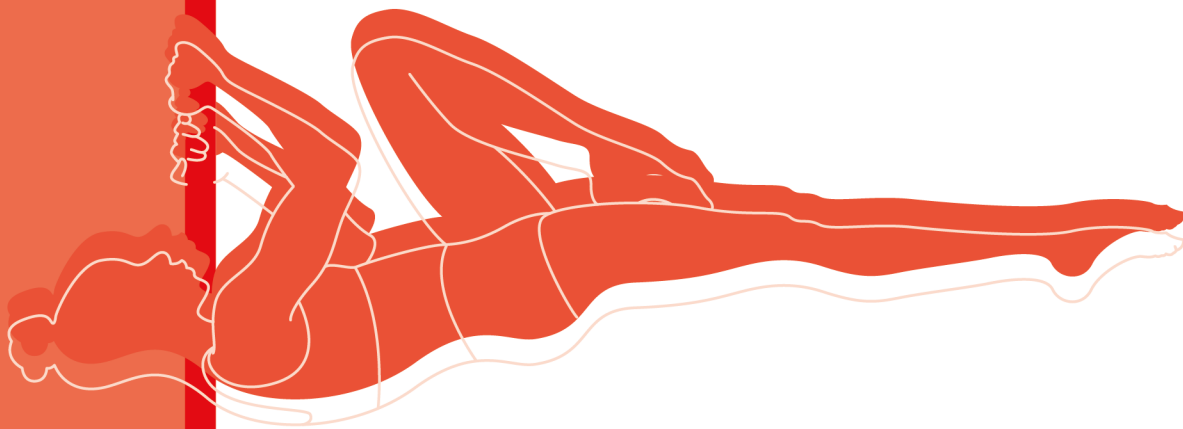
Documento: el presente documento.

Federación: Asociación Nacional que representa a los deportes aéreos a nivel nacional de cada país.

Grips: sustancias que se utilizan para tener mayor agarre o disminuir la sudoración en manso y cuerpo.

País: País originario del atleta o en donde se encuentra legalmente su residencia.

Rutina: Se refiere a la coreografía montada por el atleta de principio a fin, debe incluir todos los elementos que se consideren para el mejor desempeño del atleta.



APS

