



autorianart@gmail.com

<http://www.autorianart.com>

ELEZIONI SIAE 23 LUGLIO 2026

Lista Anart per gli Autori

SIAE NEXT 2026

La lista **Anart per gli autori** viene presentata alla Sezione DOR della SIAE. Sono 11 professionisti di vasta esperienza nel settore dell'intrattenimento radiotelevisivo e nel campo del teatro. Alcuni si sono già impegnati come nostri rappresentanti all'interno del Consiglio di Sorveglianza e della Commissione Dor raggiungendo con il sostegno di Siae alcuni obiettivi indicati nel programma del 2022, quali il riconoscimento del diritto d'autore per tutti i programmi di intrattenimento radiofonici e televisivi in cui il ruolo degli autori è indispensabile e rilevante; l'aggiornamento e ampliamento dei generi radiotelevisivi tutelati, compresi i format di maggiore diffusione e la predisposizione da parte di Siae di un contratto standard a tutela dei diritti degli autori che prevede l'inserimento di alcuni articoli del Decreto Copyright (177 – 2021).

Riteniamo importante partecipare alle elezioni perché riconosciamo il ruolo della Siae a sostegno del diritto d'autore.

Opere radiotelevisive e web

Obiettivi

- 1) Sostenere gli Autori per l'attuazione delle indicazioni Siae formulate nel nuovo Contratto di Commissione come l'ampliamento dei generi televisivi, includendo Talk Show, Reality, Talent, Game Show, Quiz, assicurando così maggiore trasparenza e aderenza al settore dell'intrattenimento televisivo.

- 2) Sostenere e diffondere la nuova contrattualistica per definire le regole di cessione dei diritti nel rispetto della Direttiva Copyright Europea.
- 3) Introdurre misure di ampliamento degli incassi e del mercato e incrementare i compensi per Diritto di Copia Privata anche al fine di sostenere gli autori DOR nel processo graduale di adeguamento alla delibera di revisione dei criteri di ripartizione intersezionale dei Pubblici Esercizi.
- 4) Contribuire alla crescita dei repertori tutelati, migliorando l'efficienza della Sezione e limitarne i costi gestionali, al fine di ottenere una riduzione progressiva dell'aggio.
- 5) Revisione dei contratti broadcasting e online per adeguarli alle nuove modalità espressive e di fruizione.
- 6) Ampliamento della tutela del diritto d'autore nell'ambito dei nuovi mercati, in particolare online video e audio (podcast)

Opere teatrali

I nostri candidati, autori drammaturghi e rappresentanti del **CENDIC** (Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea) si attiveranno per i seguenti **obiettivi**:

- Individuare le possibilità di gestione digitale dei depositi dei borderò, con conseguente monitoraggio automatico degli aventi diritto ai relativi diritti d'autore. Una specie di **“tracciamento digitale” dell'opera, nel suo viaggio nei vari teatri**, molti dei quali non pagano i Diritti d'Autore, si “dimenticano” di pagare, o li pagano con estremo ritardo, facendo saltare i trimestri di ripartizione uno via l'altro. Questo tracciamento digitale può essere effettuato dallo stesso autore, che potrà segnalare per tempo agli Uffici il mancato pagamento dei diritti, sollevandoli dall'onere del monitoraggio e coadiuvandoli nel lavoro di sollecito dei pagamenti inevasi.
- Introdurre il principio che per accedere a qualsivoglia forma di sostegno e contributo pubblico ogni organismo di produzione, pubblico o privato, debba essere **in regola con il versamento dei diritti d'autore**. PRINCIPIO ADOTTATO DALL'ATTUALE REGOLAMENTO DEL FNSV 2025-2027, CHE ORA VA RESO STRUTTURALE NEL CODICE DELLO SPETTACOLO ed esteso a tutti gli altri soggetti pubblici.
- Sostenere con il contributo della Siae la battaglia per la riduzione al 4%, come per i libri, dell'IVA sui biglietti degli spettacoli teatrali.
- Reintroduzione, nella misura **del 1%**, del pagamento dei diritti sulle opere di pubblico dominio (ex articolo 175 della legge 633/41) **e sulle riscritture e adattamenti da opere di pubblico dominio (soprattutto adesso che non ci sono più**

le verifiche degli Uffici e della Commissione DOR e basta un'auto certificazione), destinandone i proventi allo sviluppo e al sostegno della nuova drammaturgia nazionale (Teatro dedicato alla drammaturgia contemporanea; residenze per autori; borse di studio per autori, traduzioni).

- La SIAE potrebbe inoltre fare propria ed appoggiare in tutte le sedi necessarie la richiesta degli Autori affinché l'applicazione del **prelievo fiscale su proventi da diritti d'autore venga calcolato su base triennale**, anziché su base annuale (v. modello in vigore da decenni in Francia)
- Contrastare la diffusa pratica della cessione perenne di una parte dei diritti dei drammaturghi alle compagnie e ai produttori teatrali attraverso la cointestazione del bollettino di deposito.
- Contrastare la pratica del plagio simulato da riscritture e cambi di titolo, al fine di eludere il pagamento dei diritti d'autore al reale avente diritto. Prevedere un intervento di verifica ed eventuale "conciliazione" da parte dell'ufficio legale.

Lista Autori DOR

ANART per gli Autori

- 1) STEFANO SARCINELLI
- 2) ALVISE BORGHI
- 3) ALESSANDRO MEAZZA
- 4) GIORGIO CAPPOZZO
- 5) GIOVANNA FLORA
- 6) MARIA LETIZIA COMPATANGELO
- 7) GIANLUCA BELARDI
- 8) PIETRO GALEOTTI
- 9) MARIA GRAZIA DRAGANI
- 10) FRANCESCO RICCHI
- 11) ANNA GORI