

以降临之姿，重新踏上这朴实之境

杨子强

傍晚时分的一场雨，让我意识到睡房的窗口已许久未曾敞开。微凉的空气如轻风般渗入这稍微燥热的憩息空间内。过去的两年多里，这个房间只是我在两个城市间的其中一个短暂逗留的歇脚处。便捷的空气调节科技让人心渐渐的麻木，忘了感受生活环境中存在着的不同温度提示和郁闷气息的潜在意涵。即便我得彻底的在每一个夜晚把身躯和心灵都交托於它，却忽略了身体与空间之间同步协调的必要细腻性。

位于大门入口处内侧的坚固避难室，大多数人把它当储藏室使用。我和妻子却把房间内壁都涂上带紫的太空蓝，置入可随时拆卸的客制木桌书架，牵上电脑网络和对外通讯电话，细致协调光度和气流动向，恍如专属太空舱的驾驶操控室就成形了。一百八十度特制的舱门扭转把手，在完全锁定的过程中，将会把坚实的铁榫卡入铁槽中拴紧，回音般的敲击声响就在舱门内壁振荡着。而随后的空寂当下，想像的双翼早已飞越了不知多少的银河系了。

总觉得自己有点宅，也不惧怕封闭和幽暗，甚至是些许的室内灯光，都会干扰我的入眠当下。直到几年前，游历了冰岛岛面下，地底溶洞内的绝对黑暗时，才发现这是自我感觉良好的美丽假想。在陷入绝对黑暗在那一刻，庞大溶洞空间内的黑和暗似乎有了质量和重量，瞬间爆发的压迫感，在接下来的几秒内，不断的挤压着脑神经，再迅速蔓延至胸腔，就在那一刻，连呼吸都似乎是困难的。失控的精神界面导致情绪的恐慌奔走，原来自己并非所想像的那么坚强；身处在庞大且不可掌控的状态下，恐惧才真正存在。

在不断更正的图表上，显示出下一次再见面的时间点又再延后三个月了。。。

这不在计划内。。。

无论你拥有多少房产，在当下现实的疫情环境中，这个空间，在未来的一定时段里，就成为了唯一长时间隔离生活的太空舱了。美国前太空人在资讯频道中教导如何调节机舱幽闭症的心理压力，以及如何实践全心专注的应对方式。如果你有足够的想象力，我会提议扩大想像触点，把自己放置在如同阿波罗十三号太空船的失控太空舱中，通过假想太空舱内的每一个构造细节和功能选项，认真理解自身身体的适应调节活性，积极寻求一个回归地表的方式；请放心，那是必然会成功实践的，因为已记载在太空航天史里了。

秒针是这般清晰的向前摆动着，如同心跳一般，生命已不再是漫不经心的踱步了。。。

每天清晨的美国有线新闻网络（CNN）和英国广播公司（BBC）的新冠疫情及时报导，是一再积极跟进的每日必要行项目；我需要专注。不断更新的当日死亡人数报表，与Netflix的股价上升指数同步。不同平台的疫情说明会交叠在浮夸频率与务实频率之间，催化出一种比实境真人秀更致命的吸睛率。一切人性的不合理操作赋予了逻辑思

考的神圣性，让沉闷的说教式科学方法论升华至心灵上的间接慰藉和依靠，这是从没估算过的，相斥能量间的激发转移；我需要创造新的方程式。相应题材的电影映像叠加在新现实生活的日常观测现象上，共振出一泓超高人脑演算功率，赋予了人们揣测未来新日常生活剧情的超能力。不断窜流的多纵向电子讯息扰动着个体的理性思考波动，但也同时纾解了每日闭塞的沉闷心律；积极总结各项指数报表中，手指在键盘间来回触动；这是新日常。

请注意，我们正处在网络世界与现实世界的紧密互动中，原始的身体感知能力透过数码界面接触数码世界的无限之真实。请记录，身处在全新且未知的现实面上，积极且单纯的回归到这身躯的生存需要中，是需要被渴望的。请重复播放，那初次登月的影像纪录，让过去和未来的全世界见证美国太空人，阿姆斯特朗，登月的一小步，人类的一大步。请记住，没有多少人有机会真正体验踩在真实月球表面上，那一小步的真实现场感。请允许，我终将踏出这疫情太空舱的一小步，并非只踩在数码真实上。请期许，我以降临之姿，重新踏上这朴实之境。