

GENYOUTH-METODOLOGÍA PARTICIPADA DE DETECCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN MENORES Y ADOLESCENTES EN ESPACIOS EDUCATIVOS FORMALES Y NO FORMALES

HERAMIENTA 5: JUEGOS

INTRODUCCION

Los juegos es una herramienta propuesta dentro de la metodología Genyouth para llevar a cabo con todo el alumnado que forme parte del proyecto y no sólo para aquellos casos en los que se sospecha que existe violencia de género directa o que hay menores en contextos de violencia hacia las mujeres, ya que precisamente, lo que se pretende es poder detectar casos que, por no ser tan claros y visibles, pueden permanecer ocultos y ser detectados demasiado tarde o no ser detectados.

La función de todos los juegos es la del entretenimiento y la diversión, aparte de la función educativa de algunos de ellos, por lo que se puede crear un clima en el que la o el menor se encuentre más relajado y en disposición a compartir experiencias a las que de otra forma sería muy difícil acceder.

OBJETIVOS DE ESTA HERRAMIENTA

General: detectar de manera temprana los contextos de violencia hacia las mujeres en lo que se hallan menores a través de los comportamientos, actitudes y la forma de comunicarse e interactuar de los y las propias menores.

Específicos:

- Confirmar o descartar las sospechas de que un o una menor se encuentren en contextos de violencia hacia las mujeres debido a la violencia ejercida contra su madre o cuidadora principal.

TIPOS DE JUEGOS

Se plantea llevar a cabo juegos grupales con un gran protagonismo de los juegos de rol y la dramatización. Cada profesional deberá valorar mediante la observación si es necesario hacer determinados juegos de forma individual para obtener mejores resultados ya que puede haber casos en los que las o los menores se estén dejando influenciar por lo que dicen o hacen los demás o sientan que no pueden compartir determinadas sucesos por vergüenza, miedo...

MODO DE EMPLEO

¿CÓMO HACER LOS JUEGOS?

- QUIÉN
 - La intervención deben hacerla profesionales con quienes las o los menores estén en su día a día.
 - Debe existir una valoración en equipo sobre quién es la o el profesional más adecuado, y si es necesario, solicitar asesoramiento a personal experto externo.
 - Lo ideal es que sea siempre la misma persona la que lleve a cabo los juegos para poder hacer un buen seguimiento de cada menor. Sin embargo, si se considera oportuno puede intervenir más de un profesional para tener diferentes puntos de vista.
 - Es muy importante que la o el profesional tenga perspectiva de género y sepa aplicarla en la detección temprana.

- DÓNDE
 - Siempre dentro de las instalaciones del centro (el colegio, el instituto, el local de la ludoteca, lugar específico de un campamento urbano o de verano...)

- CUÁNDO

La realización de los juegos debe llevarse a cabo de forma continua ya que es una herramienta que va a permitir derivar a la o el menor hacia otra de las herramientas propuestas.

- CÓMO

El equipo profesional de la entidad decidirá de forma conjunta qué profesional es más adecuado para llevar a cabo los juegos en cada grupo de menores teniendo en cuenta que debe ser una persona que conozcan y en la que confíen. También hay que tener en cuenta que la persona profesional sepa llevar a cabo sesiones de ocio de forma lúdica y tenga gran capacidad de observación y análisis.

Se llevarán a cabo de forma grupal o individual dependiendo de lo que considere oportuno cada profesional.

Se creará un clima de diversión y confianza para lo que, si es necesario, se organizarán espacios en el lugar en el que se vayan a llevar a cabo los juegos.

La principal forma de detectar un posible caso de violencia a través de los juegos es la observación:

 - **Ámbito social:**
 - Dificultades para interactuar con el resto del grupo
 - Aislamiento
 - Inhibición
 - Dificultad en la resolución de conflictos

- Distorsiones en la interpretación de la conducta del resto del grupo
- **Ámbito conductual**
 - Comportamiento disruptivo
 - Cansancio
 - Ansiedad
 - Agresividad
- **Ámbito emocional:**
 - Falta de empatía
 - Dificultad tanto para expresar como para reconocer emociones
 - Problemas de autocontrol
 - Vergüenza
- **Ámbito cognitivo:**
 - Baja autoestima
 - Inseguridad
 - Miedo
 - Indefensión aprendida
 - Juicios morales
 - Problemas de atención
 - Problemas de concentración
 - Problemas de comprensión
- **Ámbito físico**
 - Problemas psicossomáticos
 - Retraso en el crecimiento
 - Bajo peso
 - Problemas del sueño
 - Problemas de alimentación
 - Regresiones

Para considerar que existe un riesgo de que el o la menor está en un contexto de violencia hacia las mujeres deben de cumplirse al menos un ítem de cada uno de los ámbitos a excepción del físico ya que puede resultar más difícil de percibir en el ámbito educativo. Es por ello que la ausencia de resultados en este ámbito no puede determinar la decisión de no derivar a la o el menor por un posible caso de violencia. El cumplimiento de estos ítems debe darse de forma continuada, por lo menos, durante un mes entero ya que sí sólo ocurre un día puede ser un hecho aislado.

No obstante, cada profesional debe valorar si, aunque no se cumpla lo anterior, es necesario considerar la posibilidad de un caso de menores en contextos de violencia hacia las mujeres debido a la observación que lleve a cabo.

Se adjunta una tabla como ejemplo de cómo recoger la información.

EJEMPLOS DE JUEGOS

1. ASAMBLEAS:

Primero a cuarto de Primaria

Cada día se puede dedicar tiempo a contar qué han hecho el día anterior en el ámbito familiar.

La persona responsable puede guiar la asamblea mediante preguntas como:

- ¿Ayer estuviste content@?, ¿Y mamá?, ¿Y papá?
- ¿Se enfadó alguien en casa?
- ¿Pasaste un día agradable?
- ¿Te gustó como se comportaron tu papá y tu mamá?, ¿cómo te sentiste?

Si el grupo está formado por un gran número de menores cada día pueden intervenir unos pocos o pocas.

Quinto y sexto de Primaria

Al igual que con los grupos de primero a cuarto de primaria, cada día se puede dedicar tiempo a contar qué han hecho el día anterior en el ámbito familiar. Sin embargo, la forma de llevarlo a cabo puede ser algo diferente:

La o el profesional será el primero en contar su experiencia del día anterior de forma que cree una estructura para que las y los menores cojan como ejemplo para contar sobre su día a día. Esto es importante debido a la tendencia en este tipo de actividades de seguir el mismo patrón que utiliza la primera persona en hablar para hacer nuestro propio discurso.

La o el profesional deberá preparar qué va a decir en función de la información y los temas que considere importantes tratar cada día, no es necesario que sea una historia real porque el objetivo es que las y los menores se sientan cómodos y libres de contar lo que cada uno de ellos vive en su ámbito familiar. Es importante no improvisar.

Ejemplos:

“Ayer pasé un día muy malo porque mi padre se enfadó mucho. A mi madre no le había dado tiempo de preparar la comida y cuando llegó él a casa tuvo que esperar un rato para poder comer. Le gritó a mi madre y ella se puso triste. Yo también porque le grita en muchas ocasiones. Quiero mucho a mi padre, pero a veces, cuando grita tanto, me da un poco de miedo.”

“Ayer fue un día estupendo. Estuvimos mi padre, mi madre y yo paseando juntos y fue muy agradable, tuvimos una comida muy rica y a la tarde vimos una película en casa. Me

gustó mucho el día de ayer porque estuvimos tranquilos y eso pocas veces pasa ya que mi madre suele estar nerviosa por hacer todo perfecto para que mi padre no se enfade.”

Si el grupo está formado por un gran número de menores cada día pueden intervenir unos pocos o pocas.

2. CREAR HISTORIAS:

Primero a cuarto de Primaria

La o el profesional puede crear la base de una historia relacionada con el tema de la violencia de género en la que vaya dando diferentes opciones para completarla en grupo. Pueden ser opciones cerradas creadas por el o la profesional o abiertas para que cada menor siga lo que se le ocurra.

Quinto y sexto de Primaria

La base de la actividad es la misma, pero se adaptará el vocabulario y el tipo de historia a la edad de las y los menores.

3. TABLEROS:

Primero a cuarto de Primaria

1. En un tablero a la vista y al alcance de todos los y las menores. Se pondrán una serie de afirmaciones como por ejemplo:

SITUACIÓN	AYER EN MI CASA...	FICHAS DE COLORES
Mi papá y mi mamá han estado contentos	
Mi papá ha estado contento	
Mi mamá ha estado contenta	
Yo he estado content@	

Mi papá y mi mamá han estado tristes		
Mi papá ha estado triste		
Mi mamá ha estado triste		
Yo he estado triste		
Mi papá y mi mamá han estado enfadados		
Mi papá ha estado enfadado		
Mi mamá ha estado enfadada		
Yo he estado enfadado/a		
Mi papá y mi mamá han estado riéndose		
Mi papá ha estado riéndose		
Mi mamá ha estado riéndose		
Yo he estado riéndome		

Mi papá y mi mamá se han gritado enfadados		
Papá ha gritado enfadado		
Mamá ha gritado enfadada		
Yo he gritado enfadad@		

Se trata de hacer esta actividad todos los días para poder ver de una forma más clara los roles que tiene cada persona en casa y cómo los lleva a cabo. Se puede asignar un color a cada menor y crear un montón de fichas de cada color para que cuando llegue a clase coja las fichas y las coloque cada día donde considere. Al terminar el día se quitan para comenzar de nuevo al día siguiente. La o el docente deberá ir analizando lo que pone cada menor.

2. Tablero siempre, nunca, a veces. Crear un tablero con diferentes situaciones que se puedan dar en casa. Se irá explicando cada situación (con vocabulario y ejemplos adaptados a su edad) y cada menor pondrá la ficha de color verde si está de acuerdo en que eso pasa en su casa, la de color rojo si eso no pasa en su casa y la de color amarillo si pasa a veces. Si la educadora o educador percibe que se están dejando llevar por lo que pone el resto del grupo, se puede hacer de forma individual.

Ejemplo de tabla:

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
Mamá y papá están contentos.				
Mamá está triste.				
Papá está enfadado.				
Papá grita.				

Mamá habla poco.				
Mamá no es cariñosa conmigo.				
Papá y mamá no son cariñosos entre ellos.				
Estoy a gusto en mi casa				
Cuando estoy en casa siento miedo				
Duermo muy bien				
Me cuesta dormir, estoy intranquilo/a				
En casa colaboramos todos				
En casa papá es el que manda y lo demás obedecemos				

Quinto y sexto de Primaria

1. Tablero de emociones: En un tablero de pizarra imantado se colocan las emociones en uno de los ejes (se puede trabajar con las emociones básicas, aunque cada profesional puede valorar cuáles incluir) y a los miembros de la familia en el otro (padre, madre, hermanas o hermanos). Se trata de que cada menor al llegar a clase ponga una ficha en la emoción que ha sentido a lo largo del día anterior en referencia a su padre, a su madre y a sus hermanas o hermanos si los tiene. Se les dirá a las y los menores que pueden escribir el porqué de esa emoción al lado de su ficha. La o el profesional siempre será el

primero en poner su ficha y en escribir la explicación de esa emoción para que sirva como ejemplo para las y los menores (no tiene por qué ser una emoción real sino que irá planteando diferentes situaciones para fomentar un clima en el que las y los menores se sientan relajados para expresarse). A cada menor se le asignará una ficha de color diferente que estarán puestas en el tablero para que las puedan coger, también habrá un rotulador para quien quiera escribir. La o el profesional deberá analizar toda la información y al terminar el día dejará el tablero en blanco para empezar de nuevo al día siguiente. Si se considera que esta actividad es mejor realizarla de forma individual porque las o los menores sienten incomodidad expresando sus emociones en un tablero común que el resto de la clase puede ver, se podrán realizar tableros individuales que cada menor completará y guardará en una carpeta creada específicamente para ello de manera que nadie pueda verlo. La o el profesional revisará las carpetas al finalizar el día.

Ejemplo de tabla:

	ALEGRÍA 	TRISTEZA 	MIEDO 	IRA 	ASCO 	SORPRESA 
PADRE			. Ayer gritó mucho			
MADRE		. Estuvo llorando toda la tarde				
HERMANA/ S HERMANO/ S	. Vimos juntas una película y estuve a gusto con ella					
  						

4. CUENTOS Y MICRORRELATOS:

Primero a cuarto de Primaria: Cuentos

Los cuentos son una herramienta muy útil para detectar emociones. Mediante la narración de cuentos relacionados con el tema de la violencia de género se trabajarán las emociones. Se trata de interactuar con los y las menores mientras se cuenta la historia para que participen comentando cómo se sentirían en el caso de que les pasara lo mismo que a los protagonistas.

Quinto y sexto de primaria: Microrrelatos

A partir de quinto de primaria se considera más adecuado el uso de microrrelatos en vez de cuentos para llevar a cabo esta actividad. Un microrrelato es una historia muy breve en la que, en unas pocas líneas, se presenta toda la información, en este caso, relacionada con la violencia de género.

1. La o el profesional expondrá el microrrelato y pedirán la opinión de las y los menores. A continuación, se puede trabajar a través de una serie de preguntas como por ejemplo:

- ¿Estás de acuerdo con lo ocurrido en la historia? ¿Por qué?
 - ¿Cambiarías algo? ¿El qué? ¿Por qué?
 - ¿Has vivido alguna vez una situación parecida? ¿Quieres compartirla?
 - ¿Cómo te imaginas a los personajes de la historia: cómo son físicamente, interiormente, dónde trabajan, con quién viven, se parecen a alguien que conozcas?...
- A través de esta pregunta también se pueden trabajar los prejuicios como por ejemplo, considerar que una mujer que sufre violencia de género es una persona débil que se dedica a estar en casa limpiando y cocinando dando por hecho que una mujer con cierto estatus laboral o social no puede sufrirla.

2. La o el profesional dan algunos datos y por grupos las y los menores crean microrrelatos en los que eligen qué información usar. Luego se expone al resto del grupo. A través de esta actividad se pueden observar los papeles y acciones que asocian a hombres y mujeres.

Los datos pueden ser:

- Hay un hombre y una mujer
- Cada uno quiere hacer una actividad diferente
- Uno de los personajes se enfada e intenta imponerse al otro
- Uno de los personajes cede ante el otro porque prefiere no discutir
- Intentan ponerse de acuerdo
- Uno de los personajes siente miedo de la reacción del otro si no cede

5. DIBUJOS:

De primero a sexto de primaria:

1. Dibujo libre: A través de los dibujos se pueden expresar muchas emociones. Se planteará que cada menor dibuje lo que quiera, cada menor puede explicar luego lo que ha dibujado si le apetece. La o el profesional debe analizar los dibujos para poder detectar señales de alarma.
2. Dibújate a ti mismo pensando en cómo eres físicamente y en cómo eres por dentro (qué cualidades tienes)

6. DRAMATIZACIÓN:

Primero a sexto de Primaria

1. La o el profesional plantea una historia a partir de la cual los y las menores deben definir su personaje y se inicia la interacción. Al tratarse de un juego se sienten más libres de expresar miedos, fantasías, conflictos, sentimientos, etc.

Quinto y sexto de Primaria

2. Estatuas (Abreu, 2002) Esta técnica se utiliza como ejercicio de expresión y observación, el resultado puede llegar a revelar una amplia gama de pormenores e implicaciones. El o la profesional pide al o la menor que utilice a las personas u objetos disponibles para representar de forma estática la forma en que ve determinada situación (ej. relación entre los padres y madres, su posición en la familia, etc.). La estatua se observará y comentará por el resto del grupo.

7. JUEGO DE ROLES:

Primero a cuarto de Primaria

1. La o el profesional plantea una situación cotidiana que pueda suceder en el día a día y se les va pidiendo a los y las menores que la representen en función del personaje que se les asigne:
 - i. Representa a tu papá
 - ii. Representa a tu mamá
 - iii. Representa a tu hermana o hermano (si tienen)
2. El papá:
 - i. Hoy eres el papá de la clase, tanto niños como niñas. ¿Cómo estás: contento, triste, enfadado...? ¿pueden tus compañeros jugar a lo que quieran? ¿vas a decidir tú lo que tiene que hacer cada uno? ¿Vas a gritarles para que obedezcan o no hace falta? Cada día hará un/a niño/a esta actividad. No se le guiará pero sí que se le harán una serie de preguntas antes de comenzar la actividad como las que hemos visto anteriormente.

3. La mamá:
 - i. Hoy eres la mamá de la clase, tanto niños como niñas. ¿Cómo estás: contenta, triste, enfadada...?, ¿pueden tus compañeros jugar a lo que quieran? ¿vas a decidir tú lo que tiene que hacer cada uno? ¿Vas a gritarles para que obedezcan o no hace falta? Cada día hará un/a niño/a esta actividad. No se le guiará pero sí que se le harán una serie de preguntas antes de comenzar la actividad como las que hemos visto anteriormente.

4. Cuidar de un bebé:

Se dividirá a la clase por parejas y se les asignará un muñeco a cada una de ellas que será su "hijo". A cada miembro de la pareja se le dirá que actúe como su mamá o como su papá. Esta actividad puede durar a lo largo de toda la mañana para que tengan que llevar a cabo otras actividades a la vez que deben ser responsables del cuidado del bebé. De esta forma se puede ver cómo reaccionan al recordarles que tienen que hacerse cargo de su "hijo" aunque estén haciendo otras cosas o no les apetezca. Otro día se hará la misma actividad cambiando los roles.

Esta misma actividad se puede hacer con un huevo al que dibujarán cara y personalizarán a su gusto. El objetivo es cuidarlo y evitar que se rompa. Si esto ocurriera, habrá que mantener una conversación con el/la menor para saber qué ha pasado, cómo se siente, qué cosas se podrían haber hecho de otra manera, etc.

Quinto a sexto de primaria:

1. Se divide a las y los menores por parejas y a cada una se le asigna una situación diferente que luego deberán representar delante del resto de compañeras y compañeros.

Las situaciones estarán relacionadas con escenarios que se puedan dar en el ámbito familiar. El o la profesional asignará el papel de madre o padre que debe cumplir cada participante y se les comentará que pueden basarse en sus madres o padres para representarlo. El resto de compañeras y compañeros tendrán que adivinar quién es quién.

8. TEATRO FORO

El Teatro Foro es una representación teatral en la que se propone una pregunta sobre un conflicto dentro de un marco social, donde el público tendrá la oportunidad de intervenir activamente en la acción, proponiendo sus propias soluciones transformadoras para el conflicto planteado. Por tanto, si el público sufre la misma opresión que es representada en la obra, permite visibilizar algún aspecto de la cotidianidad colectiva.

Se plantea un aprendizaje individual, a la vez que una catarsis grupal, sin perseguir un discurso o un mensaje moral.

El componente de "juego teatral" se conjuga con la realidad de la experiencia que se comparte.

Las sesiones están divididas en dos partes:

- En primer lugar, quien haga la labor de facilitación dará una breve explicación sobre en qué consiste el Teatro Foro y propondrá un calentamiento en grupo previamente a la representación en escena. Los y las espectadores disfrutarán de la pieza teatral.
- Después de la representación de la obra, quien haga la labor de facilitación abrirá un diálogo con el público sobre el conflicto planteado. El objetivo del diálogo es detectar con qué se han identificado y qué posibles estrategias pueden aportar para su resolución o mejora entre otras cuestiones, para entre todas poder transformar la realidad presente y poder aportar nuevas interpretaciones a las visiones diversas y a las diferentes cuestiones de género.

Esta actividad se dirige a menores de 5º y 6º de primaria.

PROFESIONAL: _____

NOMBRE DEL O LA MENOR: _____

- ❖ Debajo de cada sesión se pondrá la fecha en la que se ha llevado a cabo y se marcará con una X los ítems que se han cumplido.

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	ET C
	01/12/20	02/12/20				
Ámbito social:						
Dificultad para interactuar con el resto del grupo						
Aislamiento						
Inhibición						
Dificultad en la resolución de conflictos						
Distorsiones en la interpretación de la conducta del resto del grupo						
Ámbito conductual						
Comportamiento disruptivo						
Cansancio						
Ansiedad						
Agresividad						

Ámbito emocional						
Falta de empatía						
Vergüenza						
Dificultad tanto para expresar como para reconocer emociones						
Problemas de autocontrol						
Ámbito cognitivo:						
Baja autoestima						
Inseguridad						
Miedo						
Indefensión aprendida						
Juicios morales						
Problemas de atención						
Problemas de concentración						
Problemas de comprensión						