

孤狼，与荒城之境 / 杨子强

暗沉的午后天空，闷热的湿度紧贴着皮肤表层，又再是一场大雨的燥动前奏。这是封城的第八周了。墙上的液晶屏幕持续不断的闪动着影像。画面游离在有线网络影集的不同季度之间。不安分的手指持续点击在遥控按钮上。瞳孔内的深层维度里，透射出炙烈的眼神，在眨动眼睑的开合中，积极如探射灯般扫窥着液晶电浆所创造出的变幻光晕。所有的影像情节仿佛被一种强烈且主动的情绪牵引着，不断的被剪贴切换。在寻找着什么呢？

当下点播率最高的影片。。。《传染病》(Contagion 2011)。。。是了，影片简介上标榜着背后的顾问是真正的传染病专家。。。我想。。。有了。。。最终还是等到了疫苗。。。《僵尸世界大战》(World War Z 2013)里。。。布莱德彼特以看似不经意的话语狡黠探问着以色列负责人如何得以超前部署，预先建造出高墙，把移动迅速的染疫活死人阻隔在外。。。汤姆汉克斯的《但丁密码》(Inferno 2016)里那充满热情的亿万富豪，为了拯救人类和地球，创造了能在一周内感染世界一半人口的病毒。。。可能的善意的可怕。。。《复仇者联盟 3 之无限大战》(Avengers: Infinity War 2018)中为了维持宇宙生态平衡的毁灭霸者萨诺斯，在弹指间抹灭掉全宇宙的一半生命后，竟是带着落寞回归到一座美丽的花园星球上，在朴实的木屋外，望著眼前的夕陽露出笑容。。。！

液晶屏幕持续闪动着。海豚又游回到了久违的威尼斯运河中。被遗忘的美丽鹿群自在的游荡在当季盛开的樱花树下。了无人烟。离地表两千公里的近地轨道上，国际太空站往下俯瞰着清澈的地表景致；可以确定的是，在太空中暂时无需维持安全社交距离；这美丽的荒城之境。

面对着孤疑的布莱德彼特，以色列避难营的负责人会心且淡定的回答道：「第十人守则。」(10th Man Rule) 并接着解释，当所有人都一致不同意於某个可能会发生的结果时，十人中的其中一人必须采取行动认定这个结果必然会发生，然后尝试去预防；他就是那第十人。危机来临。《星际迷航 2009》(Star Trek 2009)里年轻的柯克舰长，在舰桥上的操控室内，与年轻的斯波克争辩着依凭直觉判断而得以跳脱必然逻辑结果的可能，相较于斯波克所坚守的，以标准最佳选项为绝对选择的直线思考逻辑之间的重要区别。我无法决定是否要按下停止键。

孤狼，孤傲不群，野性的直觉，拒绝群体共识下所催生的必然逻辑结果。因此，也终将忍受孤独的必然。群体中的孤狼，那从真实的历史危机中催生的第十人，是否就能如同好莱坞的电影英雄们般，在现实世界里进行着拯救理想美好的世界呢？

我还是不太理解人性。。。为什么在《X 战警》(X-Men)影集里，生理优越进化的少数变种新人类，被作为多数的平凡人类压迫着，成为一种偏离标准规格，无法被掌控的规格外品。难道不是如史丹李为《蜘蛛侠》(Spiderman)所撰写的经典名句般，「能力越大，责任也更大？」而在《强殖装甲》(The Guyver)裡，人类才是降临者所遗弃的规格外品。當《天启》(X-Men: Apocalypse 2016)中的蓝色野兽汉克正惊叹着魔形

女瑞雯化身成詹妮弗劳伦斯時，所展現出的美好平凡人类形态的当下，也同時不理解为何拥有完美拟态能力的她还面对着无法融入人类社群的困惑，她只简单的回答说：「我只想作自己。」但我们必须明白，这世界并非只是直截了当的黑与白二元对立说。当一个群体组织成形，也终将规范出这共生社群的共同生存利益之所在，共同承受着这群体内多数个体所汇集出的共享意识形态，而间接的模糊了个人基本的对错判断本质。画面浮躁的扰动着。《雍正王朝》的第三十九集里，雍正皇帝激動的斥责着，那些跪在地上向其呈上折子谏言的「清流」贤臣们，「是其黨者，不管賢與不賢，就百般庇護；不是一黨，不管好與不好，就百般攻擊，視朋黨榮譽為性命，置國家利益為不顧。」；所以孔圣人說，「君子不黨。」

「大自然不需要人类，但人类需要大自然。」《大自然在說話》(Nature Is Speaking)的绿色口述伴随着大自然静默瑰丽的美景在屏幕上作时段性的重复播放。核泄漏下仓促遗弃的世纪荒城车诺比，几十年后，依然生机盎然；我看到了美丽的表象。屏幕上稍微晃动着的歷史影像纪录中，女人和小孩们排队进入临时安排的紧急疏散车队上，没有行李，完全不知道他们再也无法回到这家园了。核辐射并没对生命周期较短的动物，昆虫，或是植物起着毁灭性的关键影响；哥斯拉在《怪兽之王》(Godzilla: King of Monsters 2019)中经由喻比强心针般的核爆裂催动下超强回归战场，最终战胜了来自外太空的王者基多拉。镜头伸缩在颓废的外围荒域中。汽车之城底特律，还等不及《机械战警》(RoboCop 1987)的时代来临，就提早成就了现代史上因为百年汽车制造业萎缩而大面积放弃定居点的重要荒城现场。我想离开屏幕，但液晶屏幕持续闪动着。。。

影像以光速前进着，起始到结束，每个故事段落以分秒的间距简约的跨越了现实时空；我们还处在真实日常生活中，进行着年月的持久战役。每一个挫折念头不断敲击着抽搐的脑神经元。我需要液晶屏幕持续的闪动着。耀眼的红色光幕扑面而来，太阳将逐渐化为红巨星。地球悠长的生命周期中，其象征性的前十二个小时里，人类的出现大概只占据了其中一秒。率性的《流浪地球》(2019)把后几十亿年的太阳系毁灭过程浓缩成三百年。我不愿意流浪在这意態不明，虛假空泛的科幻表壳里。

在这便捷的网络搜索引擎时代里，在这时代中的荒城之境里，我是「讨厌拉帮结派、讨厌权威、讨厌被束缚。专业医师的执照和几经淬炼的技术，是她的唯一武器。外科医，大門未知子，别名 Doctor-X。」



《以孤狼之姿，独行於荒城之境》 2020