

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE SOCIEDADES DE AUDIÓFILOS

AUDIOFILIA Y MÁS

LA REVISTA

EDICIÓN #013 NOVIEMBRE 2022

• RESEÑA
Audeze LCD-5



 AUDEZE

• EL EVENTO DE AUDIO
PARA AMÉRICA LATINA
YA ESTÁ AQUÍ



• Atractivos Amplificadores Integrados

• Rumours



• ¿Qué pasó con el audiófilo? •

HANDCRAFTED

MARGULES

• SINCE 1927 •

LA RUTA MARGULES

HI-FI FEATURED ON

CDMX

- CAFÉ DE NADIE
- CHOZA
- MILK PIZZERÍA
- CAIMAN
- ELLY'S
- BÓSFORO MEZCALERIA
- FUZZ & BREW
- ROMPE OLAS CAFÉ
- LOS SIFONES
- LEÓN COBALTO
- MISHGUENE
- PNINNA
- UMAI
- URGENTE EMERGENTE

TETETLAN
PIANTAO

GDL

- KISSA CAFÉ
- ENORA
- PAL REAL
- DE LA Ó
- TURBIO

OAXACA

- BOULENC
- MICROENORMUS

SAN MIGUEL

- AMATTE HOTEL
- BUEN VIAJE
- NAMUH
- ARUMA SKYBAR
- RESTAURANTE PISO 71

MONTERREY

- MILK PIZZERÍA
- ARRULLO HOTEL



MARGULES



Nota Editorial

¡Hola, estimados amigos!

La vida no es más que un cúmulo de experiencias, y la calidad de la vida misma está relacionada con la calidad de experiencias vividas en nuestro andar por este mundo. Las experiencias negativas en su mayoría llegan sin que nosotros las deseemos, mientras que las positivas son el resultado del ejercicio de nuestra voluntad.

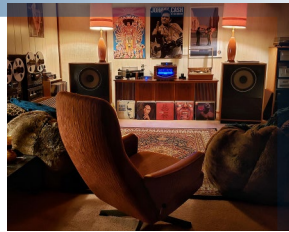
En la Sociedad de Audiófilos Mexicanos estamos comprometidos a crear experiencias significativas que serán imborrables al paso del tiempo. La CONSAM-2022 será una de esas experiencias que todo audiófilo debe vivir. Experimentar nuevos sonidos, conocer nuevas amistades, aprender de los conferencistas y adentrarse en el mundo de las marcas del audio de alto desempeño, son experiencias únicas que deberíamos aquilatar.

Deseo compartir con cada uno de ustedes esta experiencia este 19 y 20 de Noviembre en la Ciudad de México. No me dará más alegría que poderles ver y saludar.

Presidente de SAM
Editor en jefe de Audiofilia y Más

CONTENIDO

6. ¿Qué Pasó con el Audiófilo? Por Marilyn Geewax



CRÉDITOS:

Director General: Fernando Meza Ortiz

Jefe Editorial: José A. Mora

Consejo Directivo:

Fernando López
Oscar Tapia
Benjamín Castillo
Yam González
Yordi McShomar
Norman Salazar
Enrique Solís
Alex Legorreta

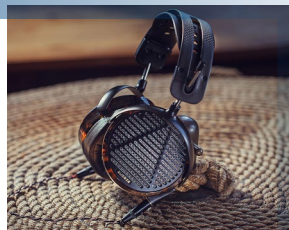
12. CONSAM-2022 Por Fernando Meza



Consejo Editorial:

Argentina: Sebastián Marmolejo
Brasil: Sebastián Rojas
Chile: Hugo Segovia
Costa Rica: Álvaro Hidalgo
Cuba: René Labrador
Ecuador: Fausto Pérez
España: Miguel Ronda
Guatemala: Carlos F. Illescas
Honduras: Denis Domínguez
Paraguay: Alexis Ayala
Perú: Jorge Acosta Garcés
Venezuela: Elliot Larez

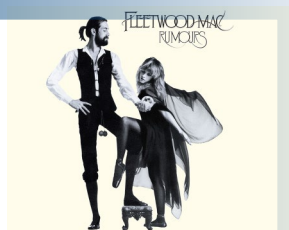
15. Audífonos Audeze LCD-5 Reseña Por Jameson Mourafetis



Colaboradores:

Fernando Lezama G.
Diego Albornoz
Fausto Pérez
Gustavo Adame
Iván Sarmiento
Jesús Cruz
José A. Mora

23. Fleetwood Mac: Rumours Por José A. Mora



Diseño Gráfico:

Oscar Tapia

33. Atractivos Amplificadores Integrados



Experiencia sonora fuera de la caja

melyn
LABS

melynlabs.com

¿QUÉ PASÓ CON EL AUDIÓFILO?

Por Marilyn Geewax



Puede que recuerde el tipo: Relajado en un sillón, sumergido en Rachmaninoff, Reinhardt o los Rolling Stones, envuelto por el mejor equipo estéreo de primer nivel que un aficionado puede pagar.

Con una cadencia similar a la de un robot de la década de 1980, el audiófilo podría recitar sus componentes favoritos, que podrían incluir un amplificador de potencia Premier One de válvulas de Conrad-Johnson, un tocadiscos Sota

Sapphire, un cartucho Ortofon MC-2000 y un par de altavoces Magneplanar.

Pero el audiófilo era un símbolo de la edad de oro de la audiofonía, una época en la que ciertas personas adoraban en el altar de costosos equipos estéreo de dos canales y alta fidelidad. Eran caballeros errantes en una eterna búsqueda de la perfección del audio: la réplica exacta de una interpretación original.

Así es como un escritor del New York Times describió un sistema del Santo Grial en 1980: "Hay una mayor transparencia de las texturas orquestales, lo que le da a cada instrumento una presencia casi táctil". Los debates teológicos enfrentaron a los defensores de la amplificación de tubos de vacío contra aquellos que prefieren la amplificación de estado sólido o transistorizada. Los textos sagrados eran revistas como Stereo Review y High Fidelity. Las tiendas de equipos de música eran los santuarios sagrados.

Luego vino la revolución bárbara. El boombox, el Walkman y otros dispositivos portátiles hicieron que la música fuera eso: más portátil. El sonido digital permitió a los oyentes almacenar montones de archivos de música comprimidos y fáciles de descargar, primero en computadoras, luego en dispositivos en miniatura y teléfonos celulares. La calidad de las grabaciones se sacrificó por la velocidad y la comodidad.



El volumen se volvió más importante que la claridad. La riqueza y la calidez de una grabación fueron reemplazadas por tinniness y splash.

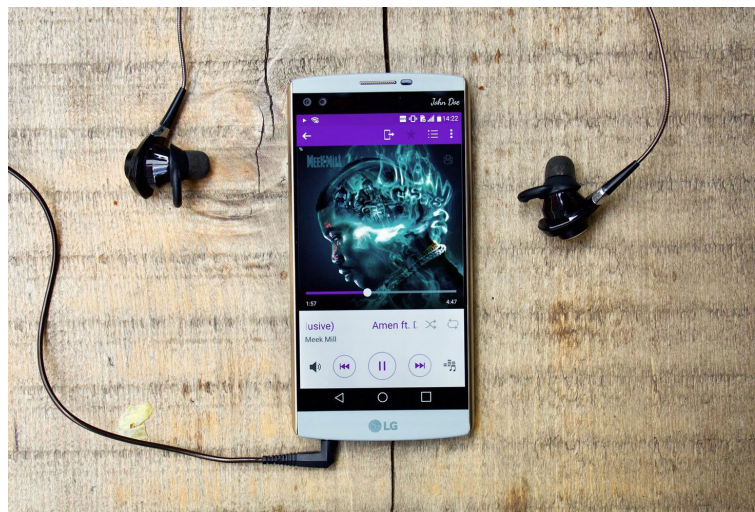
Ahora es 2011. Y en medio de todos los iPods, teléfonos inteligentes y reproductores de MP3 con auriculares, uno no puede evitar preguntarse: ¿Qué pasó con el audiófilo?

EL PAISAJE SONORO HA CAMBIADO

"Todavía hay personas que buscan apasionadamente la mejor calidad de sonido posible en sus equipos de reproducción y están dispuestas a gastar una gran parte de sus ingresos en los mejores parlantes, amplificadores o tocadiscos", dice Mark Katz, profesor asociado de música en la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill y autor de *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*. "Dicho esto, el paisaje, o quizás el paisaje sonoro, ha cambiado".

La calidad del sonido rara vez se menciona en las conversaciones musicales en estos días, dice Katz, y para muchos oyentes la alta fidelidad no es un problema, "especialmente dado que la gente suele escuchar música en entornos ruidosos".

Escuchar música solía ser un evento tranquilo y silencioso. Ahora es algo que la gente hace mientras hace otra cosa, como comer mientras conduce o hablar por teléfono mientras camina. La experiencia de escuchar música en estos días, dice Timothy Doyle de Consumer Electronics Association, "no se diferencia de la informática personal: es una propuesta multiubicación las 24 horas del día, los 7 días de la semana; las personas se llevan su música con ellos y, en general, el mundo ha cambiado". por lo que simplemente hay cada vez menos defensores de la 'vieja escuela' de sentarse y escuchar música".



Consulta las estadísticas: en 1998, *The New York Times* estimó que las ventas de audio de alta gama ascendían a aproximadamente 500 millones de dólares al año. En 2010, dice la CEA, las ventas rondaron los 200 millones de dólares.

