

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA

EDICIÓN #076 ABRIL 2021

EDICIÓN #007 ABRIL 2021



Apple MUSIC

COMPRESIÓN CON Y SIN PÉRDIDA

PARTE II
»» PG. 07



TOUR EN SYNERGESTIC RESEARCH

»» PG. 11



NUEVOS PRODUCTOS PAAX

»» PG. 21



AUDIO VIDEO CONTRACTOR S.A. DE C.V.
diseñamos tu forma de ver y escuchar las cosas

AUDIO

AUTOMATIZACIÓN

CONTROL

VIDEO

REDES


Una empresa orgullosamente Mexicana.

Ing. Ramiro Colasurdo

Director AV Contractor



Sistemas de Audio y Multimedia de Alta Gama en
San Pedro Garza García, Nuevo León, México.

 Audio Video Contractor

 audiovideocontractor

www.avcontractor.com.mx

CONTENIDO



11



27



21

07. COMPRESIÓN CON Y SIN PÉRDIDA

Escrito por José A. Mora

11. TOUR EN SYNERGISTIC RESEARCH

Escrito por Fernando Meza.

15. THE CAFEÉ CARLY SESSIONS

Escrito por José A. Mora.

21. LOS NUEVOS PRODUCTOS PAAX

Escrito por Fernando Meza

24. RECOMENDACIONES DISCOGRAFICAS

Escrito por Jesus Cruz

27. NOVEDADES DEL MUNDO AUDIFILIO

Escrito por: Gustavo Adame

A U D I O F I L I A Y M Á S

CRÉDITOS

PRESIDENTE: FERNANDO MEZA

JEFE EDITORIAL: JOSÉ A. MORA

CONSEJO DIRECTIVO:

FERNANDO LÓPEZ
BENJAMÍN CASTILLO
OSCAR TAPIA
ENRIQUE SOLÍS

COLABORADORES:

GUSTAVO ADAME
DIEGO ALBORNOZ
FRANCISCO DEL POZO
IVÁN SARMIENTO
JOSÉ A. MORA

DISEÑO:

CARLOS CORONADO



ALETHEIA
A - V



ARMONÍA
A - V

Circuitos calidad



music hall

Dual



Hasta 3 meses sin intereses en toda la línea



ARIA 926



CHORA 826



EQUIPOS EN EXISTENCIA

Distribuidor autorizado 5576508825 / 5533340370



Deseamos que esta revista sea un enlace entre miles de aficionados de habla castellana alrededor del mundo

NOTA EDITORIAL

Hubiésemos querido ser portadores de mejores noticias respecto a las condiciones de la pandemia en este nuevo año 2021, pero por lo visto, parece que las condiciones imperantes en el 2020 continuarán en gran parte de este año.

Sin embargo, los entusiastas al audio de alto desempeño tenemos una capacidad de reinventarnos y salir adelante y esta no es la excepción. Revistas digitales, sesiones en Youtube, entrevistas por zoom, shows virtuales y compras en línea se han convertido en “la nueva normalidad” para continuar adelante con una afición y una industria que no puede desaparecer mientras un romántico y apasionado por la música exista sobre la faz de la tierra.

Los Audio shows están expectantes y todavía muchos no han confirmado su organización para este 2021. Lo que más sorprende es como muchas compañías de audio están reportando alzas en sus ventas a pesar de estas adversas condiciones. Que ha pasado? La respuesta es que al estar confinados en casa por largas temporadas, los amantes del audio están invirtiendo mas tiempo en escuchar música, ver contenidos relacionados a la audiofilia e interrelacio

narse con otros entusiastas alrededor del mundo a través de las redes sociales, lo cual ha generado mas atención en los equipos y a la vez, deseos de mejorar sus sistemas.

Deseamos que esta revista sea un enlace entre miles de aficionados de habla castellana alrededor del mundo y que de una manera u otra contribuya al progreso de la afición y la industria misma. Reciban un cordial saludo!

Fernando Meza

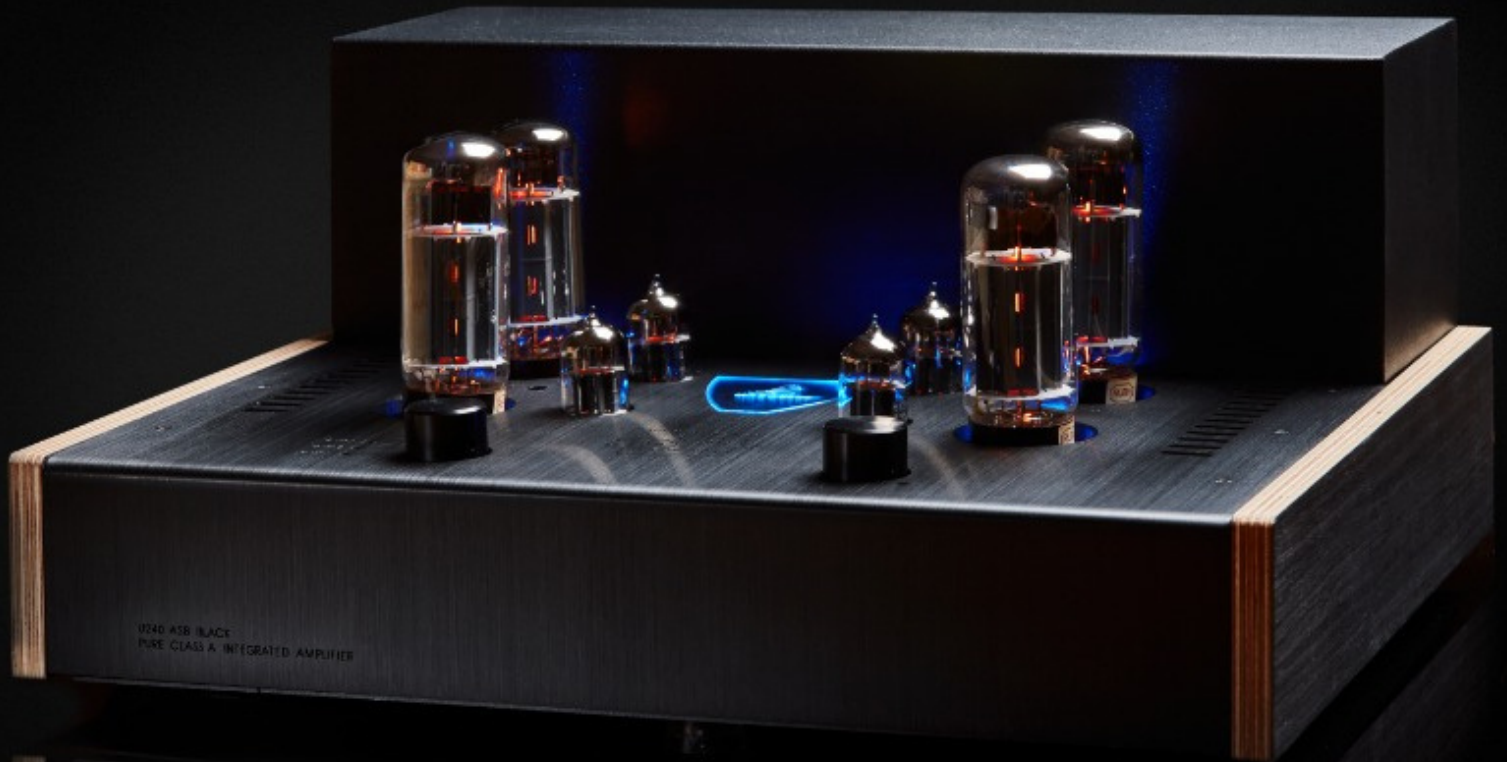
Presidente de SAM
Editor en jefe de Audiofilia y Más



MARGULES

I-240

NUEVO AMPLIFICADOR INTEGRADO
MARGULES



Características

Potencia a 8 ohms: 25 w/canal
Respuesta en Frecuencia: -3 db
10 a 40 KHZ
Distorsión THD a 1 Watt: 0.15%
Distorsión THD a plena potencia:
0.7%
Ancho de banda a plena potencia:
30- 30,000 HZ
Consumo stand by: 145 Watts
Consumo máximo: 350 Watts

COMPRESIÓN CON Y SIN PERDIDA

PARTE II

POR JOSÉ A. MORA

FORMATOS DE AUDIO. Segunda parte:

En el mundo Audiofilo, el streaming vive aún hoy, una permanente batalla contra aquellos que abanderan y defienden las calidades analógicas.

Así es, pero, antes de alimentar este fuego con más gasolina, nos surgen dos preguntas: Primero: ¿a qué calidad emiten los distintos servicios? Y segundo: ¿su calidad es suficiente? Veamos:

La cantidad de demanda de este tipo de servicios está ligada a una enorme oferta. Y es que del mismo modo que existen un número cada vez mayor de plataformas de streaming de video, hay otras tantas de música que, además de competir por ser la que ofrece más cantidad de artistas y canciones, quiere tener un elemento diferenciador de la competencia: La calidad de audio.

Pero antes de empezar a nadar en cifras, vamos a recordar algunos conceptos para poder entender cómo podemos “medir” la calidad.

La **resolución** se expresa en bits. Para el CD, cada una de las muestras tiene una resolución de 16 bits; su rango dinámico abarca 96 dB (decibelios).

