

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE SOCIEDADES DE AUDIÓFILOS

AUDIOFILIA Y MÁS

LA REVISTA

EDICIÓN #014 MARZO 2021



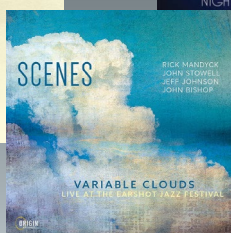
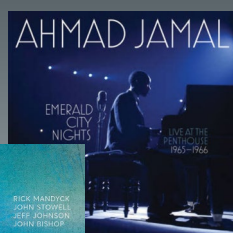
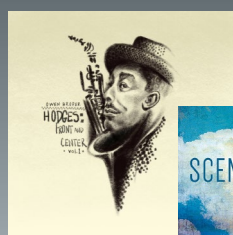
• VISITA A MAGICO



• ECOS DE LA
CONSAM-2022



• LOS CUATRO
LADOS DE
LA LUNA



• LO MÁS NUEVO
EN EQUIPOS DE
AUDIO HI END
Y HI FI

• REVISIÓN DE GRABACIONES DE JAZZ
- FEBRERO 2023

• EL "CÍRCULO DE CONFUSIÓN" DEL AUDIO •

La cereza del pastel en **Cahoma Expo** son las marcas más refinadas del **Home audio** que apuestan a la comunidad más exigente de audiofilos y complementan la **mejor experiencia sensorial** que Cahoma Expo puede lograr con su club de expositores.

**Súmate al pabellón de Home Audio y encuentra
NUEVOS COMPRADORES Y DISTRIBUIDORES.**

RESERVA TU LUGAR

 55.2966.0861



15 Y 16 DE JULIO 2023

QUERÉTARO CENTRO DE CONGRESOS,
QUERÉTARO, MÉXICO.





Nota Editorial

Estamos en pleno invierno en el Hemisferio Norte. Las catas o sesiones musicales son mas placenteras al abrigo de un cuarto cálido, en compañía de amigos de la afición. Viviendo después de la era COVID nos ha ayudado a apreciar cada momento de la vida como un regalo al cual hay que disfrutar.

Esta afición nunca pasará de moda ya que tiene muchos aspectos emocionales, sociales, culturales y humanos que nos ayudan a vivir la vida de manera más significativa. El calibre de tu equipo no determina el tamaño de felicidad y satisfacción que puedes experimentar. Siempre he defendido que la mente puede recrear momentos excepcionales frente a unos parlantes Wilson o frente a unos Technics, amplificados por unos Gryphon o unos simples Pioneer.

Continúa disfrutando de esta noble afición y toma como excusa el frio de esta temporada para pasar horas de placer escuchando tu música preferida junto a un vaso de bebida caliente.

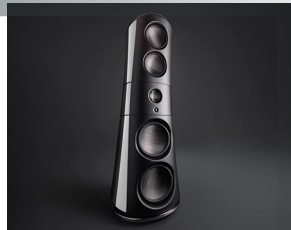
Fernando Meza

Presidente de SAM
Editor en jefe de Audiofilia y Más

CONTENIDO

6. Visita a MAGICO

Por Bernardo Stockder



CRÉDITOS:

Director General: Fernando Meza Ortiz

Jefe Editorial: José A. Mora

Consejo Directivo:

Fernando López
Oscar Tapia
Benjamín Castillo
Yam González
Yordi McShomar
Norman Salazar
Enrique Solís
Alex Legorreta

10. Ecos de la CONSAM-2022

Por Fernando Meza



Consejo Editorial:

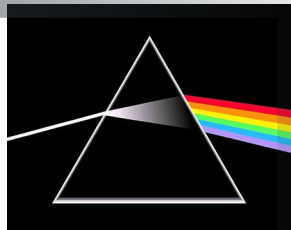
Argentina: Sebastián Marmolejo
Brasil: Sebastián Rojas
Chile: Hugo Segovia
Costa Rica: Álvaro Hidalgo
Cuba: René Labrador
Ecuador: Fausto Pérez
España: Miguel Ronda
Guatemala: Carlos F. Illescas
Honduras: Denis Domínguez
Paraguay: Alexis Ayala
Perú: Jorge Acosta Garcés
Venezuela: Elliot Larez

13. Los Cuatro Lados de la Luna

Por Alan Parsons

Traducción:

José Antonio Mora



Colaboradores:

Fernando Lezama G.
Diego Albornoz
Fausto Pérez
Gustavo Adame
Iván Sarmiento
Jesús Cruz
José A. Mora

20. El "Círculo de Confusión" del Audio

Por José A. Mora

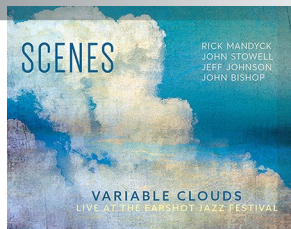


Diseño Gráfico:

Oscar Tapia

24. Revisión de Grabaciones de Jazz - Febrero 2023

Por Thomas Conrad



28. Lo Más Nuevo en Equipos de Audio Hi End y Hi Fi

Por Gustavo Adame



HANDCRAFTED

MARGULES

• SINCE 1927 •

LA RUTA MARGULES

HI-FI FEATURED ON

CDMX

- CAFÉ DE NADIE
- CHOZA
- MILK PIZZERÍA
- CAIMAN
- ELLY'S
- BÓSFORO MEZCALERIA
- FUZZ & BREW
- ROMPE OLAS CAFÉ
- LOS SIFONES
- LEÓN COBALTO
- MISHGUENE
- PNINNA
- UMAI
- URGENTE EMERGENTE

TETETLAN
PIANTAO

GDL

- KISSA CAFÉ
- ENORA
- PAL REAL
- DE LA Ó
- TURBIO

OAXACA

- BOULENC
- MICROENORMUS

SAN MIGUEL

- AMATTE HOTEL
- BUEN VIAJE
- NAMUH
- ARUMA SKYBAR
- RESTAURANTE PISO 71

MONTERREY

- MILK PIZZERÍA
- ARRULLO HOTEL



MARGULES

VISITA A MAGICO

Por Bernardo Stockder

Hola, queridos amigos melómanos y audiófilos.

Hace una semana volamos tres amigos melómanos/audiófilos a San Francisco, CA con el único fin de visitar la fábrica de MAGICO en Hayward, al sur de SF, y escuchar las bocinas “state-of-the-art” modelo M9. Varios de ustedes me han pedido que les platique de este evento y cuáles fueron mis impresiones al escuchar estas bocinas. Pues he aquí el reporte.



Las bocinas M9 impresionan con su monumental tamaño de más de 2m de alto y su peso de casi media tonelada (cada una). Definitivamente se requiere un cuarto grande, muy grande para albergar estas joyas de USD \$750 Dlls. Pero no obstante el gran tamaño, su presencia física es elegante, hasta delicada diría yo. Sin duda un bello diseño industrial y un impecable acabado.

Alon Wolf, el fundador, CEO, diseñador en jefe y “driving force” de MAGICO, amablemente nos atendió durante cerca de dos horas ofreciéndonos un variado programa de música (por practicidad todo en formato digital de alta resolución usando como fuente un servidor controlado por Roon). Inmediatamente nos quedó claro que nos encontrábamos frente a algo realmente excepcional.

Las M9 son increíblemente sólidas, inertes y amortiguadas gracias a las avanzadas y elaboradas técnicas de construcción incorporadas. Simplemente no tienen “sonido propio” que pudiese

interferir con lo que emane de los 2 woofers de 15”, 2 woofers/medios de 11”, 1 driver de medios de 6” y el tweeter de 1.1”. En cuanto a su desempeño: son sin duda las bocinas más balanceadas, coherentes, neutrales y libres de coloraciones que jamás haya yo escuchado.

Balance, coherencia y neutralidad, desde siempre características propias de todas las bocinas de MAGICO, ya habían sido la principal razón por la cual elegí representar a MAGICO en México años atrás. Pero las M9 elevan estos atributos a otro nivel.



Las M9 tienen una respuesta en frecuencia muy extendida y sin sobresaltos o irregularidades.

Se distinguen por un sensacional manejo de macro-dinámicas (como es de esperarse de unas bocinas de este tamaño y características) y de una prodigiosa reproducción de micro-dinámicas (algo que parece casi increíble en una bocina de este tamaño). También destaca la ausencia de compresión, distorsión y ruido de cualquier tipo, su capacidad de resolver micro-detalles y, sobre todo, la poco común habilidad de simplemente desaparecer del escenario. La música emerge desde un fondo de absoluto silencio, negro profundo diría yo a manera de analogía, para formar una presentación espacial maravillosa, precisa, con enorme amplitud y profundidad, pero sin exageraciones. Al estar escuchando música nos olvidamos los tres de que los dos objetos enormes que teníamos al frente eran los que producían el sonido.

La música estaba ahí, sola, sin que hubiera obstáculo ni interferencia alguna. Nada que nos recordara que en realidad estábamos escuchando música reproducida electrónicamente. Los sonidos agudos totalmente libres de cualquier tipo de estridencia o “granularidad”. Los medios tersos, orgánicos. Los graves profundísimos y muy poderosos, pero sin estar “hinchados”. Quizá alguien que busque el “ponchis-ponchis” al cual nos tienen acostumbrados los sonideros en bodas o eventos similares, diría que “faltan graves”. Bien, para el (o ella) hay otras opciones, bocinas mucho, pero mucho más económicas de otras marcas que lo(a) dejarán satisfecho(a)

Para quien está acostumbrado a ir a presentaciones de música en vivo, acústica sobre todo (p.ej. clásica o jazz), sin duda dirá: así es como deben sonar los graves: profundos,

definidos y controlados, nada más. Así es como debe sonar la música.

Posiblemente lo que más me impresionó fue la capacidad de las M9 de presentar los pasajes musicales más delicados (en esta ocasión la gran violinista Hilary Hahn interpretando el inicio de "The Lark Ascending" de Vaughan Williams) con total claridad, transparencia, ligereza y resolución sin que las M9 les impusieran en lo más mínimo su majestuosa personalidad. La música simplemente estaba ahí, líquida, sin tener que esforzarse, sin confusión, nada más, nada menos.

