

DADYBRA

**DIGITAL ART COLLECTION.
BY MOATH YOUSEF**



EKTARIO/ SU

EDİSYON SB01.25
45*45cm



ALATURKA

EDİSYON SB02.25
55*55cm



DROMOS

EDİSYON SB03.25
75*45cm



KOVEDA

EDİSYON SB04.25
75*55cm



CYBELE

EDİSYON SB05.25
75*55cm



TECELLİ

EDİSYON SB06.25
65*55cm



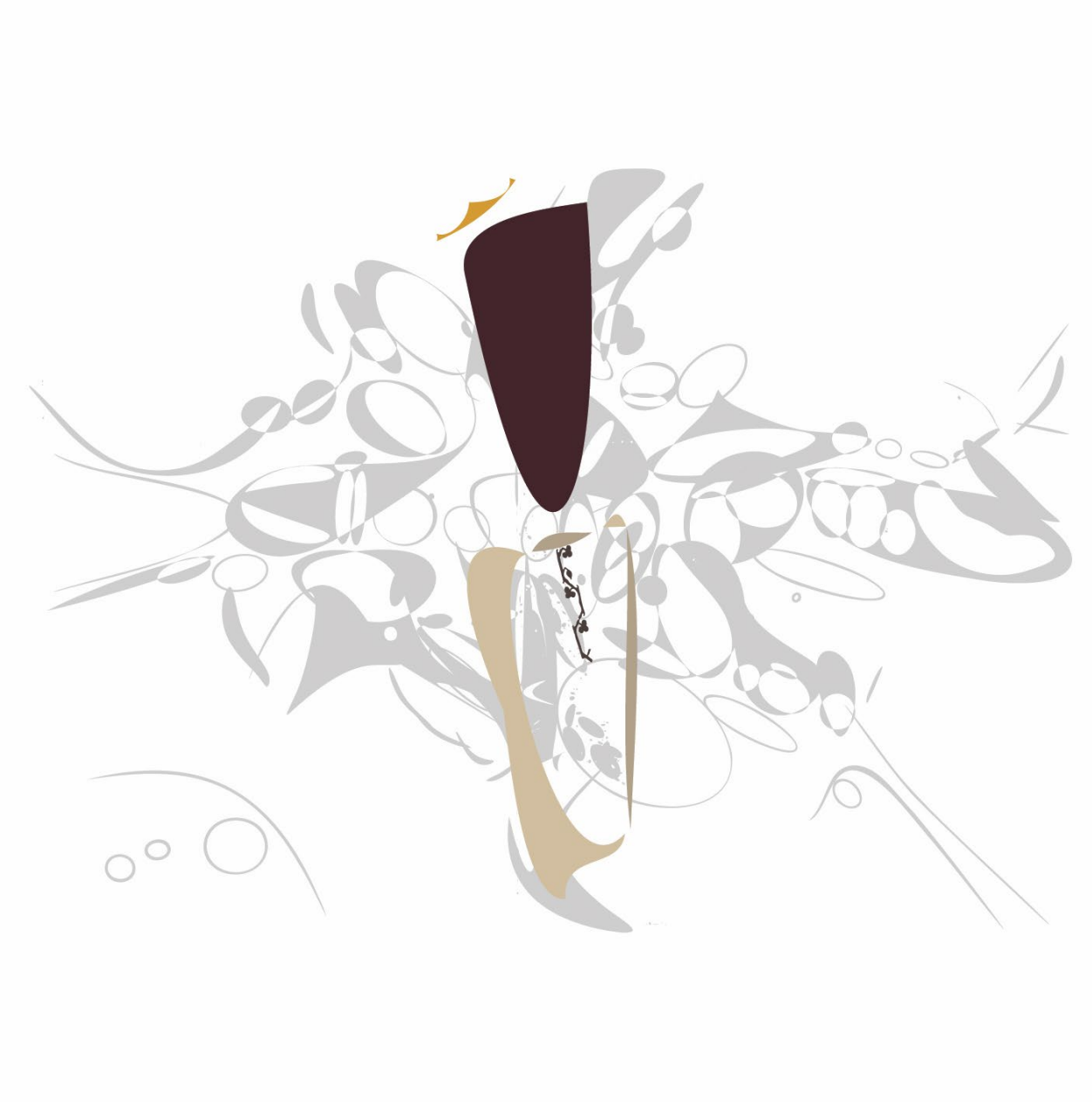
**SEMADA
SALTANAT**

EDİSYON SB07.25
65*65cm



ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ

EDİSYON SB08.25
75*75cm



DADYBRA

EDİSYON SB10.25
75*75cm



CROCUS SATIVUS

EDİSYON SB11.25
65*65cm



MAGARA

EDİSYON SB12.25
65*65cm



iPEK

EDİSYON SB13.25
65*65cm



HEPHAISTOS

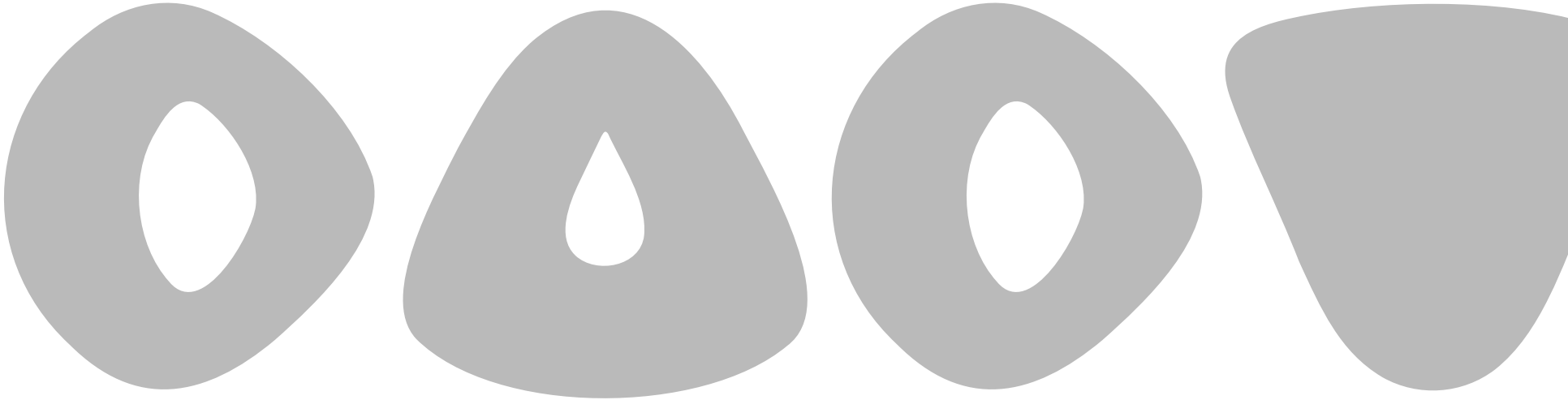
EDİSYON SB14.25
65*65cm

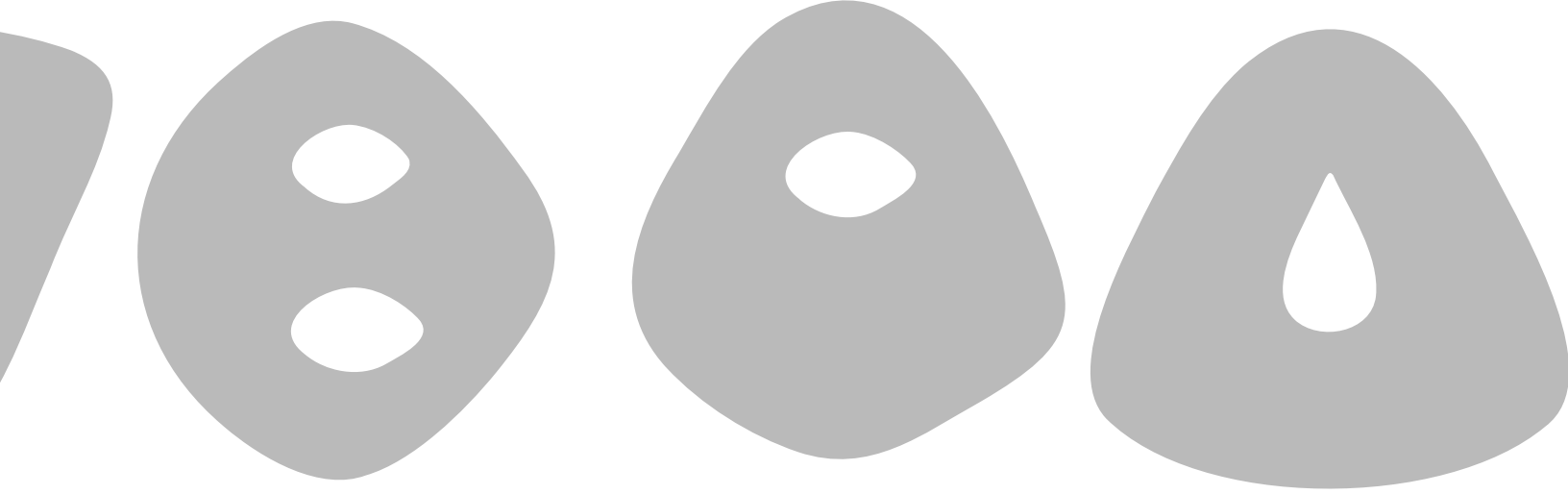


GIYMATLIM

EDİSYON SB15.25
65*65cm

MOATH YOUSEF, kent olgusunu hissettiği yersizlik durumu ile bağdaştıran, yaşadığı kentlerin kültürlerini benimseyen, araştıran, kaynak edinen ve kent verilerini bir arada kullanarak dijital kolajlar oluştıran bir sanatçıdır. Kentlerin tarihi, coğrafi, kültürel, politik ve gündelik yaşam formlarını bir arada kullanarak dijital sanat ürünleri üretir. Bu yolla edindiği yersizlik hissini ait olma duygusuna dönüştürmeyi hedefler. Kendisi için yaşam alanı olarak belirlediği her bir sahayı tüm kültürel normlarıyla veriler haline getirir ve bu verileri eserlerinde bir bütün olarak yansıtmaya önem verir. Mimari yapı, yöresel lezzetler, yöresel kıyafet motifleri ve yerel halkın giyim tarzı, bölgede yapılan el sanatları, g   süreçleri, geçim kaynakları, bitki örtüsü, tarihi doku, dil ve lehçeler, insan ilişkileri, kentin ses dokusu, kutlama gelenekleri, t rk  veya yerel enstrümanlar gibi gündelik yaşama ve kente ait tüm kültürel motifleri bir veri haline getirerek eserlerine yansıtır. Bu noktada yer edindiği bölgedeki herhangi bir endemik bitki veya hayvanı kendine referans alarak sanatsal ürünler yaratabilir.





Eserlerini dijital olarak üretmeyi tercih etmesi ise kuşkusuz keşif hissini yenemeyerek sürekli yer değiştirme isteği olarak yorumlanabilir. Sanatçı keşif rotasında yer alan her bir yerleşkeyi tümüyle benimseyerek hayal dünyasında yaşamak istediği yeri betimlemeyi hedefler. Böylelikle hissettiği yersizlik ve ait olamama hissiyle baş etme gücünü kazanır. Eksik hissettiği ritmi veya fazla gelen tüm duygularını eserlerinde renk ve organik formlara dönüştürür. Aynı zamanda günümüzün evrensel sorunu olan yerinden edilebilme korkusuna bir gönderme yapmayı da amaçlar. Bu durum sanatçı için doğal yollarla veya politik güçlerin etkisiyle meydana gelebilir. Bu konuda duyduğu endişe ve kuşkular anksiyetik bir özgürleşme hissi yaratır. Yersizlik sorunu bu sebeple üretkenliğini tetikleyerek sanatçıyı kültürel tüm verileri biriktirmeye ve çağdaş formlarla dijital üretim yapmaya sürükler. Her bir yolculuğu sanatçı için kaçınılmaz bir üretim alanı, kültürel diyaloglar ve dijital bir hafıza haline dönüşür.