Definir el audio de gama alta es una tarea complicada, dice Doyle. Y "no se trata únicamente de una disminución de las ventas, sino de que las ventas se distribuyan en un espectro más amplio de productos y empresas". Señala que la deflación de precios y la competencia internacional también afectan las cifras de ventas. Pero "la conclusión clave aquí", dice Doyle, "es que el mercado se ha reducido, no ha crecido". Y tal vez, sugieren Doyle y otros, el mercado del audio se está moviendo hacia una metamorfosis: estilo estéreo.

En un canal: si bien las ventas de dispositivos de gama alta que brindan sonido de alta calidad pueden haber disminuido, las ventas de dispositivos de gama baja que brindan una calidad de audio cada vez mejor, como los que se venden en las grandes tiendas, están en el alza.

En el otro canal: algunos consumidores de medios que en el pasado habrían sido conocidos como audiófilos han convertido sus pasiones, y cheques de pago, en otros sistemas de entrega, incluidos los televisores de pantalla plana Brobdingnagian, los sistemas de cine en casa y los artilugios audiovisuales de varias habitaciones.

YA NO ESTÁ BLOQUEADO EN UN FORMATO

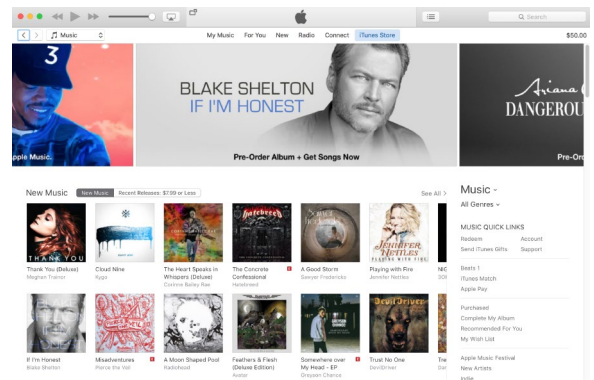


Para Jon Iverson del sitio web Stereophile, los audiófilos siempre se mueven al ritmo directo y en sincopa con los amantes de la música convencional. "El mercado masivo selecciona y los audiófilos son perfectos", dice. "La reproducción de vinilo fue primero un éxito del mercado masivo, y los audiófilos se dedicaron a perfeccionarlo y aún lo hacen. El CD fue el siguiente y los audiófilos y las compañías de audio de alta gama pasaron las últimas décadas perfeccionando la tecnología de audio basada en discos ópticos. Esto siempre será así".

El resultado optimista, dice Iverson, es que el mundo digital en línea/descarga es, de hecho, "la mayor oportunidad para los audiófilos hasta ahora". Y, a medida que los audiófilos presionan a las empresas para que perfeccionen cómo puede sonar la buena música a través de Internet, la segunda edad dorada de la audiofonía podría estar amaneciendo.

"Comenzó un poco difícil con archivos MP3 comprimidos y de iTunes que, francamente, suenan bien pero no tan bien", dice Iverson. "Pero el mercado de masas ha aceptado claramente la música en línea. Y veremos que estos formatos pasan a una resolución más alta a medida que el ancho de banda lo permita. Ya estamos viendo esto con iTunes y sitios web como HDTracks.com".

También existe una gran comunidad clandestina en línea de comerciantes de archivos de alta resolución que exigen una tecnología de transferencia cada vez mejor para todo tipo de música, dice Iverson. "Es fascinante ver las discusiones sobre cuál es la mejor masterización de un título clásico. Hay un primer lanzamiento, remasterizaciones, ediciones especiales, versiones japonesas, etcétera, y luego bastantes formas de transferir estos títulos en resolución completa a un disco duro".



Iverson se entusiasma con la posibilidad de que Apple presente iTunes de mayor resolución. "Pero aquí está el punto", dice. "Dado que ya no estamos limitados a un formato físico como LP o CD, hay mucha más flexibilidad en la introducción de formatos de audio de mayor resolución en un mundo en línea. Por lo tanto, el potencial para los

audiófilos es mayor que nunca para tener un formato dirigido a ellos que coincide con el mercado de masas".

Y tal vez incluso equipos de audio de alta calidad que puedas comprar en una gran tienda.

Rodeado de sonido

En el frente del cine en casa, Mike Mettler, editor en jefe de la revista Sound + Vision, ve a muchos audiófilos convirtiéndose en videófilos. "Como el auge del cine en casa realmente comenzó a explotar hace más de una década", dice, "los audiófilos se sumergieron en él de buena gana, ya que también apreciamos los beneficios de ver una gran imagen en una gran pantalla o televisor. Pero todo está relacionado para mejorar nuestra pasión inherente por el gran sonido".



Para Mettler, el gran sonido en estos días se encuentra "conectando televisores de alta definición a sistemas de sonido envolvente". También conocidos como sistemas 5.1, la configuración de seis bocinas se compone de bocinas frontales izquierda y derecha; un canal central, principalmente para el diálogo; canales traseros izquierdo y derecho y un subwoofer, el 1 en la ecuación, para el extremo inferior del espectro de audio. También puede comprar sistemas 7.1 y 11.1. Tales conglomerados, dice Mettler, "reflejan los 360 grados de audio con los que tratamos en la vida cotidiana y sirven para mejorar la experiencia audiovisual general. Piense en la emoción de sentirse como si estuviera en medio de un estadio rugiente". multitud mientras ve fútbol en alta definición. O escuchar un automóvil literalmente cruzar el escenario de sonido y en la distancia detrás de usted para corresponder exactamente con lo que ve que hace ese automóvil en la pantalla".

El sonido envolvente "te hace sentir como si estuvieras allí", dice Mettler, y "esa es una de las principales formas en que el mundo de los audiófilos se cruza con el video. Cuando la A y la V funcionan en conjunto, es realmente hermoso".

Totalmente obsesionado con el sonido

Partes del debate son demasiado ruido para Laurie Monblatt, pintora y escultora del norte de Virginia y audiófila sin disculpas.

"Supongo que soy lo que podrías describir como totalmente obsesionada con el sonido", dice Monblatt. "He tenido esta enfermedad durante más de 30 años. Mis aventuras en sonido comenzaron cuando tenía 15 años; ahora tengo 56. Crecí en el norte de Nueva Jersey y se me podía encontrar en Fillmore East o The Bottom Line, así como en muchos otros lugares, la mayoría de los fines de semana".

Ella agrega: "Mi pasión por la música era tremenda y sigue siéndolo hasta el día de hoy".

Dejemos que Monblatt describa su sistema: "Tengo una sala de escucha dedicada de dos canales. Mi pasión son las válvulas de vacío y esta configuración consta de un amplificador de válvulas basado en KT88, un preamplificador de válvulas, un reproductor de CD de válvulas, un convertidor digital a analógico de válvulas que está asociado con un iMac para archivos digitales y un maravilloso par de parlantes muy eficientes. La alimentación de la sala está en líneas dedicadas".

A lo largo de los años, "muchos componentes han ido y venido, tanto en estado sólido como en tubos", dice, "pero a medida que crecía mi obsesión, se hizo evidente para mis oídos que los tubos me dan más de lo 'real' en cuanto a textura, floración, escenario sonoro y tono. Podría seguir y seguir...".

Cada uno de los componentes de su sala de escucha está colocado estratégicamente para que el sonido sea perfecto. Las paredes están sintonizadas acústicamente para garantizar un entorno auditivo más preciso.



Quando se sienta en un cómodo sofá, exactamente en el lugar donde todo el sonido se une, y escucha a Paul McCartney cantando Blackbird, puede escucharlo tan perfectamente que puede distinguir a McCartney golpeándose el muslo contra los jeans azules. Es un sonido de bofetada realmente distintivo, dice, y bastante diferente a si Sir Paul usara pantalones de lana.

No hay ningún equipo de video en la sala de escucha. Y cuando Monblatt se sienta en el sofá, no lee ni envía mensajes de texto ni habla.

Entonces, si alguna vez quieres preguntarle a Laurie Monblatt adónde han ido todos los audiófilos, ahí es donde probablemente la encontrarás. En su sanctum sanctorum de sonido. Solo ella y su música.





Nº 5909



mark
Levinson
by HARMAN

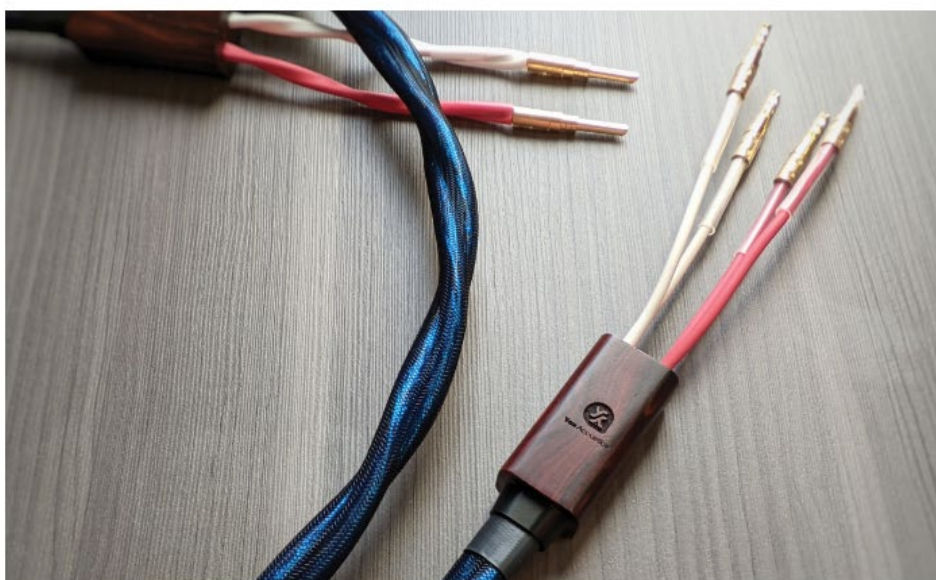


VISITA NUESTROS SHOW ROOMS
JALAPA 164, ROMA NORTE
CIUDAD DE MÉXICO
C.P. 06700



Yex Acoustics se complace en presentar los cables para bocina serie SUPREME Blue TWO confeccionados con cable de la prestigiosa casa ZONOTONE Made in Japan e integrados acoplados con terminales ONKODO Ink. Made in Japan, integrados con núcleos de madera exótica de Cocobolo en su trayectoria, siendo un cable único en su segmento.

El cable ZONOTONE llega a la escena audiófila en otoño de 1990 e inicia su camino en Japón y posteriormente en todo el mundo y se han evaluados estrictamente por numerosos críticos de revistas especializadas en audio, desde su nacimiento y gracias a su gran participación en eventos es premiada año con año.



Yex
Acoustics

Contáctanos

Tel. Yex Acoustics
559194341

adriandag@gmail.com

<https://www.facebook.com/yexacoustics.yexacoustics>

CONSAM-2022

Por Fernando Meza

CONSAM CDMX '22

Una vez más los aficionados al audio de alto desempeño se darán cita en la Ciudad de México para celebrar la Convención de la Sociedad de Audiófilos Mexicanos (CONSAM). Queremos volver a la antigua realidad donde nos reuníamos cara a cara con nuestros amigos y celebrábamos reuniones y catas musicales, dando rienda suelta a la pasión por la música y el audio de alta calidad.

De acuerdo con los últimos avances y noticias de la Secretaría de Salud de la CDMX, ya no hay restricciones para la realización de eventos y el uso de cubre bocas será discrecional para cada persona. Sin embargo, todos tomaremos las medidas necesarias para hacer de este evento, el reencuentro de la afición que por mas de 2 años ha sido golpeada por la pandemia.

La CONSAM-2022 se vestirá de manteles largos ya que lo más importante de la industria del audio se dará cita para exhibir lo mejor de los últimos modelos en sus

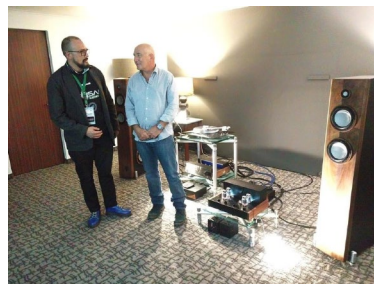


marcas insignias que representan. La industria mexicana una vez más estará dignamente representada por los decanos del audio en México: Margules Group y Troy Audio, quienes junto a Melyn Labs, Yex Acoustics, MK Audio Labs, Handcradft, E&V, Martin Audio Works, Ozval Audio, Obelisco Racks y Outfox Works, llevaran el estandarte de la industria nacional para competir en buena lid con la armada extranjera que liderados por Hi-Fi Group, Stylus Audio & Video, JMI Audio, Equipos y Cintas, TLE, Stock Design, Grupo RECSE y Manley Labs, llevarán los últimos modelos de las marcas extranjeras de mayor reputación en el ámbito internacional.

La CONSAM-2022 contará con conferencistas de la talla del Dr. Charles Kirmuss y Julio Lamadrid quienes impartirán sendas conferencias para alimentar al audiófilo ávido de conocimientos. La parte emotiva se redondeará cuando la comunidad audiófila rinda homenaje a la limpia y exitosa trayectoria del Ing. Jaime Celis, quien recibirá el Premio a La Trayectoria, que es el máximo galardón otorgado por la Sociedad de Audiófilos Mexicanos a personajes cuya trayectoria está caracterizada por la excelencia, la ética y el legado.

Los aficionados pondrán lo más importante, el ambiente sano y de limpia camaradería. Por 5 años la afición audiófila ha demostrado una categoría nunca vista en eventos de masas, ya que hasta ahora no se ha presentado ningún incidente que lamentar de ninguna índole y el comportamiento ha sido encomiable.

Sólo resta invitar a todos a participar de este magno evento único en Latinoamérica donde por dos días se podrá disfrutar de lo más selecto del audio de alto desempeño, donde el HiFi y el High End se darán las manos y donde los ojos de muchos aficionados en gran cantidad de países hispanoparlantes estarán atentos a lo que pase en el evento que une a la comunidad audiófila de Latinoamérica.





AUDIO VIDEO CONTRACTOR S.A. DE C.V.
diseñamos tu forma de ver y escuchar las cosas

AUDIO

AUTOMATIZACIÓN

CONTROL

VIDEO

REDES

Una empresa orgullosamente mexicana.

Ing. Ramiro Colasurdo

Director AV Contractor



Sistemas de Audio y Multimedia de Alta Gama en
San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

AUDÍFONOS AUDEZE LCD-5

Reseña

Por: Jameson Mourafetis



EL GUARDIÁN RESIDENTE DE SUMMIT-FI

Soy el guardián de gama alta del que sigues escuchando en las comunidades de audiófilos de bajo presupuesto. Así que aclaremos esto desde el principio. Solo estoy interesado en el nivel superior absoluto de rendimiento de audio, como el Audeze LCD-5 (<https://www.audeze.com>). Escucho equipos y, si bien las medidas pueden tener su lugar, no determinan mis gustos ni mis compras. Siempre buscaré el mejor sonido que pueda encontrar, y el precio no es algo que me importe. No ignoraré un gran valor, pero si una pieza de equipo (o sistema) no es el modelo de sonido a cualquier precio, rara vez estoy interesado.

No tengo tiempo para equipos económicos que no son excelentes ni para equipos caros que no están ni cerca de ser los mejores. Eso puede sonar irrazonable, pero cuando se trata de lo que he dicho sobre mi gusto y lo que revisaré aquí, hay un problema: me encantan los auriculares, y el juego final de los auriculares cuesta una fracción de lo que cuesta en el espacio del altavoz. Debido a lo que hago en el trabajo (lea mi biografía aquí: <https://parttimeaudiophile.com/contributors/?amp>), cuando no estoy viajando, la mayoría de los días puedo pasar una docena de horas escuchando, en gran parte con auriculares.

Mi primer contacto con el nirvana de audio provino de una caída de aguja de "Whole Lotta Love" a través de los auriculares Abyss AB-1266 originales impulsados por un amplificador Cavalli Liquid Gold. He igualado y superado ese nivel de rendimiento

con mi equipo actual, pero siempre perseguiré la sensación de esa primera experiencia: mi primera inmersión en un rendimiento verdaderamente alto. Con ese fin, siempre estoy feliz de probar cualquier pieza nueva de ultra-fi como los nuevos auriculares magnéticos planares insignia de Audeze, los LCD-5 .

MIS PENSAMIENTOS SOBRE AUDEZE Y EL AUDEZE LCD-5

Si no están familiarizados con Audeze, son pioneros y gigantes absolutos en el espacio de auriculares de gama alta. Sus controladores magnéticos planos diseñados internamente han pasado por una larga serie de iteraciones y emplean muchas tecnologías patentadas y pendientes de patente. Casi todo lo que hace Audeze es exclusivo de ellos, desde sus formas magnéticas y guías de ondas hasta sus diseños de trazas y diafragmas.

A pesar de la posición de Audeze en el espacio de los auriculares, nunca me he emocionado lo suficiente como para comprar sus auriculares. Me he acercado a los LCD-X y LCD-4, pero el resto de su línea generalmente dejaba que desear la comodidad (con la excepción de otros modelos insignia con bandas duras/de fibra de carbono que no causaron un punto de contacto en el centro de la parte superior de mi cabeza o materiales de copa de menor peso) y, como era de esperar, sus modelos de gama baja no están hechos para ofrecer el mismo nivel de rendimiento que sus piezas insignia.



Los LCD-5 son una desviación importante tanto en sonido como en diseño físico de todos sus auriculares anteriores. Son más pequeños y ligeros. Las almohadillas carecen del parche de contacto plano y generalmente grande de Audeze y, en cambio, tienen forma de cono en lugar de ser planas con un corte. La espuma dentro de las almohadillas es un poco más firme que otros modelos, y los auriculares sujetan un poco más que los diseños anteriores. Esto disminuye a niveles cómodos con el uso, y sospecho que el nuevo diseño se adapta a una gama más amplia de tamaños y formas de cabeza más cómodamente que sus otras ofertas.

Los LCD-5 son sustancialmente más livianos y pequeños que los buques insignia salientes, con un peso aproximado de 2/3 de los LCD-4. La calidad de construcción es de primera categoría, como es habitual en los modelos de gama alta de Audeze. Los recintos de las copas están hechos de anillos de acetato y magnesio moldeado en lugar de los anillos de madera de los LCD-4 con placas planas de acero inoxidable. Los auriculares están empacados en un estuche de viaje de metal rígido de alta calidad con el cable y un par de guantes blancos (vea la foto en la parte inferior).

El transductor tiene un diámetro de 90 mm en comparación con el diafragma de 106 mm del LCD-4 y emplea una variedad de tecnologías nuevas y actualizadas (si desea leer más sobre los cambios de diseño, visite su sitio web aquí: <https://www.audeze.com/blogs/technology-and-innovation>). Los LCD-5



parecen ser la nueva plataforma de Audeze tanto por su tecnología de controlador como por su lenguaje de diseño. Ahora para el sonido.

MIS PRIMERAS IMPRESIONES FUERON... INTERESANTES. NO SON EN ABSOLUTO LO QUE SABÍA Y ESPERABA DE AUDEZE

El sonido de la casa Audeze está completamente ausente aquí para bien o para mal. La oscuridad de rango medio superior/agudo inferior ha desaparecido. La pared plana de la firma del bajo gigante se ha ido. Los graves son más uniformes y extendidos, pero mucho menos presentes. En la primera escucha, los LCD-5 sonaron confusamente gritones y tímidos en los bajos. Quizás esto se debió a mis expectativas en lo que respecta al sonido de la casa de Audeze. A medida que mi cerebro se reajustó a su firma de sonido, que también se aleja mucho de mis auriculares Abyss AB-1266 Phi TC de referencia, comenzaron a tener más sentido.

Si bien los Audeze LCD-5 son más avanzados en el rango medio superior a la región de agudos más bajos de lo que preferiría, son muy planos e incluso en respuesta de frecuencia, extremadamente transparentes y resolutivos, y su velocidad rivaliza con los auriculares electrostáticos TOTL. Su puesta en escena no es demasiado exagerada ni gigantesca para unos auriculares, pero la imagen es muy precisa. La reproducción de reverberación, especialmente verticalmente, es líder en su clase, no en escala, sino en precisión. Con el tiempo, los entendí mucho más, pero aún no estaba del todo satisfecho con su afinación. Fuera de la caja, la respuesta de frecuencia era extraña para un auricular insignia de \$ 4,500 USD. Con Hubcon durante mi período de revisión, decidí llevarlos al estudio de masterización de Dave McNair en Carolina del Norte para obtener su opinión profesional.

AUDEZE LCD-5 EN HUBCON

Antes de que Dave McNair tuviera la oportunidad de probarlos, Eric, Grover y yo le dimos a la colección de auriculares que traje una buena escucha en los amplificadores de altavoz VAC que Dave tenía en el sistema para su revisión (artículo de Hubcon vinculado aquí:

<https://parttimeaudiophile.com/2022/07/09/jameson-mourafetis-featuring-abyss-raal-audeze-hubcon-2022/?amp>).

Los grandes monos VAC ayudaron a domar los medios superiores delanteros y los agudos inferiores del LCD-5, y con toda esa potencia, sonaron mucho más dinámicos, pero los graves aún eran tímidos para mi gusto. En el estudio de Dave, los conectó directamente a su consola para compararlos con sus LCD-X e inmediatamente reconoció su uniformidad en todo el espectro, pero prefirió la respuesta de frecuencia de sus LCD-X, como todos lo hicimos. Entonces, ¿qué pasa con eso?

Bueno, Audeze diseñó este controlador con la menor amortiguación posible aparentemente para evitar restringir la dinámica y reducir la transparencia y la velocidad, y en mi opinión, lo lograron a costa de una afinación lista para usar un poco extraña. Audeze no rehuye recomendar EQ y ofrece sus propios archivos de convolución. Estos se pueden encontrar tanto en línea en los foros habituales como integrados en la aplicación Roon Labs.

Si bien el LCD-5 aún no tiene un perfil en Roon, esto da una idea de los objetivos de diseño de Audeze con sus últimas ofertas. En un entorno de estudio, ecualizado a una



curva objetivo, con su competencia técnica, sospecho que estos auriculares eclipsarían cualquier otra cosa que Audeze haya ofrecido hasta ahora.

Ah. Ahora lo entiendo.

No voy a andar con rodeos, los Audeze LCD-5 son extremadamente impresionantes desde el punto de vista técnico, pero su respuesta de frecuencia lista para usar aún deja mucho que desear a este precio, excepto en el caso de algunos géneros en los que funciona el rango medio avanzado.

Al cambiar a un DAC más sinérgico, el D-10000 de Allnic Audio, que pronto estará disponible, mejoró significativamente la densidad tonal y el rendimiento de la imagen y mejoró la presencia de graves en menor grado, pero la respuesta de frecuencia aún no estaba del todo allí, por lo que quedaban dos opciones, escribe la revisión que has leído hasta ahora y déjala allí, o comete un sacrilegio de audiófilo y usa EQ como Audeze evidentemente recomienda para tratar de solucionar los problemas de respuesta de frecuencia que tengo con ellos.

Dados sus objetivos de diseño declarados y otros atributos impresionantes, me sentí obligado a darle una oportunidad a pesar de que generalmente evitaba el ecualizador digital, ya que a menudo afecta negativamente la transparencia en sistemas de alta resolución. Unas horas de ajustes más tarde, finalmente entendí estos auriculares.

Responden tremendamente bien incluso a la ecualización bastante extrema sin sacrificar su fantástico rendimiento transitorio y su velocidad. Si no tienen miedo de ecualizar sus auriculares, los LCD-5 valen cada uno de los \$ 4,500 USD que cuestan y más.

Son tan rápidos como algunos de los mejores electrostáticos y superan en resolución a casi todos los demás auriculares magnéticos planos disponibles de abajo hacia arriba. Están absolutamente a la altura de lo mejor de Abyss, RAAL y Stax, pero con una advertencia: necesitan algunos ajustes en la respuesta de frecuencia para que suenen lo mejor posible.

AUDEZE LCD-5 PISTAS DE PRUEBA Y ESCUCHA RECOMENDADA

Hay una razón por la que no he entrado en impresiones específicas de canciones o géneros antes de este punto. Los LCD-5 simplemente no funcionaron bien con cierta música sin ecualización.

Mis pistas de prueba para cubrir la gama y evaluar el rendimiento de cualquier sistema siempre incluyen al menos una pista de New Levels New Devils de Polyphia (normalmente "Nasty", "O.D.", "Death Note", "Rich Kids", "G.O.A.T."), la versión de The Faceless de "Shake the Disease" de su álbum In Becoming a Ghost, "Giant Steps" de Vital Tech Tones de Steve Henderson, Steve Smith y Victor Wooten, "Hollywood Swinging" de Lingua Franca de T.R.A.M., "If You Were the Only Girl (In the World)" de

Dean Martin's Dream With Dean, "Vamo' alla Flamenco" de Distant Worlds de Nobuo Uematsu, "Sincerely" de Lia's Revives II, "Time" de Wintersun's Time I (recomiendo comprar la remasterización Time 1.5 de su bandcamp, Jarri ha recorrido un largo camino desde el lanzamiento inicial de Time), el Etude Op. 25. No. 11 (Viento de invierno), y La Crimosa del Réquiem de Mozart.

Para los LCD-5 también recomiendo Ghost Reveries y Blackwater Park de Opeth, Underworld y The Odyssey de Symphony X, The Human Experiment de Ayreon, Slow Rush de Tame Impala, Porches' Pool, VIOLET EVERGARDEN: Automemories de Evan Call y The Sixteen Men of Tain de Allan Holdsworth.

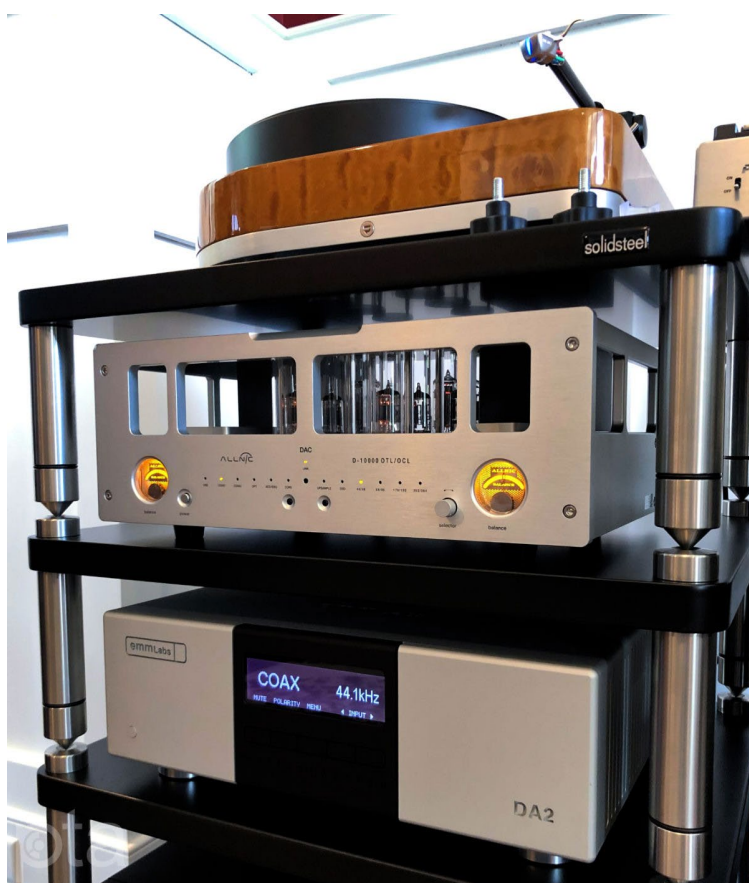
Normalmente no reuniría una lista tan larga, pero dado que esta es mi primera revisión oficial con Part-Time Audiophile, sentí que era una adición necesaria para entender de dónde saco mis impresiones. Antes de ecualizar los LCD-5, varias de estas pistas estaban chirriando en el rango medio superior y en los agudos inferiores. Después de la ecualización, no hubo un área en la que no se desempeñaran de manera excelente.

AUDEZE LCD-5 EN AHORA ESCÚCHALO AQUÍ

Podría haber terminado las cosas allí, pero con un viaje planeado a los amigos distribuidores Aaron y Jessica Sherrick, propietarios de Now Listen Here en Harrisburg, Pensilvania.

Pensé en traer los LCD-5 para escuchar el equipo de su sala de exposición. Sucede que venden productos de Weiss Engineering, y Audeze a menudo lleva equipo de Weiss a la mayoría de los eventos head-fi a los que asisten. Escucharán más sobre los Sherricks en mi próxima revisión del DAC Allnic D-10000, pero en cuanto a los auriculares, el emparejamiento del Weiss DAC501 con el LCD-5 es el emparejamiento más sinérgico que he escuchado hasta ahora para cualquier sistema de auriculares.

Es raro que un par de auriculares pasen de ser extraños con media docena de amplificadores diferentes y con una necesidad drástica de ecualización a completamente maravillosos sin ecualización en otro amplificador. Pero el emparejamiento Weiss/LCD-5 hizo exactamente eso. Para algunos géneros y gustos, todavía se benefician de la ecualización ligera (especialmente con el ecualizador integrado extremadamente transparente de Weiss), pero ya no necesitan que suene como un verdadero auricular insignia sin costo alguno. Todas las cualidades líderes en su clase mencionadas anteriormente con EQ ahora están presentes sin ningún ajuste, y la transparencia del Weiss fluye como agua pura. Esto es sinergia.



Si estabas considerando los LCD-5 y encontraste la misma rareza en la respuesta de frecuencia, no los has escuchado bien hasta que los hayas escuchado con un DAC / amplificador Weiss. Vuelve y dales otra oportunidad.

AUDEZE LCD-5, PALABRAS FINALES

Ya has leído tres conclusiones diferentes. Lo que realmente se reduce a esto: si puede permitirse el lujo de emparejar los LCD-5 con el Weiss DAC501/502, simplemente hágalo, disfrute del juego final por una fracción del precio de lo que algunos de nosotros gastamos para llegar a la misma meseta deseable. Esta combinación encajará muy bien en un entorno de estudio o en el hogar de un entusiasta del head-fi.

Si no pueden permitirse el emparejamiento del Weiss DAC501/502 con los LCD-5, simplemente ecualícenlos. Estarás bien allí también.

Si por principio no pueden soportar la idea de ecualizar los auriculares y/o no pueden permitirse el Weiss DAC 501/502 como la pieza de acompañamiento perfecta (o alguna otra combinación sinérgica perfecta que no puedo imaginar que exista cerca del precio del Weiss), entonces el LCD-5 podría no ser para ustedes en ese raro caso.

Equipo Asociado para el Review:

Auris Nirvana

Prueba de acordes

Acorde Mojo

Allnic D-10000

Weiss DAC501

Varios amplificadores en busca de sinergia

Convolución de ecualización de Roon

Cableado Transparent





ifi audio



¡La línea ZEN Air te ofrece excelentes productos sin gastar una fortuna!

NEO STREAM

ZEN STREAM



hip dac2

XDS D
GRYPHON

ZEN DAC v2

Mejora la calidad de tu audio a precios accesibles.

ifi-audio.com/ventas



NEO iDSD

GO bar

GO blu

Harbeth XD

"...nothing short of stunning..."

Jeff Dorgay *Tone Audio* on the C7 XD



Audiophile
PRODUCT OF THE YEAR
WINNER 2021
Harbeth M30.2 XD

EX
VAL
2021
TONE Exceptional Value Award

C7ES-3 XD



stereophile
RECOMMENDED
COMPONENT
2021

2021
the absolute sound
EDITORS' CHOICE
AWARDS

2022
the absolute sound
EDITORS' CHOICE
AWARDS



distribuidor exclusivo en México:

Stylus High End Audio

(55) 5651 5793, info@stylus-av.com

www.stylus-av.com

EL MEJOR PRECIO Y CALIDAD

ELIGE NEXT LEVEL AUDIO STORE

El propósito de Next-Level Audio Store

es que nuestros clientes obtengan el mejor precio y calidad en equipos de audio, el 100% de nuestro stock es inversión propia, dándonos como ventaja el tener la posibilidad de poner en la puerta de sus hogares cualquier equipo de audio al mejor precio sin dejar de lado la calidad.

Contamos con extensa variedad de marcas como;

**FOCAL, DENON, MARANTZ, ONKYO,
MONITOR AUDIO, KEF, B&W, DEFINITIVE,
TECHNOLOGY, CAMBRIDGE AUDIO, PIONEER,
YAMAHA, PARADIGM, ANTHEM, ARCAM, NAD,
NAIM, MOON,** entre otras.

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

 **FOCAL**
LISTEN BEYOND



NEXT LEVEL
audio store

En tu próxima compra mencionando esta publicidad

10%
DESCUENTO

+52 (686) 238 5895

nextlevelaudiostore@hotmail.com

Next-Level Audio Store



FLEETWOOD MAC, RUMOURS

Por José A. Mora

“Rumours” fue el undécimo álbum de estudio de Fleetwood Mac, lanzado casi una década después del debut de Fleetwood Mac. ¿Cuántas bandas alcanzan ese raro lugar en el cual logran la trascendencia artística, en su undécimo álbum? Sus álbumes quinto, sexto, séptimo y octavo ni siquiera se habían registrado en el Reino Unido. Solo dos años y medio antes del lanzamiento de “Rumours”, el grupo había sido considerado tan comercialmente invisible que su manager intentó enviar impostores de gira en su lugar. Sin embargo, “Rumours” no es sólo el noveno álbum más vendido de todos los tiempos, es un logro artístico inflexible que merece ser mencionado cuando discutimos los mejores álbumes de todos los tiempos.

LA HISTORIA

El grupo musical Fleetwood Mac se formó en 1967 a la vera del talentoso guitarrista de blues Peter Green, que acababa de sobresalir como sustituto de Eric Clapton en los Bluesbreakers de John Mayall. Como Green estaba un poco harto de toda la histeria alrededor suya y de los otros “Guitar hero”, decidió bautizar su grupo dándole el nombre de su batería y su bajista, que también habían militado en los Bluesbreakers, Mick Fleetwood y John McVie. Completaba la banda Jeremy Spencer, un guitarrista especializado en el slide que había llamado la atención de Green. Con esta formación grabaron dos estupendos discos de blues rock que hicieron de ellos toda una sensación en el Reino Unido.

Poco después de la grabación de su segundo disco entró en la banda el joven Danny Kirwan, ya que Green quería a un guitarrista que se implicase más en sus canciones que Spencer. Con esta formación grabaron el que sería su mayor éxito, “Albatross”, que se convertiría en número 1 en las listas de éxitos británicas.

Todo parecía ir sobre ruedas para la banda, e incluso los Beatles los querían para su recién creado sello Apple, pero el inestable Green había comenzado a dar muestras de un comportamiento errático agravado por su abuso del LSD. Durante una gira en 1969, en Munich, Green se perdió durante días en una comuna hippie. Cuando volvió a reaparecer nada volvió a ser lo mismo. Al día de hoy, John McVie sigue culpando a aquel episodio como origen de todos los males de Green. La cosa es que el guitarrista más prometedor del Reino Unido tenía un estado mental destrozado cercano a la esquizofrenia, como se puede apreciar en la última grabación que hizo con la banda, “The Green Manalishi”.



Su última actuación con la banda fue el 20 de mayo de 1970, Kirwan y Spencer se quedaron como hipotéticos líderes y entró en la banda la mujer de John McVie, Christine Perfect. El futuro no se presentaba nada halagüeño para la banda y nada mejoró cuando en 1971 repentinamente Spencer desapareció para unirse a un grupo religioso. Durante los siguientes años, distintos guitarristas fueron pasando por una formación que solo se mantenía relevante en el circuito de conciertos de EEUU.

Alrededor de 1974, no había ninguna razón para pensar que el futuro comercial de Fleetwood Mac sería alguna vez brillante. Más confuso aún, en 1974, la Mac había pasado por una sorprendente variedad de cambios de formación y estilos musicales.



Pero tras una de esas extrañas casualidades de la vida, la carrera de Fleetwood Mac iba a dar un vuelco y a convertirse en uno de los grupos más exitosos de la historia. A finales de 1974 Mick Fleetwood estaba de paso en los estudios Sound City en California buscando un sonido diferente (los mismos estudios en los que años después Nirvana grabaría "Nevermind"), cuando el ingeniero Keith Olsen le puso una canción de un disco que había grabado. La canción era "Frozen love" y sus responsables una pareja de hippies californianos llamados Lindsey Buckingham y Stevie Nicks. Mick Fleetwood quedó impresionado por el solo de guitarra que le recordaba el trabajo de Bob Welch. El 31 de diciembre de 1974, Fleetwood llamó a Buckingham y lo invitó a unirse a la banda. Buckingham se negó, insistiendo en que Nicks y él eran "un paquete" y que no se uniría sin ella. El grupo decidió que incorporar a la pareja mejoraría a Fleetwood Mac, convirtiendo a la banda británica en una angloamericana, dando inicio a la formación más exitosa de la banda. Los primeros ensayos confirmaron este sentimiento, con las armonías de los recién llegados agregando una accesibilidad pop al antiguo estilo de rock basado en el blues de la banda.

Buckingham y Nicks, ayudados por Christine McVie, se hicieron con el control de la banda y grabaron su disco homónimo de 1975. De repente Fleetwood Mac se convirtió en número uno en EEUU con un estilo radicalmente distinto del de la etapa de Peter

Green. El disco llegaría a las listas de éxitos y permanecería allí (en el top 200) durante casi un año después del lanzamiento inicial. Durante la grabación McVie se quejó con Keith Olsen, productor del disco, de que lo que estaban haciendo no tenía nada que ver con el blues, a lo que Olsen le respondió -no, pero va a tener mucho que ver con tu cuenta en el banco-. No se equivocaba. Curiosamente muchas de las canciones más recordadas de la banda vendrían firmadas por Nicks, la mujer que había entrado de rebote en la banda.

La banda había encontrado la ecuación mágica para el éxito y la seguiría durante años, o décadas, por venir.

Esta misma formación fue la que grabaría el mítico “Rumours”, uno de los discos más vendidos de la historia, que sirvió de crónica a las estrepitosas separaciones de las dos parejas de la banda. Tanto es así que en EEUU Fleetwood Mac solo es conocido con esta formación. Pero en 2013, durante un concierto en Londres Stevie Nicks se acordó del “hombre sin el que no habría Fleetwood Mac” y dedicó la delicada “Landslide” al hombre que creó al monstruo, el único e incomparable Peter Green.

EL SONIDO

Uno de los aspectos definitorios de “Rumours” es la claustrofobia. Claustrofobia sónica, esto, creo, proporciona el contexto para todos sus logros. Los sonidos de “Rumours” son apretados, cerrados y carecen en gran medida de ambiente. Esto es prácticamente único para una megabanda de pop con sede en California de la década de 1970 (aunque más común en los discos punk que se estaban haciendo en ese momento en el Reino Unido).

El ambiente, es decir, el ambiente literal, como es la reverberación, la presencia y la conciencia del oyente del tamaño de la sala en la que se presenta una banda, es una cualidad muy subestimada e importante. El ambiente telegrafía mucho al oyente sobre cómo se involucra en la experiencia. Al crear esta obra maestra de no-ambiente virtual, en “Rumours”, Fleetwood Mac hace que lo épico (esos increíbles arreglos, esas increíbles canciones, esas increíbles interpretaciones) sea íntimas y personales. Es en realidad un truco muy difícil.

Este ambiente íntimo también proporciona un entorno fascinante para las partes de guitarra intensamente orquestadas de Buckingham, que están metidas tan bien en la mezcla que casi pasan desapercibidas; descubrir la profundidad y el detalle del trabajo de guitarra de Buckingham en “Rumours” es como sacar una lupa y encontrar el Padre nuestro escrito en el costado de un palito de helado.



Si bien este ambiente estrecho e íntimo proporciona el contexto para “Rumours”, Mick Fleetwood y John McVie proporcionan el marc. No puedo enfatizar esto lo suficiente: por todos los elogios que podemos acumular sobre Lindsey Buckingham, por toda la admiración que puedo expresar por el genio cálido y expresivo de Christine McVie, por todo el aprecio que

tengo para la voz sexy y provocativa de Stevie Nicks y el culto de encaje y bohemia que surgió a su alrededor, creo que Mick Fleetwood y John McVie son la razón por la cual "Rumours" es lo que es... Tensa, poderosa y completamente desprovista de un solo compás en el que insistan en ser el centro de atención, la actuación de Mick Fleetwood y John McVie en "Rumours" es, bueno, casi perfecta. Debido a que Mick Fleetwood evita en gran medida los platillos crash, a menudo mantiene el cuatro tiempos en un tom y toca un hi-hat bien acompasado, su forma de tocar la batería es a menudo casi invisible; pero eso solo significa que está haciendo algo muy, muy bien. No puedo pensar en ningún baterista inglés, con la posible excepción del rey de la sesión Bobby Graham, que tocó con tal mezcla de economía y poder.

El bajista John McVie, aunque ciertamente consciente de los cambios de acordes, hace eco, casi a la perfección, del bombo constante, grueso y plano, de la caja nítida y los toms de la interpretación de Mick Fleetwood. Minimiza los cambios de acordes y toca exactamente con y encima de Fleetwood. El enfoque de la sección rítmica deja una cantidad fenomenal de espacio para que las guitarras y las voces se expandan, emocionen, tarareen, armonicen y centelleen. Honestamente, creo que la interpretación de Fleetwood y John McVie en "Rumours" es una de las mejores interpretaciones de la sección rítmica de un álbum en la historia del rock, pero nunca llama la atención sobre sí misma.

LOS RUMORES

Además del contexto musical detrás de la génesis de "Rumours", el álbum se creó en medio de una increíble agitación personal para los cinco miembros de la banda. Mick Fleetwood había finalizado recientemente un divorcio de su esposa, Jenny Boyd. El matrimonio de los McVies se desintegró, pero Christine y John perseveraron, al menos profesionalmente, por el bien de la banda. Mientras tanto, el romance de Buckingham y Nicks también comenzó a desmoronarse. Como resultado de la confusión generalizada, las sesiones de grabación estuvieron invariablemente cargadas de tensión y amargura, emociones que inevitablemente se filtraron en las propias canciones.

-Puedes mirar Rumuors y decir: Bueno, el álbum es brillante, limpio y soleado-, explicó Buckingham a la revista Uncut en 2003. -Pero todo debajo es muy oscuro y



Fun in Acapulco!



Acapulco
LOUDSPEAKERS

THE SOUND OF THE PARADISE



www.troyaudio.com



 /troyaudio

 @troyaudio

turbio. Lo que estaba pasando entre nosotros creó una resonancia que va más allá de la música misma. Tenías estos diálogos de ida y vuelta sobre lo que estaba pasando entre nosotros y estábamos narrando cada matiz de eso. Tuvimos que jugar la mano y la gente lo encontró fascinante. No fue una creación de la prensa. Todo era cierto y no podíamos reprimirlo. El drama incorporado no puede ser minimizado como un trampolín para el éxito de ese álbum-.

En retrospectiva, el hecho de que el disco llegara a buen término es un mérito de la dedicación y la creencia de los miembros individuales de la banda en su asociación musical. -A menudo todavía me quedo estupefacta de cómo diablos logramos hacerlo en primer lugar-, admitió Christine McVie a Mojo en 2013. -Pero eso fue lo que nos unió: sabíamos que la música era buena-.

Producido por Ken Caillat y grabado en gran parte en Record Plant en Sausalito, California a lo largo de 1976, los rumores (sin juego de palabras) sobre el consumo liberal de cocaína y las prácticas de grabación excesivas de la banda todavía corren desenfrenados, muchos de los cuales han sido confirmados por la propia banda. Sin embargo, no importa, ya que la larga lista de travesuras y disfunciones del grupo finalmente demostró ser el medio para un final muy gratificante. Las once excelentes canciones, que se despliegan como las entradas de diario más personales de los respectivos compositores, importan mucho más que las travesuras de estudio y la paja para los tabloides que acompañaron su creación.

EL DISCO

A diferencia de la mayoría de las bandas que normalmente cuentan con uno o quizás dos compositores principales como máximo, Fleetwood Mac presenta un trío de letristas talentosos, y en "Rumours", sin relleno, los créditos de composición se dividen de manera refrescantemente igualitaria entre Buckingham, Nicks y Christine McVie.

El álbum abre con el galope de Buckingham impulsado por la guitarra con "Second Hand News", que establece el hilo temático central del álbum, con un ritmo





engañosamente optimista que desmiente el dolor y el anhelo dentro de sus letras. Al evocar su separación de Nicks, Buckingham reconoce con pesar de que ella se ha mudado a un nuevo amor, dejándolo como poco más que una noticia de segunda mano. Pero a través de su angustia, no puede renunciar por completo a su deseo por ella, implorándole que reconsidere las cosas, en caso de que su nueva relación entre en conflicto.

El primer sencillo lanzado del álbum en diciembre de 1976, "Go Your Own Way" es una porción propulsora y optimista de un pop de guitarra brillante, que encuentra a Buckingham luchando por reconciliar sus sentimientos contradictorios de querer liberar a Nicks y aceptar que todavía la ama, reflexionando que -Si pudiera, tal vez te daría mi mundo / ¿Cómo puedo cuando no me lo quitas?-

En la cancioncilla acústica y líricamente escasa "Never Going Back Again", Buckingham adopta un tono notablemente más desafiante, prometiendo seguir adelante con un nuevo amor, para nunca volver a las pruebas y tribulaciones de su romance defectuoso con Nicks.

De sus tres composiciones en el álbum, "Dreams" de Nicks, que puede interpretarse como su respuesta muy sutilmente velada a "Second Hand News" de Buckingham, es posiblemente la más memorable en todo el disco de "Rumours". Propulsada por el inolvidable ritmo de bajo de John McVie, la distintiva y versátil contralto de Nicks es aquí la voz de la razón, la resignación y la claridad, ya que transmite poca simpatía por las transgresiones de su ex, mientras se compromete con su nueva vida sin su antiguo amor. En el pre-estribillo, Nicks canta, -Como un latido del corazón te vuelve loco / En la quietud de recordar lo que tenías / Y lo que perdiste y lo que tenías y lo que perdiste-, yendo directamente al quid de lo emocional y psicológico. consecuencias que ahora debe afrontar Buckingham. Sorprendentemente, teniendo en cuenta la incisividad y las imágenes evocadoras que aporta a la canción, Nicks afirma que le tomó tan solo una hora escribir "Dreams".