En conclusión: a estas bocinas no les falta nada - pero tampoco les sobra nada.

Les dejo unas imágenes que tomamos durante nuestra visita. Al observador que se cuestione qué electrónica es la que en este momento se está usando en MAGICO para evaluar/demostrar sus productos le digo que se trata de una marca de origen griego llamada PILIUM. Una empresa muy joven, pequeña y poco conocida. Y por si quieren saber, si, si estamos evaluando traer esta marca a



México. Pero no sería antes del 2º semestre de este año.

Les mando un cordial y musical saludo.

Bernardo Stockder



Experiencia sonora fuera de la caja

melyn
LABS

melynlabs.com

ECOS DE LA CONSAM-2022

Por Fernando Meza



La CONSAM-2022 fue un evento que vino a reafirmar la pasión, camaradería y constante curiosidad de la afición mexicana que tuvo como excusa, asistir a un evento que cada año se consolida como el principal escaparate de la industria del audio de alto desempeño en México.

Realmente el ambiente que rodeó el evento este 19 y 20 de Noviembre del 2022 fue inolvidable. Jóvenes, adultos, familias y damas que los une el amor por la música y la pasión por la calidad de audio se hicieron presentes logrando una sinergia sensacional.

Las empresas mexicanas mas importantes tanto de diseño, desarrollo y distribución se dieron cita para exhibir sus mejores productos. Mucha prensa especializada en audio coincidió que la CONSAM-2022

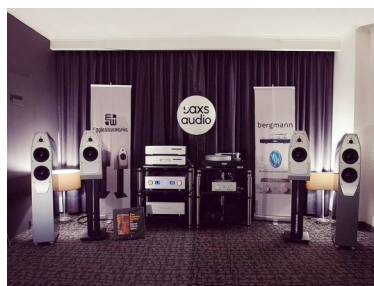
superó las expectativas y tanto las Charlas maestras como la exposición de los equipos fueron brillantes.

Al final del evento se dio la máxima condecoración que la Sociedad de Audiófilos Mexicanos da a personas que han contribuido al avance de la afición en el país. Esta vez la persona galardonada fue el Ing. Jaime Celis quien a través de más de 40 años ha sido un promotor incansable del desarrollo del audio en México mediante las marcas que ha distribuido tanto a nivel profesional como en home audio.



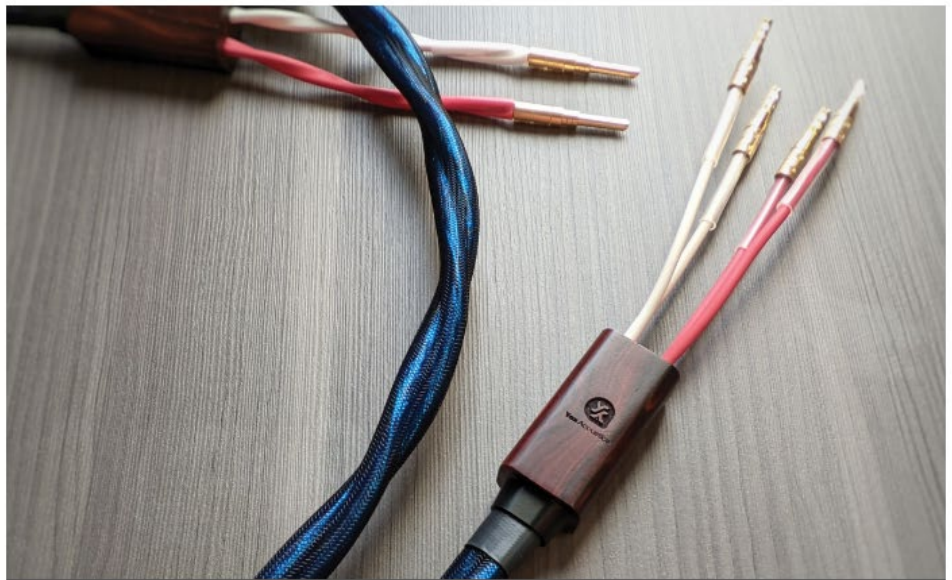
EMPRESAS PARTICIPANTES:

Melyn Labs, Margules Group, Manley, Troy Audio, JMI, Equipos y Cintas, Handcraft y E&V, TLE, Saxs Audio, Stylus Audio & Video, Obelisco Racks, Yex Acoustics, HiFi Group, Martin Audio Works, Stock Design, Grupo RECSE, MK Audio Labs, Outfox Works, MA Recordings, Ozval Audio, Kirmuss Audio, Señor Audio, Soto Music Audio & Video, High End Audio México, Ifi Audio y Gráfica en Acción.



Yex Acoustics se complace en presentar los cables para bocina serie SUPREME Blue TWO confeccionados con cable de la prestigiosa casa ZONOTONE Made in Japan e integrados acoplados con terminales ONKODO Ink. Made in Japan, integrados con núcleos de madera exótica de Cocobolo en su trayectoria, siendo un cable único en su segmento.

El cable ZONOTONE llega a la escena audiófila en otoño de 1990 e inicia su camino en Japón y posteriormente en todo el mundo y se han evaluados estrictamente por numerosos críticos de revistas especializadas en audio, desde su nacimiento y gracias a su gran participación en eventos es premiada año con año.



Yex Acoustics

Contáctanos

Tel. Yex Acoustics
559194341

adriandag@gmail.com

<https://www.facebook.com/yexacoustics.yexacoustics>

EL MEJOR PRECIO Y CALIDAD

ELIGE NEXT LEVEL AUDIO STORE

El propósito de Next-Level Audio Store es que nuestros clientes obtengan el mejor precio y calidad en equipos de audio, el 100% de nuestro stock es inversión propia, dándonos como ventaja el tener la posibilidad de poner en la puerta de sus hogares cualquier equipo de audio al mejor precio sin dejar de lado la calidad.

Contamos con extensa variedad de marcas como;

**FOCAL, DENON, MARANTZ, ONKYO,
MONITOR AUDIO, KEF, B&W, DEFINITIVE,
TECHNOLOGY, CAMBRIDGE AUDIO, PIONEER,
YAMAHA, PARADIGM, ANTHEM, ARCAM, NAD,
NAIM, MOON,** entre otras.

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

 **FOCAL**
LISTEN BEYOND



NEXT LEVEL
audio store

En tu próxima compra mencionando esta publicidad

10%

DESCUENTO

+52 (686) 238 5895

nextlevelaudiostore@hotmail.com

Next-Level Audio Store



LAS CUATRO CARAS DE LA LUNA

Por Alan Parsons (Traducción: José Antonio Mora)

publicado originalmente en la revista Studio Sound (ahora desaparecida), junio de 1975



Pink Floyd estuvo entre los primeros innovadores en utilizar sonido de cuatro canales y, más recientemente, el *Dark Side of the Moon* que ganó muchos premios, incluidos varios por ingeniería, en camino de convertirse en uno de los álbumes más conocidos de todos los tiempos. El autor, que diseñó estas y muchas otras sesiones para la banda, analiza la producción de discos cuadrafónicos y la contrasta con la presentación de sonido multicanal en el escenario.

Hace muchos años, en la primera parte de su carrera, Pink Floyd había estado experimentando con un dispositivo conocido inescrutablemente como el Coordinador de Azimut. No era una caja mágica para alinear cabezales de una unidad de cinta como su nombre podría sugerir, sino un término muy glorificado para lo que ahora conocemos como una "olla cuádruple". Su uso en conciertos en vivo en ese momento muy probablemente inspiró un considerable interés de la audiencia en los sistemas de sonido multicanal y, de una manera moderada, pudo haber contribuido a la ahora floreciente industria de la cuadrafonía. Muchos grupos han adoptado recientemente sistemas de PA cuadrafónicos para espectáculos en vivo, cuyo tamaño y potencia parecen estar aumentando. Las ventas de discos cuadrafónicos también van en aumento, a pesar de la indecisión tanto del público como de las discográficas sobre cuál de los distintos sistemas ofrece mejores resultados y compatibilidad.

Prácticamente todas las grabaciones no clásicas se realizan utilizando técnicas de micrófono cercano en una acústica de estudio relativamente muerta y luego se premezclan en una cinta maestra estéreo. Se pueden aplicar exactamente los mismos procedimientos de grabación para un registro cuadrafónico excepto que, debido a que la reducción al master se realiza a cuatro canales en lugar de dos, el diseño multipista debe

permitir una distribución efectiva de los sonidos para adaptarse a quad. Obviamente, hay más posiciones posibles en una remezcla de cuatro canales, y pueden surgir conflictos con las agrupaciones de las pistas organizadas teniendo en cuenta el estéreo. Aunque *Dark Side of the Moon* fue monitoreado en estudios equipados para reproducción estéreo, muchas secciones fueron grabadas con respecto a la eventual reducción cuadrafónica, aunque esto por supuesto tomó más espacio de pista del que hubiera sido necesario para estéreo. Por ejemplo, los sonidos del reloj para *Time* se construyeron en una imagen cuádruple imaginaria en cuatro pistas a partir del master de 16 pistas. Los sonidos que se escuchan en la introducción a *Money* también se distribuyeron en cuatro pistas para permitir los cambios espaciales de la reducción cuadrafónica. Esto implicó la transferencia de un bucle de cinta editado en una máquina de cuatro pistas a la pista de 16 para sobregrabaciones posteriores, de modo que cada sonido se emitiera desde un altavoz diferente.