La **frecuencia de muestreo** expresa el número de muestras por segundo. Para el CD, la frecuencia de muestreo utilizada es de 44,1 kHz, lo que significa que cada segundo de sonido es dividido en 44.100 muestras. Ello afecta directamente a la precisión con la que la música será reproducida: a mayor número de muestras por segundo, mayor naturalidad y precisión en la reproducción del sonido.

El **bitrate** o flujo de datos binarios expresa la velocidad de información por segundo. Se mide en bits por segundo y se calcula de forma sencilla. Para CDs, con 44.100 muestras por segundo y cada muestra conteniendo 16 bits de información, y todo ello en dos canales (estéreo izquierda-derecha), obtenemos un bitrate igual a $44.100 \times 16 \times 2 = 1.411.200$ bits por segundo. Por lo tanto, el bitrate en un CD es de 1.411

Mb/s. Inmediatamente se reconoce la gran diferencia entre el bitrate de un CD de 1.411 Mb/s y el de un MP3 codificado a 192 kb/s, por ejemplo.

La **calidad técnica** de un producto de audio se define por su frecuencia de muestreo y su resolución (que combinadas conllevan un cierto bitrate). Cuanto mayores sean estas, mayor fidelidad sonora obtendremos. El sonido Hi-Res, por ejemplo, tiene una resolución de 24-Bit por muestra, con una frecuencia de muestreo que va de los 44,1 a los 192 kHz. Una resolución de 24-Bit permite un rango dinámico de 144 dB y por ello una experiencia de escucha óptima con un producto de audio convertido sin ninguna pérdida.

La utilización de diferentes calidades de audio generan archivos de tamaños extremadamente diferentes. A mayor bitrate, mayor peso en los archivos. Una hora de música en Hi-Res 24-Bit a 192 kHz ocupa unos 2 GB (gigabytes), mientras que esa misma hora en calidad CD ocupa 635 MB (megabytes). En el caso del streaming, ese peso y por lo tanto la calidad del archivo son elegidos en función del bitrate posible en la conexión internet. Con un bitrate teórico máximo de 13 Mb/s, una ADSL será suficiente para un streaming en calidad CD (a 1.411 Mb/s o menos gracias al formato FLAC). Para el streaming en Hi-Res, con un bitrate requerido medio de 9,2 Mb/s, vemos que la conexión ADSL puede no ser suficiente. Será preferible una conexión que permita un bitrate de varias decenas de Mb/s. Para el streaming en un smartphone, la mayor parte de las plataformas optan por formatos con compresión (Codecs) con un bitrate entre 96 y 320 kb/s

Spotify.

Spotify es el servicio de música en streaming más utilizado en el mundo. Pero dejando a un lado sus detalles dentro del mercado, vamos a ver cómo se comporta en datos.

Spotify no esconde sus cifras, aunque su rendimiento puede llegar a resultar confuso. La calidad estándar

desde la app de escritorio es de 160 kbit/s, con el codec Ogg Vorbis.

Si somos suscriptores, podemos elevar la calidad a premium desde la app de escritorio consiguiendo 320 kbit/s, por supuesto en Ogg Vorbis. Pero también debemos contar con su oferta desde la web. Su “aplicación web” dispara la tasa de bits a 128 kbit/s en formato AAC si no somos premium y 256 kbit/s si contamos con suscripción.

Pero aún hay más. Desde la app en iPhone, iPad, teléfono o tableta Android, las calidades se comprimen para reducir el uso de datos. Las distintas calidades, todas en formato Ogg Vorbis, son:

- Normal: unos 96 kbit/s.
- Alto: aproximadamente 160 kbit/s.
- Extremo: el equivalente a 320 kbit/s.
- Automático: se ajusta dinámicamente en base a nuestra conexión de red.

Por último, si usamos Chromecast o modelos similares de streaming, la calidad es idéntica a la de la app web: 128 kbit/s en formato AAC para los amigos de lo gratis y 256 kbit/s para usuarios premium.

Apple Music

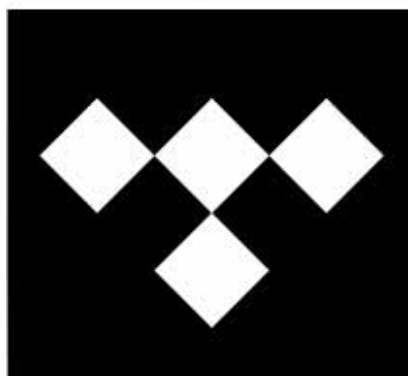
Una de las ventajas que tiene Apple Music frente a otros servicios de la competencia es que tiene muchos acuerdos con artistas y sellos discográficos, por lo que en ocasiones pueden lanzar un álbum de estreno en primicia durante un tiempo determinado. En lo que respecta a la calidad, Apple Music utiliza AAC como formato de compresión que se transmite a 256 kbps.

Tidal

Tidal transmite en formato comprimido para los móviles, es un contenedor AAC a 320 kbps. En la versión Hi-Fi transmite en FLAC a 16 bits/44.1kHz / 1411 kbps, “Sin compresión”. Pero aún hay más, Tidal usa en más de 50.000 canciones de su catálogo un códec de audio llamado MQA (Master Quality Authenticated) que ofrece audio en alta resolución en formato FLAC o WAV a 96kHz, 24 bits y 1850kbps. Con este códec la empresa ofrece que podamos escuchar la música “tal cual fue grabada en el estudio y como el artista pretendía que sonara”, sin ningún tipo de limitación.

Amazon Music HD

Amazon Music HD apenas ha aterrizado en el mercado y si bien su número de usuarios no será el mayor de todas las plataformas, tiene una buena calidad de sonido en streaming. El servicio quiere enfrentarse a rivales como Tidal o Qobuz y las canciones que estén disponibles en HD tienen una calidad equivalente a un CD, en torno a los 850 kbps, 16 bits / 44 KHz (FLAC). Pero aún hay más: las canciones en Ultra HD alcanzan una media de



3730 kbps a 24 bits / 192 KHz. Amazon HD también permite acceder a archivos de audio en 3D.

Deezer

Los usuarios gratuitos del servicio disfrutan MP3 a 128 kbps, los usuarios premium mejoran hasta MP3 a 320 kbps (la más alta que permite este formato) y los que solo quieren lo mejor tienen Deezer HiFi, en formato FLAC a 1,411 kbps, 16 bits / 44KHz o sea calidad de CD.

Qobuz

Qobuz tenía un plan económico que transmitía en MP3 a 320 kbps, sin embargo, parece que el lanzamiento de Amazon Music Unlimited HD apresuró los planes de Qobuz de ofrecer únicamente planes con calidad CD y Hi Res, por lo que ahora transmiten desde 16 bits / 44KHz hasta 24 bits / 192KHz siempre con el codec FLAC.

Por su lado, SoundCloud o Bandcamp apuestan por 128 kbps tanto en sus versiones web como en sus apps móviles, incluso vía streamcast, excepto si haces login desde la cuenta y estás conectado por WiFi. Entonces se emitirán a MP3-V0 con un promedio de 250 kbits por segundo.

El complicado YouTube

YouTube, por su parte, cuenta con un modelo de calidades dinámicas basado en un análisis de rendimiento del propio buffering. Todas ellas parten de una máxima: las capacidades de nuestra conexión a Internet, ya sea que estemos en la (limitada) versión portátil o desde la PC de escritorio.



Para cambiar esta configuración en portátil, ya sea tablet o smartphone, tan solo debemos tocar los tres puntos verticales, dar un tic sobre Calidad y ver aquellas compatibles para seleccionar la más alta —entre 144p, 240p, 360p, 480p—. También debemos mantener activa la opción Preguntar cada vez, de modo que cada vez que la app se conecte nos pregunte el tipo de calidad que preferimos.

En cualquier caso, el vídeo HD queda condicionado a las conexiones WiFi y, tanto en la versión nativa de la app como en la versión web, YouTube codifica el audio a distintas calidades usando siempre el formato AAC. No obstante, la clave reside, como es obvio, en la fuente emisora.

¿Entonces cuál es el mejor?

Si nos basamos en las cifras, Tidal, Quobuz y Amazon Music HD son los que ofrecen mejor calidad de audio, y decantarse por uno u otro sería cuestión más bien de catálogo y precio del plan...

Pero antes de tirarse a suscribirse, considera también lo siguiente:

Primero tu “hardware”, para aprovechar al máximo las bondades de los servicios de estreaming de “alta resolución”, necesitas una conexión WiFi estable y un equipo decente (una SoundBar, bocina BlueTooth o celular sencillamente no califican).

Segundo, si sueles escuchar habitualmente MP3 a 160 kbps o 320 kbps es posible que no notes mucha diferencia a pesar de la evidente diferencia de calidad. Si quieres saber si tu oído es mejor de lo que crees o no, te invito a buscar alguna de las muchas páginas en las que puedes comparar entre MP3 a 320kbps, calidad CD y Hi Res...



CONTACTO
 ESCRITO POR: JOSÉ A. MORA.



visitanos: www.aaural.com informes: acustica@aaural.com, juan.b@aaural.com

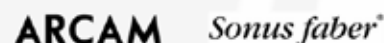


JMI AUDIO

Nos especializamos en Hi-Fi, Hi- End & Home Cinema.