En una de las pocas canciones subestimadas de "Rumours", Nicks escribió "I Don't Want to Know" antes de unirse a Fleetwood Mac en 1975 y, para su disgusto en ese momento, no fue incluida en el disco anterior, fue más tarde incluida como la cara B de "Go Your Own Way" en la lista final de canciones del álbum "Rumours". Un dúo entrañable de Buckingham y Nicks que examina la complejidad y la ambivalencia del amor, la canción también es un artefacto intrigante de los días más inocentes del dúo juntos, antes de que llegaran la fama y la gloria.

-La voz definitivamente mágica de Stevie Nicks tendría que ser en "Gold Dust Woman"-, comentó el productor Ken Caillat a Grammy.com en 2012. -Posiblemente

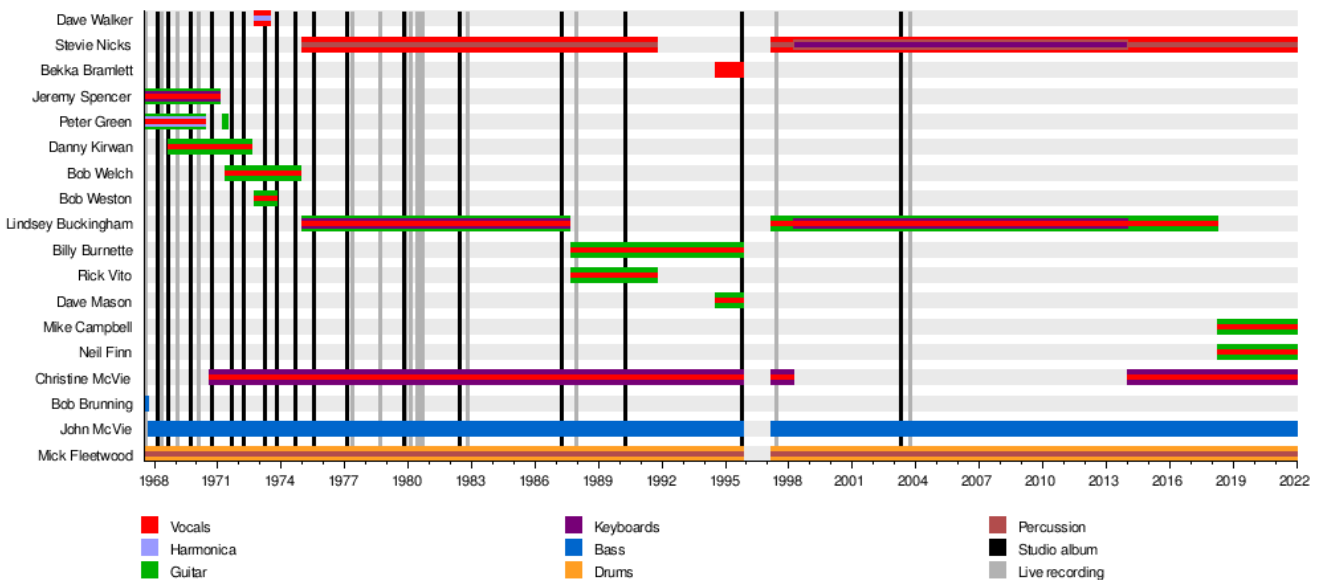
estaba poseída al final de esa canción-. Más allá de la impresionante interpretación vocal de Nicks en su oda a un alma atribulada que encuentra la evasión a través de la cocaína, entre otros vicios destructivos, “Gold Dust Woman” meticulosamente producida es también la pista más intrigante y poco ortodoxa del álbum, musicalmente hablando, con Buckingham incorporando como oscuros elementos el dobro y el sitar dentro del arreglo.

Aunque a menudo eclipsada por las personalidades públicas más prominentes de sus compañeros de banda criados en California, Christine McVie contribuye con cuatro canciones sublimes que refuerzan sus talentos multidimensionales como compositora, vocalista e instrumentista. La más reconocible al instante de sus canciones es la exultante “Don’t Stop”, un dúo con Buckingham que escribió tras su ruptura con John McVie. Con una nueva oportunidad de vida y un renovado optimismo, McVie se niega a permitir que el pasado destruya su espíritu, ya que acepta que -El ayer se fue- y se pregunta: -¿Por qué no pensar en los tiempos por venir? / ¿Y no por las cosas que has hecho?- Con sus temas de progreso y renovación con visión de futuro, no es de extrañar que Bill Clinton adoptara “Don’t Stop” como el himno de su exitosa candidatura presidencial de 1992.

De acuerdo con el tono y el tempo exuberantes de “Don’t Stop”, el optimista “You Make Loving Fun” es un ritmo funky alimentado por el sonido del clavinet que encuentra a McVie haciendo referencia a una supuesta aventura y celebrando el poder redentor del nuevo amor. Sus otras dos canciones son más plañideras, con la magnífica balada de piano “Songbird” como uno de los mejores momentos del álbum. Grabado en una sola noche en el Auditorio Zellerbach de UC Berkeley, “Songbird” puede interpretarse como una carta de amor posterior a la ruptura a John o, más ampliamente, una afirmación del amor que los miembros de la banda se tienen, incluso a pesar de sus respectivos conflictos, -Y te deseo todo el amor del mundo / Pero sobre todo / Deseo que provenga de mi-. En marcado contraste con los mensajes más edificantes de las tres pistas antes mencionadas, la sombría “Oh Daddy” es una súplica llena de culpa a su amante y un examen inquietante de su codependencia.



Un punto culminante innegable y la única canción del álbum en la que los cinco miembros comparten créditos de composición, “The Chain” es la apasionada canción de lucha de Fleetwood Mac, su himno de perseverancia y lealtad entre ellos, si no personalmente, al menos creativa y profesionalmente. Cualquiera que no sienta escalofríos al escuchar el puente impulsado por el bajo de McVie que da paso al febril solo de guitarra de Buckingham poco después de la marca de 3 minutos de la canción necesita que le tomen el pulso y examinen sus oídos. A pesar de la salida de Buckingham del redil de Fleetwood Mac en 2018, y considerando todos los personajes extraordinarios y dañados que han estado en Fleetwood Mac (la banda ha tenido 18 miembros activos en toda su historia, cinco de los cuales han muerto), es curioso el hecho de que la banda siga siendo fuerte aún 55 años después de su formación, lo que solo confirma que, aunque la cadena proverbial puede haber tenido algunos problemas en el camino, su compromiso compartido con la música los ha mantenido juntos por más tiempo de lo que incluso ellos mismos podrían haber imaginado...



Escucha el viento soplar
 La noche se viene abajo
 Corre en las sombras
 Maldito sea tu amor
 Malditas sean tus mentiras
 Rompe el silencio
 Maldita sea la oscuridad
 Maldita sea la Luz
 Y si no me amas ahora
 Nunca me amarás otra vez
 Todavía puedo oírte decir
 Que jamás romperías la cadena
 Nunca romperíamos la cadena...





EN EXCLUSIVA WHARFEDALE LINTON

WhatsApp
442 867 8679
jmiaudiovideo.com



Arquitectura, Diseño e Integración
de Sistemas Audiovisuales



\$130,000.00 EN EXISTENCIA

HybridDigital - HDMI eARC - WiFi - MQA -
AirPlay - Roon Ready - Dirac - Qualcomm
Aptx HD-HiRes- Phono MM -AES/EBU XLR -
200W A 8 Ohms / 380W a 4 Ohms potencia
continua estéreo



ATRATIVOS AMPLIFICADORES INTEGRADOS

NAD C 700 BluOS (\$1,599)

El amplificador de transmisión NAD C 700 BluOS es una excelente opción si desea un sistema de sonido de alta calidad sin gastar mucho dinero. Este amplificador de "solo agregar altavoces" ofrece muchas características por el dinero, y suena fantástico con una escala excelente y delicadeza. Además, tiene mucha potencia disponible, lo que lo hace capaz de controlar una amplia variedad de altavoces.

También incluye algunas características interesantes como una hermosa pantalla LCD de 5" con carátulas a todo color, conectividad Bluetooth bidireccional, una entrada USB e incluso certificación Roon Ready. Tendrá dificultades para encontrar un amplificador estéreo con más funciones y mejor rendimiento por menos de \$2,000.

Para: ¡Aquellos que quieren un amplificador elegante y compacto que lo haga todo!

Características/especificaciones clave:

- 80 vatios x 2 en 8 o 4 ohmios
- Puede entregar hasta 120 vatios de potencia instantánea para picos dinámicos
- DAC de 24 bits/192 kHz integrado (admite archivos MQA y FLAC de alta resolución)
- Pantalla LCD a color de 5"
- Compatibilidad de transmisión de BluOS en varias habitaciones
- Bluetooth bidireccional con aptX HD
- soporte de transmisión basado en aplicaciones para Amazon, Spotify, TIDAL y más
- Apple AirPlay 2
- Listo para la habitación



Lo que amamos:

- Gran calidad de construcción
- Sonido natural, equilibrado
- Poder notable

En qué pensar:

- Sin entrada de fono

CAMBRIDGE AUDIO AXR100 STEREO RECEIVER (\$600)

Si está buscando un receptor de alta calidad con una excelente calidad de sonido, Cambridge Audio AXR 100 es el indicado para usted. Tiene muy buena calidad de construcción y presenta una gama completa de entradas y salidas, lo que facilita la conexión de cualquier dispositivo de audio.

Muchos amplificadores económicos son demasiado brillantes, demasiado débiles o tienen muy poca conectividad para vivir por mucho tiempo. Aún así, el receptor estéreo Cambridge Audio AXR100 tiene la calidad de sonido refinada necesaria para construir un sistema de audio de gama alta asequible y de calidad.

El amplificador tiene 100 vatios x 2 en 8 ohmios (20-20,000 Hz), capacidad para altavoces de 4 ohmios, tres entradas digitales (2 ópticas, 1 coaxial) y una salida secundaria. También tiene una etapa de fono MM, dos juegos de conectores de altavoz de poste de unión y un receptor Bluetooth incorporado para conexiones inalámbricas rápidas.

Para: aquellos que buscan una poderosa introducción al audio de alta gama

Características/especificaciones clave:

- 100 vatios x 2 en 8 ohmios (20-20,000 Hz)
- Capacidad de altavoz de 4 ohmios
- Bluetooth incorporado
- Panel frontal de aluminio cepillado
- Dos entradas de audio digitales ópticas
- Una entrada de audio digital coaxial
- Tres entradas RCA estéreo
- Etapa de fono para cartuchos de imanes móviles
- Entrada auxiliar estéreo en el panel frontal
- Salida mono RCA sub
- Puerto USB tipo A para actualizaciones de firmware
- Toma de auriculares de 1/4" en el panel frontal



Lo que amamos:

- Gran calidad de construcción
- Sonido cálido y natural
- Poder notable

En qué pensar:

- Podría usar un poco más de transparencia

AUDIOLAB 6000A 2-CHANNEL INTEGRATED AMPLIFIER (\$1,199)

Si está buscando un amplificador de buena calidad, el Audiolab 6000A es una excelente opción. Este amplificador integrado tiene un sonido limpio y una salida potente. No encontrará un valor mejor que este.

Cuanto más escuchamos el amplificador integrado Audiolab 6000A, más lo amamos. El sonido espacioso, los agudos agradables y los bajos profundos y controlados hacen que los parlantes económicos suenen mejor que cualquier sonido de negocios, y cuando escalas a mejores parlantes, terminas con un sistema con el que muchos audiófilos podrían vivir durante muchos años.

Además, es Clase AB y hace 2 x 50w en 8 ohmios, luego casi el doble en 4 ohmios. Tiene un receptor Bluetooth aptX incorporado para sesiones de escucha rápidas e informales y una entrada fonográfica de imán móvil.

Para: Aquellos que quieren un amplificador económico con un sonido refinado y detallado

Características/especificaciones clave:

- 50 vatios x 2 canales en 8 ohmios
- 75 vatios x 2 canales en 4 ohmios
- Capacidad de 4 ohmios
- ES9018 Sabre32 Referencia DAC de 32 bits/192 kHz
- Bluetooth integrado con códec de audio aptX
- Dos entradas de audio digitales ópticas y dos coaxiales
- Cinco entradas de audio RCA estéreo (incluida la entrada phono MM)
- Salida de previo estéreo RCA
- Amplificador de auriculares incorporado con conector en el panel frontal (1/4 de pulgada)



Lo que amamos:

- Calidad de construcción a prueba de balas
- Sonido refinado líder en su clase
- Facilidad de uso

En qué pensar:

- Sin entrada USB DAC
- Sin salida secundaria dedicada
- Puede ser un poco nervioso con altavoces analíticos

MARANTZ PM7000N INTEGRATED STEREO STREAMING AMPLIFIER (\$1,299)

Al igual que el receptor CXA81 a continuación, ciertos amplificadores simplemente suenan "bien" tan pronto como los enciende. Al igual que el CXA81, el amplificador de transmisión estéreo integrado Marantz PM7000N tiene un rendimiento limpio y pesado que toma el control de los altavoces y los adapta a su voluntad. Produce graves profundos, un rango medio abierto, además de agudos dulces que no se exageran.

El CXA81 es un amplificador más potente, pero no tanto, y el Marantz tiene un poco más de brillo en la parte superior. Además, Marantz tiene incorporado un transmisor de múltiples habitaciones basado en una aplicación, por lo que puede reproducir música desde un montón de servicios de música además de su unidad de red local.

También ofrece muchas opciones de conectividad externa, que incluyen aptX Bluetooth, Airplay, óptica digital, coaxial digital, RCA y USB.

Para: Aquellos que desean una solución de "solo agregar parlantes" con un sonido limpio y robusto

Características/especificaciones clave:

- 60 vatios x 2 canales a 8 ohmios y 80 vatios x 2 canales a 4 ohmios
- Capacidad de altavoz de 4 ohmios
- Convertidor de digital a analógico de 24 bits/192 kHz (admite archivos basados en PCM de alta resolución de hasta 24 bits/192 kHz y archivos DSD de hasta 5,6 MHz)
- Transformador de potencia toroidal de alta corriente para cargas exigentes
- Bluetooth incorporado para transmisión rápida aptX
- Amplificador de auriculares incorporado
- Controles de tono del panel frontal (agudos y graves)
- Wi-Fi incorporado para escuchar música desde una red, incluye soporte para TIDAL, Pandora, SiriusXM y Spotify
- La aplicación gratuita HEOS ofrece control Wi-Fi sencillo y audio multisala
- Funciona con el protocolo de control de voz Amazon Alexa y Google Home
- Apple AirPlay 2 te permite transmitir directamente desde un iPhone o iPad
- Puerto Ethernet para conexión a una red cableada
- Dos entradas de audio digitales ópticas y una digital coaxial
- Puerto USB tipo A en el panel posterior para conectar una unidad de disco
- Cuatro entradas de audio RCA estéreo (incluida una entrada phono MM)
- Salida de audio estéreo RCA para grabación
- Salida de auriculares de 1/4" en el panel frontal
- Salida de subwoofer mono RCA



Lo que amamos:

- Buen poder
- Sección de amplificador transparente
- Streamer integrado con funciones completas/muchas conexiones

En qué pensar:

- Sólo un juego de terminales de altavoz

CAMBRIDGE AUDIO CXA81 INTEGRATED AMPLIFIER (\$1,299)

Cambridge Audio CXA81 de \$1,299, con su sección de amplificador Clase AB, reduce los altavoces a 4 ohmios con 120 W por canal RMS y 80 W por canal RMS a 8 ohmios. Eso significa que tiene el jugo necesario para impulsar altavoces ineficientes como el Kef LS50 Meta a su máximo potencial.

No nos cansamos de afinar el CXA81, así que lo convertimos en nuestro Producto del año 2019. El carácter cálido y abierto (con un escenario de sonido masivo) funciona sin importar la música que toques.

Además, tiene la sección de Bluetooth con mejor sonido que jamás hayamos escuchado en un amplificador integrado. También tiene una entrada de audio USB t que acepta archivos digitales PCM y DSD 256 de hasta 32 bits/384 kHz desde una Mac o PC.

Para: Aquellos que buscan un amplificador sencillo y sin complicaciones con un sonido refinado pero cálido y pesado.

Características/especificaciones clave:

- 80 vatios x 2 canales a 8 ohmios (120 vatios x 2 canales a 4 ohmios)
- Capacidad de altavoz de 4 ohmios
- Chip DAC ESS Sabre SE9016K2M
- Transformador de potencia toroidal para salida de alta corriente
- Conectividad inalámbrica Bluetooth con códec de audio aptX HD
- Amplificador clase AB
- Gabinete totalmente metálico con panel frontal grueso de aluminio cepillado
- Dos entradas digitales ópticas
- Entrada digital coaxial
- Entrada USB tipo B para conectar una computadora portátil
- Cuatro entradas RCA estéreo
- Entrada balanceada XLR izquierda y derecha
- Subsalida mono RCA
- Salida de previo estéreo RCA
- Salidas de altavoz A+B conmutables con postes de unión



Lo que amamos:

- Gran calidad de construcción
- Sonido nítido, claro, animado
- Potente sección de amplificación

En qué pensar:

- Personalización limitada: sin pantallas, sin menús, sin controles de tono



La cereza del pastel en **Cahoma Expo** son las marcas más refinadas del **Home audio** que apuestan a la comunidad más exigente de audiofilos y complementan la **mejor experiencia sensorial que Cahoma Expo puede lograr con su club de expositores.**

**Súmate al pabellón de Home Audio y encuentra
NUEVOS COMPRADORES Y DISTRIBUIDORES.**

20% DE DESCUENTO
antes del primero de diciembre

 **55.2966.0861**



1 Y 2 DE ABRIL 2023

**QUERÉTARO CENTRO DE CONGRESOS,
QUERETARO, MEXICO.**



Ó R G A N O O F I C I A L D E



Asociación Internacional de
Sociedades de Audiófilos

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA

CUBA

GUATEMALA

BOLIVIA

BRASIL

VENEZUELA

ESPAÑA

PERÚ

MEXICO

CHILE

ARGENTINA

PARAGUAY

ECUADOR

COLOMBIA

PERÚ

COSTA RICA