



L'IMINAL®

**MASTER  
TRIENNALE IN  
TEATRO  
EVOLUTIVO**

**Firenze**





<b>04</b>	Il Master
<b>05</b>	Risultati Attesi
<b>06</b>	Destinatari
<b>08</b>	Approccio
<b>09</b>	Accesso al Corso
<b>10</b>	Frequenza
<b>11</b>	Programmi

## ► IL MASTER

Questo Master si propone di formare professionisti attraverso un processo socioeducativo originale per l'evoluzione e la crescita personale, applicabile a molteplici contesti. Questa competenza può essere attivata nei percorsi educativi, riabilitativi e formativi con bambini, adolescenti, giovani e adulti, con gruppi omogenei ed eterogenei e ovunque si desideri effettuare un percorso di integrazione, evoluzione e crescita del singolo, del gruppo e della comunità. Si tratta di una modalità di lavoro per la crescita personale che coniuga gli strumenti del counseling espressivo ad approccio integrato con il training del teatro contemporaneo e antiche metodiche di crescita personale. Permette di esprimere e appropriarsi del proprio potenziale, mediante un lavoro che attiva un grande numero di risorse di trasformazione che vanno dall'espressione dei vissuti, l'elaborazione degli eventi, la creazione di uno spazio di osservazione neutrale e l'apprendimento attivo di nuovi comportamenti, fino alla percezione soggettiva di cambiamento.

Favorisce l'evoluzione verso il benessere e il miglior essere coinvolgendo nel cambiamento le funzioni corporea, emozionale, cognitiva, relazionale e trascendente; sostiene l'espressione e il dialogo delle parti nel processo di integrazione; rafforza il concetto di sé, l'autostima e l'assertività; promuove la progettualità, la responsabilità, l'autonomia e la capacità di interdipendenza.

Il corso è erogato nel rispetto delle linee guida della Legge n°4/2013.





## ► RISULTATI ATTESI

Formare professionisti in grado di progettare, promuovere interventi e condurre gruppi di teatro evolutivo in ambito pubblico e privato. Sviluppare la sensibilità, la capacità di comprensione, di empatia e l'integrazione di tali abilità con le competenze di base delle metodiche del training teatrale contemporaneo. Abilitare alla comunicazione congruente e al riconoscimento di questa nell'insieme delle sue forme. Trasferire competenze relative alle metodologie del lavoro espressivo, elaborativo, integrativo ed estetico.

## ► DESTINATARI

La partecipazione al corso è aperta a tutti coloro che sono interessati ad acquisire le competenze di operatori del teatro evolutivo per sviluppare un'attività autonoma e applicarla ad una professionalità già in esercizio, semplicemente per acquisire consapevolezza delle proprie risorse e competenze nell'ambito relazionale. Il corso si rivolge anche a tutti quei professionisti che utilizzano la comunicazione e la creatività come strumento di lavoro e che vogliono ampliare le proprie competenze e potenziare le proprie risorse: formatori, operatori socioculturali, attori, danzatori, registi, artisti, trainer teatrali, fisioterapisti, professionisti dell'età evolutiva, insegnanti, educatori, psicologi, psicoterapeuti, counselor, studenti.



AIUTARE E' BENE,  
SAPER AIUTARE  
É MEGLIO!





## ► APPROCCIO

Il corso adotta la visione del counseling pluralistico integrato coniugato con le antiche metodiche della caratteriologia e la dimensione pre teatrale del teatro del Novecento. Si sviluppa prevalentemente attraverso attività esperienziali, sessioni di addestramento, videomodeling, gruppi Draming® di evoluzione personale, pratica guidata, pratica monitorata oltre a utilizzo di nuove tecnologie. Inoltre, saranno forniti puntuali riferimenti teorici, metodologie di lavoro, parametri di decodifica del processo, elementi di analisi e di intervento.

Il triennio è curato da counselor formatori di riferimento e formatori del teatro evolutivo.

Durante tutto il percorso gli allievi sono accompagnati da un tutor d'aula e di counseling, che ha la funzione di facilitare il processo formativo.





## ▶ ACCESSO AL CORSO

Il corso è aperto a tutti i diplomati, ai laureandi e laureati.  
Il numero dei partecipanti è limitato e programmato in ordine d'iscrizione; è possibile richiedere un colloquio di orientamento.

# ► FREQUENZA

Un weekend al mese di formazione esperienziale e teorica. Sabato pomeriggio, domenica per l'intera giornata.

## **PRIMO ANNO**

10 moduli di 12 ore ciascuno per una durata complessiva di 120h

## **SECONDO ANNO**

10 moduli di 12 ore ciascuno per una durata complessiva di 120h

## **TERZO ANNO**

60 ore di formazione curriculare oltre a 60 ore di attività extracurricolare sviluppata nei contesti di applicazione del teatro evolutivo

Al termine del triennio, a chi non abbia superato il 10% di assenza del monte ore del triennio e frequentato i due moduli integrativi, verrà rilasciato un attestato che consente l'iscrizione all'associazione di categoria AILPU come operatore del teatro evolutivo e l'esercizio della professione.



