



إصدار: منصور الهاجري

«من الماضي» صفحات مضيئة مشرفة فتحتها معكم يوم السبت من كل أسبوع نونقها لكم بشهادات وأسرار وتكريرات كويت الماضي مع رجالاتها الأوائل الذين عاشوا الفترتين ما قبل النفط وما بعده. نحاول كل أسبوع أن نعيد رسم كويت الماضي مع ضيوفنا ونسبر أغوار ذكورتهم المملوءة بعبق الماضي والزمن الجميل. صفحات «من الماضي» ليست أكثر من محاولة لإعادة كتابة الزمن الجميل بالنسبة من عاشوا ذلك الزمان والذين يرددون دوماً «عتيق الصوف ولا جديد البريسم».

للتواصل مع صفحات من الماضي وإرسال السبر الذاتية للراغبين في المشاركة. البريد الإلكتروني jelpowy@alabna.com.kw

## بدر التركيت: صنعت «كبت» منذ 60 عاماً ومازلت أحتفظ به وتخصصت في باب «السكة»

بدر محمد صالح التركيت اسم لا ينكر في الشعر على مختلف أنواعه، وصاحب مهارات عديدة تبرز تميز جيل الآباء والأجداد في مسيرتهم الحياتية وخوضها على كل الأصعدة. ولد بدر التركيت في الحي الشرقي أمام الساحل حيث كانت البيوت مبنية من الطين وصخر البحر ونصل إلى ديوان عبدالله الملا. عمل نجاراً في صناعة الأبواب. والتحق بالمدارس الشرقية وكان أول مقر لها بيت صالح فرس ثم نقلت إلى ديوان المصنف. من طريف ما يروي أنه صنع خزانة من الخشب «كبت» لا تزال موجودة عنده رغم مضي ما يقارب الستين عاماً. من أهم محطات حياته تعيينه موظفاً عام 1955 في الداخلية وذلك في مركز المطلاع ومن ثم الأطفاراف. وبعد التقاعد عمل في الاستيراد حيث كان يستورد الأثاث المنزلي ثم تحول إلى تجارة الأسهم حيث لم يوفق فيها. اشعاره تناولت المهن القديمة حيث جمعها في كتاب واحد وطبعه في دبي ونقل المطبوع إلى الكويت. يتحدث عن الحياة حالياً ويقول «إنها صعبة. فالأسر تفككت، والروابط خفت، ومصروفات التعليم زادت». حديث بدر التركيت عن الماضي ذو شجون.. فإلى التفاصيل:

◀ خرجت من سوق المناخ ولم أخسر الكثير ولم أوفق في بيع وشراء الأراضي والعقارات

◀ النواخذة كانوا يدفعون لوالدي 100 روبية عن كل سفينة يصنعونها على أرضنا المقابلة لبيتنا



بدر محمد صالح التركيت

ابائي واجدادي للعلم والثقافة والادب، وياشرت منذ مرحلة الشباب قراءة دواوين الشعر لشعراء كبار من العصرين الجاهلي والإسلامي وشعراء الدول العربية وحفظت بعض القصائد وخاصة الأناشيد التي نحفظها أثناء الدراسة، وتعمقت في قراءة القصائد مثلاً لعنترة بن شداد وشوقي وشعراء وادباء كويتيين، قرأت للمتنبي وكنت أحفظ أبيات الشعر من الحكم والأمثال، والقراءة في دمي ولم أترك الكتاب وكانت القراءة على ضوء السراج (الفانوس)، وفي المدرسة أحفظ شعر المحفوظات وحفظتها جميعها، واذكر شاعراً من عرب الرولة من سورية وحفظت أبياتاً تدور قصتها بين شابين ليلى وعصام وما يدور بينهما من حوار والقصيدة طويلة وحفظتها منذ الأربعينيات، يقول فيها الشاعر:

رولا عرب قصورهم الخيام ومنزلهم حماة والشام يطيب بغيرها لهم المقام اذا ضاقت بهم ارجاء ارض وعزمهم الاسنة والسهام لغد نشأ رعاة للمواشي كماينشامن العرب الغلام فلما أصبحت ليلى فتاة يلبق بها التحجب واللغام وصار عصام ذا زهد قوي يلبق به المهند والحسام دعته امه يوماً لبسها وقالت يا حسام يا عصام بشار ابيك خذ من قاتله والا عابك العرب الكرام وهذه قصيدة طويلة تمتد إلى أن قتل قاتل والده وهذه من أوائل القصائد التي حفظتها وكان عهدي اكتب بعض المقالات حتى استقام الشعر.

وعندي اشعار عن المهن القديمة التي كانت في الكويت وجمعتها في كتاب واحد وطبعته في دبي ونقلت الكمية إلى الكويت ولم اتعلم بحور وعروض الشعر.

ولا أعرفها - وحفظت لعنترة بن شداد وكتبت شعر الزهيري وهذا نموذج:

مجبوس إن طبخه من لحم طري هرفي شربت فوقه لبن يعني تنام هرفي ما تحسب شعاع تحمل تمر هرفي واصل إلى الهند وأول يحملن يطرح والنوخة نادر حتى يحط بضاعته يطرح ويصير للسوم مرة يضرب ويطرح وأن باع بضاعته يكريزوته هرفي ام العيال شاطرة وعاملة طبخة إمكسر تشوف راعي البيت يفتر لابس إمكسر ابعده عن العيال لا يصير جامك إمكسر لما اجاب من طماط جسمك يصير حامي ويصير تدور هو ما يفيدك الحامي

وعودة المسافرين يدخلون من المطلاع والسائق يحضر لنا ورقة الدخول، وقلم الأمن يعطينا اسماء المتنوعين، والمشاكل لا تذكر. وبعد ذلك عينت رئيس المراجعة والتسجيل، حضر اللواء البنداري كخبير جوازات واقترح بأن يختم جواز المسافر بالنص: «على حامله مراجعة دوائر الأمن العام خلال 48 ساعة، فيضطر المسافر إلى الحضور إلى الجوازات، وهذا لإثبات الوجود واستمرار العمل بهذا حتى عام 1970 والغني.

والمدير المرحوم سليمان المشعان وتم تأسيس قسم التاشيرات وتسلمت القسم واستمرت بالعمل فيه حتى التقاعد بدرجة مراقب، ومما اذكر ان الكادر كان بعام 1955 وعينت بالدرجة الثامنة وورقي بالداخلية بين الموظفين المدنيين (51).

كانت مراكز الجوازات المطلاع والاطراف والمطار والمباني اربعة مراكز، اشتغلت وأدرت المسؤولين بالجوازات هاني القدومي ويحيى زكريا وانور وبعد ذلك عملت مع المرحوم سليمان المشعان وصار وكيل وزارة مساعد ومعه مجرن الحمد مساعداً له، حتى التقاعد عام 1978.

باشرت العمل الحر والبداية باستيراد الاثاث وكان الجميع يستورد نفس الاثاث فزاد في السوق وارتفعت الايجارات وكانت المرحلة الاولى في التجارة وبعد ذلك تحولت الى تجارة الاسهم ولم اوفق فيها.

وكمساهم في الشركات وكنت اشترى الجنسيات والميلاديات ونسأهم فيها، البعض كان يبيع عليك وعلى غيرك وتتضارب المصالح مع الآخرين. والحمد لله خرجت من سوق المناخ ولم أخسر الكثير، وحصل الغزوة العراقي على الكويت وكنت يومئذ بالقاهرة.

### ما بين المناخ والغزو العراقي

باشرت العمل الحر في العقارات ببيع وشراء الاراضي ولكن لم اوفق كثيرا ورجعت إلى الكويت والغزو العراقي اضر كثيرا بالكويت، واهلها، وبعد التحرير اشتغلت كذلك بالعقارات والاراضي واشترت اراضي في الاسارات العربية ورجعت إلى عملي في الكويت بأعمال خفيفة.

