

S O C I E D A D D E A U D I Ó F I L O S M E X I C A N O S

AUDIOFILIA Y MÁS

LA REVISTA

EDICIÓN #009 SEPTIEMBRE 2021

• **CONDICIONADOR ELÉCTRICO PAAX PC-100**



• **REVIEW** **YEX ACOUSTICS SILVER INTERCONNECT**



• **REVIEW** • **CABLES HANDCRAFT – SIL-BE**

• **CÓMO OBTENER UN BUEN SONIDO, PARTE II** •

• **ZZ TOP'S FIRST ALBUM** •



AUDIO VIDEO CONTRACTOR S.A. DE C.V.
diseñamos tu forma de ver y escuchar las cosas

AUDIO

ACÚSTICA

AUTOMATIZACIÓN

CONTROL

VIDEO

REDES

Una empresa orgullosamente Mexicana.

Ing. Ramiro Colasurdo

Director AV Contractor

Sistemas de Audio y Multimedia de Alta Gama en
San Pedro Garza García, Nuevo León, México.



Audio Video Contractor



audiovideocontractor

www.avcontractor.com.mx



Nota Editorial

¡Hola, estimados amigos!

Por mucho tiempo se ha cuestionado el espíritu innovador del audiófilo y esa búsqueda por la excelencia en su experiencia musical, como un rasgo negativo producto de la insatisfacción. En los últimos años me ha tocado, ver tanto en mi experiencia como en la de muchos compañeros de afición, que la jornada de aprendizaje y placer en esta actividad tiene de todo, menos de insatisfacción.

La insatisfacción tiene que ver primariamente frente a una actitud en la vida mas que una cualidad inherente a la audiofilia. Las horas de pruebas de equipos generan aprendizaje, las horas disfrutando de la música generan un increíble placer y camaradería, cuando se hace con amigos y por último, las horas invertidas investigando en equipos y opciones viables para mejorar el sistema generan ilusión y propósito.

Creo que hay muchas personas que sufren de envidia al ver tanto audiófilo feliz e ilusionado. Esta vida es tan corta que pasar tiempo haciendo lo que amas es una de las mas grandes satisfacciones que poca gente en el mundo lo materializa tan bien como la comunidad audiófila.

Ánimo, y felicito a todo aquel apasionado por el audio que, aparte de invertir su tiempo en el trabajo, con su familia y en mantener su salud, toma su espacio para disfrutar de sus equipos y su música favorita. ¡Somos privilegiados!!

Fernando Meza

**Presidente de SAM
Editor en jefe de Audiofilia y Más**

CONTENIDO

6. Cómo obtener un buen sonido, Parte II

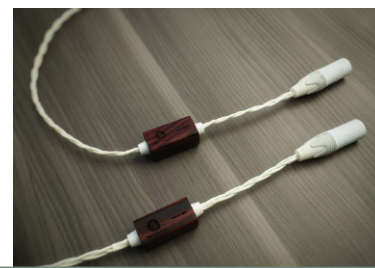
Por José A. Mora

10. Audio PC

Por Diego Albornoz

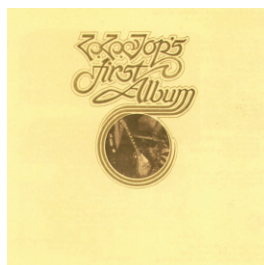
14. Review Yex Accoustics Silver Interconnect

Por Fernando Lezama



19. Review Handcraft - SIL-BE

25. PAAX-PC-100



28. ZZ Top's First Album

Por José A. Mora



33. Novedades Audiófilas

Por Gustavo Adame S.

CRÉDITOS:

Director General: Fernando Meza Ortiz

Jefe Editorial: José A. Mora

Consejo Directivo: Fernando López
Oscar Tapia
Benjamín Castillo
Yam González
Yordi McShomar
Norman Salazar
Enrique Solís

Colaboradores: José A. Mora
Gustavo Adame
Diego Albornoz
Jesús Cruz
Iván Sarmiento

Diseño Gráfico: Oscar Tapia

EL MEJOR PRECIO Y CALIDAD

ELIGE NEXT LEVEL AUDIO STORE



El propósito de Next-Level Audio Store es que nuestros clientes obtengan el mejor precio y calidad en equipos de audio, el 100% de nuestro stock es inversión propia, dándonos como ventaja el tener la posibilidad de poner en la puerta de sus hogares cualquier equipo de audio al mejor precio sin dejar de lado la calidad.

Contamos con extensa variedad de marcas como;

FOCAL, DENON, MARANTZ, ONKYO, MONITOR AUDIO, KEF, B&W, DEFINITIVE, TECHNOLOGY, CAMBRIDGE AUDIO, PIONEER, YAMAHA, PARADIGM, ANTHEM, ARCAM, NAD, NAIM, MOON, entre otras.

En tu próxima compra mencionando esta publicidad

10%

DESCUENTO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



+52 (686) 238 5895

nextlevelaudiostore@hotmail.com

Next-Level Audio Store



Klipsch

CONSAM

CDMX '21

5 y 6 de Noviembre, Holiday Inn Trade Center

Inscripciones: <http://sociedaddeaudiofilosmexicanos.com/eventos>



Sociedad de Audiófilos Mexicanos

Asociación de Audiófilos

Cómo obtener el mejor sonido de su equipo, Parte II

La proximidad a las paredes afecta la cantidad de graves

Por José A. Mora

Las paredes de la habitación tienen un gran efecto en el equilibrio tonal general de las bocinas. Los altavoces colocados cerca de las paredes exhibirán un refuerzo en los graves (llamado “ganancia de sala” o “room Gain”), haciendo que el sonido sea más pesado en los graves. Algunos altavoces están diseñados para colocarse cerca de la pared frontal de la habitación (la pared detrás de los altavoces); necesitan este refuerzo para un equilibrio tonal más natural. Tales altavoces suenan faltos de graves si son colocados muy dentro de la habitación. Otros suenan con graves excesivos si no son colocados al menos a un metro de las paredes frontal y laterales. Investigue bien qué tipo de bafles está considerando comprar si sus opciones de ubicación son limitadas. Ciertamente es tonto echar a perder el mejor trabajo de un ingeniero colocando unos bookshelf sobre el piso o relegando a las esquinas altavoces diseñados para estar alejados de las paredes.

cuando la distancia a la misma pared es igual a un cuarto de la longitud de onda de una determinada frecuencia, ocurrirá una cancelación, provocando irregularidades en la respuesta en frecuencia. Esto significa que las ondas directas y reflejadas se refuerzan entre sí a bajas frecuencias, produciendo bajos más fuertes.

La figura 2 muestra la diferencia en la respuesta en frecuencia de un altavoz, cuando se mide en una cámara anecoica (una habitación que no refleja ondas sonoras) y en una habitación normal. Un gráfico de respuesta en frecuencia traza la amplitud (volumen) contra la frecuencia. Como puede verse en el gráfico, no solo se potencian los graves por la sala, además la extensión de baja frecuencia del altavoz se amplía. Cada superficie cerca del altavoz (piso, pared frontal y paredes laterales) aumentarán la producción de graves del parlante. Cuanto más cerca estén los altavoces de las esquinas de la habitación, más graves se escucharán.

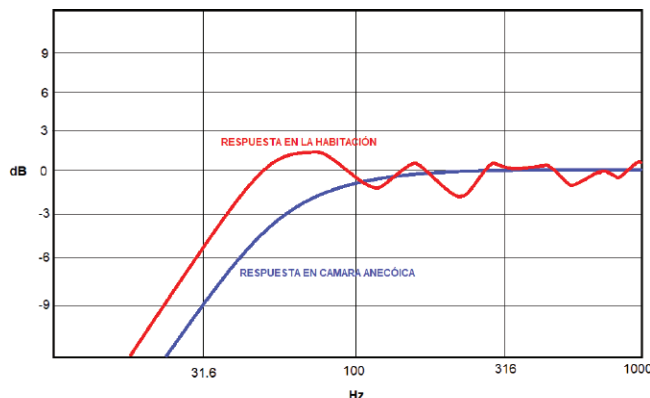


Fig. 2- Respuesta en frecuencia en cámara anecoica y en una habitación a 130 cm. de la pared frontal y a 90 cm. de la pared lateral. Notese el refuerzo en graves debido a la “Ganancia de Sala”.

Cuando se coloca un altavoz cerca de una pared, se devolverá una mayor parte de su energía de baja frecuencia de regreso a la habitación esencialmente en fase con la salida directa del altavoz, sin embargo,

La posición del altavoz en relación con las paredes frontal y lateral también afectará qué frecuencias se refuerzan. La ubicación correcta no solo puede extender la respuesta de graves del altavoz al complementar su curva natural, sino también, puede evitar que se generen amplios picos y caídas en la respuesta en frecuencia. La ubicación incorrecta puede provocar en la respuesta de frecuencia irregularidades que “colorean los bajos”. Es decir, se potencian algunas frecuencias en relación con otras, lo que hace que la reproducción de graves sea menos precisa.

La gráfica de La figura 3 muestra la respuesta en frecuencia de un parlante (la

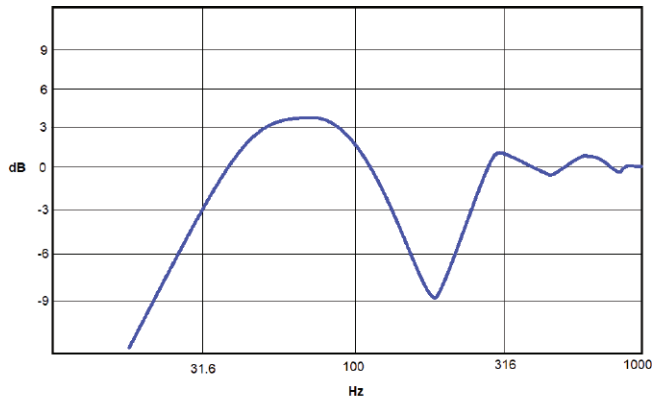


Fig. 3- Respuesta en frecuencia irregular, causada porque las bocinas se colocaron a 60 cm. de la pared frontal y de la pared lateral.

respuesta del parlante modificada por la sala de escucha) cuando se coloca equidistante de las paredes frontal y lateral. Nótese la caída de cerca de 10dB (reducción de energía) a unos 200 Hz y el pico centrado en 60Hz. El resultado será un bajo profundo retumbante seguido de un rango donde se concentran los chelos, las percusiones y el registro de un barítono, poco presente, sin su riqueza tonal y poder. Este efecto es conocido como “Allison dip” o también “efecto Allison”, en honor al diseñador de bocinas Roy Allison, quien fue el primero en estudiar a conciencia este fenómeno.

