

ROYAL  TALENS

OLIEVERF



van Gogh
The Quality Brand



VAN GOGH THE QUALITY BRAND

Kwaliteit, daar kies je voor. Daarom schilder je met Van Gogh verf, zodat je je helemaal kunt richten op je eigen creativiteit en het schilderproces. Dankzij de levendige en intense kleuren kun je alle kanten op in je schilderen.

Jouw inspiratie bepaalt de richting en de verf is je instrument. Van Gogh is dan ook het ideale merk voor de serieuze kunstschilder die kwaliteit belangrijk vindt.



Schilderen met Van Gogh olieverf is een genot. Welke olieverftechniek je ook kiest, de pasteuze verf geeft een prachtig resultaat. Vol van karakter, geeft Van Gogh olieverf elke penseelstreek extra zeggingskracht. Maak een keuze uit het ruime en evenwichtige kleurenpalet en geef je creativiteit de ruimte. Naast de levendige kleuren kies je bovendien voor de zekerheid van goede olieverf. De fijnheid, de kleurkracht, het hoge pigmentgehalte en de duurzaamheid dragen bij aan de ultieme uiting van je inspiratie. Van Gogh olieverf is verkrijgbaar in een brede range van 66 kleuren in verschillende tubenformaten, sets en assortimentskisten.

VAN GOGH OLIEVERF HOOGWAARDIGE KWALITEIT



- Van Gogh olievert is bijzonder prettig in het gebruik, de verf is makkelijk te mengen en te verwerken.
- De kleuren zijn krachtig en briljant dankzij het hoge pigmentgehalte en de fijne vermaling van de zuivere pigmenten.
- Alle kleuren hebben een uniforme dikte en glansgraad.
- Van Gogh olievert biedt keuze uit vier gradaties van dekkraft (transparant, halftransparant, halfdekkend en dekkend).
- De goede tot uitstekende lichtechtheid zorgt voor kleurbehoud, ook op langere termijn.

VAN GOGH OLIEVERF BIEDT VEEL MOGELIJKHEDEN

Van Gogh olievert is een veelzijdige verf die op verschillende manieren gebruikt kan worden.

Enkele voorbeelden:

GELAAGD SCHILDEREN



Bij gelaagd schilderen zet je twee of meer lagen na tussentijdse droging over elkaar. De lagen mogen onderling niet mengen, dus is een ruime droogtijd aan te raden. Voor een duurzaam resultaat volg je de

“vet over mager” regel, waarbij je de eerste laag verdunt met terpentijn of terpentijn. Elke volgende laag moet meer olie bevatten dan de vorige. Dit bereik je door aan de verf voor elke volgende laag steeds minder terpentijn of terpentijn toe te voegen, of door de verf voor elke volgende laag te verdunnen met een (toenemende) hoeveelheid Talens Schildermedium 083. Bij gebruik van wit in de eerste laag verdient Titaanwit (op basis van lijnolie) kleurnummer 118 de voorkeur.

Dit geeft de meest duurzame verffilm. Als gevolg hiervan is het raadzaam om Titaanwit 105 en Zinkwit 104 (beide op basis van saffloerolie) alleen in de laatste lagen te gebruiken.

GLACEREN



Glaceren is het aanbrengen van transparante verflagen over een droge onderschildering. Ook deze techniek is een vorm van gelaagd schilderen; het glacijs moet vetter zijn dan de onderliggende laag. Omdat de penseelstreek van de onderschildering door de transparante verf zichtbaar is, moet een glacijs zonder penseelstreek uitvloeien. Aan beide voorwaarden kun je voldoen door de verf te verdunnen met Talens Glaceermedium 086. Het mooiste resultaat bereik je door een transparante kleur te gebruiken, op de tube aangegeven met of .

NAT-IN-NAT (ALLA PRIMA)



Bij het alla prima schilderen meng je de kleuren behalve op het palet ook op het schilderij zelf. Nieuwe verf voeg je toe aan de nog natte verf op het schilderij en je voltooit het schilderij voordat de opgebrachte verf droog is. Afhankelijk van de kleur, de dikte van de verflaag en een eventueel toegevoegd oplosmiddel of medium kun je tot een paar dagen lang doorwerken aan je creatie. Met een zachtjarig penseel kun je zeer geleidelijke kleurovergangen maken.

MESTECHNIEK



Met een schildersmes kun je in elke gewenste dikte vlakke verftoetsen en sterke structuren aanbrengen. De onderkant van het mes is uitstekend geschikt voor zowel het mengen van de verf op het palet als voor het aanbrengen van de verf. Een schildersmes kun je eenvoudig reinigen met een oude lap of een tissue.

VAN GOGH PENSELEN

Voor elke schildertechniek het juiste penseel! In het Van Gogh assortiment is een complete serie penseelen verkrijgbaar.

De Van Gogh penseelen worden met zorg en vakmanschap gemaakt. Je kunt kiezen uit diverse haarsoorten en penseelvormen van uitstekende kwaliteit. Speciaal voor schilderen met olieverf zijn de volgende Van Gogh penseelen geschikt:



Series 210 en 211 (varkenshaar)
voor onverdunde en verdunde verf.

Series 232, 234 en 235 (runderorenhair)
voor verdunde verf, glaceren en
fijnschildertechnieken.

Series 294, 295 en 296 (polyestervezel)
voor onverdunde en verdunde verf.

HOE VERZORG JE PENSELEN?

- Maak penseelen na gebruik schoon met terpentijn.
- Was ze vervolgens goed met warm water en zachte zeep en spoel ze uit.
- Breng de haren na het schoonmaken weer in model.
- Bewaar penseelen rechtop met het haar naar boven.

ONDERGRONDEN VOOR OLIEVERF

Voor een goede hechting van de olieverf en een duurzaam resultaat moet de ondergrond waar je op schildert, geprepareerd zijn. Niet-geprepareerde ondergronden dien je voor te behandelen met twee lagen Gesso.

ROYAL TALENS BIEDT EEN BREED ASSORTIMENT HOOG-
WAARDIGE ONDERGRONDEN VOOR OLIEVERF:



- Spieramen: opgespannen doek van geprepareerd linnen of katoen in diverse afmetingen en uitvoeringen. Er zijn ook 3D doeken met extra brede beschilderbare zijanten verkrijgbaar.
- Canvas boards: geprepareerd katoen, gespannen op MDF board in diverse afmetingen.



HULPMIDDELEN VOOR VAN GOGH OLIEVERF

Onder de merknaam Talens vind je een compleet assortiment hulpmiddelen voor olieverf in verschillende verpakkingen. De hulpmiddelen zijn specifiek afgestemd op de eisen van het schilderen met olieverf. Ze zorgen voor een goede technische opbouw en conservering van werkstukken of veranderen de eigenschappen van de olieverf.

Terpentijn 032, Terpentine 090 en Reukloze terpentine 089:

Oplosmiddelen om de verf in de eerste lagen te verdunnen en om penselen schoon te maken.

Schildermedium 083 en Schildermedium sneldrogend 084:

mediums om de verf dunner en vetter te maken.

Glaceermedium 086 en Alkydmedium 007: mediums voor speciale technieken, voor het maken van transparante verflagen.

Siccatief Courtrai (helder) 030 en Siccatief Harlem

(donker) 085: Siccatief voor het verkorten van de droogtijd van olieverf.

Schilderpasta 096: om schroeien (rimpelen) van dik aangebrachte kleuren tijdens het drogen te voorkomen. Schroeien in dikke lagen komt onder andere voor bij de meeste transparante kleuren en bij Kobaltblauw en Omber gebrand. Ook voor het vermeerderen van de hoeveelheid olieverf met behoud van de viscositeit; de kleurkracht van de verf wordt hierdoor minder, de transparantie hoger.

Retoucheervernis 004: om ingeschoten (matte) plekken op te halen en als tijdelijke bescherming van olieverfschilderijen die nog niet volledig gedroogd (geoxideerd) zijn. Voor de laatste toepassing is het aan te raden het schilderij minimaal drie maanden te laten drogen.

Schilderijvernis glanzend 002 en mat 003: voor definitieve en duurzame bescherming van olieverfschilderijen. Laat een schilderij met een normale laagdikte verf minimaal twaalf maanden drogen alvorens een slotvernis aan te brengen.

