LIMINAL



MASTER TRIENNALE IN TEATRO EVOLUTIVO

Firenze



04 Il Master
05 Risultati attesi
06 Destinatari
08 Approccio
09 Accesso al Corso
10 Frequenza
11 Programmi

IL MASTER

Questo Master si propone di formare professionisti attraverso un processo socioeducativo originale per l'evoluzione e la crescita personale, applicabile a molteplici contesti. Questa competenza può essere attivata nei percorsi educativi, riabilitativi e formativi con bambini, adolescenti, giovani e adulti, con gruppi omogenei ed eterogenei e ovunque si desideri effettuare un percorso di integrazione, evoluzione e crescita del singolo, del gruppo e della comunità. Si tratta di una modalità di lavoro per la crescita personale che coniuga gli strumenti del counseling espressivo ad approccio integrato con il training del teatro contemporaneo e antiche metodiche di crescita personale. Permette di esprimere e appropriarsi del proprio potenziale, mediante un lavoro che attiva un grande numero di risorse di trasformazione che vanno dall'espressione dei vissuti, l'elaborazione degli eventi, la creazione di uno spazio di osservazione neutrale e l'apprendimento attivo di nuovi comportamenti, fino alla percezione soggettiva di cambiamento.
Favorisce l'evoluzione verso il benessere e il miglior essere coinvolgendo nel cambiamento le funzioni corporea, emozionale, cognitiva, relazionale e trascendente; sostiene l'espressione e il dialogo delle parti nel processo di integrazione; rafforza il concetto di sé, l'autostima e l'assertività; promuove la progettualità, la responsabilità, l'autonomia e la capacità di interdipendenza.
Il corso è erogato nel rispetto delle linee guida della Legge n. 4/2013.





RISULTATI ATTESI

Formare professionisti in grado di progettare, promuovere interventi e condurre gruppi di teatro evolutivo in ambito pubblico e privato. Sviluppare la sensibilità, la capacità di comprensione, di empatia e l'integrazione di tali abilità con le competenze di base delle metodiche del training teatrale contemporaneo. Abilitare alla comunicazione congruente e al riconoscimento di questa nell'insieme delle sue forme. Trasferire competenze relative alle metodologie del lavoro espressivo, elaborativo, integrativo ed estetico.

DESTINATARI

La partecipazione al corso è aperta a tutti coloro che sono interessati ad acquisire le competenze di operatori del teatro evolutivo per sviluppare un'attività autonoma e applicarla ad una professionalità già in esercizio, semplicemente per acquisire consapevolezza delle proprie risorse e competenze nell'ambito relazionale. Il corso si rivolge anche a tutti quei professionisti che utilizzano la comunicazione e la creatività come strumenti di lavoro e che vogliono ampliare le proprie competenze e potenziare le proprie risorse: formatori, operatori socioculturali, attori, danzatori, registi, artisti, trainer teatrali, fisioterapisti, professionisti dell'età evolutiva, insegnanti, educatori, psicologi, psicoterapeuti, counselor, studenti.



AIUTARE È BENE, SAPER AIUTARE È MEGLIO!





APPROCCIO

Il corso adotta la visione del counseling pluralistico integrato coniugato con le antiche metodiche della caratteriologia e la dimensione preteatrale del teatro del Novecento. Si sviluppa prevalentemente attraverso attività esperienziali, sessioni di addestramento, videomodeling, gruppi Draming® di evoluzione personale, pratica guidata, pratica monitorata oltre all'utilizzo di nuove tecnologie.
Inoltre, saranno forniti puntuali riferimenti teorici, metodologie di lavoro, parametri di decodifica del processo, elementi di analisi e di intervento.
Il triennio è curato da counselor formatori di riferimento e formatori del teatro evolutivo.
Durante tutto il percorso gli allievi sono accompagnati da un tutor d'aula e di counseling, che ha la funzione di facilitare il processo formativo.



ACCESSO AL CORSO

Il corso è aperto a tutti i diplomati, ai laureandi e ai laureati.
Il numero dei partecipanti è limitato e programmato in ordine d'iscrizione; è possibile richiedere un colloquio di orientamento.

FREQUENZA

Un weekend al mese di formazione esperienziale e teorica. Sabato pomeriggio, domenica per l'intera giornata.

PRIMO ANNO

10 moduli di 12 ore ciascuno per una durata complessiva di 120 h

SECONDO ANNO

10 moduli di 12 ore ciascuno per una durata complessiva di 120 h

TERZO ANNO

60 ore di formazione curriculare oltre a 60 ore di attività extracurricolare sviluppata nei contesti di applicazione del teatro evolutivo

Al termine del triennio, a chi non abbia superato il 10% di assenza del monte ore del triennio e frequentato i due moduli integrativi, verrà rilasciato un attestato che consente l'iscrizione all'associazione di categoria AILPU come operatore del teatro evolutivo e l'esercizio della professione.



PROGRAMMA PRIMO ANNO

1° Modulo

Le radici del Teatro Evolutivo. Fenomenologia ed esistenzialismo, la nascita del gruppo, il risveglio del corpo e della voce.

2° Modulo

Lo sguardo fenomenologico. Interazione e feedback fenomenologico, l'ascolto globale dell'altro, il sottotesto del dialogo.

3° Modulo

L'ascolto attivo. Le barriere alla comunicazione e l'approccio centrato sulla persona di Carl Rogers; il monologo come ascolto di sé.

4° Modulo

Monotematica: l'Enneagramma. Il sistema caratterologico, la scoperta del proprio funzionamento e le prospettive di evoluzione personale.

5° Modulo

L'approccio sistemico relazionale. La persona nel sistema, teoria e pratica; estetica teatrale e drammaturgia dell'immagine.

6° Modulo

Il colloquio e la neurodivergenza. Il colloquio nel processo di counseling; tipi e funzionamenti della neurodiver-genza, laboratorio di Teatro Evolutivo.

7° Modulo

Le emozioni. Emozioni primarie e sentimenti, la tecnica del Focusing, la scrittura come espressione emotiva.



8° Modulo

Monotematica: il Teatro Greco. Il teatro greco come risonanza del sé e processo di Teatro Evolutivo sull'Iliade.

9° Modulo

La Gestalt. Il ciclo dell'esperienza, le interruzioni del contatto, le resistenze e le difese del corpo.

10° Modulo

Il gruppo. Teoria dei gruppi, ruoli e fasi; verifica di fine anno.


SALZBURG
BEER WE TRUST
Brewed in Austria
1287
EVERLAST

PROGRAMMA SECONDO ANNO

1° Modulo

Gestalt II livello. Teoria e pratica della Gestalt e la sua dimensione espressiva.

2° Modulo

Clinica e intercultura. La dimensione clinica del lavoro: riconoscimento e invio; la dimensione interculturale del processo.

3° Modulo

Musica e musicoterapia. Fenomenologia della musica ed elementi di musicoterapia.

4° Modulo

Monotematica: l'Onirodramma. Il sogno come materiale di lavoro e di messa in scena.

5° Modulo

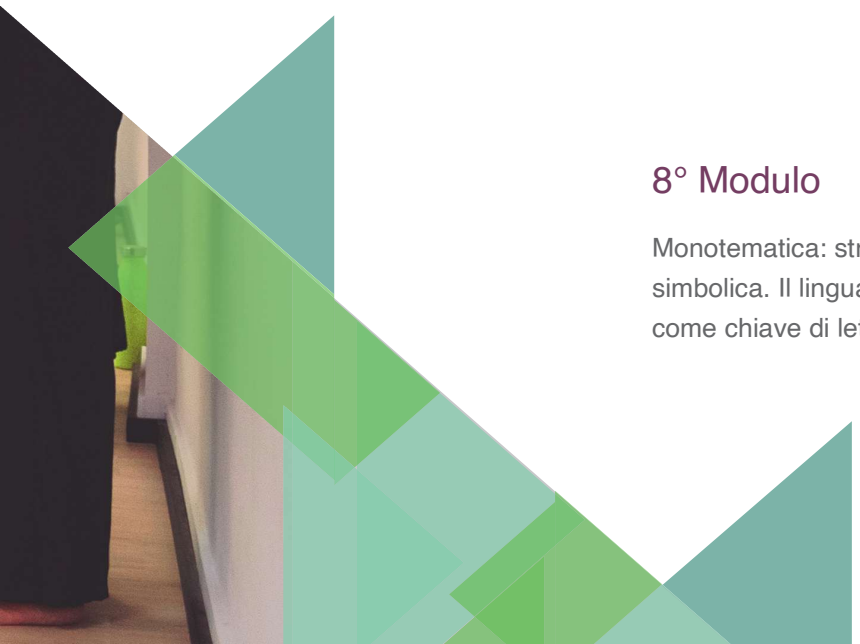
L'Analisi Transazionale. Stati dell'io, giochi e copioni esplorati attraverso il clowning.

6° Modulo

Il corpo che parla. Psicosomatica, approccio psicocorporeo, mindfulness e meditazione.

7° Modulo

L'attaccamento. Fasi dello sviluppo e stili di attaccamento dall'infanzia all'età adulta.



8° Modulo

Monotematica: strumenti di lettura simbolica. Il linguaggio dei simboli come chiave di lettura del vissuto.

9° Modulo

Le radici del teatro. Storia del teatro, antropologia teatrale e terzo teatro, il Teatro dell'Oppresso.

10° Modulo

La performance. Esame di fine anno e performance aperta al pubblico.

PROGRAMMA TERZO ANNO

1° Modulo

Il formatore e il transfert. Identità professionale, etica e deontologia, Programmazione Neuro Linguistica, teoria e gestione del transfert.

2° Modulo

Pratica monitorata. Gestione del gruppo e del colloquio con il singolo attraverso la pratica con il primo anno.

3° Modulo

Monotematica: il Viaggio dell'Eroe. Gli archetipi del viaggio, le fasi e la narrazione dell'epica individuale.

4° Modulo

Genere e identità. Il formatore F.T.E. nei contesti LGBTQIA+, l'identità del corpo e gli strumenti per rafforzare il senso di sé.

5° Modulo

Monotematica: le Maschere. Le cinque maschere esplorate come strumento di crescita e individuazione.

6° Modulo

Chiusura del percorso. Restituzione corporea, espressiva e individuale; festa e saluto.



LIMINAL®

Per ulteriori informazioni,
prenotazione di un colloquio di
orientamento gratuito o
richiesta moduli di iscrizione
contattare:
Via Armando Spadini, 23, 25
50142 Firenze
+39 371 777 5707
scuola.liminal@gmail.com
www.liminalschool.it

Credits: ph. © Erika Rubino (pag. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14)
Stampato nel 2026. I programmi e le modalità riportate sul presente opuscolo sostituiscono le versioni precedenti.