### الشاعر بدر التركيت

رجالات من عائلة التركيت اصحاب علم وثقافة فتمهم رجل الدين والشاعر والأديب فاتجهت كما كان

«مدخل البيت»، مسمار باب بوخوخه، مسمار باب اربع طليحتين، مسمار مقبب، زينة للباب، يبدأ قريبا اربع وباب السكة خشب مصقوف صف بجانب بعض على والشلامين والصابر الذي تدق فيه البتات «المفصلات» له ندق مسمارا عاديا وبعد ذلك نضرب الباب بالرندة لكي يصير الباب ناعما ونجده على الشلمان ونضع المسمار ونضربه ونغنيه من الداخل، المسمار المقبل لا يتحمل الضرب القوي وحديده خفيف وطويل. نقيس سماكة المسمار ونجدح اقل منه.

استمررت بالنجارة مع اخي عبدالوهاب محمد صالح حتى اصبحت معلما في النجارة وصنعت خزانة (كبت) بما زاد من خشب عندي وذلك قبل الوظيفة ولدي صورة الخزانة منذ عام 1955، امضيت 8 سنوات نجارا، وقد تخصصت في باب السكة باب مدخل البيت ويسمى باب تواليبت يتكون من «صفتين» اي درفتين، في الاربعينيات كان سعره الف روبية ويصنع من خشب الساج والسميك، والشروشوب كنبهه وربع دور والباب عالي وعرضه تقريبا متر ونصف، تخصصت بصناعة هذا النوع من الابواب بالخمسينيات، بعث الباب بسبعمائة دينار وكنت اعرض عند عبدالعزيز المسلم وصالح عبدالرحمن النجار وكانوا يبيعون ويعطونني اجرة الباب وبعد الخمسينيات فتحت محلا بنفسي وعزلت عن اخي عبدالوهاب والاشخاش نستوردها من الهند.

في عام 1951 كنت بزيرة لهند واستوردت اخشابا من كلوكوت واعطيت احد النجارين مبلغا من المال وكذلك سافرت الى بيفور احدى مدن كلوكوت واخترت الاخشاب والتاجر شحنتها الى الكويت، والخشب من الساج ودفعت عشرة آلاف روبية واشتغلت بالخشب الابواب حتى عام 1955 وتركت النجارة.

### العمل بـ «الداخلية»

عام 1955 بعدما تركت النجارة التحقت بالعمل الحكومي موظفاً مدنياً وملابس خاصة للعمل، وعينت في جوازات المطلاع وكل يومين نعود إلى البيت، وبعد سنوات نقلت إلى مركز الاطراف ونخرج جوازات سوق الخضرة ولا يوجد ازدحام من المسافرين الطريق رملية وننقل بسيارة جيب واذا تأخرت السيارة نمضي اسبوعا، وبعد سنوات نقلت إلى مطار الكويت كموظف جوازات وكان العمل في المطار القديم حتى عام 1959 ثم انتقلت إلى ادارة الجوازات وكنا نخرج المسافرين، قبل السفر يخرج من عندنا في الادارة. والمطلاع يفتشون على الركاب.

هنا فزل عليه وصار في خاطره. واعتبر ان هذا الكلام إهانة له، كيف يسكن عند المطينة المكان البعيد عن سكن العائلات ويترك المدينة؟ وهذا دليل على ان المكان بعيد ولا يرغب الناس في السكن فيه ولننظر حاليا الى ذلك المكان (المطينة) اذكر فريج العوضية الى البحر وفريج البلوش جنوبه. وكنا نخاف الابتعاد عن الفريج خوفاً من المشاجرات وما كنا نعتدي على أحد خاصة الشباب الذين يأتون للسباحة في البحر، وشاهدت بعض الشباب معهم أوان منزلية «طاسة» وهم من الصاعغة يغسلون الرمل.

### الدراسة والتعليم

التحقت عام 1939 بالمدسة الشرقية وكان مقرها بيت صالح فرس ولمدة سنتين ونقلت المدرسة إلى ديوان المصنف ولمدة ثلاث سنوات ونقلنا إلى مدرسة جديدة بنيت من قبل دائرة المعارف بالقرب من بركة الماص حاليا المتحف.

ومن المدرسين ملا حمود الابراهيم وملا عيسى المطر واستمرت بالدراسة حتى عام 1947 وكان المنهج قويا جدا وطريقة التدريس والتعليم اكثر اهتماما فعندما تركت الدراسة كنت اعرف كل شيء، وكان التعليم حتى الفصل الثاني الثانوي، والخريج يعين مدرسا وبعد ذلك تم افتتاح فصل للمعلمين.. تركت الدراسة والتحقت بالعمل.

### محل نجارة

كان اخي عبدالوهاب محمد صالح التركيت لديه محل للنجارة فالتحقت معه للعمل نجارا وموقعه قيصرية المرحوم الشيخ فهد السالم، كان فيها مجموعة كبيرة من الدكاكين وكان اخي من ضمن تلك المحلات عام 1947 ومن اول يوم اشتغلت كان عندي مبادئ النجارة واول عمل اشتغلته المرزاه الذي يوضع للسطح وينزل منه ماء المطر، والعمل الثاني اشتغلت بدق «الباسجيل» لاسقف البيوت، وكان معي احمد المسلم وكان العمل ظهرا بعد الصلاة، ودق الباسجيل له طريقة خاصة وفنية ولنفرض عندنا غرفة طولها ستة امتار وعرضها ثلاثة امتار، البداية نأخذ عرض الغرفة ثلاثة امتار ومن الطول ثلاثة امتار، من زاوية العرض إلى ثلاثة من الطول نضع الباسجيل من الزاوية ندقها ونغنتها، حد كل ثلاثة انشأت ندق باسجيله واحدة، ونفس المسافة حتى نصل إلى الزاوية، فالقياس مضبوط والزاوية الثانية نفسها فنكمل السقف بأكمله، اقول ان الباسجيل يوضع فوق الجندل والمسامير مستوردة من الهند، واما الحدادين في الكويت فيصنعون مسامير ابواب السكة

يقول بدر صالح التركيت: ولدت في الكويت بالحي الشرقي وبيت العائلة يقع مقابل ساحل البحر بين فريج هلال المطيري وفريج النصف وكانت ولادتي عام 1929.

واذكر ان بيتنا بين عمارة علي بن حمد الفضالة وعمارة ناصر النجدي، يقابلنا البحر وهلال جارنا من الشرق ومن الجنوب، والبيت كان ملك الوالد باعه علي هلال المطيري وسكنت فيه ابنته والدة نايف وعبدالعزیز ومحمد ويوسف المخلد حتى عام 1949.

كان إيجار البيت الصغير روبية واحدة شهريا والمتوسط روبية ونصف ولا يجاورنا أي بيت ولا توجد سيارات من جهة البحر وحوش البقر على حدود البحر، وفيه جليب ماء وحسب المد والجزر إذا صار المد امتلا ماء وفي حالة الجزر لا يوجد فيه ماء، والبيوت البعيدة عن ساحل البحر مياه الجليب ثابتة.

### البحر والسباحة

امضيت طفولتي بمشاهدة البحر والسباحة فيه واذكر ان القلائف كانوا يصنعون سفن السفر الخشبية على الساحل المقابل لبيتنا، واذكر النوخة محمد والنوخة محمود والنوخة جاسم والنوخة احمد وهو اكبرهم.

واذكر انهم كانوا يدفعون للوالد 100 روبية عن كل سفينة يصنعونها على أرضنا المقابلة للبيت، وشاهدت البحارة وهم يؤدون الغناء البحري خاصة عندما ينزلون السفينة الجديدة إلى البحر أو الشونة وهو دهان السفينة من الشحم والتورة يطبخ وتدهن السفينة أثناء الجزر حتى الغاطس وتقول «الحملة» وذلك حماية للمسامير والخشب من الماء وتأثيرها وذلك حماية من «النو».

وكنت أشاهد ذلك وأسمع غناء البحارة وهم يقومون بتلك الأعمال البحرية، كانت البيوت حتى ديوان عبدالله الملا وحوطة أحمد الأستاذ وكان يصنع فيها السفن وكذلك توجد مزارع حتى مقر سبيما الحمراء سابقا ويبدأ البحر وكان الشباب يصيدون طائر الترمه، وينصبون الفخ لصيده وكنت أصيد الطيور والترمه مع الشباب.

وكذلك كان هذا المكان مطيبة ينقلون منها الطين لبناء البيوت وصنع اللبن الطيني، كان أحد المواطنين متواجدا في مكان الطين وشاهده مواطن آخر من أصدقائه فقال له اليوم موجود عند المطينة فرد عليه قائلا: أردت ان يشاهد هذا العامل مكان الطين الذي أريد منه بناء بعض الغرف فسي البيت فرد عليه صديقه وقال له: لماذا تنقل الطين من هنا لماذا لا تبني لك بيتا



العم بدر التركيت وابنه محمد وسليمان التركيت



بدر التركيت في متوسط العمر



(قاسم باشا)

بدر التركيت مع زميل منصور الهاجري خلال اللقاء

1946 والتي تعمل بالديزل وقد بُني مسجد يحمل اسمه بمنطقة السالمية. وفدت عائلة التركيت الى الكويت منذ نشأتها قبل قرنين ونصف وذلك طبقاً للوثائق التاريخية من خلال كتاب علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون وكتاب تاريخ مساجد الكويت القديمة للباحث الأستاذ عدنان بن سالم بن محمد الرومي بالإضافة الى كتاب الأستاذ خالد سعود الزيد عن حياة الشاعر الأديب محمد ملا حسين التركيت وكذلك وثائق وزارة

ينتمي السيد بدر لعائلة التركيت المعروفة بتدينها حيث إن والده الشيخ محمد صالح التركيت كان إماماً لمسجد القطامي الذي تأسس سنة 1834 والذي يحمل اسمه مسجد الخالدية، وإخاه الأكبر الشيخ محمد صالح التركيت مؤسس المكتبات في الكويت والذي تحمل مكتبة بيان اسمه كما إن شقيقه الأكبر السيد عبدالوهاب محمد صالح التركيت بالاشتراك مع أخته أول من أدخل مكائن النجارة في الكويت في العام

## في عام 1928 كان بالكويت 12 سيارة وأصحابها معروفون وفي بداية الخمسينيات ارتفع العدد إلى 1351 سيارة

## كنا نخاف الابتعاد عن الفريج خوفاً من المشاجرات وما كنا نعدي على أحد خاصة الشباب الذين يأتون للسباحة في البحر



العم بدر التركيت مع مجموعة من الأصدقاء خارج الكويت



صور عن المهن القديمة في الكويت

### سيدي أمير البلاد المفدى

أيام من مع اسمك يا مهلب  
تمنيت موقعك كان بجواري  
بعد وصفك زاهي في شراعتك  
مع الأمواج تباريك وتباري  
تعلمنا فنون البحر منك  
وكم نظمت في وصفك أشعاري  
ثبت اسمك نسخ في قلوبنا  
أيضا كل خليجنا وجزر خاري  
جميل تعمل اسم الكويت تحمل  
وكننت ترفع علمها فوق ساري  
حريق شرب أم جبروك جراً  
وكان بوقت خروجنا الاضطرابي  
خليتنا في غنى عن أي حاجة  
وعن جبار كوحش ضواري  
دعمت اقتصادنا في وقت حرب  
وأصبحت للسفن كلاستشاري  
ذهبت للهند تجيب العيش منها  
وأحضرت ما نريد من زنجباري  
سلامات يا مهلب يدوم عزمك  
كأنه يدفعك ضغط البخاري  
شماتة ما شمت بسفن غيرك  
ولا مرة شعرتهم كالجواري  
صلابة صاغها أستاذ شاطر  
يقبل والهوا ضد المساري  
ضباب صار يتغزل حين شافك  
وفي الميناء تتغزل عذاري  
طلوعك كالقمر طلعت علينا  
ودار الحوار بيني وبين جاري  
ظلام الليل كيف كنت اتحدى  
وحامل صوغه للكبار والصغاري  
على مسكت إذا مريت راجع  
انتظرتنا الحلوى وأشكال الثماري  
غيايبك عن بلدنا يعني حسرة  
سطلت بقلوبنا نار بناري  
فقدنا اللي فيه انتباهنا  
خزا الله المعندي ولبسه عاري  
قديم لا يعرفون حتى جديدا  
وجوه كلحة أتقنا من صحاري  
كلامهم هذا شعوي أم مهلب  
ولا فرق بين بحر وماء جاري  
لكن الفرق واضح بين مهلب  
وبين مشحوف محمل بواري  
مشهورة كويتنا بخط السباحة  
لكن لم نجد أي اختياري  
نهارك يا مهلب بات بادي  
أمر قائدنا نأخذ لك بناري  
هدانا للطريق حتى نعوض  
مهلب من جديد نعمل وشاري  
وتبرع كل من يلزم وشكرا  
مهلب ابشر رد لك اعتياري  
يارب دوم لنا جابر وسعدا  
وفك أسرا ليكتمل انتصاري

كتبت هذه الأبيات بعد تحرير الكويت من براثن الاحتلال العراقي الغاشم على الكويت ويوم التحرير شاهد الكويتيون المهلب محروقا على يد الغزاة العراقيين فكتبت هذه الأبيات في رثاء المهلب، رحم الله جابرا وسعدا وأسكنهما جنة الخلد مع النبيين والصديقين.

### أحبك يا كويت

أحبك يا كويت هذا شعور  
صرائف أرض أجدادي قصور  
أحبك يا كويت بلا حريز  
فخيش عباةتي هذا حريز  
أحبك يا كويت بلا سرور..  
فمرلك فاق ديباج السرير  
أحبك يا كويت بلا غدير  
فبحرك لا يضاهيه غدير  
أحبك يا كويت بلا سراج  
كويت بلا سراج انت نور  
أحبك يا كويت أحبك أما..  
فانت الأم ان حل النفير  
فكم ناديت مررات لسلم  
وكم يدك اللي سلم تشير  
وكم ساعدت من طفل يتيم  
التي ان قد نشأ وغدا كبير  
وكم ساعدت من شعب فقير  
إذا ما جاءه وقت عسير  
أحبك يا كويت لأن فيك  
من الأبناء كالليث الغيور  
لأنك قد سقيتهمو بماء  
من الجهراء والسد الطهور  
أحبك يا كويت بشهر صوم  
فكم حسدته من قبل الشهور  
ليال كلها إحياء ذكرى  
أحاديث ليختمها السحور  
أحبك يا كويت بيوم عيد  
فبهجته ليمالها سرور  
فوصل يملا كل حي  
فلا فرق بين صغير أو كبير  
فكم عشقت طيور لك ربيعا  
وصار الخبيزان له جذور  
وكم حطت حبارة فوق روض  
وكم حامت على الروض صفور  
أحبك يا كويت أحب صيفا  
نسيم البحر مسك او عبير  
وغواص يغوص بطول صيف  
وعلم ظهره ذاك الحصير  
أحبك يا كويت أحب سفنا  
نراها بالعدان اذا تسير  
نرى فيها التكاتف والتفاني  
فلا عزم فناد لهم مسير

المدارس: على النواب ان يقترحوا مثل هذا الاقتراح لخدمة المواطنين.  
والنائب لا يضر المواطن وإنما يريد مصلحة كانت المسؤولية قليلة قديما، الآن متطلبات الحياة كثيرة، لا أصلح ان نكون نائبا لأنني كبير بالسن وراحت علينا. اما قبل الخمسين فكان المرور سهلا وبالتحديد عام 1928 كان في الكويت اثنتا عشرة سيارة واصحابها معروفون بداية الخمسينيات كان رقم اجازتي 1351 عام 1953 يعني عدد السواق الكويتيين وكانت الشرطة معاملتهم جدا ممتازة مع السواق، وكذلك قاندي السيارات علاقتهم طيبة والكل متعاون مع بعض.  
والعلاقة بين الكويتيين علاقة اخوية ونحب بعضنا البعض وعندنا الديوانيات تجتمع فيها وكل ليلة الشاي يعمل احد الرواد، وهذه مساعده لبعضهم البعض واذكر ان أحد رجالات الفريج فتح ديوانية وانفق الرواد ومن ضمنهم واحد من اخواني كل نهاية اسبوع يعمل الحليب للديوانية واشترى (غوري كبير) وكل واحد يأخذه للبيت ويقدم به الحليب وفي المطبة عندنا الشاوي أبوجا وكل يوم أخذ الماعز الى الشاوي، وكان الاحترام متبادلا بين الكبار والصغار.

كنا نلعب بالسكة امها وابوها بواسطة الكافود (جريد النخل الجاف) ولكل لعبة موسم مثل الجيس والجعب والتيلة والدرباحة والصفوق والهول والغزلة وكننت سريع بالجري والدوامة والفلوس والبلبول نضربه بالسفينة، وخط نربط طرفه بالعصا وكننت احفظ بعض الأمثلة والكلمات القديمة مثل ابوك في البيت ولحيته في السكة (المرزام، طاسة على طاسة في البحر ركاسة (الشمس) ومما اذكر هذا المثل:  
«اذا صدت الفار جرد اذنه»  
وهذا من الصعب ان الانسان يصيد فارا حيا والفار يقتل مباشرة، وما أزال اكتب شعرا وفق الذي أريد.

#### اختراعات

بما اني نجار قديم وقد مارست العمل لعدة سنوات فقد توصلت الى اختراع يناسب الانسان الكويتي مثل حامل للروول وأخر مثل مخزون لكروت، وأخر شيء حامل الغترة والعقال ومن وزارة التجارة حصلت على براءة اختراع ومصنوع من الخشب وذلك عام 2008، وحاليا يوزع بالجمعيات والصناعة بالخارج ونستورده الى الكويت.

الحياة صعبة حاليا والبعض ما عنده قناعة بما لديه، وبعض السلع ارتفعت أسعارها، والبعض حتى بالسلام ينظر لك بمصلحة والانسان لابد ان يكون قنوعا بما لديه والتفاخر بين الناس.



الكتب الذي صنعه منذ ستين عاما

البن يفتح دكان الفريج أو صاحب عمارة السيف كله من جيله الى شرق...  
الطارش يقطع ومثل البرق  
إن ما لقي في العمارة شرم  
يروح للثانية وما في فرق  
وأهل السمك شاكرين الايحاء..  
بروبوها والبعض يطرق طرق  
وإن مر كبير بالسن فزوا له  
ما يهم يكون من جيله او من شرق  
الكلمات: إيروب.. يعني يصنع  
يطرق يعني يصلح الشبك  
الليخ نوع من شبك صيد السمك.  
زهيرية عن الخبز القديم  
الي شب تنور حطب غافله جله  
تشوفه حاظه بزيبيل او حاظه بجله  
وإن خالف عنده صبي ما يرحمه جله  
ليان عجيب اذا عجن بيده هو يملكه  
ما يحسب سلطان لو شافه بوسط ملكه  
وشاهد يعد بالفريج لو حصل ملكه  
ان طفا التنور زاده فعرفه جله