# ▶ PROGRAMMA PRIMO ANNO

## 1° Modulo

Introduzione al processo di Teatro evolutivo e Liminale, fenomenologia ed esistenzialismo.

Tecniche di riscaldamento ed espressione libera.

## 2° Modulo

Interazione fenomenologica e feedback fenomenologico, le sub personalità e il concetto di integrazione delle parti, elaborazione e messa in scena.

## 3° Modulo

Barriere alla comunicazione, approccio centrato sulla persona e tecniche di ascolto attivo, addestramento all'ascolto (C.U.S.), strumenti integrativi e concetto di ancoraggio.

## 4° Modulo

La drammaturgia dell'immagine, approccio sistemico relazionale e motivazione al cambiamento, addestramento all'ascolto (C.U.S.)

esercizi di sistemica ed elementi di teatro dell'oppresso, immaginario ed estetica del cambiamento.

## 5° Modulo

La teoria di Carl Rogers e l'approccio centrato sulla persona, addestramento all'ascolto (C.U.S.), il monologo come espressione di sé.

## 6° Modulo

Elementi di PNL: movimenti oculari e canali rappresentazionali, addestramento all'ascolto (C.U.S.), pratica monitorata di teatro evolutivo, osservazione e feedback.

## 7° Modulo

Il focusing e le teorie sulle emozioni, addestramento all'ascolto (C.U.S.), pratica di focusing e attivatori emotivi.

## 8° Modulo

Problem solving creativo, teoria degli emisferi ed esercitazione alla divergenza, addestramento all'ascolto (C.U.S.), il teatro di improvvisazione e l'allenamento del muscolo dell'immaginazione.

## 9° Modulo

Primi elementi di Gestalt: il ciclo dell'esperienza, le interruzioni del ciclo e i meccanismi di difesa, addestramento all'ascolto (C.U.S.), meccanismi di difesa nel percorso di Teatro evolutivo.

## 10° Modulo

Teoria e ruoli dei gruppi e verifica finale, addestramento all'ascolto (C.U.S.), l'individuo e la coralità, ruoli del gruppo e messa in forma (performance).





# PROGRAMMA SECONDO ANNO

## 1° Modulo

La Gestalt, teoria e pratica, addestramento di presa in carico, elementi di Gestalt nel Teatro Liminale.

## 2° Modulo

Onirodramma, il sogno nella Gestalt e le parti del sogno, addestramento di presa in carico e messa in forma della dimensione onirica.

## 3° Modulo

Teoria della progettazione di una proposta seminariale e laboratoriale di Teatro evolutivo, addestramento di presa in carico e prove di conduzione.

## 4° Modulo

Analisi transazionale, copioni, giochi e stati dell'io. Addestramento di presa in carico, lavoro sul clown e sulle transazioni.

## 5° Modulo

Enneagramma, elementi del sistema caratterologico antico e collegamento con la commedia dell'arte, addestramento di presa in carico, laboratorio esperienziale di enneagramma.

## 6° Modulo

Mindfulness e strumenti di meditazione, elementi trascendentali nel lavoro di Teatro evolutivo, addestramento di presa in carico, utilizzo della mindfulness e ritmo e musica come motore dell'azione.

## 7° Modulo

Le fasi dello sviluppo e gli stili di attaccamento in fase infantile e adulta, addestramento di presa in carico, laboratorio esperienziale sugli stili di attaccamento e messa in forma.

## 8° Modulo

Antropologia teatrale, introduzione alla psicotecnica e in generale al lavoro di Stanislavskij, addestramento di presa in carico ed esercizi di teatro contemporaneo.

## 9° Modulo

Grotowski, Boal e Artaud, addestramento di presa in carico e teoria e pratica del Teatro povero, Teatro dell'Oppresso e Teatro della crudeltà.

## 10° Modulo

Prova teoria e Prova di conduzione

# ► PROGRAMMA TERZO ANNO

## 1° Modulo

Testimonianze sul dramma popolare, ambiti e progetti di applicazione guidata.

## 2° Modulo

Etica, deontologia e supervisione dell'operatore del Teatro Evolutivo, lo stile individuale del conduttore esperienziali e pratica guidata.

## 3° Modulo

Il potere della sincronicità: le culture ed i vari strumenti di individuazione.

## 4° Modulo

Concetto di intercultura, lavorare nel rispetto delle origini e della cultura, gli elementi dell'identità contemporanea.

## 5° Modulo

Lo stile e l'identità professionale, motivazione e avvio alla professione.

## 6° Modulo

Chiusura del percorso formativo ed esperienziale.







LIMINAL®

Per ulteriori informazioni,  
prenotazione di un colloquio di  
orientamento gratuito o  
richiesta moduli di iscrizione  
contattare:

Via Armando Spadini, 23, 25  
50142 Firenze  
+39 371 777 5707  
scuola.liminal@gmail.com  
[www.liminalschool.it/](http://www.liminalschool.it/)

Credits: ph. © Erika Rubino (pag. 1, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14)

Stampato nel 2024. I programmi e le modalità riportate sul presente opuscolo sostituiscono le versioni precedenti.