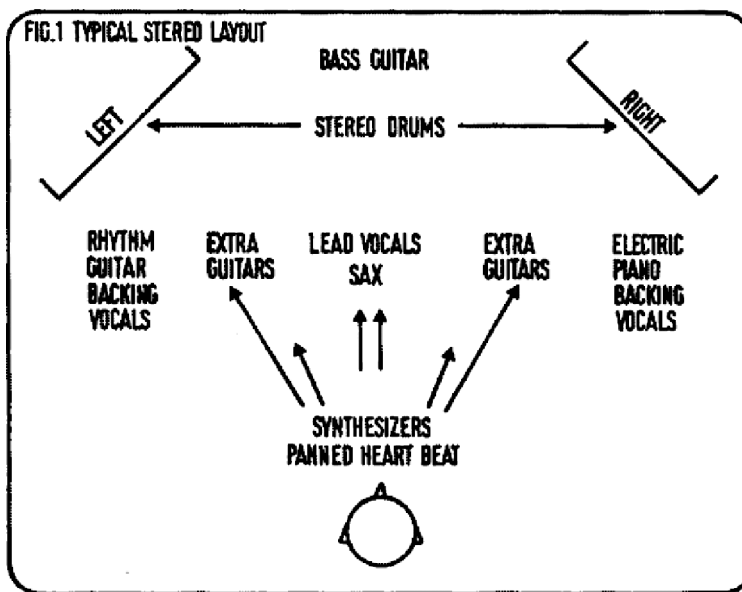
Sin embargo, la mera redistribución del sonido para la mezcla cuadrafónica no es el final de la historia. Hay que tener en cuenta los distintos sistemas cuadrafónicos a los que está destinado el álbum. EMI había adoptado el sistema SQ para sus discos. Como ocurre con todos los sistemas matriciales, tiene limitaciones específicas. Por ejemplo, si las señales se colocan en cualquier lugar del área entre el centro, es probable que estén desfasadas hasta cierto punto cuando se codifican y corten en dos canales de disco. Esto da como resultado una caída considerable de nivel, debido a las diferencias de fase de la señal de los canales e incluso una desaparición total de la señal en mono, por lo que esto debe evitarse siempre que sea posible, aunque un paneo por esta zona central podría pasar desapercibido ya que las variaciones de nivel serían menos objetables en un sonido en movimiento.

Al abordar la mezcla cuádruple del álbum, se tuvo que enfatizar que el contenido debería permanecer sin cambios musicalmente, pero ser un “escaparate” para el medio cuadrafónico y evitar los trucos más obvios de panoramización, etc. Los requisitos eran un master discreto para los sistemas de cinta, y un master codificado en SQ para transferencia al LP, donde cada sistema podría usarse con todas sus capacidades sin comprometer el otro. Sin embargo, podría haber habido diferencias tan grandes en el efecto cuadrafónico entre los dos que podrían haber sido incompatibles musicalmente entre sí.

Otra alternativa considerada fue remezclar a discreto y SQ simultáneamente. Esto habría presentado una demanda considerable de maquinaria, especialmente porque se estarían utilizando muchas otras máquinas de cinta para retardo de eco cuádruple, seguimiento doble automático (una técnica que utiliza un retardo rápido), etc. Cada edición tendría que duplicarse en ambos sistemas; los fundidos cruzados serían una pesadilla, se necesitarían tres máquinas de cuatro pistas y tres máquinas estéreo, aparte del tiempo extra que implica y la multiplicación de los procedimientos de alineación. Finalmente se decidió trabajar con una cinta discreta de cuatro pistas y monitorearla de tal manera que asegurara un resultado razonable para ambos sistemas, es decir, teniendo en cuenta los compromisos en el procesamiento posterior de dos canales. La sala cuádruple de remezclas en Abbey Road Studios de EMI tiene la conveniente facilidad de monitorear una cinta discreta que pasa a través de una disposición de codificación / decodificación SQ consecutiva, y también el resultado estéreo directo de los dos canales de matriz sin decodificación. Por lo tanto, podemos monitorear discretos, SQ y estéreo desde una sola cinta de cuatro pistas. Se debía preparar un master SQ simplemente haciendo una copia de la cinta final de cuatro pistas editada y cruzada a través del codificador SQ. Esta generación adicional podría salvarse si se considerara necesario mediante la transferencia directa de una máquina de cuatro pistas de cabezal avanzado a

un disco a través de un codificador, aunque la práctica normal es preparar una cinta intermedia de dos canales: las dificultades de azimut y generación se pueden superar mediante una ingeniería cuidadosa. Habiendo determinado la manera en la que se podrían manejar los diversos sistemas para la reducción, surgió el problema del posicionamiento de los cuadrantes.

En la versión estéreo, las posiciones básicas de los instrumentos se organizaron como en la fig. 1. Los sonidos adicionales como sintetizadores, guitarras adicionales y coros se distribuyeron por la imagen en varias combinaciones para llenar al máximo el escenario musical. La remezcla estéreo no fue de ninguna manera simple, muchas pistas tuvieron que ser "encapsuladas" por sólo un compás o dos. El máster de 16 pistas en sí se derivó de un 16 anterior (hasta nueve o diez pistas en el segundo en algunos casos) con el fin de hacer que las pistas de repuesto estén disponibles para más sobregrabaciones. Esto no facilitó el "diseño" de la imagen cuádruple. Por ejemplo, la batería se había mezclado en estéreo en la pista de 16 de segunda generación que, debido a las limitaciones de SQ, tuvo que extenderse de izquierda a derecha, dejando el bombo y la caja en el centro del frente y los toms en estéreo en la parte frontal de la habitación. El bajo también tuvo que permanecer en el centro del frente por el bien del SQ, pero esto no fue un gran problema ya que las frecuencias bajas tienen pocas características direccionales y los armónicos y el ataque del instrumento no son particularmente fuertes aquí. La guitarra se colocó en la parte trasera izquierda y el piano eléctrico en la parte trasera derecha.



El sistema de reverberación utilizado a lo largo de la reducción cuádruple fue dos placas de reverberación EMT: una se extendió por los canales frontales y otra por los traseros, ambas alimentadas desde la misma fuente. Esto dio un "efecto dentro de la cámara" muy completo y ayudó a minimizar el "agujero en el medio de la habitación" causado por la ausencia de sonidos directos allí.

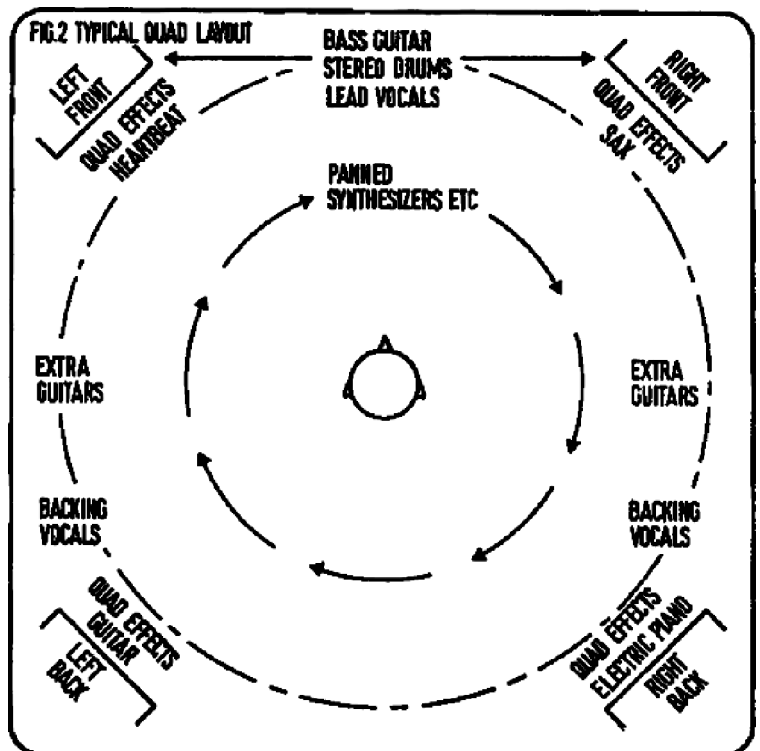
El piano de The Great Gig in the Sky es una grabación cuádruple natural realizada en Abbey Road Studio One (mientras el bajo y la batería se tocaban simultáneamente en Two) utilizando dos micrófonos distantes para la reverberación del canal trasero. Las cuatro pistas simplemente se combinaron para la versión estéreo.

En Time, los roto-toms (tom-toms afinados mediante tambores giratorios sobre un pivote para estirar el parche) se distribuyeron por los canales traseros, mientras que la

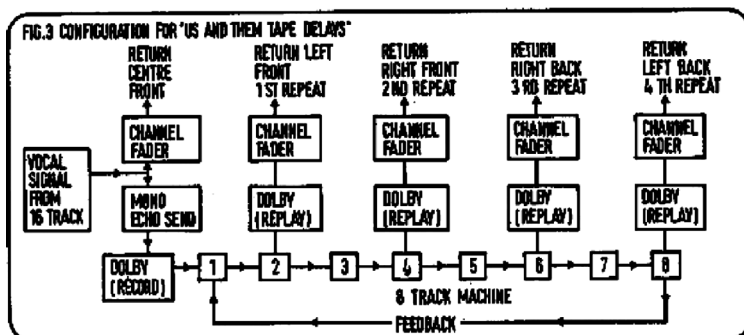
mayoría de los instrumentos restantes se distribuyeron por el frente. La técnica de grabación y el diseño del estudio para las pistas de acompañamiento básicas no fueron nada especialmente inusuales, excepto que se intentó la máxima separación posible. Una mala separación para un remix de quad de este tipo podría resultar muy inquietante. Esto no fue un problema en la mayoría de los casos, ya que muchos instrumentos se sobregrabaron en lugar de colocarlos en la pista básica. El sistema Kepex se utilizó como puerta de ruido en las 16 pistas para la reducción, y también en las etapas anteriores para mejorar la separación entre los tambores individuales en la grabación básica. El uso adicional de Kepex permitió alterar los tiempos de caída de varias pistas; el latido del corazón en la introducción del álbum fue, de hecho, un bombo pasado por el sistema Kepex.

CONFIGURACIÓN DEL CUADRAFÓNICO DEL LADO OSCURO DE LA LUNA

El posicionamiento para el remix cuadrafónico se efectuó por medio de una unidad de inserción externa que contiene dieciséis "ollas de sartén concéntricas dobles" (de adelante hacia atrás y de izquierda a derecha). A continuación, se introdujeron en los faders de canal de la mesa de mezclas de la forma habitual. Cualquier movimiento o panoramización fue arreglado parcheando en panpots de joystick externos a las pistas apropiadas y luego regresó nuevamente a los faders de canal.



Us and Them es probablemente la pieza de técnica cuádruple más complicada del álbum. En la versión estéreo se repite una línea vocal mediante un eco de cinta muy largo que se mueve de izquierda a derecha en cada repetición sucesiva. Para lograr un efecto interesante en cuadrafonía, cada repetición se devolvía a un canal diferente, lo que implicaba usar un sistema de cinta diferente para cada repetición en lugar de reciclar una señal a través del mismo sistema, como se haría para un eco de cinta normal o un bucle digital. Para hacer esto, se tuvo que arreglar una conexión, con una máquina de ocho pistas como en la fig. 3.

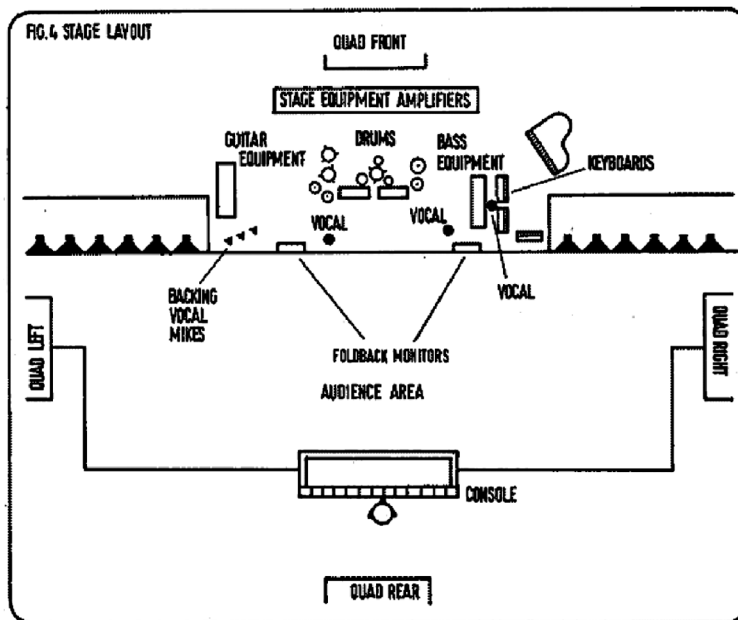


Se observará que cada repetición implica dos etapas de reproducción de grabación. Esto era necesario para alcanzar la longitud de retraso necesaria para la pieza y, de hecho, para aumentar aún más el retraso, se redujo la velocidad de la cinta de la máquina. Cuando llegó la cuarta repetición, unos cuatro segundos

después de la señal original, había pasado por ocho etapas de cinta, por lo que la alineación de la máquina y Dolby era extremadamente crítica. Esto causó problemas: originalmente, la ecualización de grabación / repetición se estableció con precisión, como de costumbre, pero la desviación de velocidad relativamente leve significó que, a la velocidad modificada, se produjo una ligera elevación superior. Después de ocho repeticiones, esto se volvió bastante inutilizable. También se notará que la repetición de la pista ocho se retroalimenta a la etapa de grabación de la pista uno para que tenga lugar un ciclo adicional. Así: la quinta repetición regresa al frente izquierdo, la sexta al frente derecho y así sucesivamente. El resultado es un efecto de vueltas y vueltas por la habitación. Sin embargo, el sistema funciona por debajo de la ganancia unitaria y las repeticiones sexta y séptima son apenas audibles.

Un tipo de retardo similar se utiliza en Any Color You Like en sintetizadores. Richard Wright, al sobregrabar la sección, escuchó la repetición de la cinta en los auriculares y la reprodujo de tal manera que el resultado fue canónico.

Debido a la gran complejidad de algunos de los procedimientos involucrados en la grabación de Dark Side, muchos de los sonidos serían imposibles de reproducir en vivo, incluso con el equipo más complicado. Es por esta razón que Pink Floyd utiliza una serie de cintas pregrabadas, reproducidas en cuadrafónico en una máquina de cuatro pistas Teac, para sus programas de conciertos. La cinta se opera en la mesa de mezclas que se encuentra dentro de la sala en el área de audiencia. En la fig. 4. En lugar de utilizar una configuración estéreo doble convencional, es decir, frontal izquierdo, frontal derecho, posterior izquierdo y posterior derecho, todo el sistema se gira 45°. Esto tiene muchas ventajas sobre un sistema normal.



El PA estéreo principal es extremadamente grande y potente (aproximadamente 8 kW). Instalar un sistema igualmente poderoso en las esquinas traseras de una sala de conciertos sería una tarea gigantesca y muy poco práctica. Incluso con el diseño que se muestra, los equipos móviles tienen dificultades para montar enormes gabinetes a los lados y la parte posterior de la sala, especialmente cuando el auditorio está en varios niveles. Esto implica stacks de altavoces en todos los niveles junto con sus cables asociados, que deben mantenerse fuera del camino de la audiencia.

Se ha descubierto que es muy eficaz tener stacks de salida cuadrafónico en un

nivel algo superior al del escenario, especialmente porque el sistema se utiliza con frecuencia para simular movimiento.

Esto se aplica más especialmente al stack detrás del escenario, por supuesto, que en la mayoría de los casos sería ahogado por el PA de escenario estéreo más potente. El stack cuadrafónico del escenario también sirve como una señal auditiva para la banda, que de otro modo podría tener dificultades para escuchar los otros canales cuádruples, que literalmente podrían estar a cientos de pies de distancia del escenario.

Cualquier intento de duplicar la imagen cuádruple de la versión grabada sería desastroso. La demora de adelante hacia atrás en una sala grande podría ser de hasta medio segundo, y en secciones rítmicas estrechas esto sería muy desagradable de escuchar, aparte de que la banda encuentra muy difícil el cronometraje con su propio sonido regresando a ellos. desde todas las direcciones con varios grados erráticos de retraso.

Por lo tanto, el sistema cuadrafónico para una sala en vivo debe usarse de una manera bastante sutil, con el objetivo en este caso de agregar impacto en los puntos relevantes de la pieza que se está ejecutando.

En la larga introducción al Dark Side, los latidos del corazón se desvanecen lentamente a medida que las luces de la sala se atenúan y los sintetizadores y las voces se arremolinan por el pasillo. En uno de los viejos favoritos de Floyd, el efecto es un poco menos sutil: en Careful With That Axe Eugene, el cuadrafónico no transmite ningún sonido hasta el famoso grito horrible en el que cada amplificador y altavoz se lleva a su máximo absoluto, acompañado por una explosión detrás del escenario.

Cualquier instrumento individual que lleve un micrófono a la mesa de mezclas puede cambiarse individualmente al sistema cuádruple. Esto se usa con mayor ventaja en pasajes silenciosos donde el PA estéreo principal se puede apagar virtualmente y se pueden aprovechar al máximo las ollas cuádruples para el movimiento.

Con los sistemas cuadrafónicos domésticos, la posición del asiento es muy importante. En una sala de conciertos, sin embargo, esto no es tan crítico debido a las mayores distancias involucradas entre los canales. Sin embargo, es un hecho desafortunado que algunos asistentes al concierto tengan que sentarse directamente debajo de un stack de bocinas de cuadrafónico y ensordecerse, lo cual es una razón tan buena como cualquier otra para no usar demasiado el cuadrafónico durante el concierto.

Pink Floyd ha utilizado recientemente una película retroproyectada detrás del escenario con una pista de sonido de cuatro canales de 35 mm. Esto ha demostrado ser muy exitoso, pero surgen problemas con tiempos de ejecución de hasta diez segundos cuando se intenta introducir un sonido en una señal musical. La película y el sonido multicanal son ahora algo común, por supuesto, como en la nueva imagen de Ken Russell de Tommy y su uso de un sistema "quintofónico", sin duda una indicación de lo que vendrá.





AUDIO VIDEO CONTRACTOR S.A. DE C.V.
diseñamos tu forma de ver y escuchar las cosas

AUDIO

AUTOMATIZACIÓN

CONTROL

VIDEO

REDES

Una empresa orgullosamente mexicana.

Ing. Ramiro Colasurdo

Director AV Contractor



Sistemas de Audio y Multimedia de Alta Gama en
San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

EL “CÍRCULO DE CONFUSIÓN” DEL AUDIO

Por: José Antonio Mora

El “círculo de confusión” de audio es un término acuñado por Floyd E. Toole, que describe la confusión que existe dentro de la cadena de grabación y reproducción de audio debido a la falta de un entorno de monitoreo estandarizado y calibrado. Hoy, el círculo de confusión sigue siendo el obstáculo más grande para mejorar la calidad de la grabación y reproducción de audio.

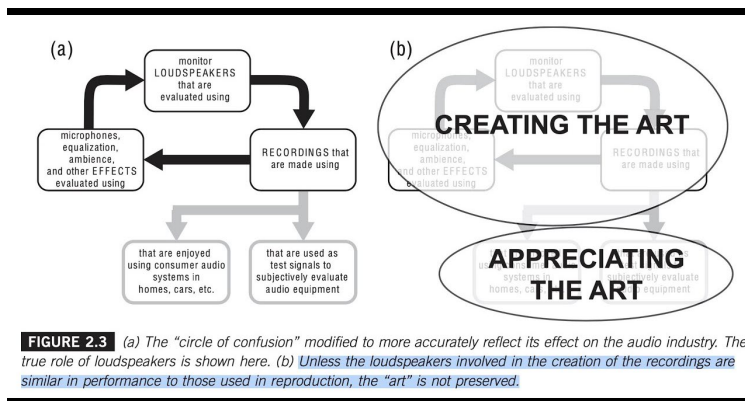


FIGURE 2.3 (a) The “circle of confusion” modified to more accurately reflect its effect on the audio industry. The true role of loudspeakers is shown here. (b) Unless the loudspeakers involved in the creation of the recordings are similar in performance to those used in reproduction, the “art” is not preserved.

El círculo de confusión se ilustra gráficamente en la imagen. Las grabaciones de música se realizan con micrófonos (1), que se procesan y mezclan escuchando a través de altavoces profesionales (2), que fueron diseñados escuchando grabaciones (3), que son hechas con micrófonos (1), que se seleccionan, procesan y mezclan escuchando a través de monitores profesionales (2)... Entienden la idea. Tanto la creación del arte (la grabación)

como su reproducción (los altavoces y la sala) están atrapadas en una relación circular interdependiente donde la calidad de uno depende de la calidad del otro. Dado que la cadena de reproducción y la sala a través de la cual se monitorean las grabaciones no están estandarizadas, la calidad de las grabaciones sigue siendo muy variable, peor aún, Floyd E. Toole considera que el “Arte” no se preserva íntegramente si adicionalmente nuestra propia sala y cadena de reproducción crean todavía más variabilidad en lo que escuchamos.

CREAR GRABACIONES DE MÚSICA A TRAVÉS DE UN INSTRUMENTO NO CALIBRADO

Fácilmente podemos encontrar la gran variación en la calidad del sonido que existe entre las diferentes grabaciones de música. Además de las diferencias audibles en el rango dinámico, la imagen espacial, el equilibrio espectral de las grabaciones puede variar drásticamente en términos de brillo y, más notablemente, en la calidad y cantidad de graves. La magnitud de estas diferencias sugiere que la raíz de este problema es algo más que variaciones en el juicio artístico y el buen gusto.

Los culpables más probables son los altavoces y las habitaciones a través de las cuales se realizó la grabación. Si bien, hoy en día existen muchos monitores profesionales excelentes en el mercado, no existen pautas o estándares de la industria para garantizar su correcto uso. La falta de especificaciones de altavoces significativas y relevantes desde el punto de vista de la percepción hace que los altavoces excelentes sean difíciles de identificar y separar de los realmente mediocres. Para empeorar las cosas, algunos ingenieros de grabación equivocadamente monitorean y modifican sus grabaciones a través de altavoces de baja fidelidad pensando que esto representa lo que escuchará el consumidor promedio. Dado que los altavoces pueden ser mediocres en un

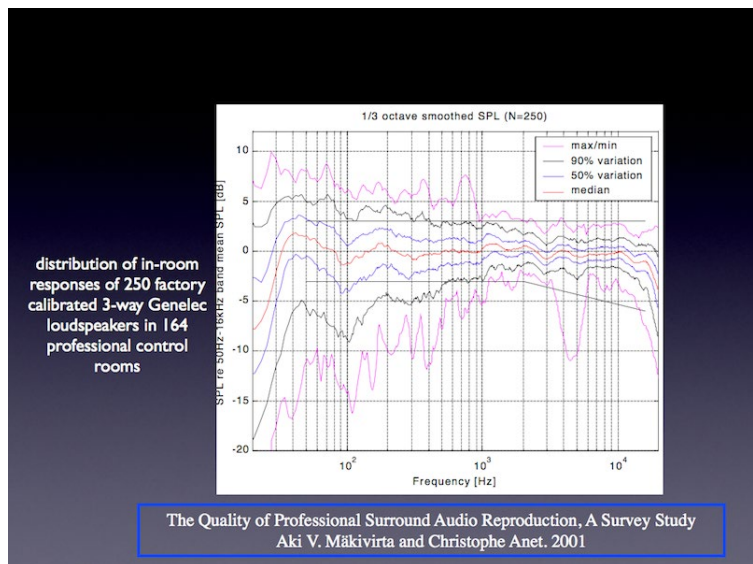
número infinito de formas, esta práctica sólo garantiza que la calidad de la grabación se verá comprometida cuando se escuche a través de buenos altavoces. Esto es muy contraproducente si queremos mejorar la calidad y consistencia de la grabación y reproducción de audio.

Otra fuente significativa de variación en el proceso de grabación proviene de las interacciones acústicas entre el altavoz y la sala de escucha. Por debajo de 300-500 Hz, la ubicación del altavoz-oyente puede causar variaciones iguales o menores a 18 dB en la respuesta de la sala debido a las resonancias de esta.

La evidencia de interacciones acústicas ha sido bien documentada en una encuesta de 164 estudios de grabación profesionales, en donde se instaló el mismo monitor de alta calidad calibrado de fábrica [Aki V. Mäkitvirta and Christophe Anet]. La siguiente grafica muestra la distribución de las respuestas medidas en el lugar de escucha principal de diversos cuartos de control donde se monitorean y mezclan las grabaciones. Las curvas suavizadas de 1/3 de octava muestran una variación razonablemente ajustada de $\pm 2,5$ dB por encima de 1 kHz. Sin embargo, por debajo de 1 kHz, la variación en la respuesta en la habitación empeora progresivamente a frecuencias más bajas. ¡Por debajo de 100 Hz, la respuesta de graves en la habitación puede variar hasta 25 dB entre las diferentes salas de control! No necesita buscar más allá para comprender por qué la calidad y la cantidad de graves es tan variable entre las grabaciones de su biblioteca de música.

EVALUACIÓN DE ALTAVOCES CUANDO LA GRABACIÓN ES UNA VARIABLE MOLESTA

Los fabricantes de altavoces también están atrapados en el círculo de la confusión, ya que los paneles de escucha, los revisores de audio y los consumidores utilizan las grabaciones de música para juzgar en última instancia la calidad del sonido del altavoz. El problema es que las distorsiones en la grabación no se pueden separar fácilmente de las que produce el altavoz. Por ejemplo, una grabación demasiado brillante puede hacer que un altavoz apagado suene bien y que un altavoz preciso suene demasiado brillante. Una revisión de la literatura científica sobre pruebas de escucha de altavoces indica que las grabaciones son una variable importante que debe seleccionarse y controlarse cuidadosamente en el diseño experimental y el análisis de los resultados de la prueba.



A lo largo de más de 25 años de pruebas de escucha de altavoces bien controladas, los científicos han identificado los parámetros importantes de los altavoces relacionados con un buen sonido, que se pueden cuantificar en un conjunto de medidas acústicas [Floyd E. Toole]. Al aplicar algunas estadísticas a estas medidas, los oyentes pueden predecir las preferencias de los altavoces. El rendimiento de graves del altavoz solo representa el 30% de la calificación de preferencia general del oyente. Una buena reproducción de los graves es esencial para disfrutar de la música, pero que

desafortunadamente es un rango de frecuencia donde los altavoces y las salas son muy variables.

Controlar el comportamiento de los altavoces y las salas a bajas frecuencias es esencial para lograr una calidad más consistente de grabación y reproducción de audio. Afortunadamente, hoy en día existen soluciones tecnológicas que brindan un control efectivo de las interacciones acústicas entre el altavoz y las salas, así como su ulterior corrección por medio del DSP.

ROMPER EL CÍRCULO DEL CÍRCULO DE CONFUSIÓN

Como señala Floyd E. Toole, la clave para romper el círculo de confusión está en manos de la industria del audio profesional donde se crea el arte. La creación de un estándar significativo que definiera la calidad y la calibración del altavoz y la sala mejoraría la calidad y la consistencia de las grabaciones. El mismo estándar podría aplicarse entonces a la reproducción de la grabación en el hogar o automóvil del consumidor. Finalmente, los consumidores podrían escuchar la música tal como la concibió el artista.

Referencias:

Floyd E. Toole, *Sound Reproduction: The Acoustics and Psychoacoustics of Loudspeakers and Rooms*, Focal press (July 2008).

Floyd Toole, "Loudspeakers and Rooms: A Scientific Review," *J. Audio Eng. Soc.*, Vol. 54, No. 6, (2006 June).

Sean E. Olive and William Martens "Interaction Between Loudspeakers and Room Acoustics Influences Loudspeaker Preferences in Multichannel Audio Reproduction," presented at the 123rd Convention of the AES, preprint 7196 (October 2007).

Aki V. Mäkivirta and Christophe Anet, "The Quality of Professional Surround Audio Reproduction, A Survey Study," 19th International AES Conference: Surround Sound - Techniques, Technology, and Perception (June 2001).

Sean E. Olive, "The Preservation of Timbre: Microphones, Loudspeakers, Sound Sources and Acoustical Spaces," 8th International AES Conference: The Sound of Audio (May 1990).

Floyd E. Toole, "Loudspeaker Measurements and Their Relationship to Listener Preferences: Part 1," *J. Audio Eng. Soc.*, Vol. 34, No.4, pp.227-235, (April 1986).

Floyd E. Toole, "Loudspeaker Measurements and Their Relationship to Listener Preferences: Part 2," *J. Audio Eng. Soc.*, Vol. 34, No.5, pp. 323-348, (May 1986).

Sean E. Olive, "A Multiple Regression Model for Predicting Loudspeaker Preference Using Objective Measurements: Part II - Development of the Model," presented at the 117th Convention of the AES, preprint 6190 (October 2004).





ifi audio



¡La línea ZEN Air te ofrece excelentes productos sin gastar una fortuna!

NEO STREAM

ZEN STREAM



hip dac2

XDS D
GRYPHON

ZEN DAC v2

Mejora la calidad de tu audio a precios accesibles.

ifi-audio.com/ventas



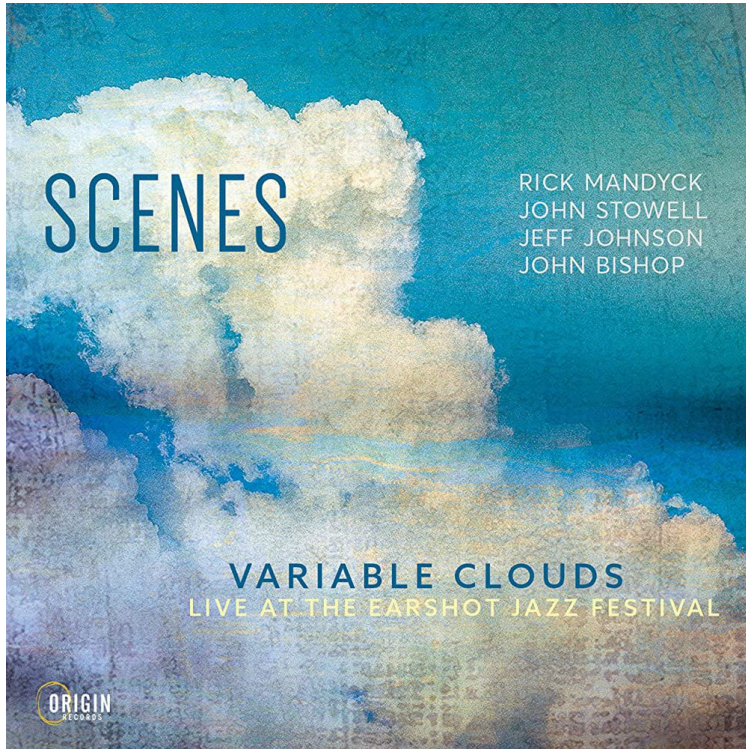
NEO iDSD

GO bar

GO blu

REVISIÓN DE GRABACIONES DE JAZZ - FEBRERO 2023

Por Thomas Conrad



Scenes: Variable Clouds, Live at the Earshot Jazz Festival

Rick Mandyck, saxo tenor
John Stowell, guitarra
Jeff Johnson, bajo
John Bishop, batería

Origin 82862 (CD, también descarga)
2022

Bishop, Johnson, Stowell, prod.
Dave Dysart, ing.