JMIAUDIOVIDEO.COM



Querétaro : 442 867 8679
Chihuahua : 925 351-4389



TOUR EN SYNERGISTIC RESEARCH

ESCRITO POR FERNANDO MEZA



Una de las responsabilidades más placenteras como encargado de los contenidos de esta revista es el de poder visitar empresas de distribución o manufactura de equipos de alto desempeño. Me intriga conocer a las personas detrás de un proyecto. Siempre he creído que cada individuo impregna su sello personal al producto que está creando o distribuyendo, es decir, es imposible separar la obra de su creador.

Por años he seguido de cerca la trayectoria de Ted Denney, fundador y CEO de Synergistic Research. Como consumidor de contenidos en la materia y asistente a eventos especializados, me ha tocado empaparme de las opiniones de aquellos que han sido propietarios de algún producto de Synergistic Research. Es casi unánime la satisfacción de los dueños quienes constantemente pasan la voz de su experiencia positiva usando productos de Synergistic Research. Pero a la par de la excelente reputación que esta compañía se ha ganado en el mundo del

audio de alto desempeño, emerge la controvertida figura de su dueño Ted Denney.

Ted, es conocido en el medio por su fuerte personalidad, sus controvertidos comentarios en las redes sociales y su incansable trabajo y creatividad para posicionar a Synergistic Research como una marca claramente reconocida en el medio. Sin embargo, lo que más llama la atención son sus conceptos claros respecto a la función de cada uno de sus productos y como estos van a potenciar el desempeño de un sistema de audio. La fábrica de Synergistic Research está ubicada en la zona industrial de Fountain Valley California y desde nuestra llegada Ted nos recibió con amabilidad y nos dio un detallado tour de sus instalaciones.

La fábrica cuenta con amplias instalaciones claramente distribuidas en zonas de producción tanto de elementos activos como los acondicionadores, bases y accesorios, así como para la manufactura de cables. Es

preciso señalar que cada uno de los productos de Synergistic Research son cuidadosamente elaborados a mano ya que ese nivel de precisión y cuidado al detalle es logrado únicamente por las manos expertas de cada uno de los adiestrados técnicos de esta planta. Me llamó mucho la atención como varios de los productos elaborados por Synergistic Research han alcanzado tal nivel de desempeño que ya no compiten contra otras marcas sino que compiten consigo mismo, por lo que su reto no es que pueden hacer para competir sino que pueden hacer para superarse a ellos mismos.

Ted nos explicó el proceso de producción de cada uno de sus mas famosos productos tales como la súper recomendada Tranquility Base, el multipremiado Galileo PowerCell SX, los sorprendentes footers MIG SX (mis favoritos), el innovador Galileo SX Ground Block y su amplia gama de cables tanto de poder como de bocinas. Sin embargo la parte mas sorprendente de este tour fue el poder poner prueba todas y cada una de los productos en un sistema de muy alto instalado el listening room de Synergistic Research.

Orden, limpieza, alta tecnología, espíritu competitivo y un conocimiento profundo del mundo del High End y sus necesidades, caracterizan a Synergistic Research y su creado Ted Denney, sin embargo la prueba de fuego estaba pendiente, es decir, poner todas las piezas elaboradas por ellos en un sistema de alto desempeño para así medir el calibre de calidad y sinergia. Para ello, tuvimos la oportunidad de entrar al Listening Room de Synergistic Research quienes cuentan con parlantes Magico, pre amplificación y poder McIntosh y todo lo demás (cableado, acondicionador eléctrico, bloque de tierra, etc.) de Synergistic Research, así que vayamos a la prueba de sonido.

Desde los primeros segundos que corrió las primeras notas del primer track, percibí algo extraordinario y en parte desconcertante, un ruido de piso increíblemente bajo, comparado a otros

sistemas que me había tocado escuchar, incluso de un calibre mucho mayor en términos de costo. La instrumentación, el color de los vocales y la dinámica musical estaban completamente expuestos, libres de la contaminación originada por la corriente eléctrica o tierra. Si de por si, la calidad de la voz de Frank Sinatra o Diana Krall eran más que evidentes debido a la pureza de cómo se escuchaban, Ted realizó algunos cambios en la posición de sus footers MIG SX lo que resultó en sorprendentes cambios en los armónicos.

Cambios en el mat y el peso de la tornamesa, cambios con y sin el Tranquility Base, cambios en los sorprendentes footers MIG SX o con y sin el Galileo SX Ground Block resultaron en sensibles y CLARAMENTE AUDIBLES diferencias sónicas. Los productos de Synergistic Research están cuidadosamente diseñados para potenciar y llevar a otro nivel a un sistema de audio que tenga un calibre de respeto.

Más de dos horas de constante pruebas, escucha critica, discusión audiófila y filosófica con Ted no únicamente valieron la pena, sino que fueron absolutamente divertidas y enriquecedoras. Detrás del personaje polémico y controversial, está una persona sumamente creativa, amable y dispuesta a llevar el tema del High End hasta sus últimas consecuencias, siempre con una respuesta inteligente, ese es Ted Denney.

Por último, la visita no pudo ser mejor cuando al final tuvimos la oportunidad de no solo hablar de autos y velocidad, temas que Ted conoce ampliamente, sino que tuve la amable invitación de pasar un momento a conocer sus autos exóticos y de






pasear a alta velocidad en su Ferrari, lo cual fue la cereza en el pastel en esta muy interesante visita a Synergistic Research. Fueron horas muy constructivas, de aprendizaje, de agradables sorpresas al escuchar el funcionamiento de sus productos y de la plática que fue por demás profunda y rica en conceptos. Sin lugar a dudas nos quedamos con las ganas de volverlos a



.....
CONTACTO

ESCRITO POR: FERNANDO MEZA





"El audio en alta definición es una experiencia suprema y las experiencias son para compartirse, ese es el principio rector de las sesiones de escucha de Fortune Acoustics"

AUDIO PREMIUM A TU ALCANCE


FORTUNE ACOUSTICS

By Omar Magaña
Photographs by Aldair Villarruel

GUADALAJARA, JALISCO.

 (+52) 33 2471 4500

  @fortuneacoustics

 fortuneacoustics

fortuneacoustics.com

McIntosh  FOCAL

marantz Sonus faber

Bowers & Wilkins

Iván Vázquez y Mauricio Villafuerte te invitan a pasar a su sala. Todo en ella está dispuesto para que descubras la música que siempre has amado en una dimensión que antes jamás conociste. Esa es la riqueza de las sesiones Fortune Acoustics, que desde febrero del 2021 ha iniciado a nuevos emprendedores, hombres de negocios de larga trayectoria y profesionales de todas las disciplinas en el ritual de la escucha placentera, plena y profunda.

Iván cuenta con un buen inventario de equipo de audio high end desarrollado durante años de buena relación comercial con marcas líderes del ramo; Mauricio tiene la preparación para integrar y calibrar. Ambos comparten el ánimo por abrir las puertas del sonido a quien se atreva a cruzar las fronteras de lo cotidiano.

“Cuando comencé a escuchar la música que siempre me ha acompañado en este grado de definición, prácticamente, la sentí en la piel”, recuerda Iván. “Escuché detalles que no sabía que existían”.

El rol de Mauricio en las sesiones de Fortune Acoustics, de acuerdo a lo que él mismo ha comentado, es derribar los obstáculos que existen entre la experiencia del audio y el invitado, así como la preparación de los elementos del entorno que juegan a favor de la misma.

Pero las citas también se convierten en un buen pretexto para compartir ideas e historias de vida,

así como también opiniones sobre la difícil tarea de emprender, algo que Iván –quien se autodefine como emprendedor beta o en continua formación– lleva a cabo día con día desde hace 15 años. De ahí que los primeros invitados sean amigos cercanos, personas involucradas con la creación de marcas, con la generación de valor y de propuestas innovadoras; todas ellas con una enorme afinidad por descubrir lo que hay más allá de la superficie y capaces de disfrutar de buena gana la oportunidad de sumergirse en un profundo viaje con los sonidos que les son significativos.