Mover el altavoz a diferentes distancias de la pared frontal y la pared lateral puede hacer que la respuesta en frecuencia de éstos sea mucho más suave,

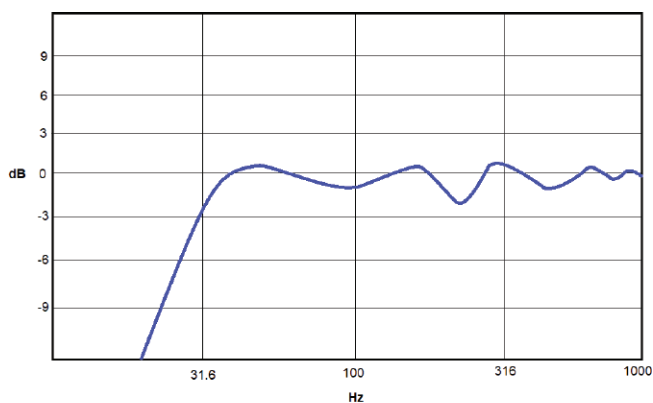


Fig. 4- Ubicar las bocinas a distancias desiguales de las paredes lateral, frontal y del piso, suaviza la respuesta en frecuencia.

figura 4.

Este gráfico ilustra que la posición de un altavoz en la habitación afecta la respuesta de graves, y que los altavoces deben colocarse a diferentes distancias desde el frente y las paredes laterales.

Como regla empírica: la distancia medida del centro del cono del woofer hacia el piso, hacia la pared lateral más cercana y hacia la pared frontal (detrás de las bocinas y medida desde el plano frontal del baffle) no deberían ser nunca iguales ni múltiplos enteros. Por ejemplo, si el centro del woofer de un altavoz tipo bookshelf sobre una base, está a 60 centímetros del piso, no deberá colocarse a igual distancia ni de la pared lateral ni de la pared frontal; tampoco es recomendable que se coloquen ni a 120 ni a 30 centímetros de la pared lateral y/o frontal. Es importante acotar que, la posición de nuestro punto de escucha también se ve afectado por el “efecto Allison”, así que, continuando con el ejemplo anterior, hay que asegurarnos que nuestros oídos no se encuentren ni a 60 centímetros del piso ni de la pared detrás de nosotros.

Otra regla empírica, es que, el cuadrado de una de las tres distancias sea igual a la multiplicación de las otras dos distancias, por ejemplo, tomando el ejemplo del caso anterior, si la distancia del woofer al piso es de 60 centímetros, el cuadrado de esta medida da 3600. Entonces la distancia del woofer a la pared trasera puede ser de 80 centímetros y a la pared lateral de 45 centímetros ($80 \times 45 = 3600$).

Muchos fabricantes de altavoces especificarán una distancia desde el frente y hacia las paredes laterales. Empiece colocando los altavoces tal como recomienda el fabricante en el manual del usuario, luego comience a experimentar en otras posiciones.

La proximidad de los altavoces a las paredes laterales afecta la amplitud de la reflexión de la misma pared lateral. Cuanto más cerca estén los altavoces de las paredes laterales, mayor será la amplitud de los reflejos de la pared lateral que llegan al oyente, esto por supuesto, no es algo bueno. Si se tratan acústicamente las paredes laterales, la proximidad a las paredes laterales no tendrá un efecto tan grande que si las paredes laterales se conservan desnudas.

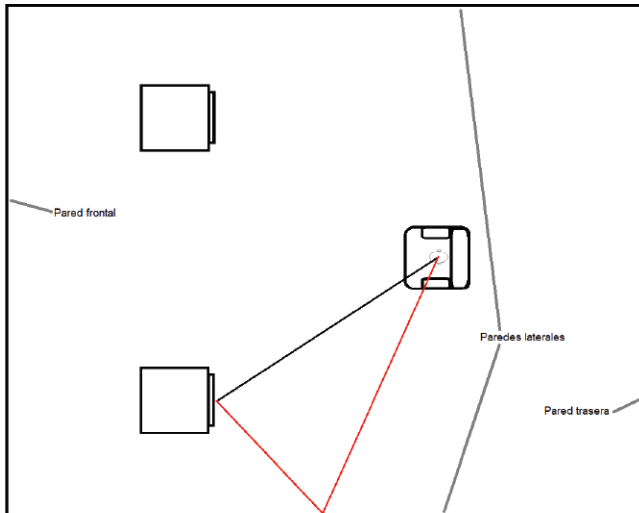


Fig. 5- Mientras mas cerca se encuentren las bocinas a las paredes laterales, tanto mas importante será el sonido reflejado que llegue a nuestros oídos.

Una técnica muy eficaz para encontrar las mejores distancias desde la pared frontal y las paredes laterales hasta las bocinas fue desarrollada por David Wilson, de Wilson Audio Specialties, la cual es descrita por Robert Harley (Editor en jefe de la revista The Absolute Sound) en su libro "The Complete Guide To Hi End Audio" Quinta edición: -Párese cerca de la pared frontal, aproximadamente a la distancia de la pared lateral a la que espera que terminen ubicados los altavoces. Empiece a hablar, moviéndose en línea perpendicular a la pared frontal (paralelamente a la pared lateral). Escuche cuidadosamente el timbre de su voz mientras se mueve. Escuchará diferentes

coloraciones mientras se mueve, y luego, de repente, en un lugar en particular, su voz sonará abierta, clara y completamente "incolora". Habrá un pequeño rango de varios centímetros sobre el cual su voz suene más natural.

Marque esta área en el piso con cinta adhesiva. Esto es la mejor distancia a la pared frontal para sus altavoces. Ahora repita este ejercicio, pero comenzando justo en la pared lateral en el mismo plano en el que ha colocado la cinta adhesiva, caminando hacia la otra pared lateral. El punto en el que su voz suena más clara es la mejor distancia desde la pared lateral para colocar su altavoz. Los dos puntos se cruzarán, indicando donde debe colocar el altavoz. La intersección debe estar justo detrás de la cara frontal del altavoz y centrado en el woofer. Esta técnica es muy eficaz y se correlaciona muy bien con las ubicaciones sugeridas por algunos programas de colocación por computadora. La precisión se puede mejorar si alguien se sienta en la posición del punto de escucha mientras que usted se mueve y habla, preferentemente incado (para que su voz se genere en una posición más cercana a la altura real de sus bocinas), y confirme el punto en el que su voz suena menos coloreado y más natural.





Arquitectura Aural
Ciencia al Servicio del Arte



ARCAM
by HARMAN

mark
LEVINSON
by HARMAN

REVEL
by HARMAN

Lexicon
by HARMAN



SYNTHESIS
by HARMAN

visitanos: www.aaural.com informes: acustica@aaural.com, juan.b@aaural.com



SENNHEISER

HD 560S

Hemos creado estos auriculares para los audiófilos más analíticos, con una acústica lineal que resiste las sesiones de escucha más extensas y un rendimiento de bajos suave y gratificante.



mundosennheiser.com

El audio PC

Por Diego Albornoz

Hola nuevamente, desde Argentina los saluda Diego Albornoz, esta vez para traerles un tema interesante, fácil de implementar - o no, dependiendo hasta donde se quiera llegar - y en vista de las soluciones a veces usadas, también polémico.

El tema en cuestión es el audio-PC. Como la mayoría sabemos, existen soluciones en reproducción digital de archivos y streaming, en forma de streamers llave en mano, que de a poco pero de manera incontestable han logrado ser tomados como una fuente de audio con todas las letras. Tienen la ventaja de que son plug and play sin apenas configurar, son bonitos, suenan muy bien, y reproducen cualquier tipo de archivo. Pero sus inconvenientes son, en determinados casos, el costo y la poca flexibilidad de mejora, a no ser que sea en su capacidad de almacenaje (en los que tienen disco duro incorporado). Y acá es en donde entra el audio-PC.

En el mercado hay aparatos extremadamente complejos, costosos, aparatosos y de una calidad sobresaliente, como los Antipodes, Pink Faun, Innuos, The Beast, por nombrar algunos, que a diferencia de los streamers "todo en uno" no tienen DAC, -los que lo obliga a ser conectados a uno externo- y llamativamente, si se los ve por dentro son computadoras normales. Si, las que muchos usamos día a día, pero seleccionadas de toda la oferta disponible y con modificaciones en las distintas implementaciones externas o internas de sus distintos circuitos que marcan la diferencia con una PC de uso hogareño.

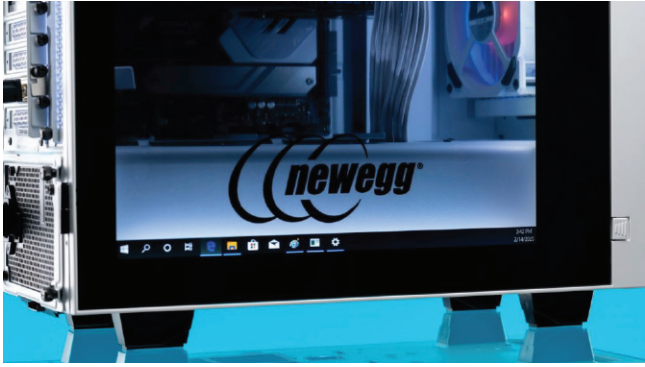


Ahora, si ellos usan computadoras casi en su totalidad disponibles para la compra particular... ¿se pueden replicar y evitar el costo astronómico que tienen las especializadas para audio (10.000 a 15.000 dólares)? La mala noticia es que algunas usan soluciones custom no disponibles a la venta, y la buena noticia es que casi la totalidad se puede replicar en implementación.

Entre tantas soluciones disponibles, ¿por dónde empezar?

Voy a nombrar una serie de conceptos en los cuales pude trabajar y sigo haciéndolo para mejorar el sistema, lo que no quiere decir que sean palabra sagrada, pero a mí me funcionaron.

Como primer punto y el que más hace diferencia a mi entender, y acá empieza lo polémico, es el sistema operativo (SO) que use la PC. ¿Cómo un SO va a sonar distinto de otro, si a la salida de USB son los mismos ceros y unos? Tal afirmación pone los pelos de punta a los defensores de los sistemas informáticos, y con razón. Son los mismos ceros y unos, pero al final no suenan todos iguales. En mi caso personal los de mejor resultado fueron y son, Linux y derivados (Raspberry Pi -RPi-), siempre trabajando con discos de estado sólido SSD. ¿Por qué? Nadie sabe, hay varias conjeturas, pero descartando opciones se llega a que el SO es menos demandante del microprocesador.



He puesto para comparar la notebook con Windows que uso para medir la sala, versus mis dos pcs con Linux/Roon y la diferencia es abismal a favor del Linux.

Al ser Linux mucho menos demandante de la potencia de cálculo, ¿para qué usar computadoras dignas de una central nuclear? Esto nos lleva a la bifurcación actual en dos distintas escuelas: la de baja potencia y la de alta potencia de cálculo. Y yendo cada

vez más al punto de partida donde empiezan a hacer diferencias las distintas PCs, llegamos al ruido eléctrico, principal enemigo a combatir si lo que se quiere es algo que suene a la altura de algunos players físicos de calidad.

Combatiendo el ruido eléctrico desde su origen, reducimos el ruido electrónico, y así pedacito a pedacito, al final nos queda un resultado palpable de calidad. La conexión eléctrica es un punto crucial que puede ser desde algo sencillo hasta soluciones muy complejas.

Al contrario de lo que la mayoría piensa, son aparatos lamentablemente muy sensibles al ruido. Por eso y ya de entrada, el primer obstáculo está apenas salimos del receptáculo de la pared, y es la fuente de alimentación, la encargada de manejar todos los subsistemas de la máquina. El ruido tiene el problema de que una vez generado, no se puede sacar, y como es fácil de deducir, el mejor remedio es no generarlo. Las fuentes de PCs son switching, su funcionamiento se basa en modulaciones de altísima frecuencia -inaudibles- pero que pueden generar condiciones no ideales en algunos puntos claves, que son la interface entre componentes.

Ya lo dijo Mr. Jensen, que algo sabe de esto, al afirmar que el problema no es el tipo de conexión, el problema es la implementación de la interfaz (más de esto adelante). La solución de plano es eliminar la fuente switching...y la cosa se pone complicada si hablamos de cambiar una fuente de una PC estándar, por los distintos voltajes y la cantidad de regulaciones. Pink Faun hace esto, y el precio, tamaño, peso y complejidad se van a las nubes, la otra alternativa y por eso la escuela Low Power gana cada día más adeptos, es usar una PC con fuente directa de 12 o 19 volts, y reemplazar la fuente switching por una fuente lineal acorde.

En este apartado hay muchas opciones de costo y complejidad, desde una simple HUM hasta aparatos programables hasta una décima de voltio como lo es la Ferrum Hypsos. Otra alternativa es alimentar a baterías, donde se elimina el ruido de modulación, pero tiene otros aspectos a tener en cuenta como son la duración de la carga, y que no todas las baterías son ideales para la función.

Si resolvemos esto, llegamos a la elección del procesador que debe ser lo suficientemente potente para manejar el SO, el rey absoluto es Roon, que no exige recursos de cálculo, sobre todo su SO R.O.C.K. -basado como no podía ser de otra manera, en Linux-, aunque sí pide mucha memoria RAM, que es accesible hoy en día, tampoco es necesario un Intel i9 que necesitaría más potencia eléctrica y es plausible a generar más ruido, que es lo que no queremos.

En mi caso, uso una pc Nuc con un i3 alimentado con una fuente lineal, alcanza de sobra para correr Linux con Roon. Y ya que tocamos Roon, la implementación para exprimirlo al 100% es usar el combo servidor/endpoint. Y apuntándole al endpoint, ahí la potencia de cálculo puede bajarse al mínimo indispensable (una Nuc muy chiquita -Celeron en casa- o un RPi corriendo

DietPi o algún SO propietario de bajísimo consumo de recursos exclusivo para audio. El separar los componentes mejora muchísimo la performance, pero es tema para otro posteo.

Solucionado esto, nos quedan las conexiones y dónde almacenamos la música. En Audio PC, menor potencia y menor ruido eléctrico son recetas que funcionan... y en conexiones nos tiene anclado el USB. Formato nunca pensado para ser parte de una cadena de audio de alta calidad, está diseñado para que no fallen los paquetes de datos, cosa que nunca pasa y está bien. Pero la teoría que defiende que el USB "no suena" es precisamente por el trabajo de las interfaces, que, a mayor proceso, generan más ruido electrónico. Para paliar esto nacieron placas externas adaptables de red y USB -pero no a todas las PCs- como los productos de J-cat, servidores con conexiones USB con masas independientes del resto del aparato -innuos o Fidata por ejemplo- reclockings de Uptone audio cuya función es tomar los datos del USB, aislarlos galvánicamente, revisar el sincronismo y volver a enviar. En el apartado ethernet aparecieron los aisladores galvánicos que son extremadamente efectivos, cables de ethernet y USB que se arman por necesidad sin cumplir los protocolos oficiales para ser homologados -cosa que no nos interesa en lo absoluto, nos importa que suene mejor-, conexiones por fibra óptica, y también como interfaz colocaría los discos duros donde se almacena la música.

Ojalá no fuese así, pero el sonido cambia de manera creciente si: se usa un disco externo USB, si a ese mismo disco externo se lo alimenta con una fuente lineal -mi caso-, si en todo lo anterior se usa un SSD, y por ultimo y mejor opción disponible, si es un SSD interno en el servidor de Roon, la mejor alternativa posible.

Como mejoras adicionales, existe la posibilidad de agregar fuentes lineales a los switches de datos, tirar a tierra las fuentes switching en caso de no poder reemplazarlas, controlar las vibraciones en todo aquellos que tenga un clock interno, sincronizar a un clock externo cuando se es posible -los componentes de la marca coreana SOTM-, armar la red de música sólo con red ethernet en base 100, colocar switches de grado audiófilo... Como se ve, es un campo que si se quiere profundizar hay posibilidades de afinar el sistema hasta un nivel neurótico, que no termina siendo muy accesible y hay que saber qué y dónde tocar, comprar o modificar.

Como lo he escuchado en sistemas que dan envidia de lo pulcro y maniático de su instalación, el resultado es simple: se puede hacer sonar una PC a la altura de un reproductor de referencia o un streamer tope de gama, por un costo menor, y una facilidad de acceso a la música infinitamente más práctica.

No quiero entrar en el terreno de rituales del formato físico, en la calidad de las ediciones disponibles actuales y viejas, en si es o no Hi-Res o MQA o Apple, el punto es poder tener un soporte que no sea limitante en cuanto a calidad. Poder se puede... ¿Es fácil? No. Pero a medida que se avanzan en los resultados sonoros, el esfuerzo vale la pena y mucho.



¡Les mando un saludo digital desde Argentina!



TENEMOS UNA NUEVA MARCA DE BOCINAS CON UN SONIDO IMPRESIONANTE PARA TI PARA QUE VIVAS YA LA NOTA



KLH[®]
LOVE YOUR MUSIC™



ALBANY II BOOKSHELF



KENDALL FLOORSTANDING



MODEL FIVE FLOORSTANDING



CONCORD FLOORSTANDING



VISITANOS EN CAMPECHE 410, LOCAL 2, HIPÓDROMO CONDESA, CUAUHTÉMOC, CDMX Ó EN WWW.MINDTHENOTE.COM TE ESPERAMOS



ALETHEIA A - V



ARMONÍA A - V

Circuitos calidad



Review Yex Acoustics Silver Interconnect

Cable de interconexion rca de plata
 Por Fernando Lezama



He realizado varias reseñas de componentes de audio en Internet durante los últimos 15 años, y nada me da más gusto que hacer uno para un producto nacional, y así poder constatar que no solo cada vez se tiene acceso a más opciones en el mercado, sino que existan productos Mexicanos que son altamente competitivos; ejemplo de esto son marcas como Margules, Sadurni Acoustics, MK y por supuesto, Yex Acoustics.

No pido disculpas por reconocer que soy un creyente absoluto de lo que los sistemas de cableado pueden hacer en un sistema de audio, este tema ha llevado a una guerra de declaraciones de más de 20 años en varios foros de internet y que, estoy seguro, seguirá hasta el infinito, o para cuando la tecnología sea tal que ya no se requieran más cables en los equipos de



audio, mientras tanto, habrá detractores y seguidores de esta idea. En mi caso solo puedo decir que, más allá de leer o imaginarme lo que los cables (de poder, de bocina y de interconexión análoga o digital) pueden hacer en un sistema de audio, mis notas se basan en la experimentación personal y lo que detecto al cambiar alguno de estos elementos en diversos sistemas que he tenido el gusto de tener o escuchar críticamente.

He tenido oportunidad de platicar con el equipo de Yex Acoustics durante los últimos meses, y he podido constatar la



pasión con la que manejan su negocio, desde la selección de proveedores, la fabricación de sus cables, y sus esfuerzos comerciales para acercar al mercado productos de excelente desempeño, a precios muy razonables, mas de esto adelante en el review.

Debo reconocer que la gente de Yex Acoustics fue muy temeraria al permitirme escuchar sus cables tope de línea (cable de plata) en mi sistema, sabiendo contra que cables los iba a comparar, un par de cables Echole Obsession RCA y un par de cables



Siltech Classic 750 RCA - cables que son 20x y 7x más caros respectivamente que los Yex Acoustics - y me da gusto haberme encontrado con una opción muy competitiva en relación a mis referencias.

Entrando en materia, y buscando como siempre enfocarme en las tres características más sobresalientes del cable, comparto mis hallazgos con ustedes:

Hallazgo 1: Calidad de armado

El cable de Plata Yex Acoustics RCA tiene un excelente acabado punta a punta, no se detecta ningún error de fabricación, conector falso o componentes que no sean de alta calidad, este cable es fabricado con hilo de plata 99.9% puro, con un proceso de tratamiento escalonado que permite la torsión del mismo durante su manejo, posteriormente se introduce en tubos de teflón ajustado a la medida del cable para pasarlos a un proceso de trenzado que permite minimizar la interferencia electromagnética o de radiofrecuencia. El proceso es finalizado con un forro Thermofit y algodón natural trenzado, terminando las puntas AECO Silver soldadas también con plata de proveeduría germana.



Comparado con la manufactura de los cables Ehole Obsesion o de los Siltech Classic, uno detecta realmente muy poca variación en la calidad y terminado de los mismos, mi ranking es 8/10.

Hallazgo 2: Tono y extensión

Mis expectativas con el cable Yex Acoustics de plata eran distintas, ya que mi experiencia con cables de plata me dictaba que había que tener mucho cuidado con la posible estridencia en frecuencias altas, normalmente más recomendables para equipos con un sonido oscuro o para usar con tweeters de domo de tela que agradecen ese "extra", a diferencia de tweeters metálicos que tienden a un cierto "ringing" si no se selecciona bien el cable adecuado. Lo primero que note de manera inmediata fue lo profundo y armónico de la redención de



frecuencias bajas, como un buen cable de cobre, los Yex Acoustics estuvieron muy cerca de los Ehole Obsession en esta área, lo cual naturalmente armonizó de manera muy efectiva la presentación de notas altas, por lo que todo el espectro de frecuencias resultó ser no solo muy parejo, sino muy convincente y musical.

Una segunda característica fue la iluminación y foco de las frecuencias medias-altas y altas, típico de un buen cable de plata. En esta área mi sensación fue que superó a mi referencia Siltech, iluminando los instrumentos altos como cimbales u octavas altas del piano de una manera extraordinaria, sin generar fatiga auditiva alguna. Mi ranking fue de 9/10.



Hallazgo 3: Relación Costo-Beneficio

Durante casi tres días estuve quitando y poniendo cables, incorporando diferente tipo de música, buscando donde pillar al cable y ver donde podían quedar algo cortos estos cables. ¡Me cansé de buscarles una falla! Estos cables hacen muy bien casi todo, si a esto le sumamos que se trata de cables de 20 veces menos del precio de mis cables de referencia, no hay duda que la relación C/B es ganadora y con creces; no tengo duda que cualquier persona que tenga un equipo bien puesto, bien balanceado y aprecie la escucha de música instrumental o acústica, notará inmediatamente lo que este cable puede hacer por su equipo. Los Yex Acoustics de Plata son el boleto de entrada (y tal vez permanente) a un sistema de cableado extraordinariamente musical, transparente y con una alta capacidad de resolución, a un precio inmejorable.

CONCLUSIONES

Recomiendo ampliamente los Yex Acoustics de Plata RCA, su uso puede dar la sensación de haber hecho un upgrade importante en alguno de los componentes electrónicos del sistema y elevar de manera significativa la capacidad de reproducción. De todos los elementos de la reseña, destaca sin duda la relación costo-beneficio, ¡es imbatible! Estos cables se quedan conmigo.

Equipo Asociado:

- Cary SLA80 - Amplificador Integrado, Chord
- SPM1900 - Amplificador de Poder
- Bottlehead BeePre - Preamplificador de línea
- JADIS DPMC - Preamplificador de Phono
- Technics SP15 - Tornamesa directa
- Denon DL103MC - Pastilla MC
- Krell KAV300 - Transporte de CD
- Altis Reference - DAC integrado
- Echole Signature, Slltech y Audio Note - Cableado
- Focal Aria 929 - Bocinas Pasivas
- CDs de Referencia:
 - John Coltrane - Both Directions At Once
 - Kandace Springs - The Women Who Raised Me
 - Jazz4All - Simone
 - Manu Katché - Touchstone for Manu
 - Hans Zimmer - Gladiator Movie Soundtrack



AUDIOPHILE BOX



Si tu equipo suena bien,
Puede sonar mejor.
La caja de minerales
Audiophile Box
Es la mejor opción,
Limpia la señal de tus equipos
Elimina el ruido
Y escucha tu música como nunca.

"No vuelvo a escuchar mi equipo sin la caja "
Mike Alvarez

Enfermotes del audio
 Enfermotes del audio
 5552988428
5523071278
5535371033



ARQUITECTURA
E INTEGRACION DE SISTEMAS AUDIOVISUALES



Diseño, venta e instalación de Sistemas de Audio, Video, Iluminación y control automatizado.

Especialistas en sistemas de Cine en Casa "Home Theater Realizamos Proyectos Acústicos Conceptuales a la medida de las necesidades y espacios de nuestros clientes.

Contamos con técnicos especializados y certificados

Somos distribuidores autorizados de la mayoría de las marcas especializadas para el mundo del Audio y Video Residencial, Hi-Fi, High End.





"Es una marca que ha sabido adaptarse al tiempo y a la vez conserva una imagen de tradición en la industria."

- Sergio Gaitán

McIntosh EL AUDIO HI FI QUE TODOS QUEREMOS

By Omar Magaña

Photographs by World of McIntosh

GUADALAJARA, JALISCO.

FORTUNE
ACOUSTICS

f @ fortuneacoustics

▶ fortune acoustics

☎ (+52) 33 2471 4500

fortuneacoustics.com

McIntosh FOCAL marantz
Bowers & Wilkins Sonus faber

El mundo del audio hi fi está hecho de grandes nombres. Todos merecen su capítulo en la enciclopedia del audiófilo, pero hoy, permítenos hablar de McIntosh, ese emblema del sonido de alta fidelidad hecho con pasión; y nos preguntamos ¿por qué los amantes del audio hi fi queremos tanto a McIntosh? Sergio Gaitán, su embajador en México, nos responde.

¿Qué hace especial a la marca?

Lo que hizo Frank McIntosh fue tratar de mejorar el desempeño de estos equipos a través del diseño de circuitos. Esa búsqueda lo llevó a asociarse con otras personas que lo ayudaron a lograr lo que McIntosh es hoy y a desarrollar características que ahora son distintivas. De igual manera McIntosh ha mantenido los sistemas con un estilo retro, que es muy único, sobre todo en esta época.

Es común relacionar a McIntosh con potencia. ¿Por qué es parte de su ADN?

En el mundo de la alta fidelidad hay marcas de gran trayectoria, enfocadas exclusivamente en audiófilos de alta especialidad. Una cosa particular de McIntosh es que la pasión por la música los llevó a buscar escenarios donde ningún otro fabricante de equipos de alta fidelidad ha intervenido de manera directa. McIntosh es reconocido por ese rango dinámico y esa potencia que es capaz de generar sin ningún problema.

¿Hay un modelo icónico?

Efectivamente. McIntosh tiene varios productos que son icónicos. El más representativo es un amplificador de bulbos. Es el modelo MC275. Es un amplificador estéreo de 75 watts por canal. Para mucha gente son muy poquitos watts, comparados con los miles que otros fabricantes especifican en sus productos, pero 150 watts son mucho más que suficientes para crear un sonido atractivo. Sale al mercado en 1961 y permanece hasta 1972. La demanda del público fue tan grande que en 1994 deciden relanzarlo con algunas mejoras. Cuando salió al mercado, por ejemplo, no tenía bornes para la conexión de bocinas, sino tornillos.

Por cierto, ¿cómo se percibe McIntosh desde México?

México es pequeño porque el tamaño de la economía es así, pero estamos creciendo a tasas de alrededor del 20% anual. Buscamos no solo vender por vender sino proyectar la pasión de McIntosh. Estamos preocupados porque cada usuario esté convencido de que su equipo es lo correcto.

¿Cómo puedo obtener mi equipo McIntosh en Guadalajara?

Fortune Acoustics cuenta con una división de negocios dedicada a la comercialización, instalación y puesta en marcha de equipo de audio hi end en Guadalajara.

Somos especialistas en marcas de alta definición de larga trayectoria en el mercado como McIntosh, Bowers & Wilkins, Focal, entre otras.

Septiembre de 2021

Cables Handcraft - SIL-BE

PRODUCTO - Cables de interconexión de audio RCA/XLR

MODELO - SIL-BE

ORIGEN - México

TIPO - Cables de señal de audio

CARACTERISTICAS:

- Cable de señal con metales de construcción incluyendo Plata, Cobre y Berilio
- Material aislante FEP
- Resistencia: 0.21 Ohm/m
- Capacitancia: 67 pF/m
- Blindaje: 99%
- Material: Aleación Cobre-Berilio (Conductor), Cobre con baño de plata (Blindaje)
- Material de empaque - caja de cartón y bolsa sellada al alto vacío.

DISTRIBUCIÓN - JMI Audio Querétaro/Chihuahua, Mind The Note CDMX, M. Pacheco Veracruz

TELÉFONO - 44-2252-0732

WEB - <http://www.handcraftcables.com/>

Descripción de Componentes: Amplificador Integrado Gryphon Atila, CD Player Gryphon Scorpio, Tornamesa MK Audio Delta, Brazo Rega RB900, Pastilla Clearaudio Maestro Wood, Pre de Phono Jadis JPMC, Bocinas Elektra BE1008, Cableado Zenith LE, Echoplex Passion y Signature, Barra de Contacto Nordost QB8.

Compilación de Discos: Chick Corea Trio - Trilogy, Tord Gustavsen Trio - Being There, Manu Catche Live, Antonio Forcione - Talking Hands, Natalie Merchant - Tigerlily, Anton Bruckner - Sinfonías 7 y 8.

Cables de interconexión, ¿me debo preocupar?

A estas alturas del juego, creo que difícilmente alguien no haya escuchado de los cables





Handcraft, ya que estos han tenido mucha aceptación y exposición en redes sociales entre la comunidad audiófila en el país y fuera de el, ofreciendo diversas aplicaciones, terminados, e incluso diseños a la medida para cualquier aplicación, sea de alimentación, de señal o para uso digital.

Los que me conocen saben que soy un promotor de invertir tanto como sea posible en cables, sobre todo en lo que se refiere a alimentación de corriente alterna (AC), es decir cables de “poder”, aun cuando el termino no es afortunado dado con no dan poder, sino conducen la corriente que llega del “outlet” de nuestros domicilios.

Como dato curioso, antes de que me llegaran los cables para realizar esta reseña, le comunique a la empresa los cables de referencia que yo tenía, con el temor de que tal vez se sintieran desmotivados a compararlos con cables de 5x o más del valor de los Handcraft SIL-BE, para mi sorpresa y admiración, el equipo de Handcraft me motivó a que efectivamente hiciera esas comparativas y detectar “que tan lejos” estaban de este modelo, verán más adelante que el gap no fue tan grande como la diferencia en precio.
¿Que no pretendo en esta reseña?

Primeramente, convencer que cualquier cable hace o no diferencia, a mi juicio es una conversación estéril que no lleva más que a enfrentar posiciones que tienen décadas en este hobby, y segundo, tampoco busco el comunicar que lo que yo escuché en mi sistema vaya a ser un reflejo fiel de lo que estos cables podrían hacer en algún otro, también se ha escrito mucho al respecto y son muchas las variables en juego, muchas de las cuales aún no podemos medir objetivamente.

Dicho lo anterior, mis notas se basan EXCLUSIVAMENTE en lo que pude escuchar de manera subjetiva y comparando atributos contra mis cables de referencia, por lo que aquellos que gustan de ir al tema de mediciones técnicas y análisis cuantitativo, los invito a visitar la página del fabricante.

Durante el periodo de pruebas intercambié varias notas con Israel Villalpando, la cabeza de negocios y de diseño de Handcraft, y pude percibir la pasión y dedicación que tiene por sus productos, resaltando un interés genuino en aportar, a través de sus cables y línea de productos, un “extra” a lo que cada uno de nosotros ha logrado en sus equipos – el trato siempre fue cordial, profesional y muy atento – tema que se agradece en un mercado de especialidad como lo son estos productos.

