

SYSTRARNA I BASKERY SLÄPPER SITT FEMTE STUDIOALBUM

Väl in i höstmånaden oktober släpps Baskerys femte studioalbum, "**V: End of the Bloodline**". Sedan 2018-års album "*Coyote and Sirens*" har bandet hunnit turnera både i USA, Danmark, England och Sverige men stod som många andra på näsan när coronapandemin slog till i mars 2020. Inspelningen av nya skivan skulle ha skett i maj samma år men fick skjutas fram, liksom alla internationella arrangemang, p g a rådande restriktioner. Då systrarna Greta, Stella och Sunniva i Baskery bor i tre olika länder, fick de nöja sig med att skriva låtar på varsitt håll, vilka till slut ska få se dagens ljus i den första fullängdaren på fem år, ett relativt påkostat album inspelat i en studio inhyst på en farm i sydvästra England. För Baskery blev det en inspelning värd att vänta på, med stora musikaliska ögonblick och personliga utmaningar i ett rasande tempo. Fem intensiva produktionsdagar i avskildhet, gav hela 12 låtar varav en handfull är kompletta livetagningar. Mixningen delades upp mellan **Victor Van Vugt** (Nick Cave and the Bad Seeds, Beth Orton, Depeche Mode, P.J. Harvey, The Pogues, Alison Moyet, Gogol Bordello), **Lasse Mårtén** (Miss Li, Lykke Li, Peter Bjorn and John, Chrissie Hynde, Primal Scream, Albin Lee Meldau), och **Al Scott** (Oysterband, Levellers, Eliza Carthy).

Producenten, **Sean Lakeman**, lärde systrarna känna under en turné de gjorde som förband till Seans bror, folkmusikern Seth Lakeman, hösten 2008. Sean var fullt beslutsam, att i egenskap av producent, försöka göra bandets unika samspel rättvisa och med hjälp av bra utrustning och ett välklingande rum, byggde de tillsammans med studioägaren *Peter Miles (Farmhouse Studio)*, upp en miljö med utrymme för spontanitet, spelnerf och dynamik. Att valet föll på Sean, som är en prisbelönt folkmusiker i England, men allt oftare förekommer som producent (bl a för The Levellers, Billy Bragg, Imelda May) kom att bli en lyckoträff. Bandet och Seans vision var helt unison redan från början, att spela in så mycket som möjligt live i studion, att välja traditionella metoder istället för att jaga nyskapande (vilket både band och producent är eniga om kan resultera i effektsökeri). Det grundljud som skapades dag 1 tilläts prägla och forma resten av albumets karaktär. Soundet utgör den röda tråden, träet i väggar, tak och golv ger den varma och omhuldande känsla som de alla var ute efter.

Seth Lakeman är med och gästspelar viola på två albumspår. Han dök upp en dag och bad att få hoppa in och känna på några låtar. Han hörs på "*Wolf Hook*" och får stort utrymme i "*Little Lonesome Hate*". I övrigt är det inga andra gästmusiker på skivan, systrarna tar själva hand om alla insatser och står för de musikaliska arrangemangen.

V: End of the Bloodline är ett album där texterna vuxit fram ur allt från passion, till frustration och en dos samhällsåskådning tilläts komma till uttryck i öppningsspåret "*Wolf Hook*".

"Inga ämnen har varit tabu, vi tycker om att röra oss fritt", säger Stella.

"Vi har börjat trivas i den större ljudbilden", menar Sunniva. "Skivan innehåller förvisso några få pålägg, men de saknar man sällan live och även om studion inbjuder till lekstuga så har vi behärskat oss och varit mycket sparsamma med kanalerna".

"Instrumenten är desamma, men våra pedalbord har vuxit en aning sedan starten", tillägger Greta.

Baskerys femma "**V: End of the Bloodline**" släpps fredagen den 27/10 (Se album credits på s. 2)



Baskery är:

Greta Bondesson – gitarrbanjo, gitarrer, trummor, klaviatur och sång

Stella Bondesson – kontrabas, akustisk gitarr och sång

Sunniva Bondesson – gitarrer, percussion och sång

1. **Wolf Hook** (Sunniva Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Lasse Mårtén **Mastering:** Sarah Register. **Electric- and acoustic guitar, lead vocals:** Sunniva Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Guitarbanjo, drums, piano & vocals:** Greta Bondesson **Viola:** Seth Lakeman
2. **A Little Goes A Long Way** (Greta Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Victor Van Vugt **Mastering:** Sarah Register **Acoustic- and electric guitar, drums & lead vocals:** Greta Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Electric guitar & vocals:** Sunniva Bondesson
3. **Come To Terms** (Greta, Stella & Sunniva Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mix:** Lasse Mårtén **Mastering:** Sarah Register. **Electric guitar & lead vocals:** Sunniva Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Guitarbanjo, drums & vocals:** Greta Bondesson **Additional acoustic guitar:** Sean Lakeman
4. **Pity Kisses** (Sunniva Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Victor Van Vugt **Mastering:** Sarah Register. **Electric guitar & lead vocals:** Sunniva Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Guitarbanjo, drums & vocals:** Greta Bondesson
5. **Miss America** (Stella Bondesson, Sunniva Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Al Scott **Mastering:** Sarah Register. **Upright Bass & lead vocals:** Stella Bondesson **Acoustic guitar & vocals:** Sunniva Bondesson **Guitarbanjo, drums & vocals:** Greta Bondesson
6. **The Curse** (Greta Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Victor Van Vugt **Mastering:** Sarah Register **Acoustic guitar, drums & lead vocals:** Greta Bondesson **Upright Bass:** Stella Bondesson **Electric guitar:** Sunniva Bondesson
7. **Way With Lovers** (Sunniva, Stella & Greta Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Lasse Mårtén **Mastering:** Sarah Register. **Electric guitar, percussion & lead vocals:** Sunniva Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Guitarbanjo, piano, drums & vocals:** