



CATÁLOGO

FAVILA EDITORIAL



FAVILA

LO QUE SOMOS

Somos una editorial independiente que apuesta por la recuperación de obras que han sido olvidadas o incomprendidas (que es una forma más atroz de olvido).

Promovemos autores nuevos que tienen o han proyectado una obra, y no requieren de un padrino o un trampolín para dedicarse a la escritura.

No somos un taller de impresión, somos protectores y promotores del pensamiento humano.

Traducimos textos que han marcado nuestras vidas como lectores, o aquellos otros que han sido sepultados en los rincones de las bibliotecas.

Tenemos una línea de diseño original e impactante, que armoniza y ameniza la escritura profunda y de sentido.

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo editorial independiente conformado por varios profesionales de distintas áreas, que constituyen un equipo interdisciplinario comprometido con la realización de procesos de edición de alta calidad.



Edición de libros, fanzines y folletos

Concebimos la edición como un proceso que inicia con la idea de un escritor y que culmina cuando el lector termina de leer. Nuestra misión más importante es impulsar la lectura y fomentar la cultura del libro.





Diseño de piezas publicitarias

Nuestro equipo cuenta con prestigiosos artistas de la imagen con equipos profesionales y una amplia experiencia en exitosas campañas publicitarias para todo tipo de entidades. Ofrecemos fotografía editorial, publicitaria y de productos, brochures, catálogos y piezas personalizadas.





Creación de contenidos

Creamos contenidos atractivos para empresas de cualquier sector que necesiten textos escritos de alta calidad en su redacción, sintaxis y ortografía. Para ello, contamos con un equipo de expertos en lingüística, filosofía y diseño, que nos garantizan un trabajo eficiente e impactante.





COLECCIONES EDITORIALES

ERRANTES

Esta línea editorial rescata autores y obras olvidadas (incomprendidas), que consideramos amplían y fundamentan el conocimiento cultural de un tiempo histórico. Nuestra misión es otorgar al público lector unas obras de gran calidad que tengan vigencia en el pensamiento y la literatura, a pesar de, en algunos casos, no ser éxitos comerciales. En esta colección encontrarás obras que hace muchos años no se han reeditado, como *La voz de las horas* de Vargas Vila, *El maestro*, del mismo autor, y *La herencia de la Sangre*, del desconocido Claudio de Alas, que solo fue editada una vez. También podrás encontrar selecciones como *La vida del ahorcado*, del escritor ecuatoriano Pablo Palacio.





La voz de las horas

La escritura de Vargas Vila se caracteriza, como él mismo lo afirmó, por ser un corte de espada, enérgico y contundente. Si embelesa o satura, quizá dependa de los oídos que lo escuchan. Cada vez que leo uno de sus libros, incluso los de poesía, que son de poca importancia, se me arrebatan los sentidos y los pensamientos. Este libro, en especial, tiene esa fuerza de espada, cortante y sangrante, que desnuda la condición humana y la deja en carne viva para que nosotros nos horroricemos, nos riamos o disfrutemos de esa extraña belleza. En este libro, si se quiere, se puede leer al Vargas Vila libertario, al misógino (“porque la Mujer, no es reflexiva, sino en el Mal”), al aristócrata, al anarquista, al pensador contemplativo, al poeta, al panfletario, al contestatario. También, si se puede, se leerá una gran obra del pensamiento colombiano, una obra intempestiva, en cuanto hoy pareciera calar lo mismo en nuestras mentes que a principios del siglo pasado, cuando fue escrita. Y, sin embargo, también se puede ver como una obra lejana, de un tiempo que ya no se entiende; por ejemplo, cuando el autor escribe sobre las mujeres con aire de superioridad, o de Zola, Mirabeau, Paquin, Proudhon; o, cuando, en una breve frase, sin nombrar a Wagner, minimiza su obra musical.

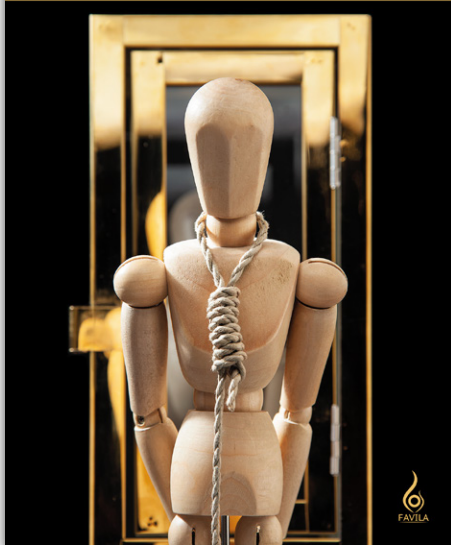
—Andrés Pinzón

Título: La voz de las horas
Autor: José María Vargas Vila
Tapa blanda: 148 p.
Dimensiones: 14 X 21.6
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN 1: 978-958-4865-182

La vida del ahorcado

Antología mínima

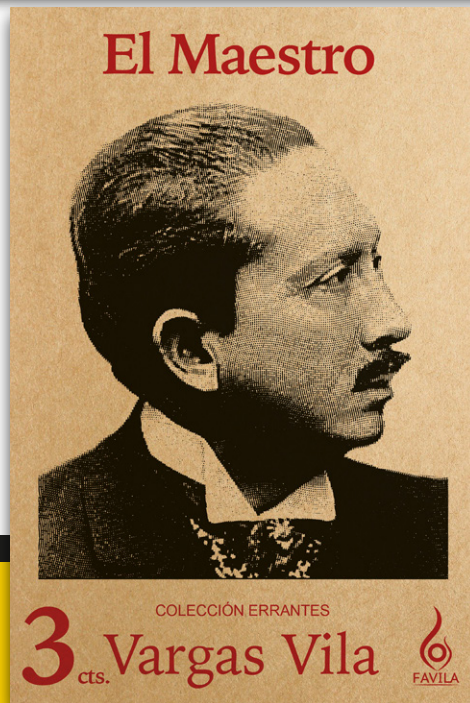
PABLO PALACIO



La vida del ahorcado. Antología mínima

Uno de los mejores amigos de Pablo Palacio, Carlos Manuel Espinosa, escribió una nota para la revista Letras del Ecuador poco después de la muerte prematura, en 1947, de Palacio. Espinosa lo describe como un hombre frágil, delgado, pecoso y ligeramente pelirrojo, para después lamentarse, con un lirismo lacerante, de los sufrimientos postreros que su amigo tuvo que padecer recluido en un hospital psiquiátrico, después de varios años de una lenta obnubilación y un descenso a los abismos de lo que, a falta de una mejor palabra, llamamos locura. La partida de Palacio es tan solo el enigma que clausura su persona, y no el principal de su breve existencia. El enigma principal sería la obra que dejó, que vino a predecir ese tono excéntrico, escéptico y lúdico con el que muchos latinoamericanos posteriores contaron sus historias. Es probable que muchos de ellos no llegaran a leer a Palacio, ese ecuatoriano poco conocido a quien se le fue la vida abriéndoles el camino. Pero Latinoamérica parece destinada al absurdismo, y seguirá requiriendo de miradas oblicuas y satíricas. Por eso es que siempre habrá espacio para una nueva edición de la seminal obra de Pablo Palacio.

Título: La vida del ahorcado. Antología mínima
Autor: Pablo Palacio
Tapa blanda: 156 p.
Dimensiones: 13 x 19
Formato: ePub 3.0 (próximamente en físico)
Idioma: Español
ISBN 1: 978-958-49-8945-4



El maestro

Una obra cuasi inédita de Vargas Vila, en la que narra la historia de un maestro de escuela que, por los avatares de la vida se ve abocado a un amor imposible con un final trágico. En esta novela se ve claramente cómo el arte y el amor son transfiguraciones redentoras y, a la vez, se convierten en condenas sociales que llevan al ostracismo o a la muerte. El maestro es un hombre solitario y silencioso, que vaga por la vida cargando un dolor terrible: el dios Eros le ha propinado un mazazo. Y este desamor que lo acompaña día y noche lo malogra como humano. Son el arte y el amor los que permiten que la belleza le hable al lector, le muestre su profundidad, que en muchos momentos puede ser terrible. Así, en El maestro la belleza habla por medio de objetos, emplazamientos, estados de ánimo y cuerpos humanos.

Título: El maestro
Autor: J. M. Vargas Vila
Tapa blanda: 80 p.
Dimensiones: 13 x 19
Formato: (próximamente en físico)
Idioma: Español



La herencia de la sangre

Claudio de Alas es el seudónimo de Jorge Escobar Uribe, un poeta tunjano que emprendió una serie de viajes por Latinoamérica, recalando en Chile, donde escribe esta novela, y terminando con su vida en Buenos Aires, donde se dio un tiro en la cabeza. De Alas aborda un tema prohibido para la época: la sífilis, que él llama "la enfermedad de nuestro siglo".

La historia narra la vida trágica de un matrimonio joven, que se ve atormentado por la sombra del "Mal terrible" (la sífilis). El protagonista (Víctor Bernal) se contagia en París, donde experimenta una vida orgiástica típica de los hombres de sociedad de finales del siglo XIX y principios del XX. Un médico muy famoso (Alfredo Grott) lo "cura" acudiendo a los mejores tratamientos; pero la enfermedad es un mal que continúa en la sangre y no se puede expulsar tan fácilmente, porque se transmite de generación en generación, configurando una sociedad averiada y podrida, que en los vicios encuentra su principal placer.

Alba, esposa de Víctor Bernal, vive la tragedia sin ser consciente del poder expansivo de la enfermedad. Al final los dos esposos se convierten en víctimas de una sociedad decadente que ensalza los vicios y oculta las virtudes en manías y prejuicios. Con un estilo modernista, Claudio de Alas nos presenta su única novela escrita, La herencia de la Sangre, que algunos editores de la época en Santiago de Chile se negaron a publicar, porque vieron en ella una radiografía exacta de la realidad social y cultural que vivían.

Título: La herencia de la sangre
Autor: Claudio de Alas
Formato: Físico
Próximamente

TRAZOS

Es nuestra línea de narrativa contemporánea (novela y cuento), en la que autores noveles o posicionados en el mundo cultural nos comparten sus obras. Entre los autores más reconocibles de Trazos están el estadounidense Brian Evenson y el argentino Daniel Guebel, y entre los que se están abriendo un camino como escritores, el mexicano Diego Ordaz y el colombiano Pablo Estrada.



DIEGO ORDAZ

Permutaciones para el estertor del mundo



Permutaciones para el estertor del mundo

Me dicen que Diego Ordaz tiene un libro de cuentos (Permutaciones para el estertor del mundo) y una novela (Los días y el polvo). Me dicen que Diego Ordaz existe. Me dicen que no es como lo he imaginado: un hombre que ha descendido de un bus en mitad de un desierto descompuesto en la distancia por la razón del viento y la temperatura, dos cosas tan opuestas y tan en tensión que se alimentan de lo mismo y que se muestran los dientes ante la misma presa: el descampado, la soledad, la apertura de la distancia. Diego no es como lo he imaginado: una sombra que busca recogerse bajo la exigua, la tímida inclinación de la recia vegetación enana del sertón; un sombrero que se le ha fugado a alguien desde un tren; un canto rodado viajando por la planicie; un sacerdote que realiza el moonwalk en el polvo eterno de Sonora; un gato que arde en un basurero más allá del límite desconocido de una Texas que le ha germinado a la geografía como un quiste malvado; la fugaz ave negra que raya el cristal vencido de alguna casa abandonada en algún poblado onírico del confín más meridional de esa nación convulsa que es México.

Título: Permutaciones para el estertor del mundo

Autor: Diego Ordaz

Tapa blanda: 76 p.

Dimensiones: 11 X 16.5

Formato: Físico

Idioma: Español

Ilustraciones: Javier Alarcón

ISBN 1: 978-958-48-7768-0

La madriguera:

X debía tener un nombre, pero solo recibió una letra. Debía tener una personalidad definida, pero en lugar de eso es una amalgama de las memorias parpadeantes y defectuosas de todos aquellos que lo precedieron y que ahora están impresos dentro de él. ¿Y quiénes fueron aquellos? Seres como X, cuya misión es preservar los vestigios de la humanidad y así tratar de evitar la extinción total. Seres muy parecidos a nosotros, pero que no son exactamente nosotros. Esto es algo que X aprenderá cuando se encuentre con que un ser humano de carne y hueso, probablemente el último sobre el planeta, fue preservado de forma criogénica y ha sido reanimado por alguno de los otros yoes que cohabitan en su cabeza.



Título original: The Warren

Título en español: La madriguera

Autor: Brian Evenson, ganador de un premio Shirley Jackson 2019 por su libro corto de ficción de terror Song for the Unraveling of the World (Coffee House Press, 2019).

Tapa blanda: 108 p.

Dimensiones: 13 x 21

Traductor: Adolfo Villafuerte

Formato: Físico

Idioma: Español

ISBN: 978-958-49-0627-4



Pablo Estrada

Los miércoles también llueve

Vol. 1



Los miércoles también llueve Vol. 1

Para hablar de la identidad latinoamericana, Monsiváis evade toda conversación que se refiera a los héroes y prefiere hablar del repertorio. Así lo que define la identidad es el repertorio de la cultura: la música, la pintura, el cine, la poesía. También habla de la saturación demográfica del repertorio como fuerza movilizadora de las dinámicas sociales. La novela de Pablo Estrada plantea un ajuste de cuentas con la vida privada. Privada como interior y privada por la presión externa de la ficción social diseñada por la historia latinoamericana. La necesidad de nombrar el repertorio musical, religioso y pictórico hace que el lector esté atento a la formación, deformación y transmutación de la identidad varonil en este lado del hemisferio. A la vez, la propuesta de lectura de Estrada es una que sigue a Piglia en Prisión perpetua, donde el diario se convierte en un diccionario de la experiencia. Los miércoles también llueve plantea un recorrido por el repertorio de la experiencia para conjurar la velocidad y la violencia de una época y terminar por decir que, acaso, la mejor manera de habitar el mundo es dándole la espalda.

Título: Los miércoles también llueve Vol. 1
Autor: Pablo Estrada
Tapa blanda: 232 p.
Dimensiones: 13.5 x 19.5
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN: 9789584910011

LOS ELEMENTALES

DANIEL GUEBEL

Los elementales

Después de 29 años Favila reedita Los elementales del escritor argentino Daniel Guebel. Una novela de narración simbólica que se desarrolla en un ambiente volátil de conspiración científica, en el que un grupo de adeptos acompañan la transmutación de su maestro, Bernetti, un científico que tras convertirse en un experto de la vivisección y la química, se lanza en la búsqueda de los Objetos Eternos.

Guebel crea un sistema de ambigüedades en esta novela que roza los límites del vacío y el absurdo. Los adeptos no logran comprender la grandeza del maestro ni los orígenes de su ciencia, pero la intuyen y especulan sobre sus resultados. Esta relación de maestro-discípulo es rara, extraña, pareciera a veces religiosa, a veces política, a veces frívola. Lo cierto es que allí se vislumbra un complot de carácter cósmico que muestra cómo lo sublime adquiere un carácter banal en las sociedades humanas.



Título original: Los elementales
Autor: Daniel Guebel (novela)
Tapa blanda: 96 p.
Dimensiones: 12 x 18
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN: 9789584916792

BRECHAS

Esta línea pretende revalidar el género del ensayo, desvinculándolo del formato académico articulado y promoviendo la libre circulación del pensamiento.

Aquí encontrarás pensadores que se están abriendo un camino, como el argentino Lucas Aldonati, con su libro *¿Quién es el Zaratustra de Heidegger?* Un diálogo entre Heidegger y Nietzsche, y otros ya posicionados, como el filósofo italiano Adriano Fabris, cuya obra original *L'amore ambiguo*, publicada por Editrici Morcelliana, hemos traducido con el nombre de *El amor ambiguo*.



¿Quién es el Zaratustra de Heidegger?

Un diálogo entre Heidegger y Nietzsche



Lucas Aldonati



¿Quién es el Zaratustra de Heidegger? Un diálogo entre Heidegger y Nietzsche

¿Quién es el Zaratustra de Heidegger? Es una pregunta provocadora que nos obliga a pensar ¿hay un Zaratustra de Heidegger?, ¿y qué pasa con el de Nietzsche? La respuesta que Aldonati nos ofrece es un sinuoso camino de interpretación que se cristaliza en un diálogo. Se trata de un entramado de voces: desde una orilla Nietzsche y su Zaratustra, desde la otra Heidegger y el suyo. Y entre esas cuatro está Aldonati, interpretando los sonidos, los gestos de los rostros y los movimientos de los cuerpos. Al final, el libro se revela como una danza en la que el mismo Zaratustra se levanta por encima de sus intérpretes y los acalla con elegantes movimientos.

Título: ¿Quién es el Zaratustra de Heidegger?
Un diálogo entre Heidegger y Nietzsche
Autor: Lucas Aldonati
Tapa blanda: 192 p.
Dimensiones: 13 x 19
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN 1: 978-958-48-9039-9

EL AMOR AMBIGUO

Entre pasión y cerebro, deseo y don, seducción y fidelidad

ADRIANO FABRIS



El amor ambiguo

¿Qué es "ambigüedad" para mí? ¿Por qué es tan importante evidenciar y profundizar esta experiencia de nuestra vida? ¿Por qué, en este caso, es tan significativo para la misma filosofía reflexionar sobre la ambigüedad que caracteriza nuestros pensamientos y nuestras acciones? ¿Y qué papel desempeña, en este marco, un análisis de la ambigüedad del amor, como la que se desarrolla en este pequeño libro? Estas son las preguntas con las que el filósofo italiano Adriano Fabris inicia el camino de desambiguación del amor, en el que se topará con piedras angulares como la visión científica que simplifica al amor como un proceso, o la figura legendaria de Don Juan, que lo enrarece al concebirlo como un impulso de posesión.

Título original: L'amore ambiguo
Título: El amor ambiguo
Autor: Adriano Fabris
Tapa blanda: 88 p.
Dimensiones: 12 x 18
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN: 978-958-49-1390-6
Traductor: Salvatore Italiano

TRANSEÚNTES

Hay obras que no son fáciles de catalogar, su estructura, temática y audacia obligan a que se abran espacios editoriales nuevos, sin una identificación tradicional. Por ello hemos creado Transeúntes, una colección miscelánea que permite a los escritores y escritoras publicar aquellas obras que rompen con los estereotipos y los géneros.



Fragmentos para mesillas de noche de hospital



D.S. Avendaño · Andrés Pinzón · Adolfo Villafuerte

Fragmentos para mesillas de noche de hospital

Hay libros que deben construirse frase a frase, como si fuesen obras arquitectónicas. Cada detalle es parte de un programa que surge de una necesidad y termina en una ejecución. Hay otros que son como caídas vertiginosas de agua que, a medida que van fluyendo, van creando su propio cauce. Podría comparárseles a una selva intrincada con un suelo de hojas grandes que ocultan pequeños mundos de seres que crecen bajo el suelo. Así este libro. Su desenvolvimiento obedeció a una organicidad donde el plan, la estrategia y el método, no tuvieron cabida. Quizá se trate de la maleza interior que crece en el alma de cada uno de sus escritores. Este libro trae la fuerza de la espontaneidad, del caos sensacional que engendra el orden de unas frases punzantes, desgarradas y decisivas.

Título: Fragmentos para mesillas de noche de hospital
Autores: D. S. Avendaño, Andrés Pinzón y Adolfo Villafuerte
Tapa blanda: 176 p.
Dimensiones: 12.5 x 16.5
Formato: Físico
Idioma: Español
ISBN: 978-958-48-8867-9

ECOS

En esta colección encontraremos trabajos poéticos de autores contemporáneos y noveles, y traducciones de poetas que se han ganado o se merecen un lugar de privilegio en la historia de la literatura. También rescatamos la obra y la memoria de poetas que han sido relegados, pero merecen ser leídos y estudiados





← PABLO ESTRADA →

EL FUEGO EN LA HERIDA



El fuego en la herida

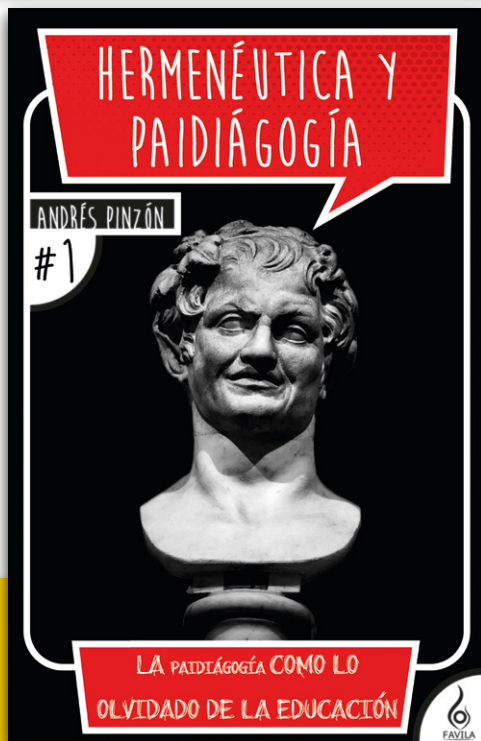
Una herida que se alimenta de fuego y no se calcina porque, como dice el epígrafe, nadie la recorre. Pablo Estrada nos presenta, en una reedición de Favila, su primer poemario, una obra que combina la cultura popular con el pensamiento y los sentimientos más elevados: me gustan esas palabras / que se dicen fácilmente / pero anhelan tanta trascendencia. La soledad, el dolor, el amor, el rock, la pintura, la muerte, los juegos del lenguaje envueltos en ritmos sonoros que nos muestran una voz poética que ve la vida con una peculiaridad que nos deja perplejos: A veces / hasta yo necesito clamar / que esta noche estoy funestamente solo.

Título: El fuego en la herida
Autor: Pablo Estrada
Formato: ePub 3.0

FANZINES

Así iniciamos nuestra labor editorial, publicando fanzines de filosofía y poesía de autores contemporáneos que prefieren los diseños novedosos y un público de culto. El fanzine es una publicación libre de tirada reducida, que se realiza con escasos medios y versa sobre temas culturales. Una de sus características principales es que sus publicaciones las producen y sostienen aficionados a dichos temas. Nuestra afición se inclina por la poesía y la filosofía, que no son temas recurrentes en la tradición fanzinesca. La extensión en páginas de nuestros fanzines tiene un mínimo de 12 y un máximo de 20, e incluyen calcomanías creadas por Javier Alarcón, nuestro director de artes. Esta colección se divide en cuatro series principales: 1. Hermenéutica y paidiagogía; 2. Teoría Crítica; 3. Poesía colombiana contemporánea y 4. Fárrago (poesía mundial).





Título: Hermenéutica y paidiagogía 1. La paidiagogía como lo olvidado de la educación
 Autor: Andrés Pinzón
 Tapa blanda: 12 p.
 Dimensiones: 14 X 21.6
 Editor: Adolfo Villafuerte
 Formato: Físico
 Idioma: Español



Título: Hermenéutica y paidiagogía 1. La actitud fenomenológica como paso a la conciencia pura
 Autor: Andrés Pinzón
 Tapa blanda: 12 p.
 Dimensiones: 14 X 21.6
 Editor: Adolfo Villafuerte
 Formato: Físico
 Idioma: Español



Título: 3 esperas
 Autores: Roberto Segrov, D.S. Avendaño y Andrés Pinzón
 Tapa blanda: 12 p.
 Dimensiones: 14 X 21.6
 Editor: Adolfo Villafuerte
 Formato: Físico
 Idioma: Español



COMUNÍCATE CON NOSOTROS



www.favilaeditorial.com



info@favilaeditorial.com



320 303 9765 - 305 766 3702



<https://www.facebook.com/favilaeditorial>



<https://www.instagram.com/favilaeditorial/>



https://www.youtube.com/channel/UCKDOprZIYN9bp_Vz2shrWPg