



Schumannin kantaatissa oli mittava esiintyjäjoukko: kapellimestari Andreas Spering, laulusolistit Helena Juntunen, Lothar Odinius, Sophie Harmsen, Raimund Nolte, Annami Hylkilä ja Jussi Salonen, Lahden kaupunginorkesteri sekä Dominante- ja Murtosointu-kuorot.

# Sibeliustalo etsii kansainvälisiä tähtiä

Taneli Tuomaala haluaa puhtia talon omaan ohjelmatuotantoon.

ESS-Markus Luukkonen  
LAHTI

On ilta yhdeksän torstaina, ja Peri on juuri päässyt paratiisiin. Sibeliustalon konserttisalista kävelee ulos tyytyväistä konserttikansaa.

Heidän joukossaan on myös Taneli Tuomaala, Sibeliustalon uusi toimitusjohtaja.

Tätä on ollut kuullut ennen, kertoo Tuomaala.

Kyseessä olikin Suomen oloissa harvinainen Robert Schumannin suurteos Paratiisi ja Peri. Seikkailullisessa maallisessa kantaatissa kuvaillaan islamin hengessä langenneen enkelin kilvoittelua kohti taivaspaiikkaa.

Musiikki oli kuitenkin umpi-

saksalaista ja toisenlaisella tekstillä sitä tuskin olisi erottanut luterilaisesta kirkkomusiikista.

Olen vähän huono tarinalisuuden seuraaja. Elän musiikin mukana ja haluan nautiskella nyansseista ja finesseistä. Isotkin teokset syntyvät pienistä elementeistä, luonnehti Tuomaala.

Esiittäjiä oli orkesteri, laulusolistit, kapellimestari ja kaksi kuoroa mukaan lukien satakunta. Maistuvatko Tuomaalalle suurteokset?

Pidän sekä suurista että pienistä. Kosketinsoittimissakin diggaan sekä klavikordin makuuhuone-moodia että urkujen pauhua. Oopperakaupungissa kasvoin sisään laajamittaisiin teoksiin, viittaa Tuoma-

la työhistoriaansa Savonlinnasalin toimitusjohtajana.

**Takarivin taavi**

Tuomaalan pesti alkoi toukokuun alussa. Ensimmäinen viikko on ollut "hyvähenkistä hämmästyä".

Olen tutustunut taloon ja ihmisiin. Ihmiset ovat osittain jo entuudestaan tuttuja. Viikko ei ole ollut hektisyyden huippu, eli tämä on ollut hyvä aika tulla sisään.

Tällä hetkellä Tuomaala asuu perheineen Vantaan Tammisossa, mutta vuonna 2008 hän asui valmon töiden myötä Lahden Ruoriniemessä.

Jo tätä ennen Oulussa asessaan hän oli mukana Aploidiorkesterille- ja Pro Organo Pleno

-yhdistyksissä, siis kaupunginorkesterin ja Sibeliustalon urkujen tukitoiminna. Onko Tuomaalan valinta toimitusjohtajaksi luettava voitoksi orkesterille ja Lahden kansainväliselle urkuvikolle?

Olin tuolloin mukana takarivin taavina, enkä kehtaisi itseäni sen enempää nostaa. Nämä ovat kuitenkin tapahtumia ja orgaaneja, jotka ovat olleet olemassa jo pitkään. Heillä on omat vahvat tekijänsä ja persoonansa.

**"Euroja ei päästä pakoon"**

Sen Tuomaala sanoo, että lahelaiseen musiikkilämään on ollut helppo täydyä.

Musiikin ja bisneksen tuntijana häntä inspiroi Lahden kaupunginorkesterin Suomen oloissa laaja yritysysteisty. Sibeliustalon uruista Tuomaala toteaa, että toistaiseksi niitä on alihyödynnetty.

Plan urkujen rakentamisen jälkeen ongelmaksi koituivat Sibeliustalon korkeat vuokrat, joihin urkuvikolla ei ollut varaa.

Tuomaala ei suoraan ota kantaa ex-toimitusjohtaja Antti Vihlisen ja urkuvikojen joht-

ajan Erkki Krohnin väliin erimielisyyksiin.

On realiteetti, että talon pitää kerätä rahaa, jotta se pystyy toimimaan ja palvelemaan asiakkaitaan sekä toteuttamaan myös omia ohjelmaideoita.

Euroja emme pääse pakoon. Kun rakennetaan, asiaa on katsottava pitkäkestoisemmin kuin yhden päivän perään.

Jos teemme pitkiä sopimuksia, niiden pitää tulla erilaisia kuin kertosopimukset. Jos raha sitten on se suuri ongelma, on mitoitettava yhdessä, kuinka asioita voidaan tehdä taloudellisesti mahdolliseksi.