Actuación ****

Sónicos ****

Si estos cuatro muchachos no son los mejores músicos del Noroeste del Pacífico en sus respectivos instrumentos, todos están en listas muy cortas. Scenes ha hecho ocho álbumes en los últimos 20 años. Se redujo a un trío y permaneció así durante la mayor parte de su historia, cuando un miembro fundador, Rick Mandyck, tuvo que tomarse un descanso de 15 años de tocar el saxofón tenor debido a problemas de salud.

La noticia sobre Variable Clouds es que Mandyck vuelve a tocar tenor: clarín, tenor poderoso y emocionante. Anuncia su regreso en la pista de apertura, su propia "Tilbury Hill". Su sonido es imponente, pero nunca áspero, incluso cuando ejecuta sus intervalos característicos, saltando de explosiones del registro inferior a gritos agudos quejumbrosos.

Hay siete buenos originales, pero las dos mejores pistas son estándares. En "It's Easy to Remember", de Rodgers y Hart, Mandyck revela que es un romántico de armario. Marca la melodía con una ternura incomparable. John Stowell profundiza la atmósfera de la canción con acordes cálidos y brillantes y contralíneas fluidas.

La agresividad de Mandyck y la sensibilidad lírica de Stowell crean una intrigante tensión estética. "Witchi Tai To" de Jim Pepper se deriva de un canto fúnebre de los nativos americanos. Scenes lo convierte lenta e inexorablemente en un ritual hipnótico con llamadas apasionadas de Mandyck al final.

Los solos de bajo poéticos de Jeff Johnson te hacen pensar en Scott LaFaro. John Bishop, en su discreta precisión, te hace pensar en Lewis Nash. Todo lo que hace Bishop es dar una paliza.

Este álbum fue grabado en vivo en el Festival de Jazz Earshot de Seattle en 2021, en un lugar de tamaño mediano. El ingeniero Dave Dysart se acerca para una interpretación vívida y visceral de los cuatro instrumentos y también usa micrófonos de habitación para lo que él llama "un poco de pegamento y una sensación de espacio".—Thomas Conrad

**Owen Broder: Hodges:
Front and Center, Vol.1**

Owen Broder, Saxofones alto y barítono
Riley Mulherkar, trompeta
Carmen Staaf, piano
Barry Stephenson, bajo
Bryan Carter, batería

Outside In OiM 2224L
(transmisión 24/96, disponible como LP)
2022

Broder, prod.
Aaron Neveezie, ing.

Actuación ****

Sónicos ****



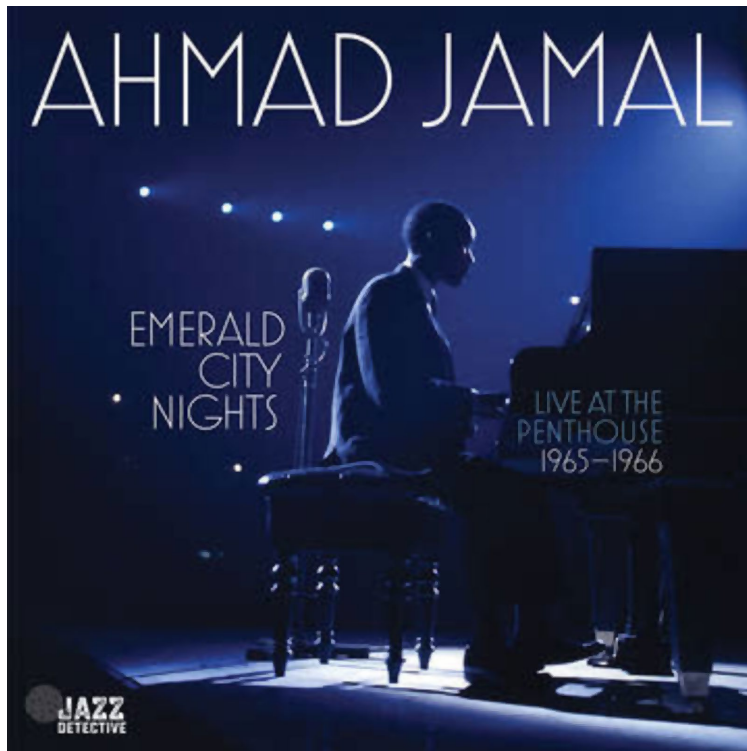
Es muy deseable, pero rara vez posible, que un crítico escuche a una banda en vivo, interpretando un nuevo disco, justo antes de revisarlo. Esta vez las estrellas se alinearon. Owen Broder tocó canciones de Hodges: Front and Center en el Festival de Jazz Earshot en Seattle en noviembre de 2022. El trabajo en esta revisión comenzó justo después.

Johnny Hodges fue un saxofonista alto cuyo resplandeciente sonido de canto fue indispensable para la orquesta de Duke Ellington desde 1928 hasta 1970. Broder lo venera. No es sorprendente que su álbum tributo sea más estricto, más conciso, más "en el mensaje" que el concierto en vivo. En su rebote optimista, a veces suena pintoresco, especialmente en el trabajo de la pianista Carmen Staaf y el trompetista Riley Mulherkar, quienes siempre mantienen el carácter.

Broder, como arreglista y solista principal, mantiene esta sesión en una línea muy fina que es esencial para este tipo de proyectos: una línea entre honrar la grandeza del pasado e infundir una perspectiva contemporánea. Sus gráficos impecables son fieles a los originales en sus llamadas y respuestas ágiles y sus riffs ordenados. Pero están llenos de toques frescos. Por ejemplo, Broder vuelve a imaginar "Take the A Train", el tema principal de Ellington, usando sólo fragmentos de la famosa melodía. Luego, al final, la banda toca todo, casi casualmente.

Cuando Broder hace un solo, siempre hay momentos en los que canaliza su tema. Es divertido recordar los trinos brillantes y los glissandi melódicos de Hodges. Pero Broder siempre avanza, para hacer sus propias declaraciones. Es un formidable saxofonista alto, pero en el doloroso lamento de Billy Strayhorn, "Ballad for Very Tired and Very Sad Lotus Eaters", cambia a barítono, en el que es completamente capaz de retratar

una desvergonzada vulnerabilidad emocional.—Thomas Conrad



Ahmad Jamal: Emerald City Nights: Live at the Penthouse 1965-1966

Ahmad Jamal, piano
 Jamil Nasser, bajo
 Chuck Lampkin, Vernel Fournier, Frank Gant, batería

Jazz Detective DDJD-005 (2 CD; también descarga, LP)
 2022

Zev Feldman, prod.
 Jim Wilke, ing.

Rendimiento ****½

Sonidos ***½

Zev Feldman está construyendo un imperio de jazz de archivo. El nuevo Jazz Detective es su cuarto sello histórico. Este conjunto de dos discos, de 1965 y 1966, como muchos de los proyectos de Feldman, proviene de un gigantesco alijo de cintas grabadas por el disc jockey Jim Wilke en el Penthouse. Entre 1962 y 1968, fue el principal club de jazz de Seattle.

Divulgación completa: yo estaba allí. Bueno, casi. En 1967, vi a Ahmad Jamal en el Penthouse con Jamil Nasser y Frank Gant, la sección rítmica de las cintas de 1966.

En 1958, *At the Pershing*, de Jamal, había sido un gran éxito. Yo poseía el LP. Todos lo hicieron. Había vendido 450,000 copias en su primer mes. Recuerdo que en el Penthouse estaba desconcertado, porque la música era diferente al Jamal que yo conocía. En sus primeros discos, había formado su propio estilo distintivo. Sus gestos característicos eran cautivadores: tintineantes carreras con la mano derecha que generaban tensión; riffs internos; etiquetas; vampiros astutos. Sus pequeños y ajustados arreglos contaron historias completas en tres minutos.

Al escuchar ahora *Emerald City Nights*, me doy cuenta de que los desarrollos que escuché en la música de Jamal en el Penthouse fueron incrementales, lógicos y fascinantes. Había abierto su arte, lo había ampliado, le había dado nueva escala e impacto. En 1958, cuando interpretó "I Didn't Knew What Time it Was", tardó cuatro minutos. En 1965, la canción consta de 15 minutos de extravagantes digresiones y adiciones. En "My First Love Song" de Anthony Newley, cada declaración de la melodía provoca una lujosa decoración durante 10 minutos. En "Poinciana", esencialmente el tema principal de Jamal, toca el ritmo con fuerza durante 9 minutos.

Estas nueve pistas de cuatro noches atrás me recuerdan lo emocionante que fue experimentar a Jamal en persona en su mejor momento. Lástima que no estabas allí. Era. Casi.—Thomas Conrad



Harbeth XD

"...nothing short of stunning..."

Jeff Dorgay *Tone Audio* on the C7 XD



Audiophile

PRODUCT OF THE YEAR

WINNER 2021
Harbeth M30.2 XD



C7ES-3 XD



stereophile
RECOMMENDED
COMPONENT

2021
the absolute sound
EDITORS' CHOICE
AWARDS

2022
the absolute sound
EDITORS' CHOICE
AWARDS



distribuidor exclusivo en México:

Stylus High End Audio

(55) 5651 5793, info@stylus-av.com

www.stylus-av.com



Nº 5909



mark
Levinson
by HARMAN

EL DECIBEL

VISITA NUESTROS SHOW ROOMS
JALAPA 164, ROMA NORTE
CIUDAD DE MÉXICO
C.P. 06700



LO MÁS NUEVO EN EQUIPOS DE AUDIO HI END Y HI FI

Por Gustavo Adame

Denon presenta el DCD-1700NE, su más nuevo reproductor de CD/SACD con un precio mas contenido que sus otras dos versiones, con una arquitectura un poco más sencilla pero que aún marca la pauta del principio de la mejor



reproducción de tus discos ópticos, y vaya por que hoy en día la mayoría son muy costosos, dando un sentido de un regreso del CD y SACD como le sucedió al vinil, pero ahora con una tenencia o un aire de alto costo para de cierto modo mantener al formato con cierta exclusividad, cosa que me ha parecido un poco exagerada pero Denon aquí busca un buen equilibrio en ese sentido, pues bien tenemos que puedes disfrutar de una reproducción de audio precisa y fiel a la grabación original. Gracias a tecnologías como el procesamiento Advanced AL32 Processing Plus y a un convertidor D/A ultra preciso, oirás tus canciones favoritas como nunca lo habías hecho. El mecanismo de carga con S.V.H., original de Denon, te permite reproducir CD, SACD y tus propias compilaciones en DVD R/RW con un sonido puro, algo que los distingue a estos equipos reproductores de discos ópticos de Denon es que puedes disfrutar de una amplia compatibilidad con discos para tu colección de audio de alta resolución, que incluye CD, Super Audio CD, así como DSD y archivos de alta resolución hasta 192kHz/24bits grabados en discos DVD-R/RW y DVD+R/RW. El equipo cuesta aproximadamente US \$500 Dlls.

El CS1 de NAD es una forma fácil y asequible de llevar la transmisión de alta resolución a su sistema de alta fidelidad. Si bien el precio de US \$349 Dlls del CS1 lo



coloca en el extremo más económico del mercado de streamers, adecuado para dispositivos electrónicos de presupuesto similar, NAD promete "transmisión de grado de audiófilo" aquí gracias a su inclusión de "componentes de grado de audiófilo". Uno de ellos es una etapa digital basada en el DAC PCM5141 de Texas Instruments, un diseño que, según NAD, es "conocido por su nivel de ruido extremadamente bajo, excelente rendimiento dinámico e inmunidad a la fluctuación del reloj".

NAD tiene un arsenal de amplificadores con streamer incluido, se basan en la plataforma de transmisión de múltiples habitaciones BluOS de la marca hermana Bluesound, aunque el CS1 es puramente un punto final, que sólo admite protocolos de transmisión de terceros como Google Cast, Apple AirPlay 2, Spotify Connect y Tidal Connect. Esta ruta cada vez más popular significa que la música se puede transmitir al

CS1 directamente desde dispositivos Apple, Android y Google y aplicaciones nativas de servicios de música, en lugar de a través de una aplicación de producto dedicada.

Musical Fidelity revitaliza la gama Nu-Vista con equipos separados de alta fidelidad de alta gama.

Musical Fidelity ha agregado nuevos equipos de alta fidelidad totalmente analógicos a su gama premium Nu-Vista. La nueva línea ha sido diseñada para cumplir el objetivo fundacional de la marca de audio británica de ofrecer "reproducción de música dinámica de la vida real" y, al combinar los componentes separados, también promete ofrecer "un rendimiento que suena como un sueño".



De hecho, son afirmaciones altas, pero estos son productos separados de alta calidad con etiquetas de precios a la altura. La nueva gama consta del preamplificador Nu-Vista PRE, el amplificador de potencia estéreo Nu-Vista PAS y el amplificador monobloque Nu-Vista PAM. Los amplificadores totalmente analógicos han sido diseñados desde cero, presentando válvulas Nuvistor, circuitos discretos completamente balanceados y una amplia conectividad. Además, todos los productos vienen con sus propias unidades de fuente de alimentación separadas a juego para optimizar aún más el rendimiento y reducir el ruido. Tanto el Nu-Vista PRE como el PAS son diseños Clase A que utilizan, por primera vez, circuitos balanceados completamente discretos, con ocho (cuatro por canal) válvulas 6S51N Nuvistor en la etapa de amortiguación. El PRE también tiene un par de mini amplificadores de potencia (con una potencia de alrededor de 50W) que funcionan en Clase A, que pretenden brindar una gran capacidad de conducción y rango dinámico, además de ayudar a reducir los niveles de ruido y distorsión.



El control de volumen del PRE presenta un atenuador escalonado de precisión combinada, lo que permite que la imagen estéreo permanezca detallada y precisa independientemente de qué tan alto o bajo esté escuchando. El preamplificador tiene 12 entradas en total: seis RCA de nivel de línea y seis conexiones XLR totalmente balanceadas. Las salidas RCA y XLR también vienen en opciones fijas y variables cada una. Además, el PRE tiene un botón de aumento de ganancia de +6dB para ayudar con el acoplamiento del sistema; también recuerda inteligentemente qué entrada necesita esta función.

El preamplificador Nu-Vista PRE costará US \$23,930.50 Dlls, el amplificador estéreo Nu-Vista PAS estará en US \$26,106 Dlls y el amplificador monobloque Nu-Vista PAM tendrá un precio de US \$23,930.50 Dlls.



Focal presenta su nueva línea de bocinas Vestia, diseñada para sistemas estéreo y de cine en casa.

Focal ha anunciado una nueva gama de altavoces en CES 2023. Focal Vestia es una línea de cinco altavoces que se pueden utilizar tanto en configuraciones estéreo como de cine en casa.

La gama Vestia (llamada así por las diosas romanas/griegas del corazón y el hogar, Vesta y Hestia) consta de un par de altavoces de pie (Vestia No1), tres modelos de suelo (Vestia No2, No3 y No4) y un altavoz central (Vestia Center Canal). ¿Quiere completar la configuración de sonido envolvente 5.1? Focal sugiere el SUB 600P existente de US \$1,399 Dlls como la pareja ideal para los altavoces Vestia.

La nueva gama de altavoces de Focal se encuentra entre la gama Chora de nivel de entrada y la serie Aria, que es más cara, y ofrece una gama de opciones de altavoces relativamente asequibles. Es bastante agradable ver un kit con un precio más razonable después de revisar recientemente un par de auriculares de gama alta. Todos los altavoces Vestia cuentan con un nuevo tweeter TAM de cúpula invertida de aluminio y magnesio en forma de 'M', desarrollado originalmente por los expertos en audio para automóviles de Focal y esta versión renovada hace su debut en los altavoces domésticos por primera vez.

Una versión evolucionada de la tecnología de controlador de cono 'Slatefiber' de Focal, hecha de fibra de carbono reciclada y utilizada por primera vez en la gama de altavoces Chora a partir de 2019, también aparece en los cinco altavoces.

Los altavoces de pie No1 son ideales para espacios pequeños (hasta 30 m2, dice Focal) y cuentan con el nuevo tweeter TAM en forma de 'M' con guía de ondas y un controlador de medios/graves de 16,5cm. El altavoz central cuenta con dos controladores de medios/graves.

Los tres altavoces de suelo incluyen el tweeter y un altavoz de medios/graves Slatefiber de 16,5cm. A medida que avanza en el rango, el modelo No2 tiene controladores de woofer gemelos Slatefiber 16.5cm adicionales, hay tres de los mismos



Fun in Acapulco!



Acapulco
LOUDSPEAKERS

THE SOUND OF THE PARADISE



www.troyaudio.com



 /troyaudio

 @troyaudio

woofers para el altavoz No3, mientras que el modelo No4 presenta dos woofers más grandes de 21cm.

Los altavoces de pie tienen un puerto frontal de "baja distorsión", mientras que los tres altavoces de piso cuentan con puertos delanteros y traseros para un "mayor impacto frontal" y un escenario sonoro más profundo.

Todos los altavoces están disponibles en tres acabados para los paneles laterales: Black High Gloss, Dark Wood o Light Wood, y cada uno va acompañado de un acabado efecto cuero negro o blanco para los paneles frontales.

Los soportes especialmente diseñados para los altavoces de pie y para el canal central también están disponibles en un acabado negro cepillado. Los soportes tienen un diseño titulado para ayudar a alinear el tiempo y ofrecer un mejor escenario sonoro y una "experiencia auditiva más inmersiva", afirma Focal.



Cuando presentamos el Vidar original hace 6 años, restableció lo que podría esperar de un amplificador de potencia asequible. Al evitar la Clase D y cambiar los suministros, Vidar demostró que "asequible" no tenía por qué significar "menos de \$ 5,000".

Hoy, hagamos estallar el mundo de nuevo. Conozca el Vidar 2, un Vidar completamente reelaborado, refinado y

revitalizado... ahora con un diseño completamente nuevo y limpio, una fuente de alimentación más avanzada, un nuevo sistema de control por microprocesador de 32 bits, piezas más avanzadas... y la característica que todos querían... un interruptor de modo de espera. Presione el botón y el consumo de energía de Vidar 2 se reduce a sólo uno o dos vatios... mientras mantiene todo listo para la próxima sesión de escucha. Ah, sí, ¿y el precio de Vidar 2? US \$799 Dlls.



JBL ha lanzado varios productos nuevos en su evento CES 2023, HARMAN EXPLORE, incluida una línea completa de productos electrónicos de alta fidelidad.

Los nuevos componentes de la serie Classic de JBL son un reproductor de CD CD350, un amplificador integrado SA550, un transmisor de música de alta resolución MP350 y el primer tocadiscos de JBL, el TT350. El amplificador SA550 tiene 90W de potencia por canal en 8 ohmios (150W en 4 ohmios). Tiene cuatro entradas analógicas: 3x RCA estéreo y una etapa de fono MM/MC, y tres entradas digitales (1x óptica, 2x coaxial).

La compatibilidad con audio de alta resolución se extiende hasta frecuencias de

muestreo de 24bits/192kHz. Estos componentes electrónicos presentan el mismo diseño retro moderno que se ve en el amplificador integrado SA750 de edición limitada (lanzado en CES 2021 para celebrar el 75º aniversario de JBL) y se unen a los altavoces L100 Classic de cinco estrellas en la gama.

Inspirada en el amplificador JBL SA600 de la década de 1960, la serie clásica de electrónica de alta fidelidad combina un diseño retro con tecnología moderna. Los componentes cuentan con chapas de madera de nogal natural y placas frontales y controles de aluminio mecanizado, mientras que en el interior se encuentran las últimas tecnologías de audio analógico y digital de alta resolución diseñadas para brindar "una experiencia auditiva inigualable". Comenzando con el tocadiscos, el TT350 Classic es un diseño de transmisión directa con un plato pesado de aluminio fundido a presión y un chasis enchapado en madera de nogal natural. Puede tocar a velocidades de 33 1/3 y 45rpm y tiene pies amortiguados ajustables que ayudan a reducir la vibración y facilitan la colocación del tocadiscos en superficies irregulares. El brazo de aluminio curvo en forma de S viene equipado con un cartucho de imán móvil Audio Technica de "alta calidad" en un cabezal extraíble. El TT350 también le permite ajustar el ángulo de seguimiento vertical (VTA) si está actualizando a un cartucho diferente.



El CD350 Classic cuenta con un mecanismo de carga de bandeja "robusto" y una entrada USB-A, con un DAC interno de alta resolución para un "sonido bit- perfect", compatible con una resolución de archivo de hasta 24bits/96 kHz.

El reproductor de CD admite una variedad decente de formatos de reproducción, incluidos CD, CD-R y CD-RW (pero lamentablemente no SACD) y archivos FLAC, WAV, MP3, AAC y WMA a través de la entrada USB. Las conexiones incluyen salida analógica de par RCA estéreo y salidas digitales ópticas y coaxiales.

Al igual que el SA750, el amplificador integrado SA550 Classic cuenta con amplificación Clase G con salida de alta potencia, eficiencia y "distorsión ultrabaja". También cuenta con el último códec aptX Adaptive Bluetooth para baja latencia y transmisión de audio inalámbrica de alta resolución. El streamer de música MP350 Classic se puede conectar a través de wi-fi o ethernet por cable y, de manera similar, admite archivos de audio de alta resolución de hasta 24bits/192kHz. También puede transmitir música desde teléfonos inteligentes y tabletas a través de Google Chromecast o Apple AirPlay 2, mientras que los fanáticos de la transmisión de música pueden reproducir directamente gracias a la integración de Spotify Connect y Tidal Connect.





También cuenta con la certificación Roon Ready.

Tanto el amplificador como el transmisor tienen un DAC de alta resolución dentro de esa función de "eliminación de fluctuaciones en el dominio del tiempo" para brindar el mejor sonido posible.

Los precios son los siguientes:

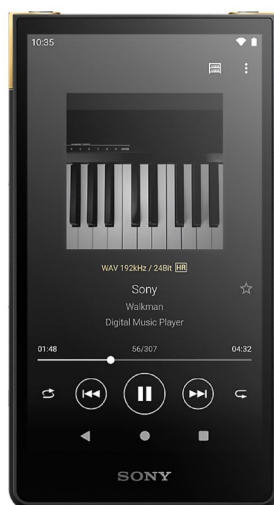
Tocadiscos TT350 Classic - US \$1,000 Dlls.

Reproductor de CD clásico CD350 - US \$700 Dlls.

Transmisor de música clásico MP350 - US \$800 Dlls.

Amplificador integrado SA550 Classic - US\$ 2,000 Dlls.

Y, por último, JBL también ha lanzado un subwoofer L10cs: un diseño de 10" hacia abajo impulsado por un amplificador incorporado de 250 W RMS (500W dinámico), con un sistema de reflejo de graves con puertos traseros. El subwoofer estará disponible en los EEUU por sólo US \$700 Dlls. Todos los nuevos productos JBL Classic Series estarán disponibles en el segundo trimestre de 2023.

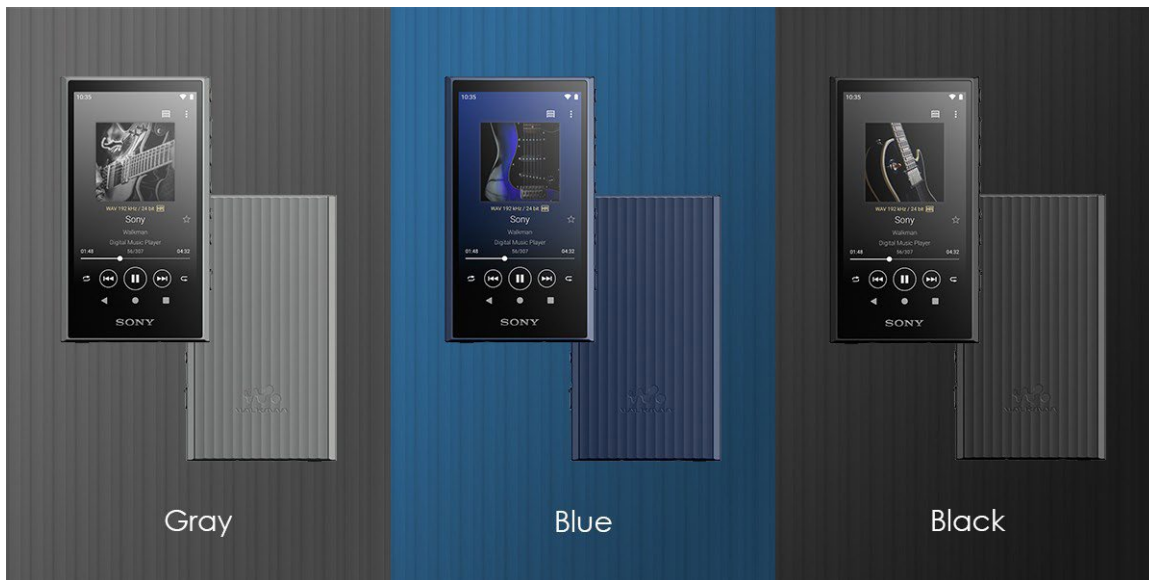


Sony Electronics Inc. anunció dos nuevos reproductores de música, el NW-ZX707 como parte de la serie ZX y el NW-A306 como parte de la serie A, para la familia Walkman. Ambos reproductores están diseñados para que los oyentes disfruten de la música de la forma en que el artista la concibió con un sonido de alta calidad y un diseño elegante.

Construido con componentes actualizados de modelos de gama alta, el NW-ZX707 ofrece una calidad de sonido asombrosa. Con mayor duración de la batería, una conexión balanceada,

una pantalla más grande de 5.0" (diag.), compatibilidad con Wi-Fi® para facilitar las funciones de descarga y transmisión, también es portátil y elegante para los amantes de la música más exigentes.

Heredando la filosofía del Signature Walkman, el NW-ZX707 cuenta con condensadores de ajuste fino mejorados y un FTCAP3 (condensador de alto polímero) y un gran condensador sólido de alto polímero que ofrece gran capacitancia y baja resistencia. Mientras que un bloque fresado OFC (cobre libre de oxígeno) que cubre el bloque digital, permite que el NW-ZX707 brinde a los oyentes un sonido que parece surgir del silencio. Además, una gran bobina de 8 mm para una salida balanceada crea una resolución de sonido mejorada en todas las frecuencias. Los cuatro tipos de componentes mencionados aquí también se utilizan en el último modelo Signature Walkman.



NW-ZX707 integra un motor de remasterización DSD (Direct Stream Digital) donde el audio PCM (modulación de código de pulso) se vuelve a muestrear en un DSD de 11,2 MHz, lo que ofrece aún más formas de disfrutar de la música". El NW-A306 está diseñado para usuarios exigentes que buscan sonido y estilo de alta calidad. Este elegante y compacto reproductor de música permite a los consumidores descargar y transmitir más de la música que aman con total compatibilidad Wi-Fi, diseño liviano y con la comodidad y función de una pantalla táctil de 3,6" (diag.) y controles de música táctiles, el NW-A306 está dedicado a brindar experiencias musicales excepcionales directamente desde el bolsillo del usuario.

Fabricado con un marco de aluminio rígido y soldadura de oro dentro de un chasis diseñado con precisión, el NW-A306 ofrece un sonido claro y estable y graves sólidos.

El NW-ZX707 tiene un precio minorista sugerido de US \$899.99 Dlls, y ya está disponible para comprar en Sony Electronics y otros minoristas autorizados de Sony.

El NW-A306 tiene un precio minorista sugerido de US \$349.99 Dlls, y ya está disponible para comprar en Sony Electronics y otros minoristas autorizados de Sony.





ESOLISO S. DE R.L. DE C.V.

Arquitectura, Diseño e integración de Sistemas Audiovisuales



TALLER A+A



Promoción NAD M33 \$129,500.00 sólo durante marzo y abril 2023 nuevo con garantía <https://youtu.be/J5LFXfNEPj0>

HybridDigital - HDMI eARC - WiFi - MQA - AirPlay - Room Ready - Dirac - Qualcomm Aptx HD-HiRes-Phono MM -AES/EBU XLR - 200W A 8 Ohms / 380W a 4 Ohms potencia continua estéreo, Pantalla TACTIL



www.esoliso.com.mx

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO



5533340370



WhatsApp
442 867 8679
jmiaudiovideo.com



EN EXCLUSIVA
WHARFEDALE
LINTON

Ó R G A N O O F I C I A L D E



Asociación Internacional de
Sociedades de Audiófilos

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA

CUBA

GUATEMALA

BOLIVIA

BRASIL

VENEZUELA

ESPAÑA

PERÚ

MEXICO

CHILE

ARGENTINA

PARAGUAY

HONDURAS

COLOMBIA

ECUADOR

COSTA RICA