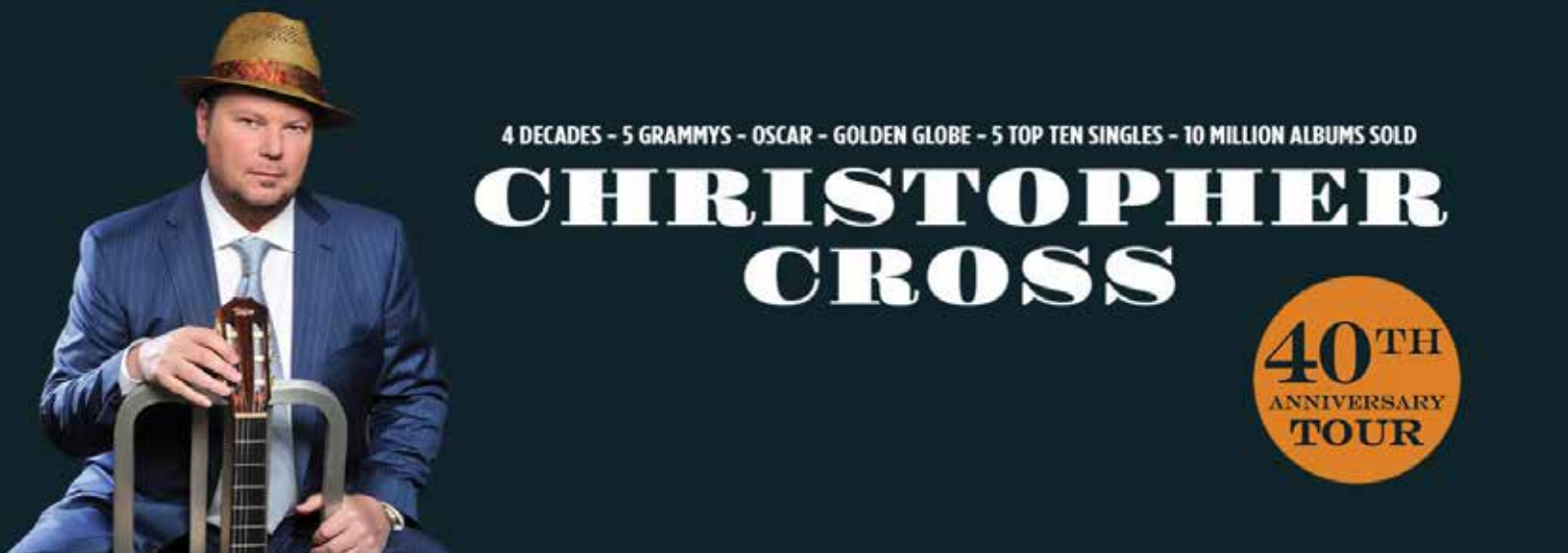
También habrá entre los invitados audiófilos de buena madera, oídos forjados durante décadas que no paran de buscar y sorprenderse. Otro grupo lo conformarán seguidores de los canales digitales de Fortune Acoustics, que llegarán hasta el sofá de escucha por medio de giveaways desarrollados de forma esporádica.

A lo anterior solo hay que sumar un canal de venta, como un sitio web para pedimentos online que Fortune Acoustics pondrá en funcionamiento, y el modelo está listo para ofrecer servicios llave en mano a quien sea que desee llevarse la experiencia de las sesiones a casa.

Todo esto, justo esto es la respuesta a la pregunta que Iván se hizo hace apenas unos meses, cuando conoció a Mauricio: “¿Qué sucede cuando juntas a un emprendedor amante de la música con alguien que tiene la pasión de la audiofilia y la melomanía?”

THE CAFÉ CARLYLE SESSIONS

ESCRITO POR: JOSÉ A. MORA



Christopher Cross es uno de esos músicos que tras tener a sus espaldas más de cuarenta años de carrera musical continúa teniendo una actividad musical constante.

Su carrera despegó en el año 1979 con la publicación del álbum titulado “Christopher Cross” y que supuso un éxito sin precedentes en la industria discográfica al alcanzar los seis millones de copias vendidas

Las nuevas generaciones tal vez no lo recuerden. Aunque es probable que hayan escuchado uno o dos temas suyos. Los que somos algo mayores sí recordamos el momento en que apareció este señor con una guitarra Fender Stratocaster colgada al hombro. Terminaba la década de los 70 y comenzaba la de los 80 y una canción se viralizaba por la radio: “Ride Like the Wind”. Poco después, sonaba con igual insistencia una balada llamada “Sailing”. Y en las tiendas de discos veíamos a muchos comprar un vinilo de tapa verde con un flamenco en el medio, encerrado en un círculo.

Christopher Cross escaló a la cima, y lo hizo sin mayor aspaviento, con melodías cálidas y muy digeribles. Su sello más distintivo: esa voz prístina, de timbre agudo, que parecía por momentos arrullar, suave como un paño de seda. El hombre tímido entró a los rankings, trepó a los máximos escalones y fue la gran figura de los premios Grammy. Ganó

los trofeos a disco del año, grabación del año y mejor arreglo por “Sailing”; mejor álbum por “Christopher Cross” y mejor artista nuevo. es decir, la gloria absoluta para un tipo simple y su guitarra, que recién desembarcaba en el mundo del pop para codearse con gente de mayor recorrido como Queen, Paul McCartney, Pink Floyd, Blondie o Billy Joel, que en 1980 también lanzaron buenas producciones.

Para su segundo disco, “Another Page” (1983), aún hubo impulso para seguir prendido de los charts, gracias a temas como “All Right”, “No Time for Talk” y “Think of Laura”. Para ese disco, Cross logró en una excelente producción reunir a músicos invitados de renombre como Don Henley, Michael McDonald, J.D. Souther (también presentes en su ópera prima), Abraham Laboriel, Paulinho Da Costa y varios integrantes de Toto. De todas maneras, comparado con el primer disco de Cross, “Another Page” ya dejaba ver que las cosas empezaban a cambiar. Un ejemplo evidente: el LP “Christopher Cross” obtuvo quintuple disco de platino, mientras que “Another Page” alcanzó solo disco de oro (que no fue poco, pero sí lo fue, tomando en cuenta las cifras alcanzadas por su álbum de debut).

Antes de que lanzara “Another Page”, Christopher Cross había conquistado gran parte del mundo con la canción “Arthur’s Theme (Best That You Can Do)”, parte del soundtrack

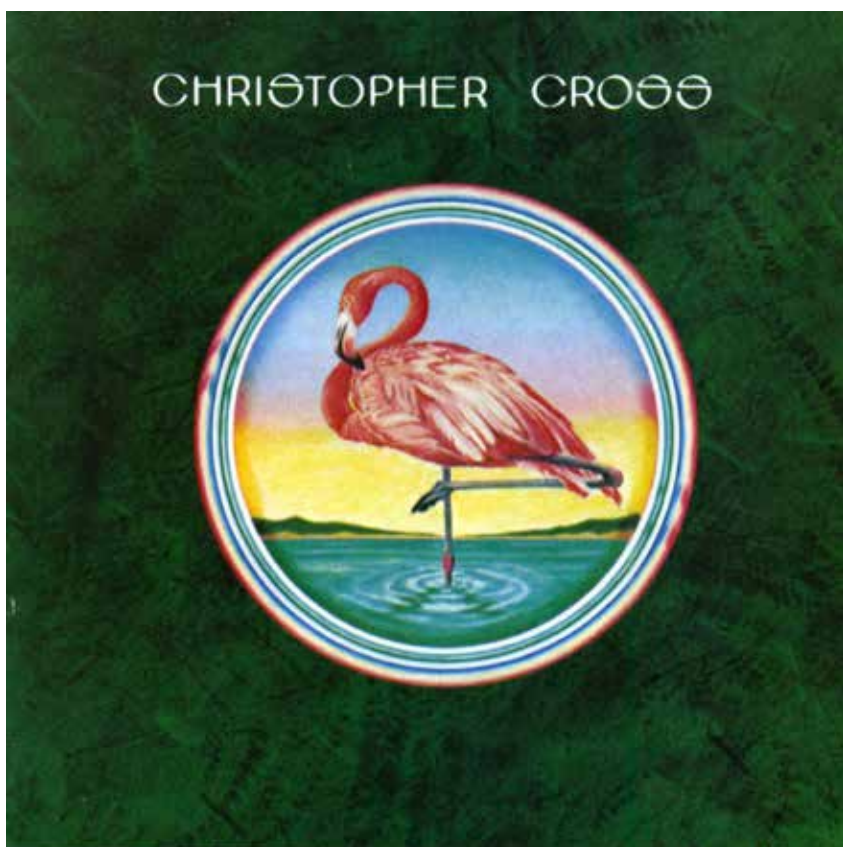


de la película "Arthur" (con Dudley Moore). A partir de 1985, todo cambió. Christopher Cross lentamente desapareció de la radio.

Pero, contrariamente a lo que muchos pensaban, el hombre no se había retirado de la música ni había dejado de grabar. Es más, ha publicado discos con cierta frecuencia, pero ninguno de ellos alcanzó al menos estatus de disco de oro.

Aunque las cifras y reflectores, según él mismo señala, no son cosas que le importen. Solo le gustaría ser recordado como un buen compositor y como un músico que merezca respeto.

Después de varios años y discos, para el año 2008 presentaba un nuevo trabajo, bajo el título de "The Cafe Carlyle Sessions". El disco recoge todos los éxitos de Christopher Cross, pero con la particularidad, de que en esta ocasión, a diferencia de otras, lo hace en clave de Jazz. Y para ello, Christopher Cross va a elegir a los mejores músicos de sesión, tanto de la costa Oeste, como de la costa Este. Así, a lo largo de los quince temas de los que se compone el álbum nos vamos a encontrar a David Mann al saxo y a la flauta, a Andy Ezrin a los teclados y al piano, a Kevin Axt al bajo y a Dave Beyer a la batería y a la percusión. Christopher Cross, en este nuevo proyecto musical donde vuelve a poner sobre la mesa sus temas clásicos, se centra en seis álbumes que son fundamentales en su dilatada carrera como compositor, vocalista y guitarrista:





imprescindibles de Christopher Cross, así podremos escuchar, “Swept Away”, “Think Of Laura”, “All Right”, “Back Of My Mind”, “Sailing”, o el inolvidable “Ride Like The Wind”, todos ellos grabados en el marco incomparable del Café del mítico Hotel Carlyle de New York ante un auditorio muy reducido.

Cross comenta:

- “El concepto de este álbum surgió de mis shows en abril de 2008 en el legendario Café Carlyle en el Carlyle Hotel de Nueva York. Dada la intimidad de la sala (ochenta asientos) presenté la música en un estilo más libre, con inflexiones de jazz, bastante diferente de mi formato tradicional de sección de ritmo pop. Es ese estilo que hemos intentado recrear para este disco. Mi viejo amigo y arreglista, Chris Walden, ha querido producir un álbum para mí con este estilo desde hace algún tiempo. Chris me presentó a estos increíbles músicos y las sesiones de grabación fueron mágicas. Estoy muy contento y emocionado con este enfoque de mi trabajo; Siento que presenta la música con una frescura y honestidad que permite que las canciones hablen por sí mismas, al tiempo que le brinda a cada músico una amplia oportunidad de aportar su talento único al viaje”.

Es obligatorio apuntar que en el Café Carlyle han tocado artistas y músicos de la talla de Woody Allen, The Eddy Davis New Orleans Jazz Band, John Pizzarelli o

“Christopher Cross” (1979), “Another Page” (1983), “Back Of My Mind” (1988), “Rendezvous” (1992), “Window” (1995) y “Walking In Avalon” (1995). No podemos dejar de citar el tema “Arthur’s Theme (best that you can do)”, que también se incluye en el álbum y que es de todos conocido y que siempre aparece en un recopilatorio de grandes éxitos de Christopher Cross. Composición incluida en la película “Arthur”, protagonizada por Dudley Moore y Lizza Minnelli y por la que recibió un Oscar en la categoría a la mejor canción y un Globo de Oro como mejor canción original.

El disco arranca con el tema “Never Be The Same” y que inevitablemente nos traslada al final de la década de los 70’s, con la diferencia de que en esta ocasión el “solo” de guitarra de Christopher Cross es sustituido por el brillante saxo de David Mann. A lo largo de todo el disco se irán sucediendo temas



Steve Tyrell, entre muchos otros. La totalidad de este excelente álbum está producido y arreglado por Chris Walden, participando en la producción ejecutiva del disco el propio Christopher Cross. Las labores de grabación se realizaron en Conway Recording Studios, Hollywood y en The Red Room en Pacific Palisades. Cabe destacar la presencia de Bill Smith como ingeniero de grabación y de Doug Rider como ingeniero de mezcla. Participa también en labores de grabación, Mark Casselmann y en la asistencia técnica de la grabación Seth Waldmann y Eric Eylands. El álbum es masterizado por Robert Vosgien en Capitol Mastering. El disco está publicado por el sello discográfico Edel Records.

Con este disco, Christofer Cross crea una obra de arte pop indeleble de excelente sonido. Pero, así como se deja madurar a los mejores vinos, también maduran las eufónicamente deliciosas vides de este apasionado viticultor entre los músicos. Excelentes añadas, inmersas en los timbres de este otoño por un decorador de sonido que se sitúa fuera de los estándares actuales e inmortalizado ejemplarmente en una de las sabidurías más soñadoras:

“Si te quedas atrapado entre la luna y la ciudad de Nueva York,





HandCraft

Ultra High Performance Audio Cables

www.handcraftcables.com
facebook.com/Handcraftaudiocable
Ing. Israel Villalpando Salinas
Tel / WhatsApp : 44-22-52-07-32

**Lleva tu sistema de audio a un nuevo nivel.
Afinalo.
Redescubrelo.
Sientelo.**

Somos una empresa Mexicana dedicada al diseño y fabricación de cables de audio de ultra alto rendimiento, nos enfocamos en puntos que realmente determinan la calidad del sonido y la tonal para poder brindar productos con un rendimiento excepcional con un costo realmente competitivo.

Para dar el respaldo a nuestros productos y asegurar el desempeño trabajamos solo con marcas especializadas y diseños OEM originarios de países como Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Polonia, USA y Japón.

MIND

THE NOTE



The sound
of feelings

**¡ESTRENA YA UNA TORNAMESA!
DALE VIDA A TUS VINILOS
Y A TU SET DE AUDIO CON
UNA DE ESTAS GALARDONADAS:**

AnalogPlanet

stereophile

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

regal

ear
BEST BUY

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
WHATIFI.COM
★★★★★

stereoplay
Highlight

Pro-Ject

HiFi
World
Champion 2012

WHAT HI-FI?
SOUND AND VISION
★★★★★

EISA
Best
Product
2012

hi-finesse
HIGHLY
COMMENDED

Hi-Fi
Choice

SOUND-VISION
Certified II

DEBUT CARBON DC
\$14,999MXN



avforums
BEST BUY
AWARD WINNER
Rega Planar 1 Plus

BEST
2018
GEAR

Hi-Fi
Choice
RECOMMENDED

PLANAR 1 PLUS
\$18,999MXN

**PUEDES ADQUIRIRLAS EN WWW.MINDTHENOTE.COM
Ó EN NUESTRA SUCURSAL CONDESA**



SENNHEISER

HD 560S

Hemos creado estos auriculares
para los audiófilos más analíticos,
con una acústica lineal que resiste las sesiones de
escucha más extensas y un rendimiento de bajos
suave y gratificante.



mundosenheiser.com

LOS NUEVOS PRODUCTOS PAAX DE EDICIÓN LIMITADA

ESCRITO POR: FERNANDO MEZA



Desde su creación, la Sociedad de Audiófilos Mexicanos ha asumido la responsabilidad de no solo fomentar la pasión por el audio de alto desempeño entre sus agremiados, sino también de facilitar las condiciones para que los entusiastas puedan disponer de equipos de altas prestaciones a precios accesibles y aún más, con facilidades de pago. Para esto, SAM ha establecido relaciones de colaboración con importantes empresas del medio para concretar interesantes acuerdos de trabajo y así facilitar a los miembros de esta sociedad la posibilidad de adquirir productos de edición limitada con altísimos resultados en su costo-beneficio.

En este inicio del 2021, la Sociedad de Audiófilos Mexicanos ha introducido 2 interesantes productos que han llamado poderosamente la atención.

En primer lugar está la introducción del stand para audífonos, el Paax HS-1. Este impresionante stand, es sin lugar a dudas una obra de arte desde su concepción en la estética y acabado. Fabricada enteramente artesanal con maderas exóticas nativas de América y África, este stand es uno en su tipo y muy posiblemente es uno de los stands para audífonos mas bellos jamás creado.

Fueron elaboradas 25 piezas de edición limitada a base de maderas como el Nogal, Arce, Sapele, Wenge, Bubinga y Padauk. Cada pieza fue granada en laser con el logo de SAM y el número de edición limitada. Para hacerlo aún mas atractivo, este producto viene acompañado de una caja de madera finamente elaborada a mano también con el logo de SAM y el número de edición limitada grabado en laser, una bolsa protectora con grabados folclóricos de México en material de alta calidad y con un certificado de autenticidad emitido y firmado por la Sociedad de Audiófilos Mexicanos.

Creemos que este stand Paax HS-1 con valor de

\$6500 pesos (\$325 dolares) es definitivamente el stand para audífonos mas bello del mundo y que dignamente representa la pasión, cuidado e interés de un audiófilo por uno de sus elementos mas íntimos como es el audífono personal.

El siguiente producto Paax que salió en este 2021 es el flamante amplificador integrado de bulbos Paax Divo-25. Desde la concepción de los productos Paax, Margules Group ha sido un aliado muy importante para SAM. Después de la introducción del integrado de estado sólido Paax 150, los monitores Paax M1, la tornamesa Paax T-100 y el stand para audífonos Paax HS-1 la directiva de SAM decidió sacar a la venta 20 piezas de edición limitada de un amplificador de bulbos Pura Clase A que tuviera la firma sónica de Margules. Eso dio como resultado la introducción del Paax Divo-25 que por el precio de \$49 mil pesos (\$2,500 dólares) exhibe características sónicas de integrados de mucho mayor precio.

25 watts por canal en Pura Clase A, un sonido



rico y refinado aunado a la tecnología ANA (Alineación Neuro Acústica) de Margules hacen del Paax Divo-25 un amplificador integrado que hará felices a 20 orgullosos propietarios.

Ya son 5 los productos de edición limitada Paax y se espera que este 2021 se introduzcan 2 mas para facilitar a los integrantes de SAM la adquisición de productos que vengan a fortalecer su cadena de audio y darle un toque de exclusividad, estilo, distinción e identidad. Felicidades a los orgullosos dueños de alguno de los stand para audífonos Paax HS-1 y los amplificadores integrados Paax Divo-25.



CONTACTO

ESCRITO POR: FERNANDO MEZA



HIFI SHOP

AUDIO | VIDEO | ILUMINACIÓN | SMART HOME

Rocketerías

AUDIO - VIDEO - ILUMINACIÓN



RESIDENCIAL | AUDIO | VIDEO | ILUMINACIÓN | INTERPHONE | CCTV SEGURIDAD | CERRADURAS



Visita: www.rocketerias.com

✉ info@rocketerias.com.mx

☎ 999 949 3586

Intégrate a la comunidad de entusiastas mas active del mundo



Sociedad de Audiófilos Mexicanos



Asociación de Audiófilos



Asociación Internacional de Sociedades de Audiófilos

RECOMENDACIONES DISCOGRÁFICAS

.....
POR JESÚS CRUZ

KIND OF BLUE

MILES DAVID

POR JESÚS CRUZ.

Esta obra maestra se convirtió en uno de los discos de jazz más influyentes de todos los tiempos. En su época, Kind of Blue, desató una auténtica revolución, una ruptura con todo lo que en ese momento ocurría en los 50's en temas musicales. Miles Davis le dio la espalda a las progresiones de acordes más típicas y utilizó escalas modales para la composición e improvisación. Davis y su banda de lujo (Bajista Paul Chambers, baterista Jimmy Cobb, pianista Bill Evans, saxofonistas John Coltrane y Cannonball Adderley) tocaron solos en este disco caracterizados por "variaciones melódicas y no siempre armónicas" como explicó en su momento Davis.

En el texto original del álbum (y de ahí la valía del material incluido en los vinilos en ese tiempo), Evans escribió: "Miles pensó en estas secciones unas cuantas horas antes de comenzar las grabaciones y nos mostró los bosquejos que le indicaban al grupo lo éste debía tocar. Por lo tanto, usted podrá escuchar algo muy similar a la espontaneidad pura en

nuestras ejecuciones", en pocas palabras, no practicaron y en una grabación salió este magnífico disco.

La línea de bajo de "So What" es una de los obligados Jazzísticos más familiares, y en verdad creo que "All Blues" merece una ovación en los metales con sordina. Encuentra esta obra en Mind The Note



THE DARK SIDE OF THE MOON PINK FLOYD.

Otra obra maestra, pero ahora de los años 70's en lo que a rock se refiere. Dijo Richard Wright: "Creo que cada uno de nuestros discos era como un paso que nos acercaba a Dark Side of the Moon". El álbum se desarrolló como parte de una futura gira de la banda, estrenándose en directo varios meses antes de que siquiera hubieran comenzado las grabaciones en el estudio.

El nuevo material se fue refinando a medida que avanzaba la gira, y fue grabado en dos sesiones en 1972 y 1973 en los Abbey Road Studios. Pink Floyd usó algunas de las técnicas de grabación más avanzadas de la época, incluyendo grabaciones multipista y loops.

En varias de las pistas se usaron sintetizadores analógicos, mientras que una serie de entrevistas con la banda y el equipo técnico aparecen a lo largo del álbum en forma de citas filosóficas. Alan

Parsons fue el responsable de algunos de los aspectos sónicos más innovadores del álbum, incluyendo la interpretación no léxica de Clare Torry. Cabe mencionar que en este disco Roger Waters sacó todas sus locuras con precisión melódica (Breathe y Us and Then).

Esta obra maestra no te la puedes perder, sobre todo para poner a prueba ese sistema de audio que tienes. Encuéntralo en Mind The note.



GUSTAV HOLST, THE PLANETS, ZUBIN MEHTA

LOS ANGELES PHILARMONIC
ORCHESTRA.

The Planets op. 32, es la obra más conocida del compositor inglés Gustav Holst. Excelente disco que pondrá a prueba tus sentidos, fantasía, equipo de audio y seguramente te recordará a “Star Wars” de John Williams.

Es una suite de siete movimientos a cada uno de los cuales Holst le dio el nombre de un planeta y su correspondiente deidad en la mitología grecorromana.

Aspectos importantes:

Marte. Fue el primer movimiento de la suite en ser terminado, y lo fue tan sólo un mes antes de iniciarse la Primera Guerra Mundial (agosto de 1914). Holst usa aquí la bitonalidad, pero enfrentando brutalmente acordes no relacionados tonalmente entre sí (sol mayor / do sostenido mayor).

Venus. Representa el contraste a Marte. La indicación adagio y la suavidad de su orquestación se acompañan con intervenciones solistas de trompa (la inicial), violín, oboe, clarinete y violonchelo.

Mercurio. Es el único movimiento totalmente autógrafa de Holst y fue terminado en 1917. Los otros movimientos fueron orquestados por amanuenses a partir de una primera versión para dos pianos escrita por el propio Holst. Holst usa también para este movimiento la bitonalidad, pero a diferencia de Marte, lo que allí era brutalidad y agresividad, aquí se transforma en agilidad, ligereza y una sensación de fluctuación entre tonalidades.

Júpiter. Conjuntamente con Mercurio, expresa la alegría bulliciosa y festiva que se supone característica astrológica en cuestión.

Saturno. No solamente nos describe el carácter “serio, circunspecto y triste” del planeta. Es también la descripción de un ataque provocado por su neuritis, que le afectaba severamente a un brazo. El detalle tendrá su

importancia en el momento de dirigir, como resultado de dicha neuritis, los tempos resultaron un poco lentos.

Urano. El Mago, empieza con notas bajas, la orquesta pronto muestra la fuerza de este planeta helado, representado en la mitología por el Dios del cielo.

Neptuno. Usa un coro femenino sin texto. Pero a diferencia de Debussy, Holst lo ubica tras el escenario, “en una habitación contigua, cuya puerta debe quedar abierta hasta que termine el movimiento y todo quede en silencio” según rezan las indicaciones de la partitura. También es interesante que vuelva al ritmo 5/4, el mismo que Marte, con lo que de algún modo “cierra el círculo”.

Consigue este disco en Mind The Note.



CONTACTO
ESCRITO POR: JESUS CRUZ



Yex Acoustics

Contáctanos

Tel. Yex Acoustics

559194341

adriandag@gmail.com

<https://www.facebook.com/yexacoustics.yexacoustics>

Yex Acoustics se complace en presentar los cables para bocina serie SUPREME Blue Two confeccionados con cable de la prestigiosa casa ZONOTONE Made in Japan e integrados acoplados con terminales ONKODO Ink. Made in Japan, integrados con núcleos de madera exótica de Cocobolo en su trayectoria, siendo un cable único en su segmento.

El cable ZONOTONE llega a la escena audiofila en otoño de 1990 e inicia su camino en Japon y posteriormente en todo el mundo y se han evaluados estrictamente por numerosos críticos de revistas especializadas en audio, desde su nacimiento y gracias a su gran participación en eventos es premiada año o con año.

NOVEDADES EN EL MUNDO AUDIOFILO

ESCRITO POR: GUSTAVO ADAME



OCTAVE
RECORDS



PS Audio presenta su nuevo disco SACD de Referencia Audiófilo con la participación de Octave Records que forma parte de PS Audio, y un libro como Guía Audiófila: Vaya pues que interesante, todos los consejos que da Mr Paul con su ya clásico canal con preguntas de audiófilos que brevemente contesta y aclarando las dudas de personas que le escriben de todo el mundo, dando sus consejos de una forma clara sencilla y acertada, en un libro, y con ejemplos con grabaciones de prueba y algunos tonos en un SACD de la mano de Octave Records, The Audiophile Reference Disc, creado para ayudar a los oyentes a aprovechar al máximo sus sistemas estéreo al proporcionar música con calidad de referencia y pistas de prueba.

El lanzamiento del disco coincide con el debut del libro Audiophile's Guide: The Stereo, una guía completa para la configuración del sistema del CEO de PS Audio, Paul McGowan, y un complemento del disco. Inclusive el material del disco están disponibles en archivos para ser adquiridos directamente desde la página de PS Audio, se usó una metodología de Masterización exclusiva de Octave Records con audio de alta resolución. El disco de referencia para audiófilos \$29DII se puede reproducir en cualquier

reproductor de CD, DVD o Blu-ray. También tiene una capa DSD de alta resolución a la que solo se puede acceder mediante un transporte SACD de PS Audio o copiando las pistas DSD en los discos de datos DVD incluidos. The Audiophile Reference Disc, creado para ayudar a los oyentes a aprovechar al máximo sus sistemas estéreo al proporcionar música con calidad de referencia y pistas de prueba. El lanzamiento del disco coincide con el debut del libro Audiophile's Guide: The Stereo, una guía completa para la configuración del sistema del CEO de PS Audio, Paul McGowan, y un complemento del disco.

El disco de referencia para audiófilos \$ 29 DII se puede reproducir en cualquier reproductor de CD, DVD o Blu-ray. También tiene una capa DSD de alta resolución a la que solo se puede acceder mediante un transporte SACD de PS Audio o copiando las pistas DSD en los discos de datos DVD incluidos. Guía para audiófilos: El Stereo Book (SRP: \$ 29) tiene el subtítulo "Desbloquea los secretos del gran sonido" y el libro explica exactamente cómo hacerlo. La guía comienza con una historia del sonido estereofónico y avanza en capítulos sobre qué escuchar y cómo lograr lo mejor de un sistema de audio, cubriendo temas como establecer un presupuesto, qué comprar y qué no, analógico vs. digital, tubos. vs. de estado

sólido, logrando un sonido espacioso “3-D” de los altavoces, sintonizando el sistema con la sala de escucha, ajustando y ajustando el sistema y mucho más. El libro puede leerse como una referencia independiente o usarse junto con The Audiophile Reference Disc.

Focal presenta Celestee, Audífonos HI END:

Tras el lanzamiento de Stellia en 2019, el líder mundial de audio Focal presenta Celestee. Estos audífonos, que brindan una calidad de audio sin concesiones, cuentan con un diseño moderno y un acabado azul, lo que muestra el savoir-faire de la marca francesa en audio. Focal ha estado presente en el mercado de auriculares desde 2012, desarrollando una colección universalmente aclamada de auriculares abiertos y cerrados.

UN NUEVO COLOR AZUL MARINO

Focal se enfoca en combinar tonos sofisticados para crear auriculares con una identidad muy original, única en su segmento de mercado. La marca ha elegido Navy Blue después de trabajar con un diseñador y colorista de productos. Es la primera vez que este azul aparece en la colección Focal y se funde armoniosamente con el acabado Soft Copper.

“Navy es el nuevo Black. El azul oscuro es un color versátil y atemporal que ha ido ganando popularidad. Al elegir Navy Blue, estamos agregando una sensación sofisticada y suntuosa a los auriculares. La combinación de este azul con acentos de cobre y bronce es una tendencia influenciada por el diseño de interiores y accesorios, y se ha vuelto popular en los sectores de la relojería y la electrónica de consumo. Estos tonos ofrecen una alternativa muy interesante y elegante a las piezas cromadas y plateadas más tradicionales”. Doris Bölck, diseñadora y colorista de productos



ÚNICO FOCAL SAVOIR-FAIRE

Durante más de 40 años, Focal se ha caracterizado por la innovación y la fabricación francesas. Los ingenieros se han inspirado en sus desarrollos con los auriculares Elegía e introdujeron un tratamiento acústico dentro de los auriculares Celestee. El sonido es preciso, equilibrado y cuenta con una hermosa profundidad en los graves. Esta tecnología exclusiva se ve reforzada por el savoir-faire francés de Focal: una vez que se completan las cinco etapas de fabricación involucradas en los controladores de los altavoces, se prueban y miden, y luego equipos dedicados los equipan para proporcionar una calidad de audio sin concesiones.

MATERIALES FINOS Y CONFORT

Celestee incorpora una combinación de materiales nobles. Una vez más, se presta atención a cada detalle, incluidos los accesorios con el estuche de transporte tejido termoformado en colores a juego con los auriculares. Las líneas limpias del yugo de aluminio crean una geometría controlada para amoldarse perfectamente a la cabeza mientras proporcionan un agarre óptimo. La elección de una diadema de microfibra y cuero semi-anilina, así como las almohadillas de cuero, brindan mayor comodidad al tiempo que ofrecen una excelente insonorización, ya sea que use Celestee en casa o mientras viaja.

KEF anuncia el NUEVO subwoofer KC62 con tecnología Uni-Core

El fabricante de audio KEF anuncia el lanzamiento del NUEVO subwoofer KC62 con tres tecnologías innovadoras que priorizan con éxito el diseño y el sonido en igual medida.

Combinando una ingeniería excepcional y una visión inigualable, los ingenieros de KEF han desarrollado un nuevo enfoque para el rendimiento del subwoofer. Usando las tecnologías de cancelación de fuerza y Uni-Core de KC62, KEF ha revolucionado las expectativas tradicionales de lo que puede lograr un subwoofer en función de su tamaño. Con un tamaño de 9,68 x 10,07 x 9,76 pulgadas y un peso de 31 libras, el nuevo subwoofer KC62 de 1000 W ofrece una profundidad sin precedentes y una precisión impresionante con su diseño compacto y elegante. Este es el resultado de la innovadora tecnología Uni-Core pendiente de patente .



Uni-Core ofrece un rendimiento sin precedentes a

través de la combinación de una configuración de cancelación de fuerza y un innovador sistema de motor único con bobinas de voz dispuestas concéntricamente. Este diseño pendiente de patente permite que el tamaño del gabinete se reduzca en más de un tercio mientras iguala o excede la excursión del controlador de un subwoofer mucho más grande. Uni-Core desbloquea más salida y profundidad desde menos espacio.

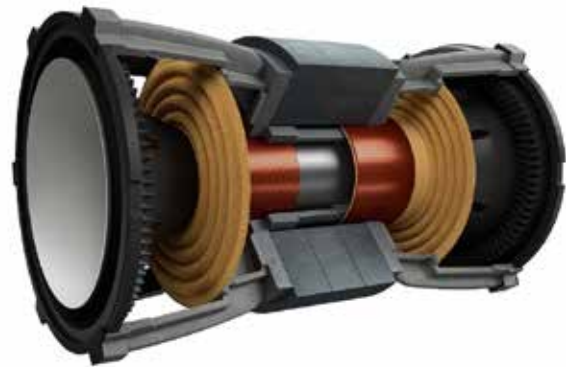
Los graves profundos y precisos, la velocidad y la potencia del KC62 también son el resultado de dos tecnologías adicionales.

Uno es el **P-Flex Surround**, también conocido como Origami Surround. El P-Flex Surround es un nuevo altavoz envolvente con patente pendiente que resiste la presión acústica dentro del gabinete sin limitar la sensibilidad en la que lo hacen los diseños envolventes tradicionales. Evocador del arte japonés del plegado de papel (origami), el P-Flex Surround de KEF está plisado de manera única y meticulosa para resistir la presión del aire interno sin agregar una masa excesiva. Este diseño innovador permite que los controladores se muevan con mayor excursión, lo que resulta en una extensión de graves más profunda y una reproducción de graves más precisa con una distorsión muy reducida.

La otra tecnología innovadora es la **tecnología de control de distorsión inteligente**. Este sistema de retroalimentación de movimiento sin sensores, pendiente de patente, ayuda a corregir incluso las anomalías y transitorios de señal más leves. Al medir la corriente en la bobina móvil, detectar y luego corregir cualquier distorsión no lineal, Smart Distortion Control ofrece bajos precisos con menos coloración. Este nuevo enfoque reduce la interacción entre la señal, el amplificador y el controlador, lo que reduce drásticamente la distorsión.

El rendimiento del KC62 se mejora aún más mediante algoritmos DSP (Procesamiento de señal digital) diseñados internamente (Music Integrity Engine de KEF). Estos algoritmos incluyen iBX (Intelligent Bass Extension) y SmartLimiter, que analizan continuamente la señal para evitar recortes, todo mientras trabajan juntos para garantizar la relación perfecta entre todos los componentes. Los controladores gemelos funcionan con 1000 W RMS (2 x 500 W) de amplificación de Clase D especialmente diseñada, lo que proporciona un nivel excepcional de control y la capacidad de entregar fácilmente ráfagas repentinas de potencia cuando sea necesario.

Seguimos con KEF, son esta interesante y sorprendente tecnología aplicada a una nueva arquitectura en el diseño del driver o motor de bocina para un subwoofer KEF está lanzando una nueva tecnología innovadora llamada Uni-Core, que ofrece una versión completamente nueva del diseño de altavoces



y subwoofer. Esta última tecnología innovadora desarrollada por KEF redefine el tamaño frente al rendimiento al permitir un rendimiento de alto nivel al tiempo que reduce significativamente el volumen del altavoz de subgraves o de la caja del altavoz.

Con la ambición de crear un equipo de audio estéticamente agradable para complementar su sala de estar, también era imperativo que KEF no solo mantuviera sino que sobresaliera en su entrega de bajos precisos y profundos. Entre la estética deseable y el rendimiento sin concesiones, el primer desafío fue colocar dos controladores en una carcasa compacta de cubo.

“Ofrecer graves profundos y fuertes desde un producto compacto es un gran desafío de ingeniería”, dice el Dr. Jack Ocleo-Brown, Jefe de Investigación y Desarrollo de KEF. “El Uni-core es una tecnología revolucionaria para KEF porque nos permite colocar dos controladores en un espacio más reducido sin comprometer su rendimiento”.

Uni-Core utiliza dos controladores duales de cancelación de fuerza con bobinas de voz superpuestas y dispuestas concéntricamente, que son impulsadas por un solo motor para proporcionar un rendimiento de graves sorprendente desde un recinto pequeño. Las bobinas de voz son de diferentes tamaños y ocupan el mismo espacio físico dentro del conjunto del controlador Uni-Core. Esto permite un gabinete físico extremadamente compacto con un volumen significativamente reducido en comparación con los subwoofers que dependen de la tecnología de controlador convencional.

El espacio ahorrado proporciona a los controladores mucha más excursión que un diseño de cancelación de fuerza de tamaño equivalente, desbloqueando más salida y profundidad desde mucho menos espacio. Esta tecnología pendiente de patente ofrece sin problemas una respuesta de graves potente y profunda al tiempo que elimina las preocupaciones de espacio que a menudo son obstáculos para el rendimiento superior del subwoofer.

La nueva tecnología Uni-Core se aplicará en un próximo producto KEF que se anunciará este mes.

HEGEL lanza el fonostage V10

Hegel Music System AS se enorgullece de anunciar el lanzamiento de nuestra primera etapa fonográfica. El V10 está



diseñado con etapas de entrada totalmente discretas utilizando algunos pares de transistores FET muy especiales emparejados a mano. Tanto para el MC como posteriormente para las etapas del MC. Esto asegura un nivel de ruido muy bajo y una retroalimentación de CC cero para el captador. Después de las etapas FET, una nueva etapa opamp bipolar se hace cargo para una amplificación óptima.

Además, el V10 tiene un diseño mono dual al 100%. Utiliza una fuente de alimentación de CA externa especialmente diseñada por Hegel para el V10. Esta fuente de alimentación tiene dos conectores. Uno para cada canal que ingresa al V10. Las características principales aquí son un piso de ruido muy bajo y una separación de canales óptima. Las fuentes de alimentación internas también están fuertemente protegidas de las etapas de ganancia.



En nuestra, quizás no tan, humilde opinión, el V10 presenta todas las virtudes clásicas de Hegel. Dinámica. Resolución. Naturalidad. Finalmente también para los amantes del vinilo. Tendrá un costo aproximado de \$1500 Dlls.

