



ESTADIO ALFREDO HARP HELÚ

COLECCIÓN DE ARTE

ARCHIVO HISTÓRICO DEL BEISBOL

Demián Flores	3
José Luis García	9
Sergio Hernández	15
Amador Montes	24
Francisco Toledo	30
Obras Ubicación	37
Redes Sociales	40

ÍNDICE

DEMIÁN
FLORES



Nacimiento: Oaxaca, México. 1971.

Es un artista contemporáneo mexicano que trabaja en diferentes medios de arte como las artes gráficas, pintura, serigrafía y más trabajos que mezclan normalmente imágenes de su infancia en Juchitán con las imágenes relacionadas a la Ciudad de México moderna.

También incluye fusiones de imágenes de la cultura pop con el pasado icónico de México. Mucho trabajo de Flores ha sido asociado con dos talleres artesanales encontrados en Oaxaca llamado “La Curtiduría” y el taller “Gráfica Actual”.

Recibió su título en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, parte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde entonces, ha recibido entrenamiento en talleres y residencias en Europa y en Los Estados Unidos.



2019, acrílico, 311 x 908 cm / 2019, acrylic, 122.4 x 357.4 in

JUEGO DE PELOTA I BALL GAME I

El autor decidió utilizar el concepto intrínseco de la dualidad, partiendo del uso del blanco y negro como estrategia visual de representación, al llevar la mirada del espectador a un mínimo de recursos que permita su desplazamiento natural a través de formas, rápidas y fugaces, en un juego de lectura frontal y directa. El carácter híbrido de estos murales, permite que símbolos e imágenes se mezclen, generando fricciones y momentos de tensión.

Los elementos relacionados con el beisbol y la identidad, o la memoria, aparecen con múltiples estrategias alegóricas.



2019, acrílico, 309 x 913 cm / 2019, acrylic, 121.6 x 359.4 in

JUEGO DE PELOTA II

BALL GAME II

The author decided to go with the concept of duality, based on these, he developed both murals, using black and white as a visual strategy of representation, by bringing the viewer's gaze to a minimum of resources that allow its natural displacement through forms in a frontal and direct reading game. The hybrid character of these murals provide symbols and images to generate friction and moments of tension.

The elements related to baseball, identity and memory appear with multiple allegorical strategies.

JOSÉ LUIS
GARCÍA



Nacimiento: Oaxaca, México. 1955.

Pintor y escultor autodidacta que se formó en los talleres de Arturo García Bustos, Arnold Belkin y Luis Nishizawa. Es fundador del Taller de Artes y Oficios Polvo de Agua.

Ha expuesto su obra en:

- El Museo Smithsonian, en Washington D.C
- El Museo de la Ciudad de México
- La Casa de los Oficios Santillana del Mar, en España.

En 2011 obtuvo el Premio Talento y Compromiso Social que otorga Endeavor Aguascalientes y en 2007 recibió el Título de Caballero Latido de Corazón Púrpura de la Academia de las Ciencias y las Artes del Azul Pastel de Tolouse, Francia, por su aportación a la cultura francesa y su mural titulado “De esta alma que vino a pintar su mundo”, que podría formar parte del acervo del Musée des Abattoirs, donde se exhibe la obra de Pablo Picasso.

En 2009 se hizo la presentación de su obra durante la exposición colectiva Casa Lamm y sus artistas.



2019, barro bruñido a 750º C en naranja y azul, 16 x 2.44 m /
2019, burnished clay at 1328º F in orange and blue, 629.9 x 96 in

VIVIR Y MORIR JUGANDO BEISBOL I

LIVE AND DIE PLAYING BASEBALL I

Esta obra mural se basa en la reflexión del espacio y el tiempo, son paneles metafóricos del juego del beisbol y están hechos de arcilla, son formas que vienen del mundo interior, le añado el interés por el espacio y la noción del tiempo, son temas e ideas levantadas con tierra, quiero que estimulen la imaginación para que nuestro mundo sea más amable, mi propósito es permitir que el pasado y el presente aparezcan en unidad a través del barro, esperando que ellos, el tiempo y el espacio puedan continuar con este dialogo permanente con el espectador . Del color azul que predomina en la obra, es el azul maya, esto es complejo y plural y está unido de manera profunda a las concepciones simbólicas del ritmo cósmico.

Fray Diego de Landa dice:

“Era el color especial de los dioses de la lluvia y del juego”.



2019, barro bruñido a 750° C en naranja y azul, 16 x 2,44 m /
2019, burnished clay at 1328° F in orange and blue, 629.9 x 96 in

VIVIR Y MORIR JUGANDO BEISBOL II

LIVE AND DIE PLAYING BASEBALL II

This mural work is based on the reflection of space and time, they are metaphorical panels of the baseball game and they are made of clay, they are forms that come from the inner world, I add the interest in space and the notion of time, they are themes and ideas raised with earth, I want them to stimulate the imagination so that our world is kinder, my purpose is to allow the past and the present to appear in unity through the mud, hoping that they, time and space can continue with this permanent dialogue with the viewer. Of the blue color that predominates in the work, it is the Mayan blue, this is complex and plural and is deeply linked to the symbolic conceptions of the cosmic rhythm.

Fray Diego de Landa says: “It was the special color of the gods of rain and play.”

SERGIO

HERNÁNDEZ



Nacimiento: Oaxaca, México. 1957.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (1973-1974) y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (1975-1981) de la Ciudad de México.

Posteriormente, hacia 1987 se trasladó a Europa en donde se inició en la gráfica dentro del taller parisino de Peter Bramsen. Desde entonces su producción artística ha sido muy variada y completa ya que ha incursionado en distintas áreas de la plástica como el grabado, la escultura, la cerámica y por supuesto, la pintura y el dibujo, convirtiéndose en uno de los artistas más destacados de México en la actualidad.

Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como:

- Arte Moderno de la Ciudad de México
- Museo de Monterrey
- Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca
- Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes
- San Antonio Museum of Art
- Museum Würth Künzelsau de Alemania.

Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.



2019, bronze, 356 x 122 x 120 cm /
2019, bronze, 140.1 x 48 x 47.2 in

CÁCHER

CATCHER

Custodiando las puertas del estadio, se encuentra el diablo beisbolista. Un cácher con máscara, arreo y guante. La imagen es el talismán, “el muñeco” en jerga beisbolera, que está ahí, para que los aficionados lo toquen antes de cada juego.

Guarding the door of the stadium, a devil with his catching gear is found. The image stands as “el muñeco”, a good luck charm for fans to touch before each game.

2019, temple sobre muro, 310 x 1022 cm / 2019, temple over wall, 122 x 402.3 in



SIN TÍTULO UNTITLED

Para el autor, lo que hace del deporte una fuente de inspiración artística no es la plasticidad de los atletas, sino la naturaleza “placentera” de la competición. El beisbol, para él, es un juego, una contienda divertida, cuyas raíces se hunden en algo común a muchas especies vivientes: el instinto lúdico. Además de ser un espectáculo, es un acontecimiento fantástico y creativo.

For the author, what makes of sports a source of artistic inspiration, is not the plasticity of the athletes, but the pleasant nature of the competition. For him, baseball is not only a game, it is a fun competition, whose roots sink into a ludic instinct that is common in many living species. Furthermore is a spectacle, a fantastic and creative event.

SIN TÍTULO UNTITLED

Los frescos y demás obras del autor presentes en el Estadio, son representativas de su estilo e imaginación. Los personajes, situaciones, líneas y colores, se expresan en un lenguaje que el autor ha venido afinando a lo largo de su carrera.

Author artwork is representative of his style and imagination. The characters, situations, lines and colors refer to the language he has managed to refine throughout his career.



2019, temple sobre muro, 382 x 277 cm /
2019, temple over wall, 150.3 x 109 in



2019, temple sobre muro, 310 x 1022 cm / 2019, temple over wall, 122 x 402.3 in

SIN TÍTULO UNTITLED

El autor encara el tema del deporte a su manera, apelando a formas, figuras y colores que son parte de su mundo artístico e imaginario.



The autor approaches sports in his very own way, appealing to shapes, figures and colors that are part of his artistic and imaginary world.

AMADOR
MONTES

Poeta de la plástica. Creador referente en el arte oaxaqueño contemporáneo. Su obra ha sido apreciada y forma parte de importantes acervos públicos y privados, en México, Inglaterra, España, Estados Unidos, Corea y los Emiratos Árabes, en espacios tales como Galería Casa Lamm, Museo Internacional del Barroco, Galería Drexel, Museo Casa del Risco, Galería Oscar Román, Galería Urbana, Museo Universitario Casa de los Muñecos, Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Museo Regional de Guadalajara, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Galería Arte de Oaxaca, Museo de Arte de Querétaro, Museo de Arte de la SHCP en Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo Fernando García Ponce, Ciudad del Vaticano, Exeter, Birmingham, Manchester, The London School of Economics and Political Science (LSE) y The Future Gallery, Pierhead en Gales, del Reino Unido.

La recopilación de su trayectoria se ve plasmada en los libros: Magos y Magia, Antagónico, Revisión de Taller El Otro Muro, Proyecto Nautilus, Joyas Prestadas, Comiendo Amor, Crónicas Personales, Aromas y Amador Montes: Artífice Oaxaqueño.



Nacimiento: Oaxaca, México. 1975

Primera de dos obras conmemorativas a la historia del beisbol, representando la fuerte unión entre el arte y el deporte.



First of two murals commemorating the history of baseball by enhancing the relationship between art and sports.



2019, mixta, 913 x 313 cm / 2019, mixed, 359.4 x 123.2 in

STRIKE ONE

STRIKE ONE

Segunda de dos obras conmemorativas a la historia del beisbol, representando la fuerte unión entre el arte y el deporte.



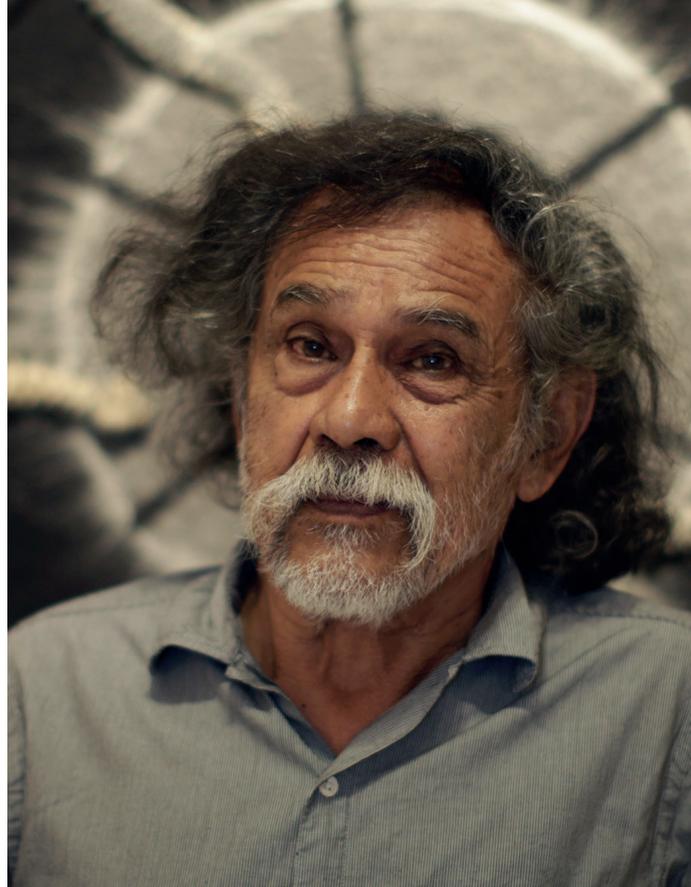
Second of two murals commemorating the history of baseball by enhancing the relationship between art and sports.

FRANCISCO
TOLEDO

Desde muy joven Francisco Benjamín López Toledo encontró su vocación en el dibujo y la pintura. Asistió a la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y al taller de grabado de Arturo García Bustos. A los 17 años se inscribió al Taller Libre de Grabado de la Escuela de Diseño y Artesanías en la Ciudad de México.

Fue Antonio Souza quien bautizó al artista como Francisco Toledo, así como propició sus primeras exposiciones individuales en la Galería Antonio Souza y en el Fort Worth Art Center, en Texas. En 1960 Toledo se estableció en París, donde conoció a diversos creadores e intelectuales de la época, como Octavio Paz y Rufino Tamayo, así como consolidar su formación artística.

Colaboró en el taller de Stanley Hayter. Con poco más de 20 años, Toledo era ya un autor cuya obra llamó pronto la atención europea; prueba de ello son las diversas exposiciones de su trabajo en la Kunstnernes Hus, en Oslo, Noruega (1962) junto a Rodolfo Nieto; en la Galería Karl Flinker, en París (1963) y en la Galería Dieter Brusberg, en Hannover, Alemania (1964), siguieron otras en Inglaterra, Nueva York y Suiza.



Nacimiento: Oaxaca, México. 1940.

En su regreso a México, pasó varias temporadas en su tierra natal, buscó conocer a profundidad a través del estudio de las costumbres, la lengua y el arte del lugar; proporcionando al autor diversas técnicas artesanales, mismas que incidirán en su trabajo posterior. El Grand Slam del Arte Beisbol Filatélico. Sus preocupaciones sociales le llevaron a colaborar en la fundación de la Casa de la Cultura de Juchitán (1972). Por esas fechas empezó a reunir la obra que constituye la colección Toledo/INBA, una de las más completas en América Latina en cuanto a la importancia de los nombres y obras que la conforman tanto en gráfica, pintura y fotografía.

A partir de la fundación de la Casa de la Cultura de Juchitán, Toledo se convertiría en un promotor de la cultura, fomentando el desarrollo y la fundación de diversos espacios, así como la creación de proyectos editoriales que difundirían no sólo la literatura universal sino el idioma zapoteco: Ediciones Toledo, Editorial Cálamus y la revista Guchachi' Reza (Iguana rajada). En 1988 Francisco Toledo fundó en su propia casa el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), un espacio constituido por una biblioteca especializada en Arte y una sala de exposiciones; su acervo de libros actualmente es de casi 60 mil volúmenes repartidos en dos sedes.

En 1992, a iniciativa del artista oaxaqueño, se fundó el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Un año después creó la Asociación Civil Pro-Oax, cuyo fin es la defensa del patrimonio cultural e histórico de la Ciudad de Oaxaca y que ha colaborado en la conformación de espacios como el Jardín Etnobotánico (1993) y la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa

(1994), además de sumarse a causas como la defensa de las lenguas indígenas o la lucha contra los transgénicos. Asimismo, a iniciativa del artista, se fundaron el Cineclub El Pochote (1992), el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (1996), la Fonoteca Eduardo Mata (1996), el Taller Arte Papel Oaxaca (1998) y el Centro de las Artes de San Agustín (2006).

Francisco Toledo ha tenido diversas exposiciones retrospectivas, por ejemplo, en el Museo de Arte Moderno, en la Ciudad de México (1980), en la White40 Grand Slam del Arte Beisbol Filatélico chapel Gallery, en Londres y en el Museo Reina Sofía, en Madrid (2000), además de haber presentado su trabajo en la Tate Modern Gallery de Londres y en Latin American Masters, en Los Ángeles, entre otros espacios internacionales. Entre los reconocimientos obtenidos por Toledo en las últimas décadas están el Premio Nacional de Ciencias y Artes (1998) o el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (2007); el Premio Príncipe Klaus (2000) o el Premio Right Livelihood Honorario (2005), en Suecia, “por su compromiso y su arte en favor de la protección, el desarrollo y la renovación de la herencia arquitectónica y cultural, el medio ambiente y la vida comunitaria de su Oaxaca nativa”. Por sus temas y preocupaciones, su obra es heredera de una muy amplia historia del arte mexicano y puede rastrearse a partir del periodo precolombino.

La vida y obra del oaxaqueño destaca como pocas, tanto en México como a nivel internacional, pues permanece fuertemente comprometida con los problemas de nuestro tiempo sin alejarse de sus obsesiones personales.



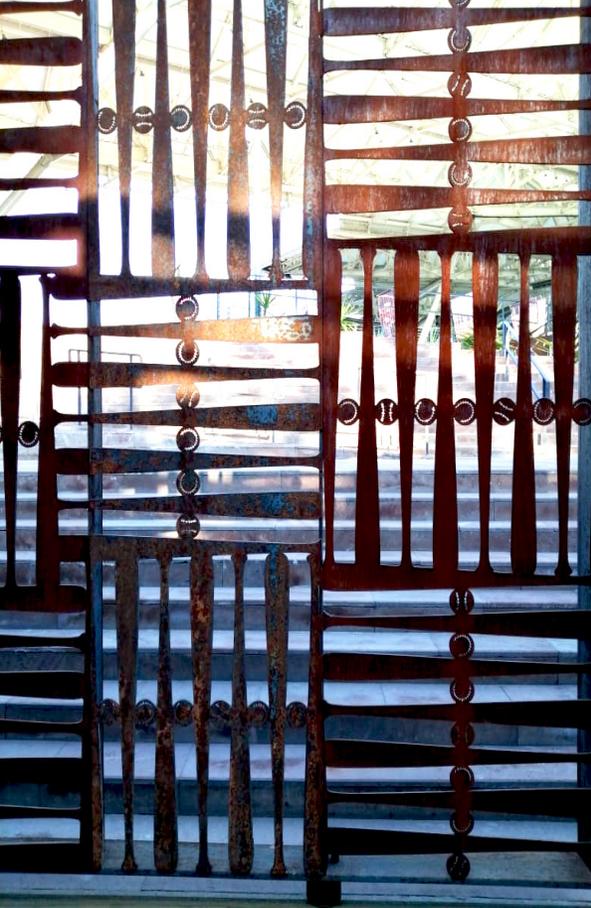
2019, grabado sobre acero con terminado oxidado, 104 x 2.65m /
2019, rusted finish steel, 4094.49 x 104.33 in

SIN TÍTULO UNTITLED

Esta reja cobija el nuevo diamante de los Diablos Rojos del México y celebra sus hits y jonrones.



This fence shelters the new house of the Red Devils, celebrating their hits and homeruns.



SIN TÍTULO

UNTITLED

Acceso principal.

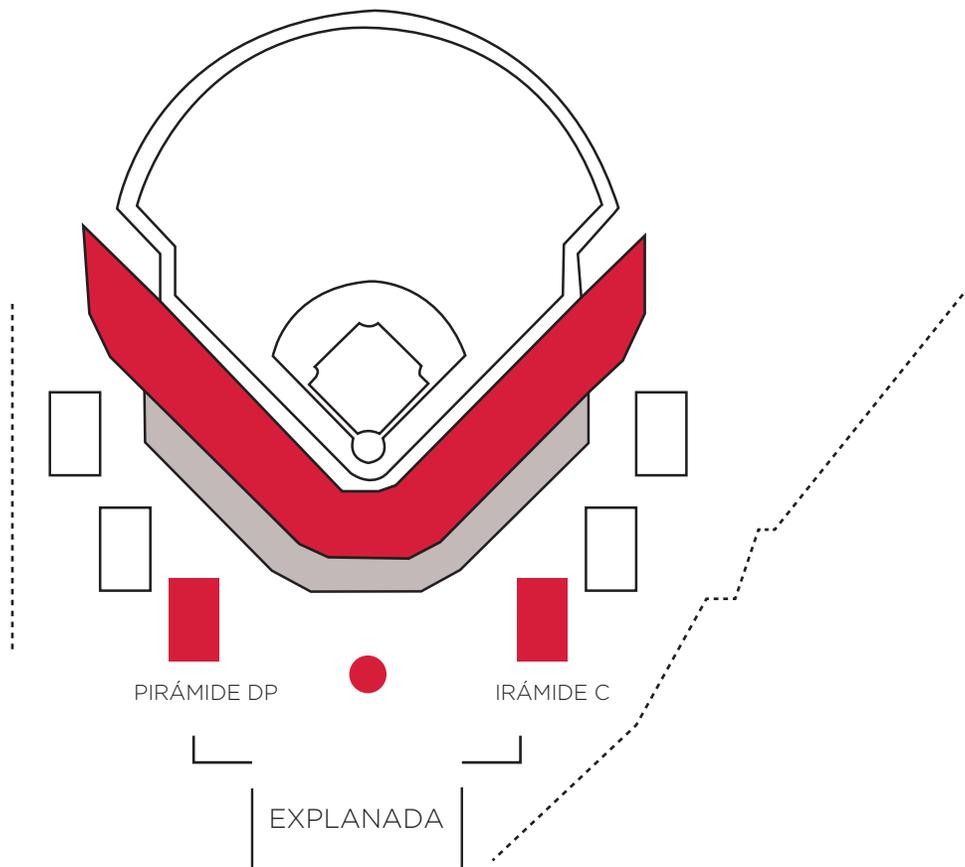


Main entrance.

2019, grabado sobre acero con terminado oxidado, 75
x 3.05 m / 2019, rusted finish steel, 2952.76 x 120.07 in

OBRAS

UBICACIÓN





Platea Baja (José Luis García y Sergio Henández)



Platea Alta (Demián Flores, Sergio Henández, Amador Montes)

----- Reja perimetral (Francisco Toledo)

REDES SOCIALES

SOCIAL NETWORKS



@HarpEstadio



@HarpEstadio



Harp Estadio



Estadio Alfredo Harp Helú

Vivir y morir

Jugando Beisbol