**Lisää omia tuotantoja**

Sibeliustalo toimii erilaisten viihdekertuutiden vuokrasalina. Toiseksi kaupunginorkesteri harjoittelee ja konsertoi ja maksaa talon käytöstä vuokraa. Kolmanneksi talolla on omia tai yhteistyössä ulkopuolisten järjestäjien kanssa toteutettuja tuotantoja.

Musiikkitalo on toivonut Sibeliustalolta lisää omia tuotantoja. Tuomaala on niiden suhteen toiveikas.

Voisimme tehdä nykyistä

tarjontaa täyttäviä vierailuja ja hakea niihin tueski ulkopuolista rahoitusta. Jos se onnistuu Savonlinnassa, miksei se onnistuisi täälläkin.

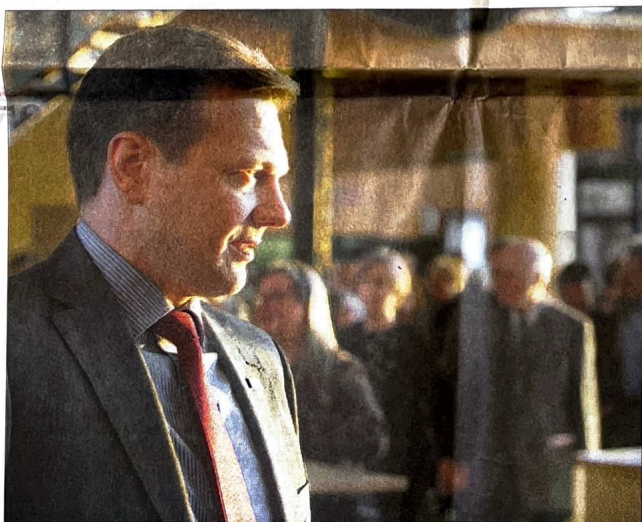
Tuomaala mainitsee huipuresitaaleja, kamarikonsertteja ja liedä, joiden tähdiksi hän havittelisi Karita Mattilan ja Solle Isokosken kaltaisia nimiä.

Viihteeseen puolella voisimme tarjota vähän kaikkia genrejä. Sen verran olen Lahtea tarkkaillut, että aika vähän täällä soi jazz-, salsa- ja soul-osasto. Tiettyä konseptia olemme jo mietineetkin.

Rock-yleisöä palvelevaan Finlandia-klubiin Tuomaala on varauksettomasti tyytyväinen.

Helsingin musiikkitalo avataan elo- ja syyskuun vaihteessa. Yllättäen Taneli Tuomaala ei pidäkään siitä Sibeliustalon suurimpana haastajana.

Voihan olla, että Finlandia-talo on tulevaisuudessa kovin kilpailijamme Helsingissä, sillä sinne vapautuu orkesteritila runsaasti aikaa. Kilpailimme sekä viihdekonserteista että kongresseista, huomauttaa Tuomaala.



Sibeliustalon tuore toimitusjohtaja Taneli Tuomaala seurasi torstaina kaupunginorkesterin Schumann-konserttia.

## Okko Kamun konserttivuodessa Shostakovitshia ja Stingiä

Lahden kaupunginorkesteri julkisti perjantaina ohjelmansa konserttivuodelle 2011-12.

Okko Kamun ensimmäinen vuosi ylikapellimestarina tuo mukanaan muun muassa Dmitri Shostakovitshin sinfonioita, kotimaisia kantaesityksiä ja teosharvinaisuuksia.

Ohjelmisto on luonteeltaan aika perinteinen, se ottaa huomioon yleisön makutottumukset unohtamatta musiikin kulinariastejakaan, Kamu kertoo. Shostakovitshin sinfonioita

kuullaan konserttivuoden aikana kaikkiaan neljä. Nro 7 "Leningrad" esitetään Kamun johdolla ensimmäistä kertaa Lahdessa.

Kapellimestareita ovat Kamun ohella esimerkiksi Jukka-Pekka Saraste, Sakari Oramo ja Santtu-Matias Rouva. Solisteista nimekkäitä ovat muun muassa sopraanot Solle Isokoski, urkuri Olivier Latry sekä pianitit Aleksander Toradze ja Aleksei Volodin, joista jälkimmäinen esiintyi hiljat-

tain orkesterin solistina Puolassa.

Itsenäisyyspäivänä kuullaan Samps Ertamon uuden teoksen kantaesitys. Jaakko Kuusisto johtaa huhtikuussa konsertin, jossa Ellina Vähäliä esiintyy hänen viulukonserttonsa kantaesityksen solistina.

Viihdekonserteissa soivat muun muassa Stingin sävellet. Vierailukonsertit Hämeenlinnan Verkatehtaassa jatkuvat entisessä laajuudessaan.