Cambridge Audio lanza el nuevo buque insignia DacMagic 200M con soporte nativo MQA

Vaya, Cambridge se sube al tren del MQA ahora con este nuevo DacMagic 200M es el nuevo DAC (convertidor de digital a analógico) y amplificador de auriculares de gama alta de los especialistas en audio británicos Cambridge Audio.

Ahora con compatibilidad nativa con MQA, Bluetooth integrado, una salida de auriculares más potente y tecnología DAC superior, el DacMagic 200M ofrece un rendimiento emocionante que es más grande que la caja en la que viene.



Ya sea que esté escuchando su servicio de transmisión de música favorito, su extensa colección de CD o si desea mejorar el sonido de su sistema de audio doméstico existente, el DacMagic 200M mejora instantáneamente el rendimiento sonoro de sus dispositivos digitales favoritos. El DacMagic 200M ha sido diseñado para audio digital desde cero, asegurando que su música digital funcione perfectamente independientemente de su fuente.

Los DAC duales ESS Sabre están en el corazón del DacMagic 200M. Un paso adelante de la generación anterior DacMagic Plus, los nuevos DAC de alta calidad pueden manejar entradas de señal PCM y DSD a una resolución más alta que antes, hasta 32 bits / 768 kHz (PCM) y DSD512 de forma nativa.

Todos los archivos digitales, ya sea en un CD, transmitidos desde su teléfono inteligente o almacenados en su computadora portátil, se convierten a audio analógico con todos sus detalles y dinámica intactos a través del DacMagic 200M.

La configuración mono dual significa que cada DAC procesa los canales izquierdo y derecho por separado, lo que da como resultado un rendimiento asombrosamente libre de distorsiones, increíblemente preciso y con un rango dinámico excelente.

Los filtros digitales intercambiables del DacMagic 200M ofrecen una mayor flexibilidad y control sobre su experiencia auditiva. Estos tres filtros preestablecidos ayudan a reducir el ruido generado por el proceso de conversión de digital a analógico, y cada filtro ofrece una opción sónica diferente según el material de origen.

El DacMagic 200M es el primer producto de Cambridge Audio que admite archivos MQA de forma nativa.

MQA es una tecnología británica galardonada que no solo captura todos los detalles de una grabación, sino que también facilita la transmisión en línea. El servicio de transmisión de música TIDAL, por ejemplo, utiliza la tecnología MQA para ofrecer sus transmisiones TIDAL Masters "¡mejor que la calidad de un CD!

DacMagic 200M de Cambridge Audio puede decodificar y convertir por completo estos archivos increíblemente precisos, para que suenen exactamente como lo pretendía el artista.

DacMagic 200M hace que sea fácil saber cuándo está escuchando archivos MQA: los LED del panel frontal se iluminarán cuando escuche audio con calidad de estudio.

El DacMagic 200M tiene un amplificador de auriculares de alta calidad con una salida de 6,3 mm, que mejora su experiencia auditiva a través de auriculares. Además de utilizar la amplificación tradicional de clase A / B, se ha reducido la impedancia de salida de la toma de auriculares de 6,3 mm del DacMagic 200M! S. Esto



ofrece más potencia, menos distorsión, menos ruido y un control de audio más estricto cuando se escucha con auriculares. Cambridge Audio ha incorporado estas tecnologías extraordinarias y amplias funciones en una caja de acero y aluminio bellamente construida.

Con un tamaño de solo 52 x 215 x 191 mm y disponible en un elegante y minimalista acabado Lunar Grey, el DacMagic 200M se adapta de forma ordenada y discreta a cualquier espacio. Su tamaño compacto significa que se puede colocar dentro de una configuración de audio existente, en su escritorio en la oficina de su hogar o en el estante de su televisor.

Con sus amplias opciones de conectividad, DacMagic 200M se puede integrar en cualquier configuración de audio doméstico. Múltiples entradas digitales (dos coaxiales, dos ópticas, una USB tipo B) le permiten conectar cualquier cantidad de fuentes digitales, incluidas computadoras portátiles, reproductores de CD, consolas de juegos y reproductores de Blu-ray.

La compatibilidad con Bluetooth aptX integrada significa que también puede enviar archivos digitales de forma inalámbrica desde su teléfono inteligente o tableta. El DacMagic 200M tiene conexiones analógicas balanceadas y no balanceadas, lo que facilita la conexión a todo tipo de sistemas de audio existentes.

El Cambridge Audio DacMagic 200M tiene un precio de \$499 Dlls.



AMPLIFICADOR INTEGRADO KULA DE MOLA MOLA

Mola Mola, es una marca que nos recuerda a su DAC HIE ND de muy alto desempeño, el Tambaqui, pues ahora la marca lanza su nuevo amplificador integrado,



Kula, cuenta con etapas opcionales de phono y DAC. Se incluye una amplificación de potencia de nuevo desarrollo que genera 2 x 150 W en 8 ohmios

El diseño inspirado en Mola Mola Makua presenta un escenario de línea.

El Kula también incluye tres pares de entradas balanceadas y de un solo extremo.

En la parte de las conexiones y cableado podríamos decir que son de licatesen, los bornes de conexión son de la prestigiosa marca Furutech, conectados a la PCB usando el cable Kubala · Sosna,. La etapa de phono en el Mola Mola Kula cuenta con el manejo de fonocaptadores del tipo MC / MM y el DAC son extras opcionales.

Amplificador de Gryphon, edición de aniversario.

Las raíces del amplificador Antileon se remontan a los inicios de la empresa Gryphon e incluso más allá. El producto que llegaría a ser conocido como el legendario Gryphon Headamp comenzó como un ejercicio estrictamente personal



y no comercial, una exploración de la eficacia con la que la topología electrónica podría traducirse en sonido con todos los valores musicales esenciales intactos.

Como no existían aspiraciones comerciales detrás del proyecto, no se descartó nada. Construcción dual mono extrema, sin concesiones, ancho de banda ultra ancho, cero retroalimentación negativa, operación de Clase A verdadera, enormes fuentes de alimentación y componentes totalmente discretos fueron todos ingredientes esenciales en la receta. Este enfoque para el diseño de amplificadores sería el componente básico de todos los diseños futuros, la base misma del ADN de Gryphon y condujo directamente al diseño de los primeros amplificadores de potencia Gryphon, Gryphon DM 100 (1991-1995) y la versión monobloque, Reference One. (1992-1996). Con el paso de los años, las nuevas piezas y nuestro conocimiento en evolución nos permitieron perfeccionar aún más nuestros amplificadores. Siempre fueron elogiados por su alto grado de musicalidad y realismo y el tiempo nos ha permitido construir sobre estos valores, al tiempo que aumentamos la transparencia y la resolución, para llevarnos a nuevos niveles de realismo.



Después de una vida útil extraordinaria para las versiones mono y estéreo de los amplificadores de potencia Antileon (1995-2000), Antileon Signature, (2000-2015) y Antileon EVO (2015-2020), Gryphon Audio Design celebra este lanzamiento de edición limitada de éxito excepcional del Gryphon Antileon Anniversary, el último refinamiento de conceptos, tecnologías y componentes desarrollados originalmente para Gryphon Mephisto, la máxima declaración de amplificación de potencia de la marca.

El Antileon original reemplazó al Gryphon DM100 en su día como uno de los amplificadores de potencia de clase A pura, mono dual verdadero más potentes del mundo. La tecnología y la topología que se encuentran en el corazón de Antileon, ahora 2 x 150 Watts y 670,000 microFarad de capacidad de potencia, han sufrido muchas modificaciones y refinamientos a lo largo de los años, pero la base filosófica fundamental sigue siendo un ancho de banda extremadamente amplio, una separación de canales sobresaliente y una dinámica excepcional. capacidad de corriente máxima para garantizar la compatibilidad incluso con las cargas de altavoz más reactivas. Para celebrar el 25 aniversario de Antileon, Gryphon ofrece una serie especial numerada que consta de 25 versiones estéreo y 25 pares monobloque.

Cada juego incluirá una reproducción de la obra de arte original de Antileon EVO y un manual de usuario especial con una introducción histórica a cada generación de Antileon escrita por el fundador de Gryphon, Flemming E. Rasmussen. Gryphon Antileon Anniversary está dedicado a la memoria del buen amigo de Flemming y distribuidor australiano durante 33 años, Josef Riediger, quien lamentablemente falleció en octubre de este año.

Un marco de aluminio rodea la pantalla, grabado con "Antileon EVO Anniversary" y el número de serie, por ejemplo, número de serie 1/25. En la parte superior del amplificador, una figura dorada de Gryphon está empotrada en la enorme cubierta del transformador.

El Antileon Anniversary no solo es un homenaje a los 25 años del amplificador, sino también a las decisiones tomadas desde el principio y un homenaje a la comunidad mundial de propietarios de Gryphon, que hicieron posible que llegáramos tan lejos.

Como todos los productos de Gryphon, Gryphon Antileon Anniversary está diseñado por el fundador de Gryphon, Flemming E. Rasmussen y fabricado en Dinamarca.



CONTACTO

ESCRITO POR: GUSTAVO ADAME



S O C I E D A D D E A U D I Ó F I L O S M E X I C A N O S

AUDIO FILIA Y MÁS

LA REVISTA