Notas de Escucha

Tuve la oportunidad de recibir dos modelos de la línea SIL-BE, ambos de



interconexión, en modo RCA y XLR. Los cables llegaron nuevos y en la caja, por lo que tuve que pasar por un breve pero importante periodo de break-in que, para mis oídos, fue importante en términos de aminorar una presentación de inicio algo “plana” y brillante.

Inicié escuchando el material de referencia con mis cables actuales en ambas fuentes, balanceado para el CD player, y no-balanceado (RCA) en el DAC para streaming - tome notas y posteriormente conecte el equipo con los Handcraft SIL-BE esperando que la diferencia fuera muy notoria,

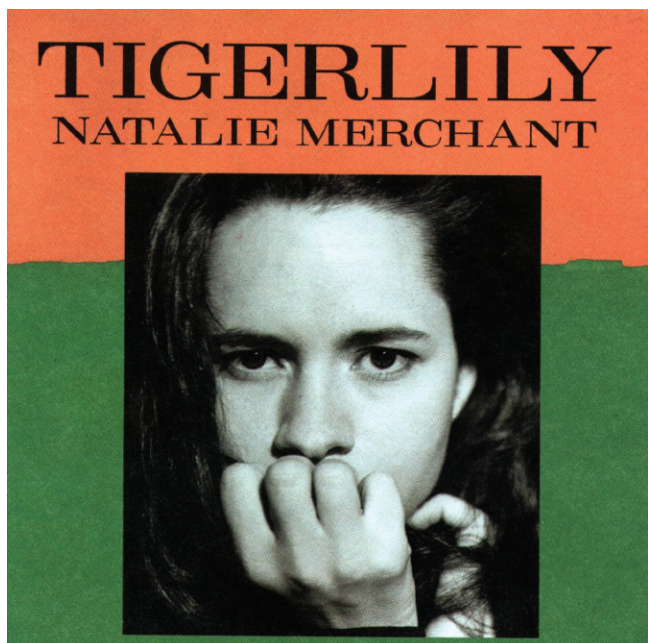
dada la diferencia de precio de mis cables de referencia con estos últimos. Para mi sorpresa, las diferencias fueron en muchos casos marginales y nunca tuve la angustia de regresar a mis cables durante el periodo de prueba.

Una vez pasado los 3 días de break-in pude constatar un sonido que describiría como amable y extendido, ambas fuentes digitales no evidenciaban ninguna sensación de fatiga auditiva y me permitió disfrutar el mensaje del autor en todos los discos y clips digitales vía ROON+TIDAL sin detectar firma alguna de estos cables, a diferencia de algunos otros que he escuchado que tienden a colorear en los extremos o sobredimensionar algún parámetro en particular, los cables SIL-BE de Handcraft están ahí, y no están! Solo queda la música y la fluidez que la metalurgia permite, aquí mis notas:

- a) Excelente presentación en todo el rango de frecuencias.
- b) Muy baja coloración tonal.
- c) Buena definición y recreación del ambiente acústico original.

Como dato importante, los cables siguen mejorando día con día, aun cuando Israel me aseguro que requerían poco tiempo de break-in, les comparto que a dos semanas de tenerlos escuchando, continúan asentándose en el equipo y sobresaliendo en los puntos arriba descritos.

El primer CD que llamo mi atención por la naturalidad de su reproducción fue el de Natalie Merchant, quien conoce este disco sabe que la capacidad de Natalie en modular su voz haciendo uso de vibraciones en sus cuerdas bucales de manera muy particular; ese detalle no se pierde con los cables SIL BE de Handcraft en comparación con mis cables de referencia, algo muy notable para su precio, igualmente me sucedió con el cuarto movimiento de la Sinfonía número 8 de Bruckner, particularmente en los pasajes más complicados donde se encuentran mas de cien músicos ejecutando la obra, saliendo muy bien



parados de esta “tortura” de reproducción.

Los Handcraft SIL-BE me sonaron igual de bien con cualquier género de música, Jazz, Rock o Clásica – La pirotecnia de consola del álbum Amuzed to Death de Roger Waters no dejó de asombrar a propios y extraños, realmente los cables no se quedaron con nada.

En cuanto a la reproducción vía Streaming/DAC, comprobé que estos cables remueven una buena cantidad de coloraciones y posibles distorsiones acústicas, sobre todo tratándose de fuentes digitales, donde algunas veces he podido constatar que cables más brillosos tienden a cansar en el corto plazo, sobre todo en la reproducción de notas altas.

La calidad de ensamble, armado y sensación del producto es muy superior a su precio, realmente estos cables dan un sentido de pertenencia muy alto evidenciando un acabado y cuidado en los detalles de muy alto nivel.

VERDICTO: 8.0

Cables de Interconexión Handcraft SIL-BE

Sonido equilibrado y terso, sin crear sensación de fatiga auditiva, ideales para fuentes digitales.

VENTAJAS:

Metalurgia muy afortunada para la recreación del ambiente sonoro

Relación Beneficio/Costo difícil de superar

Muy buena calidad de armado

Excelente servicio personalizado

ÁREAS DE OPORTUNIDAD:

Valor de reventa

Empaque para exportación



CONSAM

CDMX '21

ESTE 5 DE NOVIEMBRE LA CONSAM 2021 SERÁ EL ESCENARIO DE LA PRESENTACIÓN DEL PRIMER DOCUMENTAL EN SU TIPO:



La Historia del HiFi en México



LOS HÉROES DEL AUDIO EN MÉXICO TENDRÁN ROSTRO Y VOZ



EL DOCUMENTAL QUE NARRA EL VIAJE EN LA HISTORIA, DESDE LOS PIONEROS DE LOS AÑOS CINCUENTA HASTA EL DÍA DE HOY



LEONEL MERELES CASTREJÓN



DR. ELOY GARCÍA PÉREZ



FELIPE LÓPEZ COLOMBRES

ROKSAN

HandCraft

Premium Audio Cable

MK
audio
labs

ROTEL

NÖRDOST
MAKING THE CONNECTION



MONITOR AUDIO

McIntosh

JMI AUDIO

HEGEL
MUSIC SYSTEMS

Nos especializamos en Hi-Fi, Hi- End
& Home Cinema.

Klipsch

FOCAL
LISTEN BEYOND

MOON
by SIMAUDIO

JMIAUDIOVIDEO.COM

Sonus faber

50 CAMBRIDGE
AUDIO

Querétaro : 442 867 8679

Chihuahua : 925 351-4389

ARCAM

marantz

Bowers & Wilkins

SIL-BE
INTERCONEXIÓN

BERILIO
COBRE
PLATA

HandCraft
GET PRESTIGED SOUND

ULTRA HIGH
PERFORMANCE
AUDIO CABLES



www.handcraftcables.com

facebook.com/handcraftaudiocable

El PAAX PC-100

Condicionador Eléctrico de Altas Prestaciones



Como anteriormente hemos explicado, los productos PAAX se han establecido como una seria opción para aquellas personas que quieren altos resultados por una fracción del precio. Cada producto Paax que es lanzado por la Sociedad de Audiófilos Mexicanos tiene la finalidad de otorgar altas prestaciones a su dueño por una fracción del precio que costaría en el mercado. Ahora es el turno de un Condicionador Eléctrico, el PAAX PC-100, diseñado y manufacturado por la empresa Yex Acoustics para la Sociedad de Audiófilos Mexicanos.

Es por la mayoría sabido que los acondicionadores de energía mejoran la calidad del sonido principalmente a través de sus interacciones con la red eléctrica. Los acondicionadores de energía limpian eficazmente el rango de frecuencia que es más probable que se vea afectado por zumbidos y también protegen los componentes electrónicos de las sobretensiones de la red. Esto hace que el audio suene más claro y preciso.

Cuando se emplea en un sistema de alta fidelidad, un acondicionador de potencia simplemente mejorará la calidad de la reproducción de audio al cambiar las frecuencias bajas que son susceptibles a la distorsión electrónica y los ruidos no deseados en ondas sinusoidales prístinas, con una distorsión mínima o nula. Esto da como resultado que todo el audio reciba un aumento de claridad.

El acondicionador PAAX PC-100 cuenta con una capacidad de soportar hasta 15A, con una disponibilidad total para conectar hasta 8 equipos repartidos en 4 secciones, internamente llevará cableado en cobre calibre 12, el cual supera los 20A, que es una capacidad suficiente para cualquier equipo en el rango de los 15A.

El acondicionador PAAX PC-100 llevará un aislamiento y tratamiento independiente para cada uno de los conductores que irán dentro. conductos IMOX, desarrollados por la empresa Yex Acoustics, cada uno de ellos contiene un aislamiento y un tratamiento especial en la línea, neutro y tierra con componentes pasivos cerámicos y minerales cuidadosamente seleccionados, cuya función principal es minimizar al máximo interferencias ocasionadas por EMI y RFI durante una

larga trayectoria, al final de estos conductos se ha realizado un blindaje para cada uno de los contactos, lo que reduce aún más y de manera eficaz el tema de EMI y RFI. Por otro lado, trae instalado un robusto apagador y disyuntor (protege contra sobre cargas y cortos) de origen alemán que es capaz de soportar hasta 15A, de esta manera se omiten los fusibles dentro del equipo, así mismo el Conector IEC será de la marca Furutech en Oro hecho en Japón.

Se espera que una vez instalado este acondicionador de energía en tu sistema de audio, el extremo superior de frecuencias será suave y extendido. Los medios más detallados y transparentes, lo mismo que las voces tendrán más claridad y presencia, con pasajes más refinados. En general, la música tendrá mejor cuerpo en todo el rango de frecuencias.

Se hicieron 25 piezas de edición limitada de este formidable acondicionador, el cual esta construido de acero inoxidable, la tapa es policarbonato transparente y los laterales de madera tendrán la opción de tres tipos de maderas exóticas.

El precio por unidad es de 16,000 pesos mexicanos (aprox. 800 dólares) y la entrega se realizará de Septiembre a Noviembre del 2021. Al momento de esta edición, todos los PAAX PC-100 ya han sido vendidos.



ACOUSTIC ARTS
ACURUS
AUDIO NOTE
CABASSE
DAVIS ACOUSTICS
ENACOM
GRADIENT
GRADO
GUTWIRE
HANA
HARBETH
HARMONIX
HIJIRI
JADIS
MANLEY LABORATORIES
MBL
MÉTRONOME
PENAUDIO
PRO-JECT
PS AUDIO
REFERENCE 3A
REGA
REIMYO
ROGUE AUDIO
SIMON AUDIO
SUMIKO
SVS SOUND REVOLUTION
VERTERE
WIREWORLD

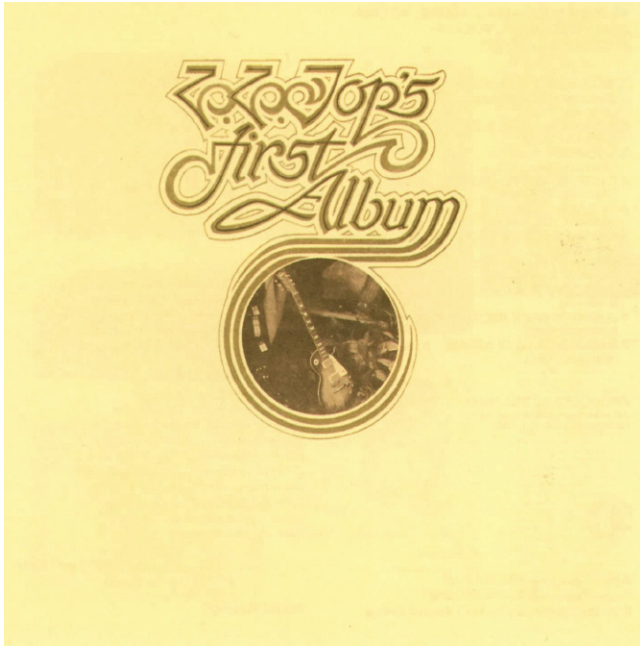


stylus
HIGH END AUDIO

STYLUS HIGH END AUDIO
55 5651 5793
info@stylus-av.com
www.stylus-av.com

ZZ Top's First Album

Por José A. Mora



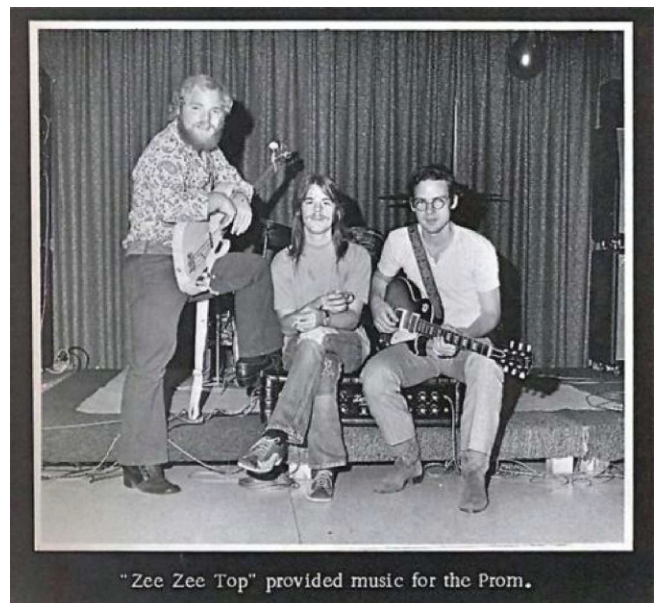
¿Por qué hacer un review del disco “ZZ Top’s First Album” y no del más comercial “Eliminator” de 1983 que ha vendido más de 10 millones de copias, o de su disco mejor recibido por la crítica y para muchos su mejor trabajo, “Tres Hombres” de 1973? Bueno, la verdad, no tenía en el radar realizar un review de algún disco de ZZ Top por el momento, pero tras enterarme con tristeza del fallecimiento de Joe Michael “Dusty” Hill, mi mente comenzó a vagar por los distintos discos de ZZ Top, y tras escucharlos, decidí rendir homenaje al gran “Dusty” Hill con el review del disco que éste mismo 2021 cumplió 50 años. Disco que además marcó el inicio de uno de los “Power Trio” más longevos y exitosos que han arribaron a la escena musical,

con una muy interesante e inédita propuesta musical consistente de una muy cuidada mezcla de Rock de raíces grasientas, Blues duro de Texas, una pizca de Boogie, aderezados con toques de humor y lascivia como para relamerse los labios.

Eventualmente ZZ Top agregaría mucho mas de esto último, con lo que su receta para el éxito estaba completa. Así las cosas, “ZZ Top’s First Album” se mantendría como la plantilla para todos los éxitos que tendrían algún día.

La historia

El vocalista y guitarrista Billy Gibbons, el organista Lanier Greig y el baterista Dan Mitchell en 1969 formaban la banda Moving Sidewalks en Houston. “Salt Lick” y “Miller’s Farm” fueron lanzados como sencillos en 1969 y pronto la banda sustituirá a Greig por el bajista Billy Ethridge, de la banda de Stevie Ray Vaughan, al tiempo que Mitchell era reemplazado por Frank Beard, el tipo que se había formado como miembro de American Blues, la banda de blues rock psicodélico de la que también saldría el bajista Dusty Hill para ocupar el puesto de un Ethridge descontento con el contrato que los recién llamados ZZ Top acababan de firmar con London Records.



En una entrevista, el líder de ZZ Top, Billy Gibbons, dijo sobre el título del álbum: -Llamamos al disco el primer álbum de ZZ Top porque queríamos que todos supieran que habría más. No estábamos seguros de si tendríamos otra oportunidad en el estudio, pero teníamos grandes esperanzas-.

Luego agregó: -Habíamos estado tocando juntos durante unos seis meses y estábamos dando vueltas por diversos bares. Tomamos el estudio como una extensión del espectáculo en el escenario. Lo básico era que todos tocáramos juntos en una habitación, pero no queríamos dar la espalda a las técnicas de grabación contemporáneas. Para darle a nuestro sonido la mayor presencia y soporte posible, nos convertimos en un poco más de un trío con las ventajas del overdubbing. Era el tipo de apoyo natural: algunas partes de guitarra rítmica, un poco de textura. Eso fue todo-.

Una increíble imaginación y un sonido único y personal caracterizaron “ZZ Top’s First Album”, publicado el 16 de enero de 1971, es una obra maestra del Blues Rock crudo y sucio merced a los increíbles sonidos de la Les Paul de Billy Gibbons y una genuina saturación de válvulas que convirtieron temas aparentemente sencillos en cortes aplastantes y tenaces llenos del más puro sabor a blues. “ZZ Top’s First Album” es un fabuloso disco de Blues Rock arenoso con amplias dosis de guitarra difusa, ritmos sensuales de turgencia y un sonido valiente y ajeno a la manipulación.

“ZZ Top’s First Album” contiene todo lo bueno que tenían los debuts de aquella gloriosa década de los 70. Sonido crudo, alta energía y elevadas dosis de humor unidos a una gran composición de temas y a una indudable maestría interpretativa para ofrecer un trabajo de gran calidad. No hay trucos de artificio en “ZZ Top’s First Album”, solo voz, guitarra, bajo y batería, grabado casi de tirón en una larga sesión de improvisación bajo la producción de su manager, Bill Ham, en esta ocasión no tan limpia como en los siguientes álbumes, algo que, por supuesto no dio mal resultado, por el contrario.

El tono de la guitarra de Billy Gibbons es absolutamente estelar en “ZZ Top’s First Album”, y lo llena de riffs asesinos y solos descomunales, aunque no sonarán tan duro como en esfuerzos posteriores, son probablemente los mejores de su carrera. El trabajo de Frank Beard con su batería es realmente impresionante, y por supuesto la impresionante capacidad rítmica del bajista Dusty Hill es algo que quedaba demostrado ya desde el debut. Y sólo por eso merece la pena la escucha completa del álbum.



El disco

Temáticamente, el álbum es animado, lúdico y, a veces, descarado, lleno de experiencias personales de la banda e insinuaciones sexuales que se volvieron centrales para la imagen del grupo. “(Somebody Else Been) Shaking Your Tree” es un inicio perfecto para este “ZZ Top’s First Album” con un Gibbons realmente inspirado en una guitarra que en ocasiones se torna country, pero claro, ZZ Top trataba de buscar un sonido que no tardaría mucho en encontrar.

Después “Brown Sugar” es uno de los mejores temas de blues que ha compuesto ZZ Top, en esta ocasión con un sonido lleno de dureza y energía en el que destaca la intro vocal de blues de Gibbons simple y genérica acompañada por el deslumbrante trabajo de guitarra y un solo apabullante secundado por una descomunal sección de ritmo.

“Squank” ofrece una perfecta combinación entre el trabajo de guitarra de Gibbons y la batería de Beard para un tema de rock fangoso, melodía agobiante y buen estribillo antes de la llegada de “Goin’ Down to Mexico”, un temazo al que se puede considerar la primera composición rock de ZZ Top, eso sí, inspirado por supuesto por el blues, esta vez con una gran interacción entre voces e instrumentos y un de nuevo fantástico solo de un Gibbons que dejaba además un tremendo y arrogante riff.

“Old Man” retoma el viejo camino del blues y de las letras extrañas y ofrece un aromático sabor al “Tuesday’s Gone” de Lynyrd Skynyrd desde su lentitud melancólica y su ejemplar trabajo de guitarra que precede a “Neighbor, Neighbor”, otro buen corte de rock de apenas dos minutos sobre vecinos molestos y “Certified Blues”, un corte que se llena de inteligentes voces e inmenso solo para otro fabuloso trallazo de rock tras el que “Bedroom Thang” recupera el ritmo desde su inicio con un solo de guitarra muy en la línea del blues rock británico antes de que llegue la excelente interpretación vocal de Gibbons.



“Just Got Back from Baby’s” es una de las ejemplares muestras de cómo debe sonar el buen blues rock y contiene uno de los tonos de guitarra más impresionantes que se pueden escuchar, como refuerzo al mejor blues de Texas en un tema que es más bien una gigantesca improvisación amparada por una deliciosa y lenta rutina tras la que llega “Backdoor Love Affair”,

otro cañonazo de blues con la dosis justa de rock para acabar el álbum como merece, es decir, con ritmo constante y con una pegadiza melodía vocal.

Ediciones

- En 1987, este álbum fue remezclado para su lanzamiento en CD.
- En 2013, la mezcla del vinilo original se lanzó en HD Tracks en formato de descarga digital de alta resolución.
- La mezcla original del álbum se lanzó en CD en junio de 2013 como parte de la caja The Complete Studio Albums (1970-1990).
- En octubre de 2017 se lanzó una edición en vinilo de 180 gramos del álbum, utilizando la mezcla original.



Blues de tres acordes e historias sobre la vida misma, con sabor y olor a BBQ, cerveza, gasolina y mujeres, fueron más que suficientes para dar a conocer a una de las mejores bandas de la historia del blues rock. Una auténtica explosión del mejor blues de Texas que sólo sería el inicio de una asombrosa colección de obras maestras del género: “Rio Grande Mud” en 1972, “Tres Hombres” en 1973 o “Fandango!” en 1975 por sólo citar las más

próximas al debut y las que marcarían definitivamente el inmenso y poderoso sonido blues rock de los de Texas. Por supuesto “ZZ Top’s First Album” no es el mejor álbum del “trío de barbudos”, pero dejó muestras de incalculable valor de lo que estos tipos iban a ser capaces de construir...