#### الزواج والحياة الاجتماعية

تزوجت عام 1955 من لبنان وهي أم أولادي والقصة اني كنت مسافرا الى لبنان سفرة سياحية، والسفر بالسيارة ونزلنا في الصنية وكان برفقتي الوالدة والاخوان وتعرفنا على احدى العائلات والوالدة رحمها الله خطبت زوجتي وفي العام التالي تزوجت ام أولادي وهم أربعة اولاد وبنيت واحدة والسكن في بيت واحد بفريج العوضية والحياة عادية وسهله مع الوالدة والاخوان ولم تحصل مشاكل وأولادي محمد وجمال وعبدالناصر وحامد وبنيت واحدة، والجميع نخرجوا في الجامعة.

#### الحياة حاليا

حاليا الحياة صعبة والأسر تفككت، الروابط خفت، ومصروفات التعليم زادت، كان الراتب ثمانين دينارا تكفي عائلة حاليا مئات الدينارين لا تكفي، الحياة تشعبت والمتطلبات كثيرة وزيادة عدد السكان غيرت الحياة، حاليا الولد لا يستطيع الذهاب الى مدرسته مشيا، قديما كنا نمشي مسافات من البيت الى المدرسة دون خوف، اليوم السيارات كثيرة والشوارع مزدحمة وزيادة عدد السكان لها دور في ذلك والتثقل الجماعي يجب ان يكون اجباريا للطلبة والطالبات وحتى يقل الازدحام في الشوارع، وعند

وكننت في منطقة وحطوك لها حامي  
ما يصير عليك لانك ماكل إمكسر.  
قديما كان الكويتيون يطبخون مجبوس أو سمك إمكسر من سمك النقرور وسمك الهامور والأخرية يرغبون في النقرور المكسر.

#### اما هذه الزهيرية عن الغوص:

ان غصت بهير لا جدوى له سيبه  
محلا التعاون وكل غيص له سيبه  
إذا جاهر وجرول رجله على السيبه  
وانظر فيه غيصه بقوته ساعده  
هوى بحر مع اكل تشوف قوي ساعده  
حصابه من وسط إخره تخلى النفوس ساعده  
من هير الى هير والهير الردي سيبه  
كان عمري اربع وداني ابوي للروضه  
اذكر الى الآن موقعها بالروضه  
اللبس اشكال كنه ورد في روضه  
ما في دراسة لعب حتى وقت الحصة  
من نام وقت الاكل ترفع له حصه  
ومرات خذت لعبتي وحده اسمها حصه  
ومرات تنام باللباس الخاص بالروضه

#### زهيرية عن شهادة الدكتوراه:

ان الدكتوراه غير سهله حسب علمي  
حيث الدراسة كلها علمي  
مصر على نيلها ورفع أنا علمي  
بفضل تشجيع من أبي وامي مع جد  
درست موضوعها مع المنايرة والجد  
يوم امتحاني قلت يا فلان جد الجد  
نلت ما تمنيت وحققت ما هو علمي

#### أشعار عن مهن قديمة

ثلاثون مهنة بما يقارب الالف بيت من الشعر الشعبي جمعها الشاعر في كتاب واحد، وهذه قصيدة عن العمارة وجمعها عمائر يبيع التاجر فيها قطع غيار للسفن الشراعية أو ادوات وأخشاب لصناعة السفن يقول بدر التركيت:

كان السلف دارج ما بين الناس  
والكبير دايم ناخذ أشواره  
وإن نقص بالبيت بعض حاجات  
ناخذها ان كانت مع الجارة  
مثل الملح او كبريت او مشخال  
... حطب أو محماس أو منخل له طارة  
ونردها ونخبث اللي اخذناه..



بدر التركيت وأمامه الغترة والعقال