VEILIG WERKEN

Absorberende materialen (doekjes, tissues) vervuild met lijnoliehoudende producten zoals olieverf kunnen spontaan ontbranden door broei. Doordrenk deze materialen na gebruik met water en zeep en gooi ze weg in een afsluitbare container.



HET ASSORTIMENT VAN GOGH OLIEVERF

Het assortiment Van Gogh olievert bestaat uit 66 kleuren, verkrijgbaar in tubes van 20 ml, 40 ml en 60 ml. 55 kleuren zijn tevens in grote tubes van 200 ml beschikbaar. Vier kleuren zijn leverbaar in blikken van 500 ml.

Naast een groot assortiment losse tubes zijn er setverpakkingen met de belangrijkste basiskleuren, een combiset met accessoires en verschillende houten schilderkisten verkrijgbaar. Op zoek naar een origineel en creatief cadeau? Verras eens iemand met een olievertset of een schilderkist!



Setverpakking
met 6 tubes 20 ml



Setverpakking
met 10 tubes 20 ml



Combi set
met 10 tubes 20 ml
en accessoires

HOUTEN OLIEVERF SCHILDERKISTEN

Kist Basic

met 10 tubes 40 ml
en accessoires



Kist Inspiration

met 14 tubes 40 ml
en accessoires



Kist Expert

met 24 tubes 20 ml,
2 tubes 60 ml
en accessoires



Kist Superior

met 32 tubes 20 ml,
2 tubes 60 ml
en vele accessoires

van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh biedt een breed
assortiment teken- en
schilderproducten.

Naast Van Gogh olieverf is er
een compleet assortiment
acrylverf, aquarelverf, pastels
(oliepastels en carré pastels)
en potloden verkrijgbaar.

Natuurlijk van
Royal Talens

Royal Talens is al meer
dan 100 jaar gerenommeerd
producent en wereldwijd
leverancier van kwaliteits-
kleurmateriaal en
schildersbenodigdheden.

www.royaltalens.com



*Colourfully yours,
Royal Talens*

UITLEG VAN DE SYMBOLEN



UITLEG UITLEG VAN DE SYMBOLEN

De volgende symbolen worden gebruikt:

1 LICHTECHTHEID

+++ = minimaal 100 jaar
lichtecht onder museumomstan-
digheden.
++ = 25 – 100 jaar lichtecht
onder museumomstandigheden.
De lichtechtheid van alle kleuren
is getest volgens de ASTM-norm
D4303.

2 DEKKRACHT/ TRANSPARANTIE

De mate van dekkraft/trans-
parantie van een verf wordt
aangeduid met de volgende
symbolen:

- = transparant
- = halftransparant
- = halfdekkend
- = dekkend

Elk pigment heeft zijn specifieke
eigenschappen wat dekkraft
(ondoorzichtigheid) en transpa-
rantie (doorzichtigheid) betreft.
Er zijn zeer dekkende pigmenten
en zeer transparante pigmenten.
Ook bestaan er pigmenten met
een transparantie of dekkraft
die er tussenin ligt.

De informatie over de dekkraft/
transparantie is belangrijk voor
de kunstenaar om bepaalde
technieken uit te voeren, denk
bijvoorbeeld aan glaceren.
Transparante kleuren laten de
ondergrondkleur volledig zien,
dekkende kleuren zijn dermate
dekkend dat ze de onder-
grondkleur niet of nauwelijks
laten zien. Uiteraard speelt de
laagdikte hierbij ook een rol.

3 KLEURNUMMER

In plaats van de kleurnaam kan
dit nummer gebruikt worden. Het
kleurnummer is altijd verbonden
met dezelfde kleurnaam.

● PRIJSSERIE

Geeft de prijsserie van het
product aan.

5 PIGMENT

Vermeldt de gebruikte pigmenten
in het product.

KLEURKAART VAN GOGH OLIEVERF

+++ 104 PW4	+++ 105 PW6/PW4	+++ 118 PW6/PW4	++ 267 PY3/PW6	+++ 208 PY35	++ 268 PY3/PY74/PW6	+++ 271 PY35	++ 269 PY74/PW6
+++ 210 PY35/PO20	++ 270 PY74/PO43/PW6	+++ 244 PY110	+++ 222 PW6/PY154/PBr24	+++ 223 PW6/PY154/PBr24	+++ 224 PO43/PBr24/PW6	+++ 211 PO20	++ 276 PO43/PY3
+++ 312 PO34	++ 311 PO34/PR57:1	+++ 303 PR108	+++ 393 PO34/PR57:1	+++ 314 PR108	+++ 372 PR254	++ 313 PO34/PR57:1	+++ 306 PR108
+++ 366 PV19	++ 327 PR83/PV19	++ 318 PR83/PR57:1	++ 326 PR83	++ 331 PR83	+++ 538 PR101	+++ 567 PV23/PR122	++ 536 PV23/PV19
+++ 504 PB29	+++ 511 PB28	+++ 512 PB29	+++ 530 PB15/PW6	+++ 534 PB35	+++ 535 PB15/PW6	+++ 570 PB15	++ 508 PB27
+++ 522 PW6/PB15/PG7	+++ 565 PB15/PG7	++ 617 PG7/PY74	++ 614 PG7/PY3	++ 615 PW6/PB15/PY3	++ 619 PB15/PY74	+++ 675 PG7	+++ 616 PG7/PY43
+++ 623 PG7/PY110	+++ 654 PG7/PY43	+++ 668 PG17	+++ 629 PY43/PBr7/PB15	+++ 620 PG7/PY128	+++ 227 PY42	+++ 234 PY43	+++ 265 PY42
+++ 378 PR101	+++ 411 PBr7	+++ 339 PR101	+++ 347 PR101	+++ 408 PBr7	+++ 409 PBr7	+++ 403 PBr7/PBk9	+++ 708 PBk9/PB15/PV19
+++ 701 PBk9	+++ 702 PBk9/PB29						

Verklaring van de tekens

Lichtechtheid

++++ = minimaal 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (47 kleuren).

++ = 25 – 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden (19 kleuren).

De lichtechtheid van alle kleuren is getest volgens de ASTM-norm D4303.

Dekkracht/transparantie

- = transparant (14 kleuren)
- = halftransparant (10 kleuren)
- = halfdekkend (19 kleuren)
- = dekkend (23 kleuren)

Prijsgroep

De cijfers 1 en 2 geven de prijsgroep aan. 41 kleuren in prijsgroep 1
25 kleuren in prijsgroep 2

Verpakkingen

Alle kleuren zijn verkrijgbaar in tube 20 ml, 40 ml en 60 ml. 55 kleuren zijn verkrijgbaar in 200 ml tubes (📦), 16 kleuren zijn leverbaar in blikken van 500 ml (📦).

De afgebeelde kleuren benaderen zo dicht mogelijk de werkelijke kleuren.

Colour Index

De in Van Gogh verf verwerkte pigmenten zijn aangeduid volgens de Colour Index. Dit is een internationaal toegepast systeem voor pigmenten en kleurstoffen die in alle vertypen (dus ook in kunstschildersverf) verwerkt zijn. Het systeem is gebaseerd op een aan de chemische structuur verbonden nummer en naam. Van oorsprong is de Colour Index in de V.S. ontwikkeld. Vandaar dat de omschrijvingen van de chemische klasse in het Engels gesteld zijn. De verklaringen van de afkortingen zijn als volgt:

- PW = pigment white
- PO = pigment orange
- PB = pigment blue
- PG = pigment green
- PBk = pigment black
- PY = pigment yellow
- PR = pigment red
- PV = pigment violet
- PBr = pigment brown

VAN GOGH OLIEVERF HOOGWAARDIGE KWALITEIT

- KRACHTIGE EN BRILJANTE KLEUREN
- GEMAKKELIJK TE MENGEN EN TE VERWERKEN
- HOOG PIGMENTGEHALTE
- UNIFORME GLANSGRAAD EN DIKTE
- GOEDE TOT UITSTEKENDE LICHTECHTHEID

van Gogh
The Quality Brand

88020311 2012

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