Y ella dejó una copa de vino en casa
 Ella cantaba la misma canción que yo
 ¿Podríamos estar ambos equivocados?
 Así que de la mano caminamos
 Cada uno de nosotros cantando la misma vieja canción...



HIFI SHOP

AUDIO | VIDEO | ILUMINACIÓN | SMART HOME

Rocketeñas
AUDIO - VIDEO - ILUMINACIÓN



RESIDENCIAL | AUDIO | VIDEO | ILUMINACIÓN | INTERPHONE | CCTV SEGURIDAD | CERRADURAS



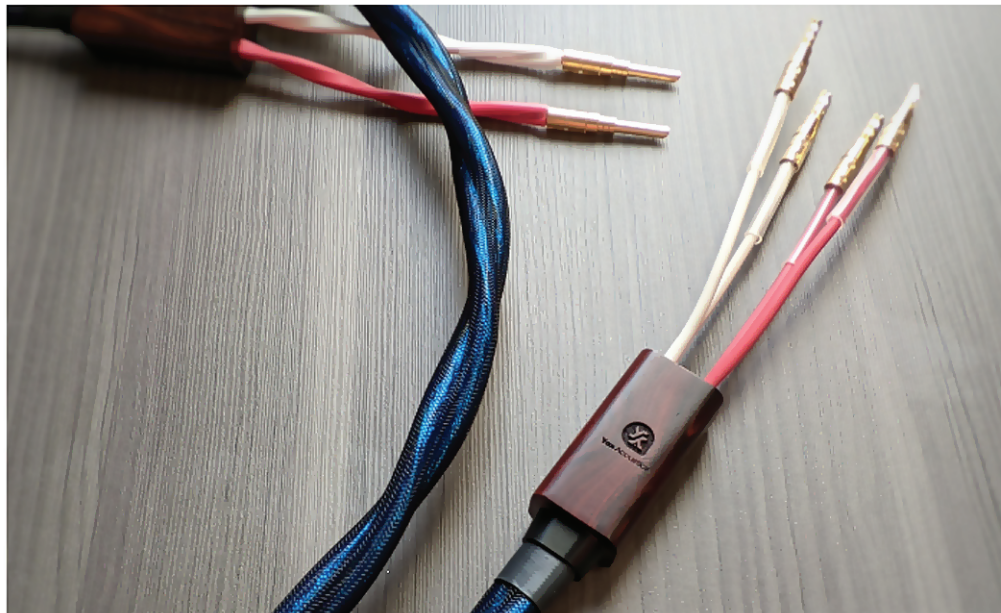
Visita: www.rocketerias.com

✉ info@rocketerias.com.mx

☎ 999 949 3586

Yex Acoustics se complace en presentar los cables para bocina serie SUPREME Blue TWO confeccionados con cable de la prestigiosa casa ZONOTONE Made in Japan e integrados acoplados con terminales ONKODO Ink. Made in Japan, integrados con núcleos de madera exótica de Cocobolo en su trayectoria, siendo un cable único en su segmento.

El cable ZONOTONE llega a la escena audiófila en otoño de 1990 e inicia su caminó en Japón y posteriormente en todo el mundo y se han evaluados estrictamente por numerosos críticos de revistas especializadas en audio, desde su nacimiento y gracias a su gran participación en eventos es premiada año con año.



Yex Acoustics

Contáctanos

Tel. Yex Acoustics

559194341

adriandag@gmail.com

<https://www.facebook.com/yexacoustics.yexacoustics>

Novedades Audiófilas

Por Gustavo Adame S.

B&W Serie D4

El fabricante de altavoces británicos de alta gama, Bowers & Wilkins, ha presentado la cuarta generación de su alineación de diamantes de la serie de 800 insignias, designada "D4". Como indica el nombre, todos los altavoces de diamantes de la serie 800 cuentan con un tweeter de cúpula de diamante creado en laboratorio. Según B&W, el índice de rigidez única del diamante lo convierte en el material de Tweeter Ideal.

Aparte de eso, casi todo se ha actualizado en estos modelos D4 de la serie 800. En el exterior el diseño del gabinete incluye una nueva sección superior de aluminio, reemplazando la madera anterior, para proporcionar una rigidez aún mayor y, por lo tanto, la estabilidad del gabinete. Además, todos los modelos de piso ofrecen un puerto de bajos descendente que se enfoca a un nuevo plinto de aluminio con una hoja de amortiguación de acero de capa restringida que controla mejor las resonancias no deseadas.



El icónico tweeter-up-top cuenta con un nuevo gabinete, más alargado, cargado con tubos, a partir de un solo bloque de aluminio sólido que se desacopla del resto del altavoz en dos ubicaciones en lugar de una. Además en los más pequeños 805 D4 y 804 D4 ahora sus gabinetes de envoltura inversa también incluyen la vista que solo los modelos más grandes ostentaban. Esto reduce el perfil del deflector delantero al tiempo que aumenta la rigidez de todo el gabinete.

Una de las mejoras más innovadoras se encuentra en el interior. Junto con las tecnologías envolventes de Continuum Cone y suspensión fija de B&W (FST), el controlador de rango medio utiliza un sistema de suspensión completamente nuevo. Llamada la suspensión biomimética, reemplaza a la araña de tela con un esqueleto minimalista que virtualmente elimina las ondas de sonido no deseadas que una araña convencional puede generar, eliminando sus efectos impredecibles y no lineales. Según la compañía, el resultado es una transparencia y realismo sin precedentes.

Además, el conjunto de rango medio está cuidadosamente aislado del resto del gabinete. En todos los modelos de 3 vías, los módulos de rango medio incluyen un chasis de aluminio altamente rígido con amortiguadores de masa sintonizada (TMD) para calmar cualquier resonancia y los módulos están desacoplados del resto del gabinete con monturas cargadas por resorte. El 803 D4, 802 D4, y 801 D4 van aún más lejos utilizando un gabinete de cabeza de turbina de aluminio para sus unidades de accionamiento de rango medio, lo que ofrece un rendimiento acústico excepcional e incluso un mejor aislamiento del gabinete de bajo.

Por supuesto, el bajo no ha sido ignorado. El cono Aerofoil de B&W es un controlador de bajo compuesto con un grosor variable diseñado para ofrecer la máxima rigidez donde se necesita más al minimizar la masa gracias a su piel de fibra de carbono y la espuma sintáctica. Junto con los sistemas de motor revisados y optimizados, el cono Aerofoil se combina con un nuevo tapón anti-resonancia de espuma que aparece la bobina de voz y reduce la distorsión a medida que el cono se mueve a través de su rango de operación.

El nuevo Diamante de la Serie 800 incluye cinco modelos estéreo y dos altavoces de canal central para aplicaciones de cine en casa. Como se puede esperar, no son baratos, pero si la historia es un indicador, las nuevas bocinas de B&W deben sonar espectaculares.

801 D4: \$ 35,000 / par

802 D4: \$ 26,000 / par

803 D4: \$ 20,000 / par

804 D4: \$ 12,500 / par

805 D4: \$ 8,000 / par

Htm81 d4 (canal central): \$ 7,500 cada uno

HTM82 D4 (canal central): \$ 5,500 cada uno



Pro Ject Presenta su nueva DEBUT Pro, una tornamesa audiófila en todas sus partes

Pro-Ject cumple 30 años este año y la compañía está lanzando una nueva adición a su serie de tocadiscos Debut de gama media para celebrar.

El nuevo Debut Pro es el último modelo de una gama que comenzó en 1998 con el lanzamiento de la plataforma Debut original, y que desde entonces ha visto varias iteraciones ir y venir. Entra en el rango por encima del Debut Carbon Evo de cinco estrellas lanzado en 2020.

Capaz de reproducir discos de 33, 45 y 78 rpm, Debut Pro se basa en gran medida en el diseño de Debut, pero, según Pro-Ject, mejora en todos los aspectos, ya que cada componente

ha sido rediseñado para lograr un rendimiento de mayor calidad.

Por ejemplo, la Debut Pro es la primera plataforma Debut que presenta la tecnología de brazo de una sola pieza de carbono y aluminio de la compañía. El uso de estos dos materiales en el tubo de 8,6 pulgadas da como resultado un brazo ligero y rígido, bien amortiguado y protegido. El brazo también se puede ajustar para configuraciones de azimut y VTA (ángulo de seguimiento vertical), lo que permite el ajuste del usuario, y se suministra con el nuevo cartucho de imán móvil Pick-IT Pro preinstalado y alineado. El cartucho Pick-IT Pro es el resultado de la estrecha colaboración de Pro-Ject con Ortofon y se basa en el cuerpo clásico Ortofon 2M. Pro-Ject dice que su sonido, sin embargo, se ha inspirado en los diseños tradicionales de SPU con su menor cumplimiento, menor capacitancia y salida ligeramente mayor. Por último, el motor de accionamiento de CA diseñado y fabricado internamente está desacoplado del chasis principal mediante una placa de montaje con puntos de fijación amortiguados con TPE, para reducir las interferencias y el consiguiente ruido. Para minimizar aún más la posibilidad de ruido, el zócalo de la plataforma giratoria también se asienta sobre tres pies de metal amortiguados y ajustables en altura.



Vestido con un acabado satinado negro, el Pro-Ject Debut Pro saldrá a la venta en septiembre, con un precio de \$ 1,000 Dlls USA.

ELAC presenta sus bocinas de la nueva Serie Unif-Fi Reference



Elac ha anunciado un nuevo altavoz Uni-Fi Reference que incorpora mejoras de rendimiento y cosméticas. También es más caro. Al igual que el Uni-Fi 2.0, este es un diseño de tres vías con un controlador de graves y un altavoz de medios concéntricos y un tweeter. Además de parecerse a la Debut Reference, el nuevo Uni-Fi también incluye un controlador de graves de 6,5 pulgadas (aluminio). La serie Uni-Fi Reference ofrece "mejoras significativas en el rendimiento, como chasis fundido para los controladores concéntricos y de graves, controladores de bajos y concéntricos recientemente

desarrollados, refuerzos mejorados, diseño de crossover mejorado junto con cosméticos de lujo", dijo James Krodel, vicepresidente senior de ventas para ELAC. Como el Uni-Fi 2.0, el Reference ofrece una mejor compatibilidad con los receptores AV, refuerzos internos mejorados y tiene "mejor respuesta de baja frecuencia que cualquier altavoz de estantería Uni-Fi anterior", dice la compañía. La gama consta de tres modelos:

UBR62-BK / W Uni-Fi Reference Altavoz de estantería concéntrico de 3 vías y 6,5 pulgadas: \$ 1,000 por par

UCR52-BK / W Uni-Fi Reference 5.25 pulgadas, altavoz central concéntrico de 3 vías: \$ 600

UFR52-BK / W Uni-Fi Reference Altavoz de pie concéntrico de 3 vías y 5,25 pulgadas \$ 2,000 el par.

El Uni-Fi UBR62 de \$ 999 es el más intrigante de los tres diseños y parece que podría darle una oportunidad a la Bowers & Wilkins 606 S2 Series Anniversary Edition de \$ 900 . Los altavoces de Elac han impresionado a los críticos de CNET durante años y su Debut 2.0 B6.2 es uno de los mejores altavoces económicos que se puede comprar.

Rockport Technologies presenta el altavoz de canal central TAURUS

Rockport Technologies se complace en anunciar su última oferta de productos: el altavoz de canal central TAURUS. Diseñado para asociarse con los sistemas de cine en casa basados en ATRIA II, AVIOR II, CYGNUS o LYRA, el TAURUS está disponible para preordenar hoy y se enviará en septiembre con un precio minorista de \$ 20,225.

"Con personas de todo el mundo que pasan más tiempo en casa, hemos notado una mayor demanda de clientes que buscan integrar sus sistemas de audio en sistemas de cine en casa que toda la familia pueda disfrutar". dice Josh Clark, presidente de Rockport Technologies. "Para esos clientes, TAURUS es la solución perfecta y seguro que proporcionará una experiencia mejor que el cine en casa".

La importancia de los registros de frecuencias medias y altas excepcionalmente limpias y naturales, junto con un medio bajo robusto, no puede subestimarse para un canal central debido a los exigentes requisitos de esta aplicación. La envolvente dinámica, la articulación y el carácter tonalmente neutro del canal central TAURUS proporcionan una combinación perfecta con todos los altavoces de Rockport Technologies, produciendo la experiencia de audio más coherente para películas y videos.



El altavoz TAURUS es una unidad extremadamente flexible que se puede entregar como un canal central montado en un soporte o con un soporte de zócalo bajo para instalaciones en gabinetes. Los registros de graves y medios bajos son proporcionados por dos controladores de medios bajos de 7 pulgadas recientemente desarrollados. Estos controladores cuentan con todos los elementos de diseño característicos de Rockport Technologies, incluidos marcos de aluminio fundido extremadamente robustos, arañas de gran tamaño, formadores de bobinas de voz de titanio ventilados y un cono

compuesto sándwich de fibra de carbono de sección variable de nuevo desarrollo. El rango medio es manejado por la inigualable unidad de rango medio de cono compuesto de fibra de carbono de 6 pulgadas de Rockport, y las frecuencias altas por un tweeter de cúpula de berilio montado en guía de ondas personalizado.

NAD anuncia el nuevo amplificador de transmisión de BluOS Masters M10 V2

NAD Electronics, el fabricante de gran prestigio de componentes de audio/video de alto rendimiento, anunció el nuevo y mejorado NAD Masters M10 V2 BluOS Streaming Amplifier, que continúa su revolución de alta fidelidad de "sólo agregue altavoces". El M10 V2 cuenta con 100

váticos por canal de amplificación y capacidades de transmisión de BluOS, y agrega la capacidad de expandirse con decodificación Dolby Digital Surround, un control remoto IR incluido y algoritmos de ganancia actualizados. Se enviará a todo el mundo en agosto de 2021 y se venderá al por menor por US \$ 2,749. “El M10 original tomó a la industria con la guardia baja e hizo que los audiófilos y los no audiófilos reinventaran lo que la alta fidelidad puede y debe ser”, afirmó Cas Oostvogel, Gerente de Producto de NAD Electronics. “El M10 V2 continúa donde lo dejó el primero y agrega aún más versatilidad como un sistema de cine en casa de dos canales o potencialmente inalámbrico”.

SÓLO AÑADIR (MÁS) ALTAVOCES

El M10 V2 incluye terminales de altavoz para audiófilos y dos conectores de subwoofer independientes. Los ajustes de salida para el subwoofer se controlan y ajustan fácilmente a través de la aplicación BluOS Controller. Los fanáticos del cine en casa pueden construir fácilmente un sistema de cine en casa inalámbrico con sonido envolvente Dolby Digital 4.0, 4.1 o 4.2 utilizando un par de altavoces o amplificadores inalámbricos con sonido envolvente BluOS. El M10 V2 es capaz de transmitir a los canales traseros de forma inalámbrica, con una latencia muy baja, lo que hace que los cables de conexión en la habitación sean innecesarios.

CONTROL TOTAL

El M10 V2 ofrece una gran cantidad de opciones de control, la más cautivadora de las cuales es un hermoso panel frontal con pantalla táctil a todo color. Una novedad en esta iteración del producto es un control remoto IR incluido para un fácil acceso a los controles de audio básicos y ajustes preestablecidos. La transmisión de música se puede controlar a través de la aplicación BluOS, que incluye docenas de servicios de transmisión de música integrados de forma nativa y miles de estaciones de radio por Internet. El M10 V2 es compatible con AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, está preparado para Roon y se puede utilizar con asistentes de control de voz populares. Para hogares inteligentes, el M10 V2 se puede integrar en Control4, Crestron, Lutron y otros sistemas de automatización del hogar, para que pueda controlar la reproducción de música, junto con otros sistemas domésticos como iluminación, cortinas, HVAC y seguridad.

PEQUEÑO Y PODEROSO

Llevando todo menos los altavoces a la experiencia de alta fidelidad, el M10 V2 cuenta con amplificación de grado audiófilo y DAC, con fuentes integradas y capacidades de preamplificador. Con una pantalla táctil a color IPS de 7" mejorada, el M10V2 ofrece colores más puros y un ángulo de visión más amplio que su predecesor. La reconocida tecnología de amplificación nCore con una clasificación conservadora de 100 vatios por canal se incluye detrás de la pantalla a todo color que funciona como un controlador de pantalla táctil intuitivo para el volumen, las fuentes y otros controles de audio. Los algoritmos de ganancia actualizados del M10 V2 permiten niveles de salida más altos con altavoces ineficientes. También se incluye una mayor ganancia en las salidas del subwoofer, lo que permite una gama más amplia de combinaciones de subwoofer y altavoz principal. Su aclamado ESS Sabre DAC maneja sin esfuerzo transmisiones de audio BluOS, que procesan hasta 24 bits / 192 kHz,



AMABLE HABITACIÓN

Creado por la galardonada firma de diseño DF-ID, el M10 V2 cuenta con un chasis de aluminio cepillado sólido y paneles

frontales y superiores de Gorilla Glass. El diseño minimalista permite que el M10 V2 se adapte a cualquier espacio habitable. Con la adición de la corrección de sala Dirac Live, cualquier sala de escucha puede lograr la perfección acústica. El micrófono calibrado incluido permite medir las anomalías acústicas de la sala, lo que ayuda a corregir los picos y las caídas causadas por la acústica de la sala hasta 500Hz (una versión de ancho de banda completo está disponible a través de Dirac). Se pueden cargar y guardar hasta cinco perfiles de escucha para crear una experiencia personalizada si hay varias posiciones de escucha, tiene dos o más canales activos o desea compensar si las cortinas están corridas o no, por ejemplo.

HI-FI TOTALMENTE MODERNO

El NAD Masters M10 V2 personifica la alta fidelidad completamente moderna para el oyente de hoy con una variedad de opciones de reproducción diferentes. A través de la aplicación BluOS fácil de usar, los oyentes pueden reproducir música de su servicio de transmisión favorito, así como música almacenada localmente. El M10 V2 incluye entradas RCA analógicas, ópticas y coaxiales digitales, HDMI eARC y USB Tipo A, para conectar reproductores de discos compactos, consolas de videojuegos, unidades externas, adaptadores de medios, pantallas planas y otros componentes. El aptX HD Bluetooth bidireccional también se presenta mostrando la versatilidad del M10 V2. Los oyentes también pueden elegir el medio de escucha que prefieran, como altavoces estéreo, auriculares inalámbricos, una configuración de sonido envolvente o una configuración de varias habitaciones de hasta otros 63 reproductores inalámbricos BluOS.

Phonocaptor HiFiction X-quisite ST

Una de las pesadillas de los cartuchos de bobina móvil ha sido su llamado extremo superior ascendente o, para decirlo con menos educación, estridencia en los agudos. Sin embargo, en los últimos años, varios fabricantes de cartuchos han tomado medidas para resolver este problema, principalmente mejorando la inmunidad de sus cartuchos a las vibraciones externas e internas. En particular, Lyra y Ortofon, han producido recientemente bobinas móviles de cajón superior que exhiben una mejora notable en el mantenimiento de la linealidad a través del espectro de frecuencia, particularmente en los agudos. Ahora viene el cartucho X-quisite con un nombre audaz de la compañía HiFiction ubicada en Turbenthal, Suiza.

El X-quisite es una creación de Micha Huber, el diseñador del prestigioso brazo giratorio de seguimiento tangencial de Thales. Después de sus estudios en ingeniería mecánica, Huber trabajó durante cinco años en la construcción de prototipos para los mejores relojes suizos (también ha sido profesor de música). Sus diseños nunca son menos que innovadores. El último derecho de fanfarronear de HiFiction se centra en un diseño de cerámica monobloque recientemente patentado. El cartucho se ha construido de modo que el voladizo y el cuerpo de la bobina no sean distintos, sino que estén compuestos por una unidad cerámica. En otras palabras, se ha eliminado la unión entre el voladizo y el cuerpo de la bobina que se encuentra en otros cartuchos.



La compañía sostiene que este enfoque más rígido permite la transmisión sin adulterar de la señal de la ranura al cartucho. Hay varias versiones del X-quisite, que lo hacen un producto versátil en toda la extensión de la palabra, para lograr el mejor acoplamiento con brazos para tornamesas de gran desempeño.





MARGULES

I-240

NUEVO AMPLIFICADOR INTEGRADO
MARGULES



Características

- Potencia a 8 ohms: 25 w/canal
- Respuesta en Frecuencia: -3 db
10 a 40 KHZ
- Distorsión THD a 1 Watt: 0.15%
- Distorsión THD a plena potencia:
0.7%
- Ancho de banda a plena potencia:
30- 30,000 HZ
- Consumo stand by: 145 Watts
- Consumo máximo: 350 Watts

S O C I E D A D D E A U D I Ó F I L O S M E X I C A N O S

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA