

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
DE SOCIEDADES DE AUDIÓFILOS

AUDIOFILIA Y MÁS

LA REVISTA

EDICIÓN #015 OCTUBRE 2023

• CINCO COSAS QUE TODOS LOS AUDIÓFILOS DEBERÍAN HACER



• THE DUDE

• STREAMER
Auralic Aries G1.1

PREAMPLIFICADOR •
Y STREAMER
NAIM NSC 222



• QUÉ ES UNA BOCINA BASS REFLEX? • ALTA INFIDELIDAD •

HANDCRAFTED

MARGULES

• SINCE 1927 •

LA RUTA MARGULES

HI-FI FEATURED ON

CDMX

- CAFÉ DE NADIE
- CHOZA
- MILK PIZZERÍA
- CAIMAN
- ELLY'S
- BÓSFORO MEZCALERIA
- FUZZ & BREW
- ROMPE OLAS CAFÉ
- LOS SIFONES
- LEÓN COBALTO
- MISHGUENE
- PNINNA
- UMAI
- URGENTE EMERGENTE

TETETLAN
PIANTAO

GDL

- KISSA CAFÉ
- ENORA
- PAL REAL
- DE LA Ó
- TURBIO

OAXACA

- BOULENC
- MICROENORMUS

SAN MIGUEL

- AMATTE HOTEL
- BUEN VIAJE
- NAMUH
- ARUMA SKYBAR
- RESTAURANTE PISO 71

MONTERREY

- MILK PIZZERÍA
- ARRULLO HOTEL



MARGULES



Nota Editorial

Se acerca el último trimestre del año, tiempo esperado por muchas marcas para lanzar nuevos productos o ediciones especiales. Además, son fechas donde se llevarán a cabo exposiciones de audio como la CONSAM-2023 en la CDMX o la CANJAM-2023 en Irvine, CA. Los aficionados con un poco más de dinero en sus bolsillos, producto de sus ahorros, bonos de fin de año y navidad, estarán agazapados sigilosamente en busca de la mejor oferta para subir de nivel en su sistema, reemplazar algún componente de su cadena o simplemente, darse el gusto de abrir un nuevo componente con olor a nuevo. Lo que no podemos dejar de pasar, es de recordar a la afición de hacer decisiones cautelosas, inteligentes e informadas antes de comprar un nuevo producto. Afortunadamente, hoy tenemos muchas fuentes de información para analizar productos desde sus especificaciones, reseñas o revisiones personales en shows de audio.

¡Mucha suerte en tu próxima compra!

Presidente de SAM
Editor en jefe de Audiofilia y Más

CONTENIDO

6. Cinco Cosas que Todos los Audiófilos Deberían Hacer

Por Paul Wilson



11. Preamplificador Y Streamer Naim Audio Nsc 222

Por Anthony Kershaw



15. ¿Que Es Una Bocina Bass Reflex?

Por Robert Silva



19. Streamer Auralic Aries G1.1



26. The Dude

Por José Antonio Mora



35. Alta Infidelidad, El Bizarro Mundo Audiófilo

Adaptación del cuento "Alta Fidelidad", por Jorge López Páez



CRÉDITOS:

Director General: Fernando Meza Ortiz

Jefe Editorial: José A. Mora

Consejo Directivo:

Fernando López
Oscar Tapia
Benjamín Castillo
Yam González
Yordi McShomar
Norman Salazar
Enrique Solís
Alex Legorreta

Consejo Editorial:

Argentina: Sebastián Marmolejo
Brasil: Sebastián Rojas
Chile: Hugo Segovia
Costa Rica: Álvaro Hidalgo
Cuba: René Labrador
Ecuador: Fausto Pérez
España: Miguel Ronda
Guatemala: Carlos F. Illescas
Honduras: Denis Domínguez
Paraguay: Alexis Ayala
Perú: Jorge Acosta Garcés
Venezuela: Elliot Larez

Colaboradores:

Fernando Lezama G.
Diego Albornoz
Fausto Pérez
Gustavo Adame
Iván Sarmiento
Jesús Cruz
José A. Mora

Diseño Gráfico:

Oscar Tapia



AUDIO VIDEO CONTRACTOR S.A. DE C.V.
diseñamos tu forma de ver y escuchar las cosas

AUDIO

AUTOMATIZACIÓN

CONTROL

VIDEO

REDES


Una empresa orgullosamente mexicana.


Ing. Ramiro Colasurdo

Director AV Contractor

Sistemas de Audio y Multimedia de Alta Gama
en San Pedro Garza García, Nuevo León,
México.



 Audio Video Contractor

 audiovideocontractor

www.avcontractor.com.mx

CINCO COSAS QUE TODOS LOS AUDIÓFILOS DEBERÍAN HACER

Por Paul Wilson

Debo comenzar diciendo que hay muchas cosas que los audiófilos deben hacer, por lo que limitarlas a cinco es quizás algo menos que completamente inclusivo. También sospecho que muchos audiófilos han hecho todo esto en algún momento u otro. Por extraño que parezca, ninguno implica cambios significativos en el sistema per se. Siento que ayudarán a algunos oyentes en lo que su sistema está o no está haciendo. También pueden ayudar a decidir sobre actualizaciones o dejar el sistema como está.

Así que adelante con la cuenta regresiva.

1. ESCUCHE MÚSICA EN VIVO



No se puede exagerar esta sugerencia y, a menudo, se descuida su importancia. Y en nuestra cultura actual de Covid 19, hacerlo puede ser difícil, tal vez para muchos incluso imposible. Cuando los tiempos vuelvan a la normalidad, vaya a una sinfónica, a un concierto de rock, a un trío de jazz en un club nocturno, a cualquier tipo de música en vivo. Lo que hace la música en vivo es diferenciarnos, como audiófilos, de nuestros sistemas. Nos permite escuchar, especialmente con música en vivo, sin amplificar, dinámicas desde la frecuencia más baja hasta la más alta, claridad y una presentación temporalmente precisa. Escuchar un concierto de rock en vivo impregna la sensación de poder que la música puede impartir. Escuchar cantantes en vivo nos permite escuchar y comprender realmente los sutiles matices de las voces. Quizás no haya mejor sustituto para un audiófilo que escuchar música en vivo y compararla con lo que produce su propio sistema.



2. COMPARE SU SISTEMA CON UNO MUCHO MEJOR

Suponiendo que su sistema no sea el mejor ni el más caro del mundo, es una buena idea escuchar qué tecnología de punta en la reproducción de audio es capaz de producir. Muy a menudo, esto se puede lograr fácilmente en un programa de audio. Cuando asisto a un espectáculo, eventualmente siempre me dirijo a las salas con los sistemas o componentes hiper caros. ¿Por qué? Curiosidad para uno. También quiero escuchar qué está haciendo ese sistema en comparación con la imagen mental que tengo yo. Por supuesto, tener estos sistemas en habitaciones de hotel es una desventaja, sin embargo, encuentro que la excelencia general de estos sistemas muy a menudo triunfa sobre una ubicación menos que ideal. Al mismo tiempo, si conoce a alguien con un sistema de clase mundial, siempre es una buena idea pasar un tiempo escuchando el suyo. Comprenda dónde se encuentran las fortalezas y debilidades de su sistema; solo entonces podrá realmente resaltarlas o corregirlas.

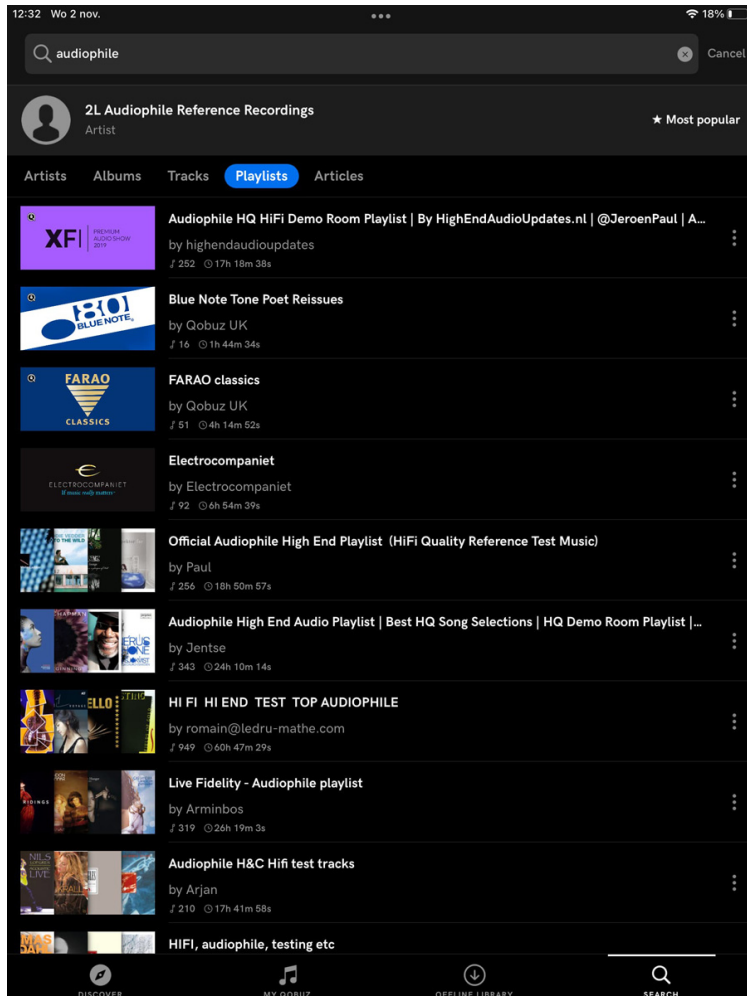
3. VAYA A UNA GRAN TIENDA Y ESCUCHE MID FI

Esto es muy fácil de hacer. De vez en cuando, me aventuro a mi Best Buy local y escucho algunos de los equipos que tienen. Así como es importante escuchar sistemas mejor que el suyo, también es muy recomendable escuchar sistemas cuyos sonidos sean menos envolventes, menos cautivadores, menos inmersivos que los suyos. Es una excelente manera de darse cuenta de sus esfuerzos, sus gastos y, tal vez, para algunos, las "discusiones" con un ser querido no fueron en vano. Hacer esta cosa simple y gratuita



probablemente lo hará sentir muy bien acerca de lo que ha logrado, a menos que, por supuesto, su sistema suene peor que el sistema mid fi y entonces, bueno, no puedo ayudarlo.

4. DESARROLLE UNA LISTA DE CANCIONES DE PRUEBA DE REFERENCIA



Se supone que debemos saber cómo suena la música en nuestros sistemas, ¿verdad? Por lógica, deberíamos entender completamente la música que reproducen nuestros sistemas. Puede ser difícil conocer todas las canciones de su biblioteca de música. Es mejor empezar poco a poco. Tengo seis canciones que conozco muy bien. Los he jugado una y otra vez. Sé exactamente dónde debería estar la imagen de cada canción en mi sala de escucha. Sé cómo deben sonar los graves, los medios y los agudos de cada uno. Tres tienen voces y puedo decir fácilmente si hay una desviación en el tono y el timbre. Conozco la dinámica de cada uno y el impacto de conmoción cuando sucede. Conozco el ataque y el decaimiento de los platillos, y sé dónde debo escuchar los dedos en los diapasones de la guitarra. De hecho, uso muchas canciones en mis evaluaciones, pero una cosa es segura, a menos que estas seis pistas suenen exactamente como sé que deberían hacerlo, algo anda mal y puedo comenzar a arreglar las cosas.

5. MANTÉNGASE AL TANTO DE LOS NUEVOS DESARROLLOS Y CAMBIOS EN LA INDUSTRIA

Llame a esta parte del hobby, llámelo educación continua, llámelo como quiera. Debido a que nuestra industria cambia y evoluciona constantemente, particularmente el audio digital, es muy importante mantenerse al día. Leer revistas de audio y sitios web. Lea reseñas, incluso si el producto no está en su pantalla de radar. Hable con los distribuidores de audio. Todos son excelentes recursos para mantenerse informado sobre nuevas tecnologías, nuevas tendencias y en general lo que está pasando en la industria. Ir a programas de audio. Quizás no haya mejor método para escuchar realmente los componentes sobre los que ha leído que un programa de audio. Estos espectáculos brindan la oportunidad de sumergirse en el pasatiempo que todos disfrutamos tanto. Sí, habrá tiempo y gastos de viaje, pero siento que el tiempo y el costo palidecen en comparación con lo que podría aprenderse. La mayoría de los programas tienen seminarios sobre una variedad de temas moderados por expertos líderes en la industria. Los espectáculos son una forma de conocer a los fabricantes y diseñadores de este magnífico equipo y hacerles preguntas. Nuevamente, Covid 19 ha reducido los programas de audio en 2020, pero esto no durará para siempre. Haga un

plan para asistir a un programa de audio cuando se reanuden. Pueden ser muy divertidos para un audiófilo y, lo mejor de todo, nos ayudan a todos a aprender cosas nuevas sobre el pasatiempo que no sabíamos antes.



¿Hay otras cosas que merecen consideración? Incuestionablemente así es. Ciertamente se podrían citar muchas otras sugerencias. Sería fácilmente posible hacer listas de cosas en cualquier cantidad de categorías: la configuración del sistema, la ubicación de los altavoces y los tratamientos de la sala vienen a la mente de inmediato. El nuestro es un hobby muy complejo, empapado de electrónica y física. También puede ser un pasatiempo de relajación y entretenimiento por el simple hecho de escuchar una canción. En cierto nivel, como audiófilos dedicados a la excelencia sonora, hay muchas cosas que deberíamos estar haciendo. Tal vez, comenzar con estos cinco es una buena manera de hacer que las cosas vayan en la dirección correcta.



Experiencia sonora fuera de la caja

melyn
LABS

melynlab.com

PREAMPLIFICADOR Y STREAMER NAIM AUDIO NSC 222

Por Anthony Kershaw



Hubo un tiempo en que Naim Audio era el líder en equipos de alta fidelidad de exportación británicos. La crème de la crème. Con precios a juego. Componentes y altavoces de diseño superior y calidad de fabricación de la empresa fundada por el corredor y empresario Julian Vereker hace 50 años. Lamentablemente, Vereker murió de cáncer en 2000.

Naim tiene muchos competidores ahora en las costas nacaradas del Reino Unido. En 2011, la empresa se fusionó con el gigante francófono Focal con la condición de que ambas empresas funcionaran de forma independiente. La inyección de efectivo de Focal ha ayudado a proyectar a Naim al frente y al centro de los fabricantes de alta fidelidad de calidad, todos compitiendo por una participación de mercado valiosa y difícil de alcanzar.

Lo bueno es que Naim nunca ha olvidado los valores y la filosofía de diseño de su fundador. Calidad superior, diseño minimalista y fuentes de alimentación, fuentes de alimentación, fuentes de alimentación. Su famosa serie original 200 fue diseñada por primera vez por Vereker y actualizada innumerables veces, ahora reemplazada por la "Nueva gama clásica", que incluye el preamplificador y transmisor NSC 222, el amplificador de potencia NAP 250, así como la fuente de alimentación NPX 300. Estoy revisando el preamplificador de transmisión NSC 222 (\$8,999 dls).

MI USO

Por lo general, veo los productos de Naim combinados con otros componentes de Naim para revisiones y audiciones. Esta fue su preferencia desde la infancia de Naim. Como cita Wikipedia: "Naim advierte contra el uso de preamplificadores de otras marcas con amplificadores de potencia Naim, argumentando que el primero define los parámetros operativos del segundo y garantiza su estabilidad".

Usé el amplificador de potencia NAP 250 a juego, al mismo precio que el 222. No tenía a mano el NPX 300 a juego. Me dijeron que eleva significativamente el rendimiento de 222 y 250. Justo como le gustaba a Vereker

El cableado estuvo a cargo de Audioquest, el tratamiento de la sala estuvo a cargo de Vicoustic, con los altavoces Paradigm Persona 3F compartiendo funciones con los altavoces Paradigm Founder 40B Bookshelf (revisión próximamente).

Me gustaría agradecer a mi amigo Austin (el nuevo "Consejo Asesor" de Audiophilia) por organizar la revisión del 222. Austin es un Naim Whisperer si alguna vez hubo uno. Fue un gran recurso para esta revisión.

CARACTERÍSTICAS Y ESPECIFICACIONES

El 222 no es exactamente todo en uno, solo le falta el componente de amplificación (y no tiene software de corrección de sala). Agregue un amplificador y parlantes y listo. Para la gente de vinilo, se incluye una etapa de fono MM. Para citar a Naim, NSC 222 es un preamplificador de transmisión fácil de usar con múltiples funciones, que ofrece una calidad de sonido inigualable. Con su ingeniería de alta precisión y el diseño británico exclusivo de Naim, este producto le ofrece un mundo de transmisión de música y radio, manejo de auriculares de vinilo y audio, además de la creación de un preamplificador analógico de alto rendimiento. Combínalo con el amplificador de potencia NAP 250 para un montaje excepcional: solo agrega altavoces. No utilicé la función de auriculares.

Es Roon Ready, pero usé Qobuz (HiRes) a través de la aplicación "FOCAL & Naim" (iOS). Funcionó a la perfección con el 222 y navegó y controló el volumen. Estaba reproduciendo música un minuto después de la descarga de la aplicación.

Con su funcionalidad de carne y papas, el 222 puede acceder a una gran cantidad de servicios de transmisión (Spotify, TIDAL, Qobuz, etc.), incluida una amplia variedad de estaciones de radio en línea, todas con tasas de bits de hasta 32 bits/384 kHz.

Para agregar a su magia digital Jack of all trades, Naim le ofrece Spotify Connect, Apple Music, TIDAL Connect, AirPlay 2, Chromecast, servidores UPnP™, llave USB y más.

Continuando con la topología de diseño muy específica de Vereker, "Bajo la guía de nuestro Director Técnico, los ingenieros de Naim han desarrollado circuitos simples pero elegantes, combinados con nuestra tecnología DR [Discrete Regulator] aclamada y de alto rendimiento, garantizando la fuente de alimentación estable y fluida tan esencial para rendimiento superior. Nuestros equipos optan por componentes de la más alta calidad y realizan mediciones ultraprecisas para obtener un resultado inigual". He sido un gran admirador del diseño de sonido de Naim durante años y su tipo de sonido dinámico, rico, detallado y sin esfuerzo continúa en el 222 (\$8,999dls). En cuanto a la calidad de construcción legendaria, una historia rápida. En 1997, una de las primeras reseñas que publicamos en Audiophilia fue la del reproductor de CD Naim 3.5. Tenía un pequeño disco magnético que estabilizaba la rotación del CD. Un día, sin disco. Sacudimos el caso. El diablito estaba dentro. Quitamos el panel superior y en el interior estaba el diseño más organizado y ordenado con una colocación y envoltura de cables perfecta. Magnífico.



Entradas de audio:

USB/ 2 x conector USB tipo A (delantero y trasero - carga de 1,6 A)

Digital (S/PDIF): 2 x TOSLINK óptico (hasta 24 bits/96 kHz); 1 RCA coaxial (hasta 24 bits/192 kHz, DoP 64Fs); 1 x BNC coaxial (hasta 24 bits 192 kHz, DoP 64Fs)

Entrada de audio: 1 fono de imán móvil; 1 x DIN de 8 pines (compatible con cables DIN de 5 pines); 1 x par estéreo RCA

Entradas de nivel de línea (RCA/DIN): impedancia 47k, 2,2 V típica, 7,5 Vrms máx.; DIN de 8 pines tiene +/-18 V para etapas phono externas compatibles como Solstice NVC TT; Compatible con DIN de 5 pines

Fono MM: 47k/470pF, 5mV, sobrecarga de 23dB (75mV máx.)

Salidas de audio:

Analógico: 1 x par XLR (impedancia equilibrada XLR estéreo 7 Vrms máx.); 1 x par RCA (estéreo RCA 7Vrms máx.); 1 conector para auriculares de 6,35 mm (auriculares de 1,5 W en 16)

Analógico: preamplificador a un volumen máximo de 15,5 dB; Etapa de fono MM 40dB

Respuesta de frecuencia: MM: -3dB a 10Hz, RIAA +/-0,1dB; Línea: 3Hz a 40kHz -3dB; Digital: 3Hz a 27kHz -3dB

Conectividad: Ethernet (10/100 Mbps), WiFi (802.11 b/g/n/ac)

Formatos de audio:

WAV: hasta 32 bits/384 kHz

FLAC y AIFF: hasta 24 bits/384 Hz

ALAC (Apple Lossless) - hasta 24bit/384Hz

MP3: hasta 48 kHz, 320 kbit (16 bits)

AAC: hasta 48 kHz, 320 kbit (16 bits)

OGG y WMA: hasta 48 kHz (16 bits)

DSD - 64 y 128F

M4A: hasta 48 kHz, 320 kbit (16 bits)

Reproducción sin pausas compatible con todos los formatos

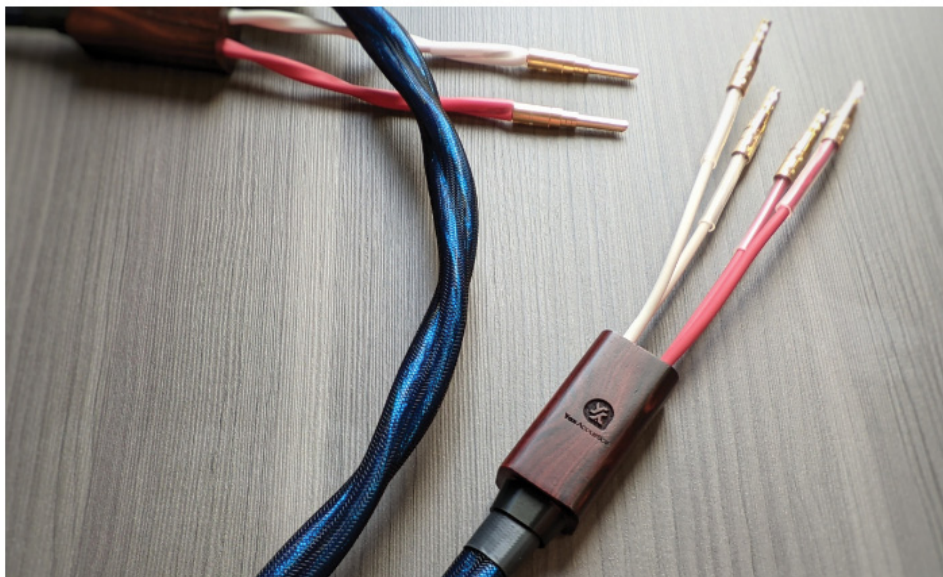
Peso: 24,25 libras (11 kg)

Dimensiones": (Al. x An. x Pr.) 35/8x17x121/2" (9,15x43,2x31,75 cm)



Yex Acoustics se complace en presentar los cables para bocina serie SUPREME Blue TWO confeccionados con cable de la prestigiosa casa ZONOTONE Made in Japan e integrados acoplados con terminales ONKODO Ink. Made in Japan, integrados con núcleos de madera exótica de Cocobolo en su trayectoria, siendo un cable único en su segmento.

El cable ZONOTONE llega a la escena audiófila en otoño de 1990 e inicia su camino en Japón y posteriormente en todo el mundo y se han evaluados estrictamente por numerosos críticos de revistas especializadas en audio, desde su nacimiento y gracias a su gran participación en eventos es premiada año con año.



Yex Acoustics

Contáctanos

Tel. Yex Acoustics

559194341

adriandag@gmail.com

<https://www.facebook.com/yexacoustics.yexacoustics>

EL MEJOR PRECIO Y CALIDAD

ELIGE NEXT LEVEL AUDIO STORE

El propósito de Next-Level Audio Store es que nuestros clientes obtengan el mejor precio y calidad en equipos de audio, el 100% de nuestro stock es inversión propia, dándonos como ventaja el tener la posibilidad de poner en la puerta de sus hogares cualquier equipo de audio al mejor precio sin dejar de lado la calidad.

Contamos con extensa variedad de marcas como;

FOCAL, DENON, MARANTZ, ONKYO, MONITOR AUDIO, KEF, B&W, DEFINITIVE, TECHNOLOGY, CAMBRIDGE AUDIO, PIONEER, YAMAHA, PARADIGM, ANTHEM, ARCAM, NAD, NAIM, MOON, entre otras.

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

 **FOCAL**
LISTEN BEYOND



NEXT LEVEL
audio store

En tu próxima compra mencionando esta publicidad

10%

DESCUENTO

+52 (686) 238 5895

nextlevelaudiostore@hotmail.com

Next-Level Audio Store



¿QUE ES UNA BOCINA BASS REFLEX?

Por Robert Silva



¿Alguna vez se ha preguntado por qué su altavoz tiene un puerto o ventilación? Los altavoces Bass Reflex ofrecen una serie de ventajas sobre los gabinetes sellados. Te explicamos cómo funcionan.

Los altavoces vienen en todas las formas y tamaños, pero eso no es lo que realmente los diferencia unos de otros. Las opciones de diseño de los controladores y la forma en que se integran en un gabinete de altavoz juegan un papel muy importante en el sonido que se reproduce.

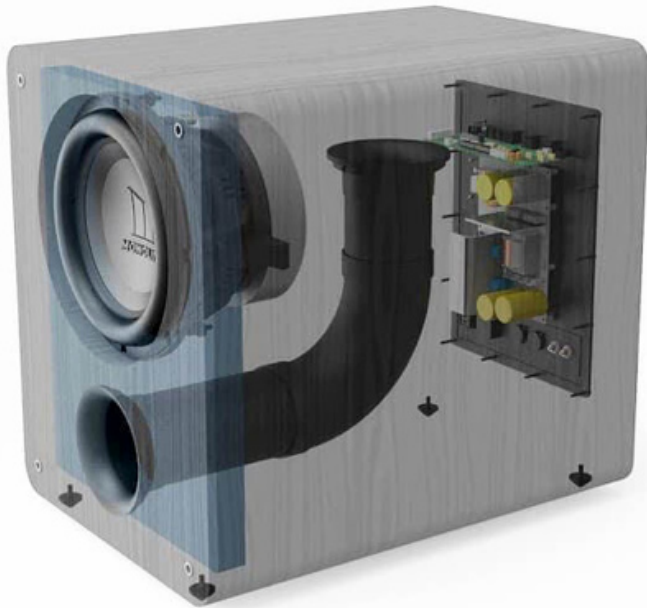
En algunos casos, se utilizan uno o más radiadores pasivos, puertos o rejillas de ventilación además de los controladores de los altavoces. En este artículo, echamos un vistazo a los altavoces que incorporan puertos o rejillas de ventilación, que se conocen como diseño Bass Reflex.

¿QUÉ ES UN ALTAVOZ BASS REFLEX?

Un altavoz bass reflex combina un tubo, puerto o ventilación con un controlador de altavoz tradicional para producir la reproducción de sonido deseada.

Cuando se coloca dentro de una caja de altavoz en combinación con el altavoz tradicional, el conjunto de reflejo de bajos produce sonido al empujar el aire generado por el altavoz principal a través de un puerto o ventilación hacia el área de escucha.

El conductor principal empuja el aire tanto hacia adelante como hacia atrás. El



aire que sale de la parte frontal del gabinete se dispersa directamente en el área de escucha, mientras que el aire que sale de la parte posterior del altavoz se dirige a través de un tubo a un puerto o ventilación y luego al área de escucha. Los puertos o rejillas de ventilación pueden estar ubicados en la parte delantera o trasera del gabinete del altavoz y pueden variar en profundidad y diámetro.

El puerto o ventilación que libera el aire empujado hacia el área de escucha se suma al altavoz proporcionando más sonido, con énfasis en las frecuencias más bajas, sin requerir más potencia de amplificación.

Otra ventaja de un altavoz con puerto frontal es que se pueden colocar más cerca de la pared detrás de ellos, lo que minimiza el impacto de esa superficie y las esquinas de la habitación en la respuesta de graves del altavoz.

¿DÓNDE SE UTILIZAN LOS ALTAVOCES BASS REFLEX?

Es posible que encuentre ensamblajes de reflejo de graves utilizados con los siguientes tipos de altavoces:

Subwoofers: el propósito de un subwoofer es proporcionar graves profundos que llenen la habitación. Al usar uno, dos o, a veces, tres puertos en combinación con el controlador del altavoz del subwoofer principal, se puede expulsar más aire a las bajas frecuencias deseadas mientras se mantiene más pequeña la caja del subwoofer.



Parlantes de piso o de estantería: De manera similar a los puertos o rejillas de ventilación utilizados en un subwoofer, un parlante de piso o de estantería puede complementar el altavoz de medios/woofer o woofer ya incluido en el departamento de baja frecuencia, brindando un sonido más completo sin requerir más fuerza del amplificador.

Sugerencia: algunos altavoces portátiles e inteligentes pueden incluir un conjunto de reflejo de bajos, pero lo más probable es que usen un radiador pasivo para ese propósito, ya que ocupa menos espacio interior.

OPTIMIZACIÓN DE UN ALTAVOZ BASS REFLEX

Cuando los diseñadores de altavoces toman la decisión de incorporar uno o más puertos o ventilaciones en un altavoz o subwoofer, se debe tener en cuenta lo siguiente:

Diseño de la caja del altavoz exterior: la parte exterior de la caja, como el tipo de deflector utilizado, tiene que soportar el sonido que sale del puerto o ventilarse en la habitación de forma limpia y sin interferencias.



Diseño de la caja del altavoz interior: el interior de la caja debe soportar el movimiento de aire de los altavoces principales para que el aire se mueva a través del tubo interno y salga del puerto o ventilación a las frecuencias deseadas.

Elección de los controladores principales: los controladores principales deben reproducir la señal de entrada de audio en

las frecuencias deseadas y mover la cantidad correcta de aire para aprovechar las capacidades de reflejo de graves del altavoz.

Diseño de los tubos: el tubo que alimenta el puerto o la ventilación debe complementar los altavoces principales y la caja para que funcionen juntos y proporcionen la experiencia auditiva deseada.

Sintonización: además de ensamblar todos los componentes necesarios, el diseñador de altavoces debe sintonizar el conjunto de reflejo de bajos con los altavoces principales para evitar distorsiones no deseadas y asegurarse de que las frecuencias deseadas se enfatizan con suficiente audibilidad. Algunas cosas que son obstáculos de sintonización incluyen sonidos de resoplido o silbidos del puerto a medida que aumenta el flujo de aire. Además, a diferencia de una caja de altavoz sellada, algunos altavoces bass-reflex pueden no ser tan rápidos, precisos o libres de distorsiones como un subwoofer o un altavoz con más controladores de altavoz tradicionales o un controlador de altavoz en combinación con un radiador pasivo.

Si el proceso de sintonización se realiza con éxito, el ensamblaje del reflejo de graves absorbe energía de los altavoces principales, lo que reduce su movimiento (amortiguación). Un subproducto del uso de la solución bass reflex es que se reduce el daño (también conocido como explosión) en los altavoces principales. Esto significa que un altavoz bass reflex (dependiendo de la marca/modelo) puede funcionar a niveles de volumen más altos de forma segura.

Sugerencia: Si bien existen beneficios de diseño físico y audible para considerar el uso de puertos o rejillas de ventilación, otro beneficio es que son menos costosos que agregar controladores de altavoces tradicionales más grandes a una configuración de altavoces.





JMI AUDIO

Hacienda Lobo 306, Jardines de la Hacienda, Querétaro.
442 867 8679 | julio@jmiaudiovideo.com
jmiaudiovideo.com

ESTAS MARCAS DE AUDIO DISPONIBLE PARA TI.

Bowers & Wilkins

Klipsch

Sonus faber

ROTEL

audio research
HIGH DEFINITION

HEGEL
MUSIC SYSTEMS

ARCAM

FOCAL
LISTEN BEYOND

ROKSAN

D.
DEFINITIVE TECHNOLOGY

DALI

MAGNEPAN
INCORPORATED

audiolab

WHARFEDALE

DENON

marantz

HandCraft

MONITOR AUDIO

McIntosh

JL AUDIO

LEAK

HEOS

NAD

LYNGDORF

MOON
by SIMAUDIO



KIRMUSSAUDIO

naim

ONKYO

PANAMA MAX

peachtree audio

polk

Valencia
HOME THEATER SEATING

KEF

STREAMER AURALIC ARIES G1.1



El Aries G1.1 de \$2,800 dólares es otro de esos componentes Auralic de apariencia similar que se combinará a la perfección con sus socios de marca, incluso si nunca estamos seguros de inmediato qué caja hace qué ... En este caso, tenemos un reproductor de red sin conversión de digital a analógico integrada, diseñado para usarse directamente en un DAC externo. De esta manera, trae las sutilezas de la plataforma de transmisión Lightning de Auralic y su aplicación de control Lightning DS a los propietarios de DAC de terceros. Esto también incluye amplificadores o preamplificadores con entradas digitales, que pueden ser alimentados a través de USB u óptico, coaxial o AES.

Además, el Aries G1.1 también puede funcionar como una fuente de música digital completa si se especifica con almacenamiento interno, un SSD de 2 TB (instalado en la muestra de revisión) que agrega \$600 dls al boleto. También puede comprar el G1.1 'básico' y colocar un disco duro usted mismo más tarde o hacer funcionar la unidad con un disco duro externo conectado a través de uno de los dos puertos USB proporcionados, designado como 'HDD'; el otro está marcado como 'DAC' y está diseñado como una salida de audio digital.

SIN LÍMITES

También tiene la opción de conectar una unidad de CD USB genérica, o más probablemente en estos días una unidad de DVD-ROM, al Aries G1.1 y usarla para copiar



discos en el almacenamiento integrado. Y si 2 TB no le parece mucho espacio, vale la pena señalar que puede contener unas 7000 horas de música en FLAC con calidad de CD, o la mitad en archivos WAV completos, incluso aquellos que almacenan archivos DSD64 con calidad

SACD. Tendrá espacio para unas 900 horas de música. Auralic no pone límite a la capacidad de la unidad instalada, siempre que sea del tipo de 2,5 pulgadas, con un grosor máximo de 9,5 mm.

Se requiere otro proceso cuando obtiene un producto Auralic por primera vez: debe registrar una cuenta para la aplicación Lightning DS y luego usarla para registrar el hardware en su cuenta. Esto, dice Auralic, es "para cobertura de garantía, para activar cupones o servicios de suscripción de su compra, y muchas otras características futuras", pero no es más oneroso que registrar cualquier pieza nueva de hardware moderno.

Volviendo al producto en sí, el Aries G1.1 es una versión actualizada del transporte Aries original, las adiciones más obvias son la base de gran masa utilizada en los productos G2.1 de la compañía, combinada con pies compatibles para brindar amortiguación adicional. Al igual que la carcasa principal, está fabricada en aluminio de alta calidad. De hecho, gran parte de lo que diferenciaba al Aries original y la versión G2.1 ahora se ha desvanecido, ya que esta nueva iteración ha adoptado gran parte de la tecnología de la versión más costosa. Las principales diferencias obvias se pueden ver en la ausencia de la conexión digital Lightning Link, en HDMI, con sus modelos de gama alta y la construcción de caja única, aunque sigue siendo muy resistente.

ALREDEDOR DE LOS RELOJES

La principal plataforma de procesamiento es ahora el llamado 'Tesla G2' de la compañía, ampliamente utilizado en la línea actual de Auralic. Afirma un aumento de la CPU del 50%, el doble de la memoria del sistema y un caché de 1 GB para aislar los datos de salida del ruido del procesador y las influencias de la red. Se utilizan 'relojes femto' duales, uno para las salidas digitales heredadas y el otro para el puerto USB, y hay dos fuentes de alimentación separadas. Uno se ocupa del procesador, la pantalla y cualquier almacenamiento (ya sea interno o adjunto), mientras que el otro se dedica a la sincronización y la salida de audio USB. El G1.1 también tiene la versión de segunda generación de la tecnología 'ActiveUSB' de la compañía con su línea de suministro USB de +5V dedicada y aislada.

La capacidad de transmisión de amplio rango también viene de serie, el Auralic Aries G1.1 puede manejar LPCM hasta 384kHz/32 bits y DSD a DSD512, a pesar de su elección de DAC. Los servicios de red compatibles incluyen UPnP/DLNA del almacenamiento en red, junto con Amazon Music Unlimited, HighResAudio, Qobuz Sublime+, Spotify Connect, Tidal Connect e Internet Radio. Puede enviar música directamente a la unidad usando Apple AirPlay 2 y Bluetooth.

Además de la aplicación Lightning DS para iOS mencionada anteriormente, Aries G1.1 también se ubicará en un entorno basado en Roon como punto final, controlado por un Roon Core que se ejecuta en la red del usuario.

Como siempre ocurre con bibliotecas de música/transportes digitales como este, el sonido de la música reproducida en o a través del Aries G1.1 estará determinado en gran medida por el DAC al que está conectado. Sin embargo, después de haberlo probado con una serie de convertidores complementarios, desde el pequeño Chord Mojo 2 en adelante, está claro que el G1.1 es capaz de ofrecer una alimentación digital excepcionalmente limpia, ya sea a través de su puerto USB o las salidas digitales convencionales.



Para gran parte de mis escuchas, utilicé el iFi Audio NEO iDSD que tiene una excelente relación calidad-precio de alrededor de \$1,000 dls, especialmente porque ahora viene con importantes mejoras de rendimiento utilizando la tecnología Purifier de la compañía, y también se puede usar directamente a la amplificación de potencia para una configuración minimalista. También conecté el Aries G1.1 a través de coaxial digital al nuevo preamplificador de red NSC 222 de Naim. Esto puede parecer una elección extraña ya que Naim incluye su propia capacidad de transmisión a bordo, pero me dio la oportunidad de comparar las secciones de red de los dos cuando se reproducen en la misma etapa DAC. Y con la combinación de Auralic/Naim alimentando la última versión del amplificador de potencia NAP 250, quedó claro que el Aries G1.1 no le regaló nada a la plataforma de transmisión integrada de Naim.

En pocas palabras, el Aries G1.1 aprovechará al máximo cualquier DAC al que esté conectado. Incluso la instalación de computadora más limpia sonará un poco suave y confusa en comparación, presumiblemente gracias a la solución de red/USB optimizada de Aries G1.1.

MECIENDO LA CASA

Los resultados son fáciles de escuchar con una grabación como la reciente remasterización de Honky Château de Elton John [Rocket Entertainment/Mercury 4596215], donde temas familiares como 'Honky Cat' y 'Rocket Man' tienen nitidez, presencia y ambiente a través de Aries G1.1 que está ligeramente silenciado cuando se reproduce en el mismo DAC directamente desde una computadora. Las voces tienen mejor carácter, y ese estilo de piano distintivo es aún más evidente, haciendo que la música suene más vibrante que nunca.

Esa claridad también es útil para los recientes lanzamientos de Pentatone de las sinfonías de Mahler por parte de la Filarmónica Checa bajo la dirección de Semyon Bychkov. El sonido bellamente abierto y espacioso de la Cuarta Sinfonía [Pentatone PTC5186972; 96kHz/24-bit] realmente ilumina la calidad de las interpretaciones aquí, al igual que la velocidad y definición con la que se presentan los ritmos que cambian con frecuencia. Esta es una grabación con claridad y un excelente rango dinámico, y la forma en que se entrega a través del Aries G1.1 la convierte en una verdadera bocanada de aire fresco, dejando al oyente ansioso por escuchar más de lo que promete ser un ciclo cautivador.

Retroceda en el tiempo hasta el lanzamiento en 2014 del cuadragésimo aniversario del álbum Crime Of The Century de Supertramp [UMG; Descarga de 192 kHz/24 bits], y la capacidad de este reproductor digital para asociarse con un DAC

adecuadamente revelador y profundizar en una grabación es nuevamente notable. Desde las notas iniciales de 'School', el Aries G1.1 realmente sacó a relucir las influencias del arte rock/jazz aquí.

Fue suficiente tener a este oyente tocando este set de principio a fin antes de pasar al masivo Breakfast In America, lanzado en 1979 y seguramente el 'pico Supertramp'. Y, chico, el álbum brilla a través del combo Auralic/iFi Audio DAC cuando se reproduce en DSD64 desde un SACD que recogí hace algunos años. Puede que te resulte familiar por sus múltiples obras, pero la secuencia desde 'The Logical Song' hasta 'Take The Long Way Home' suena impresionante aquí, con un auténtico slam y voces e instrumentos chispeantes.

No se requiere un cambio de ritmo tan grande para llegar a la versión de 2005 de Michel Camilo de Rhapsody In Blue de Gershwin [Telarc SACD-63611], grabada en España con la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección de Ernest Martínez Izquierdo. Dados los antecedentes del solista, es maravilloso escuchar lo que se ha convertido en un caballo de guerra de sala de conciertos entregado con una ligereza tan jazzística de todos los involucrados. Y la nitidez del sonido del Aries G1.1 realmente resalta la orquesta ligeramente distante, casi colocando al oyente en el taburete del piano mientras Camilo juega con los ritmos apretados y las florituras exuberantes de Gershwin.

JUEGO DE PODER

Esta ligereza al tacto es un sello distintivo del sonido del Aries G1.1, o más bien de la falta de sonido, ya que se aparta de la música, concentrándose en servirla convenientemente y dejando que el resto de su sistema haga su trabajo. Lo hace de manera tan convincente con el sonido simple y aireado del conjunto de jazz Many More Days de Third Reel [ECM 2431] como con la poderosa grabación de Christopher Jacobson/Orchestre de la Suisse Romande de la sinfonía de órgano de Saint-Saëns [Pentatone PTC5186638]. Aquí, el poder puro del instrumento solista se desata sin restricciones en el movimiento final. En otras palabras, juegues lo que juegues, el Aries G1.1 cumple, y cuando agregas sus flexibilidades de almacenamiento, es todo un todoterreno.

La belleza del Aries G1.1 es doble: en primer lugar, su interfaz de control clara y lógica simplifica la configuración y el acceso incluso a extensas bibliotecas de música, y en segundo lugar, no impone nada por sí mismo sobre lo que está reproduciendo, sino que se aparta del camino, y dejar que su DAC haga su trabajo. Agregue la solidez de su diseño y construcción, además de la flexibilidad de sus capacidades, y es una compra convincente para la reproducción de música en red.

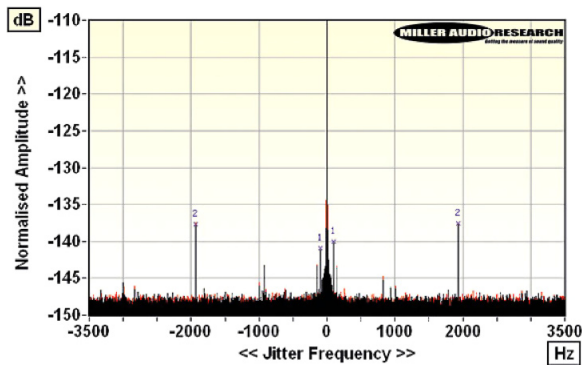
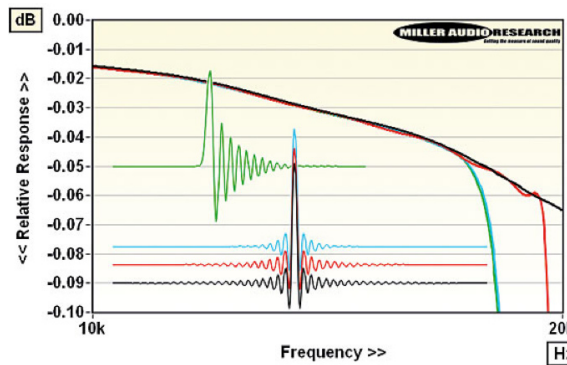
COMO UN RAYO

Aunque es posible acceder y configurar el Aries G1.1 usando un navegador web en una computadora, y la reproducción se puede administrar a través de una aplicación compatible con OpenHome como Bubble DS o Kinsky, por mucho, la mejor manera de disfrutar de esta biblioteca de música streamer es a través de la aplicación Lightning DS que se ejecuta en un teléfono inteligente o tableta (solo Apple). La aplicación y el sistema operativo Lightning que alimenta el Aries están tan interconectados que todo, desde la configuración detallada de hardware/software, hasta la navegación y la reproducción de música, es súper fluido.

Además de la operación básica, ofrece muestreo ascendente o descendente de formatos de archivo individuales para adaptarse a las capacidades de su DAC conectado; una selección de cuatro filtros digitales; un ecualizador multibanda; e incluso incluye ajustes para compensar la posición de tus altavoces. Aquí también puede cambiar entre salida analógica fija y variable, y activar u omitir los servicios de transmisión (y Roon). La aplicación también integra a la perfección servicios de transmisión, así como música en red o almacenamiento USB. Mejor aún, el Aries G1.1 puede equiparse con su propia unidad interna, lo que facilita y agiliza la selección de su escucha. La indexación incluso de grandes bibliotecas de música basadas en NAS es rápida, lógica y precisa, y la aplicación Lightning DS ofrece una interfaz clara y atractiva para la reproducción de música. Es una parte importante del atractivo del Aries G1.1.

REPORTE DE LABORATORIO

Probado con un Mytek Brooklyn DAC, la opción 'Precise' se ve como un filtro FIR de fase lineal de toque muy largo que ofrece las respuestas más planas (-0.07dB/20kHz con este DAC) y el más completo rechazo de banda suprimida (hasta 130dB) a expensas de 'ecos' pre/post extendidos en el dominio del tiempo [ver trazos negros, Gráfico 1 a continuación]. 'Dynamic' es un filtro de fase lineal relacionado, con menos derivaciones, que ofrece un rechazo de banda de parada similar de 130dB y una respuesta extendida, con ondas menores de $\pm 0,002\text{dB}$ y ecos pre/post reducidos [trazas rojas, Gráfico 1]. La opción de filtro 'Equilibrio' intercambia 70 dB de rechazo de banda de parada por una atenuación en banda ligeramente más temprana (-0.1dB/18kHz a -2.3dB/20kHz) y un timbre y retraso de grupo mucho más reducidos en el dominio del tiempo [trazas azules, gráfico 1]. El único filtro de fase mínima, 'Smooth',



no tiene ecos previos al evento (acausales), aunque se intercambian por ondas posteriores al evento más significativas combinadas con un rechazo de banda de caída/detención de HF casi idéntico a la opción 'Equilibrio' [trazas verdes, Gráfico 2].

El jitter, probado con tres DAC AES/USB [consulte la tabla a continuación], no se ve afectado por la elección del filtro digital o la tasa de remuestreo y parece totalmente definido por el jitter intrínseco de los DAC (de primer nivel). Aunque el Aries G1.1 carece de la salida USB galvánicamente aislada del G2.1, no hay deterioro observable en la distorsión, S/N o jitter [ver Gráfico 2, a continuación]. PM





ifi audio



NEO STREAM

ZEN STREAM

¡La línea ZEN Air te ofrece excelentes productos sin gastar una fortuna!



uno

XDS D GRYPHON

ZEN DAC v2

Mejora la calidad de tu audio a precios accesibles.

ifi-audio.com/ventas



GO link

GO bar

GO pod

Harbeth XD

"...nothing short of stunning..."

Jeff Dorgay *Tone Audio* on the C7 XD



Audiophile

PRODUCT OF THE YEAR

WINNER 2021
Harbeth M30.2 XD



C7ES-3 XD

stereophile
RECOMMENDED
COMPONENT



distribuidor exclusivo en México:
Stylus High End Audio
(55) 5651 5793, info@stylus-av.com
www.stylus-av.com



mark
levinson.

REVEL
HARMAN

ARCAM

JBL
HARMAN

DD
DUTCH & DUTCH

EL DECIBEL

EL DECIBEL: Jalapa 164, Roma Norte, CDMX. ventas@eldecibel.com

THE DUDE

Por José Antonio Mora

El legendario productor musical Quincy Jones fue bendecido recientemente por dos eventos históricos. Primero, hubo las festividades de su cumpleaños número 90 el 14 de marzo y luego, semanas más tarde, el 26 de marzo, Jones celebró el 42 aniversario de su disco solista más exitoso, conmovedor y aclamado por la crítica, pero un poco controvertido que ha hecho a lo largo de su increíblemente extensa carrera.



Después de todos estos años, la calidad del repertorio, la interpretación y la producción del álbum de Jones de 1981, "The Dude" (lanzado bajo A&M Records) ha resistido la prueba del tiempo. Alguna vez llamada "una obra maestra tormentosamente silenciosa", hubo otros que en su momento rebajaban a "The Dude" como nada más que un conjunto de melodías comerciales y pegajosas que solo incitaron a anhelar el trabajo anterior de Jones.

Si bien esos álbumes anteriores fueron éxitos en las listas de música Soul, cualquiera que conozca el cuerpo completo de su obra entiende que Jones puede ser impredecible, especialmente una vez que ingresa al estudio. -Quincy tiene una manera de deshacerse de su piel musical cada siete años, dice su amigo y ex empleado Ed Eckstine. -En cuanto a los artistas con los que está trabajando y la música en la que está trabajando, está cambiando constantemente.

Eckstine, nombre respetado en la industria discográfica y ejecutivo musical por derecho propio, trabajó para Quincy Jones (y más tarde Qwest Records) de 1974 a 1984. Billy Eckstine, conoce a Jones desde que era un niño. Se unió a Polygram Records en





1987 y se convirtió en Vicepresidente de Artistas y Repertorio. En la década de 1990, Eckstine también fue uno de los ejecutivos negros de más alto rango en la industria. -El primer proyecto en el que trabajé con Quincy fue “Body Heat”, que fue realmente el punto de inflexión de su comercialización registrada. Se despojó de su personaje de big band y comenzó a centrarse en grabaciones exitosas.

Cuando aún era un joven novato en la televisión, vi acreditado el nombre de Quincy Jones en la música de programas como The Bill Cosby Show, Ironside y Sanford and Son, pero no tenía conocimiento de la carrera anterior del maestro como trompetista, arreglista, director de orquesta, ejecutivo discográfico y director de orquesta de Frank Sinatra. No fue hasta que lo vi posando fríamente en la portada del álbum de Smackwater Jack cuando le eché mi primer vistazo al hombre que parecía haber estado pasando el rato en la mansión de Playboy con un obligatorio Martini en la mano. Incluso sentado quieto, se notaba que este hermano tenía algo, comenta Eckstine.

En 1979, después de que Jones flexionó sus versátiles músculos de



producción en la obra maestra de Michael Jackson “Off the Wall”, el productor se volvió loco trabajando en varios proyectos comerciales de R&B claramente con la intención de ayudarlo a ser un “todo terreno”. Después de haber logrado muchos “primeros” en su carrera, incluidas las películas In the Heat of the Night, The Wiz, The Color Purple, parte de la batalla de Jones fue llevar el talento negro al primer plano.

Aunque ya había lanzado Qwest Records en Warner Brothers, Jones todavía estaba bajo contrato para un proyecto más bajo A&M antes de que pudiera retirarse por completo. Mientras que alguien más podría haberle dado la etiqueta de “material deficiente”, Jones salió con una sorpresiva explosión de pop-soul que lo convirtió en el productor más importante de la industria durante los próximos 20 años.



Antes de comenzar oficialmente cualquier nuevo proyecto, Jones buscaba canciones, aseguraba la banda, arreglaba el material y ensayaba extensamente. Su verdadero instrumento era solo estar en el estudio, que es donde sucedió la verdadera magia. -Quincy viene de la vieja escuela donde la preparación es realmente importante”, dijo el difunto productor Phil Ramone en 2007. En la década de 1960, Ramone y Jones compartieron un departamento en la ciudad de Nueva York y colaboraron en varios proyectos durante esa época. -Podría estar despierto días y noches durante semanas, pero si no suena bien en el estudio, cambiará sus ideas de inmediato”.

“The Dude” se convirtió en el álbum donde Jones trató de complacer a todos

los oídos al incluir elementos de discoteca con “Razzamatazz”, baladas llena de sentimiento con “Just Once” y “100 Ways” del cantante James Ingram y helado Jazz con la voz astuta y sexy de Patti Austin en el tema escrito por Stevie Wonder “Betcha wouldn’t Hurt Me”. Una versión de “Ai No Corrida”, anteriormente un éxito en el extranjero, la cual fue el primer sencillo oficial del álbum.

-Cuando “The Dude” fue enviado a la radio, tocamos todas las canciones, no sólo los singles-, recuerda la legendaria personalidad de la radio con sede en Filadelfia, Dyana Williams. -El trabajo de Quincy unió y fusionó géneros de una manera que otros no podrían hacer-.

Al tratar de explicar sus métodos en el estudio en 1999 al autor de Inside Tracks, Richard Bushkin, Jones dijo: -La experimentación es muy importante para mí, no solo con instrumentos y equipos de grabación, sino también con la combinación de diferentes estilos musicales. Luego está el material correcto. Se trata de la canción. Creo que la mitad del trabajo del productor es obtener las canciones correctas desde el principio-.

Mientras que “The Dude” fue visto simplemente como “otro disco negro” por ejecutivos de A&M que minimizaron el proyecto antes de sus 12 nominaciones al Grammy, la producción del álbum poseía una suavidad sónica que los críticos de música

de hoy en día llaman “Yacht Rock.” Aunque en el Yacht Rock de otros artistas populares de la época como Michael McDonald, Fleetwood Mac, Steely Dan, Carly Simon, Toto y Kenny Loggins utilizaron elementos suaves de jazz y soul, el proyecto de Jones era más grande, más audaz y mejor que el de cualquier otra persona.

En el bolsillo de Jones había una gran banda de músicos de élite que incluía a la vocalista Syreeta Wright, los tecladistas Greg Phillinganes, Herbie Hancock, el cantante Michael Jackson, los hermanos Johnson, Steve Lukather y el compositor Stevie Wonder. -Stevie siempre fue un chico de Quincy, por lo que lo invitó a ir al estudio para contribuir con una canción para “The Dude”, dice Eckstine. -Quincy le dijo que viniera al estudio el martes y, al estilo típico de Stevie, apareció dos semanas después y dijo: -Bueno, no dijiste qué martes-.

Aunque Jones puso todo de su parte en hacer “The Dude”, A&M tardó en apreciar su magnitud. Cambiaron su tono cuando el álbum fue nominado para 12 premios Grammy, comenzando una nueva campaña de marketing como si fuera nuevo. Luego, el 24 de febrero de 1982, superando a Arif Mardin y Lionel Richie, Jones ganó el premio al productor del año. Con sus ojos, corazón y mente musical siempre enfocados en el próximo trabajo, casi de inmediato regresó al estudio para comenzar a trabajar en el próximo álbum de Michael Jackson “Thriller”.

Jones tiene la mayor cantidad de nominaciones al Grammy de cualquier artista/productor con un catálogo que abarca 80 nominaciones y 28 Grammys desde 1966. Y, sin embargo, esta única obra musical continúa invocando una emoción tan enfática para cualquier crítico o fanático que sea realmente consciente de su importancia.

-“The Dude” sigue siendo un clásico formidable y siempre será visto como un ejemplo de trabajo indispensable para la música negra-, dice el productor/compositor Adrian Younge. -Es un ejemplo magnífico de esta fórmula mágica, pero más particularmente, estableció un estándar sobre cómo moldear el jazz y el funk para un público más amplio.

Un año después del lanzamiento de “The Dude” Quincy Jones y Michael Jackson alcanzarían la perfección pop con “Thriller”. La sombra de ese movimiento de poder deja a “The Dude” como una especie de cuaderno de bocetos abierto, con Jones mostrando estilos, presentando personal e incitando a otros músicos a tomar su ejemplo y correr con ella hacia el éxito comercial. Una ola de artistas de R&B aceptarían fácilmente el ejemplo, y Herbie Hancock se basaría en el guiño de Jones al hip-hop a través del electro shock de “Rockit” en 1983. Los músicos en los que influyó la visión de Jones inspirarían a artistas como MF Doom a volver a utilizar los surcos de Jones, demostrando la visión premonitrice de “The Dude” y una resistencia duradera.



Fun in Acapulco!



Acapulco
LOUDSPEAKERS

THE SOUND OF THE PARADISE



30 www.troyaudio.com



 /troyaudio

 @troyaudio

EL ÁLBUM

Lanzado en 1981, "The Dude" fue el álbum correcto en el momento correcto, comenta Daryl Easlea en 2009. Quincy Jones, de 48 años, estaba más intenso que nunca en su larga carrera por su producción del innovador "Off The Wall" de Michael Jackson. Y eso había sido algo de carrera. Había trabajado con Frank Sinatra, Billie Holliday, Ella Fitzgerald; tocó la trompeta con Duke Ellington, Count Basie, Thelonius Monk, Miles Davis y Charlie Parker; compuso la partitura para 35 películas, incluidas "In The Heat Of The Night", "In Cold Blood" y la serie de televisión "Roots".

"The Dude" fue un fantástico esfuerzo de colaboración, que finalmente le dio el avance de artista en solitario que había anhelado durante muchos años. Se mudó de ser el nombre respetado en la parte posterior de las fundas del álbum al escenario central. Con él llegó este vendedor de platino que le valió no menos de cinco Grammys.

El sencillo principal era una versión de "Ai No Corrida", ya lanzado por el entonces nuevo chico de oro de A&M, Chaz Jankel. Jankel, conocido por el público del Reino Unido como la mano derecha de Ian Dury And The Blockheads, presentó una historia lujuriosa basada en la sensual película japonesa del mismo nombre. Fue una elección perfecta, colocándose en el Top 30 de EE. UU.

"The Dude" impulsó las carreras de Patti Austin (ahijada de Jones) y James Ingram. "Razzmatazz" de Rod Temperton, un éxito del Reino Unido, mostró la dulzura de Austin. Sin embargo, el álbum se destacó por la genial "Betcha Wouldn't Hurt Me", escrita por Stevie Wonder, con arreglos de Jones y Wonder y basada en el dolor punzante del sintetizador Yamaha CS 80 de Stevie.

La lista de artistas involucrados en la producción es amplia y de primera línea:

- James Ingram. - Voz. Fue el primer y único artista en conseguir un Grammy sin tener un disco propio, ha ganado 2 Grammys, y tiene una nominación al Oscar.
- Michael Jackson. - Coros. Que podemos decir, 15 Grammys de 34 nominaciones, en 2006 en los World Music Awards se declaró que ha vendido más de 750 millones de grabaciones, más de 350 millones de discos en el mundo y más de 104 millones de discos sólo por Thriller.
- Patti Austin. - Voz y Coros. Probablemente la voz más subestimada de la música actual, 17 discos solistas, 3 nominaciones y un Grammy, una nominación al Oscar.
- Herbie Hancock. - Teclados. 15 Grammys con 22 nominaciones, un Oscar.



- Stevie Wonder. - Teclados, composición. 23 Grammys ganados de 51 nominaciones.
- Rod Temperton. - Quien luego escribiría “Thriller” y “Give Me the Night” de George Benson, que obtiene cuatro créditos de composición en el disco. 1 Grammy de 4 nominaciones.
- Chas Jankel. - Del grupo punk funky Ian Dury And The Blockheads, obtiene un crédito de co-escritura en virtud del cover que Jones hizo de “Ai No Corrida”, que apareció originalmente un año antes en el álbum debut de Jankel.
- Robbie Buchanan. - Piano Acústico & Sintetizador de Cuerdas. Reconocido productor, escritor, arreglista y tecladista que ha participado en más de 1100 discos de artistas como Whitney Houston, Barbra Streisand, Neil Diamond, Julio Iglesias, Dionne Warwick, etc.
- Paulinho da Costa. - Percusión. Domina más de 200 instrumentos y ha recibido el “Premio al Artista Más Valioso” de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación durante tres años consecutivos. Ha participado en miles de sesiones de grabación incluidos muchos éxitos y ganadores del Grammy.
- David Foster. - Piano Eléctrico & Acústico. Ha ganado 16 premios Grammy de 22 nominaciones.
- Louis Jonhson. - Bajo. Considerado como uno de los bajistas más importantes del siglo XX, ha ganado 2 Grammys de 6 nominaciones.
- Abraham Laboriel. - Bajo. Es el bajista de sesión más ampliamente utilizado de nuestro tiempo, según la revista Guitar Player. De origen mexicano, ha participado en más de 4,000 grabaciones.
- Steve Lukather. - Guitarra. Miembro fundador de Toto y uno de los más exitosos músicos de sesión, ha participado en más de 1500 discos, ha ganado 5 Grammys.
- Greg Phillinganes. - Sintetizador. Ha participado con múltiples artistas, como Stevie Wonder, Eric Clapton, David Gilmour y Toto, se ha desempeñado como director musical de Michael Jackson y ha lanzado dos álbumes de estudio en solitario.
- Toots Thielemans. - Armónica.

Después de la ceremonia de los American Music Awards de 1985, Jones usó su influencia para atraer a la mayoría de los principales artistas discográficos estadounidenses del día a un estudio para grabar la canción “We Are the World” para recaudar dinero para las víctimas de la hambruna en Etiopía. Cuando la gente se maravilló de su capacidad para hacer que la colaboración funcionara, Jones explicó que había pegado un letrero en la entrada que decía: “Revise su ego en la puerta”. También fue citado diciendo: “No queremos hacer una grabación de hambre en trajes de etiqueta”, exigiendo que todos los participantes usaran ropa casual en el estudio.

LA ENTREVISTA, FRAGMENTOS

-¿No se suponía que Hendrix iba a tocar en tu disco en Gula Matari?

-Se suponía que debía tocar en mi álbum y se acobardó. Estaba nervioso por tocar con Toots Thielemans, Herbie Hancock, Hubert Laws, Roland Kirk, esos son unos desgraciados que dan miedo. Toots fue uno de los mejores solistas que jamás haya existido. Los músicos en mis grabaciones eran los músicos más malos del mundo y Hendrix no quería tocar con ellos.

-¿Hay innovación en la música pop moderna?

-Diablos, no. Son solo bucles, ritmos, rimas y ganchos. ¿Qué hay para mí para aprender de eso? No hay más que canciones de mierda. La canción es el poder; El cantante es el mensajero. El mejor cantante del mundo no puede salvar una mala canción. Lo aprendí hace 50 años, y es la mejor lección que aprendí como productor. Si no tienes una gran canción, no importa qué más le pongas.

-¿Todo lo que has hecho fue innovador?

-Todo era algo de lo que estoy orgulloso, absolutamente. Ha sido un sorprendente contraste de géneros. Desde que era muy joven, he tocado todo tipo de música: música de bar mitzvah, marchas de Sousa, música de strip-club, jazz, pop. Todo. No tuve que aprender nada para hacer el disco de Michael Jackson.

-¿Qué explicaría que las canciones sean menos buenas de lo que solían ser?

-La mentalidad de las personas que hacen la música. Los productores ahora están ignorando todos los principios musicales de las generaciones anteriores. Es una broma. Así no es cómo funciona: se supone que debes usar todo del pasado. Si sabes de dónde vienes, es más fácil llegar a dónde vas. Necesitas entender la música para tocar a las personas y convertirte en la banda sonora de sus vidas. ¿Puedo contarte uno de los mejores momentos de mi vida? Era la primera vez que celebraban el cumpleaños del Dr. King en Washington DC, y Stevie Wonder estaba a cargo y me pidió que fuera director musical. Después de la presentación, fuimos a una recepción y vinieron tres damas: la señora mayor tenía el disco "Sinatra At The Sands", lo autografié, su hija tenía mi álbum "The Dude"; y luego la hija de esa señora trajo "Thriller". Tres generaciones de mujeres dijeron que esos eran sus discos favoritos. Eso me conmovió mucho...

Sacrificate si ella te importa
 Cómprale algo de luz de luna para usar
 Si es que quiere una estrella más
 Ve hasta el final
 Esta noche entre tus brazos,
 Ella reflexionará que te debe
 La más dulce de las deudas
 Si ella quiere pagar, encuentra cien formas
 Mejor créelo, ámala hoy
 Encuentra cien maneras
 Te lo estoy diciendo, para amarla hoy
 Encuentra cien maneras...

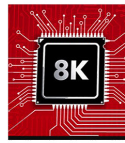




TALLER A+A

Arquitectura, Diseño e integración de Sistemas Audiovisuales

ANHEM THE M™ THE KEY TO HIGH END AUDIO-VIDEO™



DOLBY ATMOS

COMPATIBLE DOLBY VISION

IMAX ENHANCED

DTS X

HDMI

ARC ANHEM ROOM CORRECTION



ROON

Los **MRX 540 / 740 / 1140** son una excelente manera de llevar audio de primera calidad a cualquier cine en casa o sala multimedia. Integre a la perfección su televisor inteligente o proyector con 7 entradas HDMI de 8K dedicadas que admiten transferencia de 8K/60Hz o 4K/120Hz y **2 salidas dedicadas con eARC**. Con MRX, puede disfrutar de video de calidad **8K** desde todos sus dispositivos fuente **8K** con una claridad asombrosa. Hemos agregado la versión más reciente de ARC Genesis, un micrófono de calibración rediseñado y más preciso, la interfaz de usuario web de Anthem, soporte de transmisión integrado, códecs de audio orientados a objetos con soporte para hasta 15.2 canales y el suministro de energía limpia por el que Anthem es conocido con hasta 140 vatios por canal.

Equipos nuevos con garantía de dos años. Distribuidor autorizado  **5533340370**

COMNSAM

CDMX '23



2 y 3 de diciembre de 2023, Hotel Holiday Inn Trade Center, CDMX, México
El Evento de Audio de Alto Desempeño Más Importante de América Latina

ALTA INFIDELIDAD, EL BIZARRO MUNDO AUDIÓFILO

Adaptación del cuento “Alta Fidelidad”, por Jorge López Páez

3 DE MAYO DE 2022

Compré tres hermosos canarios. Parece mentira, pero por meses deseaba tener el dinero para hacerlo. Primero fue la fiesta de aniversario de los Reséndez, me vi forzada a comprar un traje de noche nuevo. Luego fue esa lujosa cena en el Club de Leones, el traje sastre que mande a confeccionar fue costoso... Es inútil que siga justificándome. La realidad es que pude comprar esos pajarillos porque Raúl me dio el dinero y hasta se empeñó en acompañarme a la tienda de mascotas. Por supuesto que también le saqué la jaula y solo me gustó la más cara. No me importa hacerle gastar dinero a Raúl, de esa manera nunca dispone de mucho - que yo sepa - y de esa forma no me engañará...



15 DE MAYO DE 2022

Raúl se compró ropa nueva, cuatro trajes y otro sport. ¿Habrás algún “detalle” de por medio? Sin embargo, se ha portado como siempre: esto es un día sí y otro no.

24 DE MAYO DE 2022

Raúl no vino a comer. Se quedó en el centro con su amigo Paco. Esta noche por supuesto que le hice una escena, y ¡que escena! No repetirá su hazaña.

30 DE MAYO DE 2022

Vi un vestido primoroso en Madero. No lo compré porque prefiero que Raúl me cambie el auto, creo que uno de esos modernos eléctricos estaría bien.

1 DE JUNIO DE 2022

Esta noche le iba a proponer a Raúl después de la magnífica cena que preparé, que me cambiara el automóvil, pero llegó su amigote Paco, icómo me molesta! Tan inoportuno. Aún siguen platicando, no sé cómo no se cansan.

4 DE JUNIO DE 2022 (SÁBADO)

Le habló por teléfono Paco y se fue a jugar al poker. Es tarde y todavía no me puedo dormir. Tampoco puedo hablarle porque salió tan apresuradamente que dejó el celular. Otra de esas y seguro que me divorcio. Sábado y yo aquí encerrada.

6 DE JUNIO DE 2022

Hoy volvió Raúl temprano a casa.

5 DE JULIO DE 2022

Desde hace un mes que Raúl no sale por las tardes. ¡Que tranquilidad! Pronto haré que me cambie el auto.

6 DE JULIO DE 2022

Hacía tiempo que no veía a Raúl tan contento como hoy. Fuimos al cine y a cenar, pero desgraciadamente nos encontramos a Paco en el restaurant. Cuando regresé del tocador, hablaban animadamente y cuando me vieron callaron. Raúl delante de mí invitó a Paco a cenar para la próxima semana. Se guiñaron el ojo, algo se traen.

7 DE JULIO DE 2022

Al anochecer encontré a Raúl midiendo la sala. Al preguntarle que hacía me dijo: - Es una sorpresa -. ¿Sala nueva?, ¿Un piano?, tanto la sala como el piano están en buenas condiciones. Esperaré. Con este anuncio no pude pedirle el carro.

8 DE JULIO DE 2022

Raúl me pidió que salgamos el próximo lunes a Cuernavaca, dice que los domingos no le gusta ir porque siempre hay tanto tráfico y gente. Supongo que ese día traerán la "sorpresa". Acepté. El martes vendrá su amigote Paco a cenar. Raúl quiere poner a prueba la "sorpresa", icómo si no le bastara con mi aprobación!

9 DE JULIO DE 2022

¡Qué domingo tan más aburrido en casa! Ni una de mis amigas pudo venir a jugar canasta, y Raúl tomó de más...

10 DE JULIO DE 2022

Raúl toca el claxon. Nos vamos a Cuernavaca. ¿Cuál será la sorpresa? El mismo día en la noche: ¡Qué horror, horror! Tengo ganas de llorar. No le abriré la puerta a Raúl, que se duerma en la sala...

11 DE JULIO DE 2022

El mentado Paco llegó desde las seis. Ya son las doce y no se va. Enrique con su "sorpresa" me echó a perder la sala.

Hasta acá se oye el ruido. Es cierto que pudo ser peor. Yo no sabía que existía eso de la Alta Fidelidad. El pocho de Paco le llama Hi End.

15 DE JULIO DE 2022

Cuatro días seguidos ha venido Paco. Ni manera de pelear con Raúl, todas las veces ha venido "ya cenado". Es la una de la mañana, ya están con la música de cámara, por lo menos hay poco ruido.

20 DE JULIO DE 2022

Paco no ha venido en varios días. Raúl se resiste a salir de casa. Se queda oyendo su equipo. Por lo pronto hoy lo pude sacar al cine.

21 DE JULIO DE 2022

Enorme pelea con Raúl. No quiso cambiar el automóvil. Él va mañana a una cena.

22 DE JULIO DE 2022

En cuanto llegue Raúl le diré que prefiero su alta fidelidad a que salga a la calle. No me puedo dormir.

23 DE JULIO DE 2022

Raúl llegó con un cargamento de discos de vinilo, me anunció que compró un mueble para guardarlos. Yo que creí que ya no existían. Él dice que suenan mejor...

24 DE JULIO DE 2022

Estaba tan cansada cuando llegué del centro, que no me pareció tan feo el mueble.

8 DE AGOSTO DE 2022

Hoy llegó un par de cajas muy pesadas, son CDs que Raúl pidió de Japón, según él, porque suenan mejor.

9 DE AGOSTO DE 2022

Otro mueble, ahora para CDs.

10 DE AGOSTO DE 2022

Se quedó a cenar Paco. Todavía siguen escuchando música. Paco le trajo a Raúl una suscripción para una tal revista de Audiófolos o algo así...

15 DE AGOSTO DE 2022

¡Más discos! Y por supuesto ¡Otro mueble! Así empieza la semana.

16 DE AGOSTO DE 2022

Le propuse a Raúl que cambiara el auto, apenas y me miró. Como si fuera una loca. Antes de su Alta Fidelidad me lo hubiera cambiado, al menos hoy no trajo más discos.

17 DE AGOSTO DE 2022

Paco lo invitó a que formara parte del club "Amigos del Hi End". Raúl no podía estar más contento. Las sesiones serán los martes. Ya veremos.

19 DE AGOSTO DE 2022

Son las dos y media y Raúl aún no regresa de su reunión del Club de Amigos del Hi End.

21 DE AGOSTO DE 2022

¿Qué le habrán dado a Raúl en la reunión? Quitó mi hermosa mesa de centro y ahora puso una horrible silla para escuchar su equipo.

27 DE AGOSTO DE 2022

De compras. Solamente dos vestidos, Raúl oye su "Hi End".

31 DE AGOSTO DE 2022

Ayer invitaron a Raúl, en la sesión del Club Amigos del Hi End, a que formara parte de otro club. "Fieles al Alta Fidelidad" o "Fanáticos al Alta Fidelidad" o algo así...

4 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Día de jugar canasta... Ummm, no me dijo Raúl que en la mañana no saldríamos porque tenía cita con un amigo del club: Le iba a mostrar un aparato nuevo.

6 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Raúl trajo más discos y tres nuevas cómodas. Sacaron mis mesas rinconeras. ¡Ya es el colmo!

11 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Hoy no le abriré a Raúl, se atrevió a sacar el piano de la sala. Ya no puedo más.

12 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Raúl me regaló un collar de plata que hace juego con mi último vestido.

13 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Para eso sacó el piano, ahora me lo explico: dos nuevos aparatos, dice que los bajos, que los agudos. ¡Qué sé yo!



14 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Llegaron los albañiles y un Arquitecto especialista a tirar la escalera. Yo no quería creerlo. Le hablé de inmediato a Raúl, me explicó que son unos cuantos arreglos necesarios, que sí la acústica, sí las resonancias, no entiendo.

1° DE OCTUBRE DE 2022

Hoy terminaron la obra.

2 DE OCTUBRE DE 2022

Trajeron unas “trampas” según Raúl para que no “retumben los graves”. Por lo pronto a mí me retumba la cabeza de la jaqueca que me dio.

4 DE OCTUBRE DE 2022

Sesión del club “Amigos del Hi End”. ¡Hasta que hora me desvelaré!

5 DE OCTUBRE DE 2022

Dice Raúl que su equipo no sirve para nada, que el de quién sabe quién es una maravilla. Del cambio del auto no quiere oír nada.

7 DE OCTUBRE DE 2022

Una cómoda inmensa y un aparato rarísimo, parece sacado de las películas del Santo, disque para escuchar cintas.

8 DE OCTUBRE DE 2022

Llegó un gran paquete desde Rusia. Raúl dice que son cintas maestras.

9 DE OCTUBRE DE 2022

Él y Paco se emborrachan allá abajo. Son las tres de la mañana.

10 DE OCTUBRE DE 2022

Por la mañana, Raúl me anunció que para el jueves vendrían sus amigos del club. Hace un mes que no salgo. Mi mamá dice que espere, que ya se le pasará.

13 DE OCTUBRE DE 2022

Salvo la música. Nada se oye. Las cuatro de la mañana. Hasta que hora se piensan ir esos imbéciles, ¿Que nadie los extraña en su casa?

18 DE OCTUBRE DE 2022

Música, música y Paco...

24 DE OCTUBRE DE 2022

Varios aparatos nuevos. Dice Raúl que ya no lo ningunearán los del club; que este equipo si es Hi End. Los aparatos no podrían ser más horribles.

26 DE OCTUBRE DE 2022

Nunca me había sentido tan humillada. Raúl me gritó porque le moví un aparato. - Que se llenen de polvo - dijo, - pero no los toques -. Parecía un loco. Ha de ser cosa del Hi End.

2 DE NOVIEMBRE DE 2022

Música de órgano todo el día. Tuve que ir sola al panteón, Raúl no recuerda que tiene muertos.

3 DE NOVIEMBRE DE 2022

Increíble: Raúl renunció al consejo del banco. Una tarde al mes y dice que le quita mucho tiempo. Es cierto, no puede oír el dichoso equipo.

4 DE NOVIEMBRE DE 2022

Cambié de táctica, hoy mostré interés por sus aparatos. Paco me revienta, con sus ojos en blanco, diciendo: - Escuchaste, Raúl, escuchaste esos pianísimos -.

6 DE NOVIEMBRE DE 2022

Raúl me pidió con mucho cariño que pasara el comedor a la recámara de huéspedes; accedí. Va a ampliar de nuevo la sala.

18 DE DICIEMBRE DE 2022

Amanecieron muertos los canarios. Raúl dice que debió ser por las vibraciones... Yo tengo mis sospechas, todos murieron anoche.

24 DE DICIEMBRE DE 2022

Raúl se regaló un nuevo aparato para escuchar solamente MQA ¿?

10 DE ENERO DE 2023

Dentro de la casa los carpinteros trabajan sin descanso en una estantería inmensa en el pasillo, a lo largo de toda la escalera. En el jardín, un Ingeniero en "Tierras" y un par de albañiles hacen hoyos por todos lados. ¡Destruyeron mis rosales!

11 DE ENERO DE 2023

Cambió todo el equipo. Dijo Raúl que el anterior era antiquísimo, hay que estar al día.

12 DE ENERO DE 2023

Hoy comenzaron a llegar los nuevos aparatos. Son cientos de cajas. Cables que parecen manguera de bombero; decenas de "campanitas" de metal; patas para los equipos que ya tienen patas; bases anti no sé qué para las muebles del equipo, maquinas limpiadoras de vinilos, acondicionador de no sé qué de la luz, ¿Calcetines para los bulbos?... ¡No entiendo para que sirve tanta porquería!

13 DE ENERO DE 2023

El tal Paco mira nuestra antigua sala - Ahora parece... no se parece a nada -, con los ojos

asombrados.

17 DE ENERO DE 2023

Hoy vinieron los del club al estreno.

30 DE ENERO DE 2023

20 nuevas bocinitas, - Carmina Burana sin esto no se puede apreciar -, explica Raúl.

5 DE FEBRERO DE 2023

La administración de la casa se la he encomendado a Chole, la cocinera. Ella llevará el gasto.

10 DE FEBRERO DE 2023

Estoy loca, oigo rumores, toses, aplausos, siseos aquí en mi cuarto.

11 DE FEBRERO DE 2023

¡Estará poseído! Hoy trajo otra caja con un aparato que decía: "Analizador de Espectros"

13 DE FEBRERO DE 2023

Cuando se vino ayer a acostar Raúl, me tranquilizó, los ruidos solamente se deben a nuevas bocinas ocultas en la casa para dar la impresión del auditorio del concierto. Aún falta ajustar más de una docena de ellas.

15 DE FEBRERO DE 2023

Hoy regalé varios vestidos y tiré varias cajas de mis bolsas de mano, Los nuevos estantes para discos que instalan en nuestra recámara no permiten tener mucha ropa.

18 DE FEBRERO DE 2023

Paco trajo el anuncio de un nuevo aparato.

19 DE FEBRERO DE 2023

Raúl pidió el nuevo aparato. El Ingeniero vendrá mañana.

27 DE FEBRERO DE 2023

Las bocinas frontales requieren un cambio urgente. Hoy durante el Kyrie de la misa de Guillaume de Machaut, llegó la primera notificación de embargo...



KEF

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION



Siente la música sin ataduras

Basándose en décadas de experiencia acústica, la gama de sistemas de audio inalámbricos de KEF están diseñados para la forma en que escuchamos la música hoy en día. Así que usted puede disfrutar de toda la comodidad sin esfuerzo de digital, con la profundidad emocional y el realismo de la verdadera HiFi.

Es el perfecto sistema de altavoces todo en uno, que transmite desde cualquier fuente gracias a la compatibilidad inalámbrica con AirPlay 2, Chromecast y más, además de las conexiones con cable para su TV, consola de juegos y tocadiscos. Gran sonido, sin ataduras.



Escríbenos a nuestro whatsapp para más información

KEF

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION

Ó R G A N O O F I C I A L D E



Asociación Internacional de
Sociedades de Audiófilos

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA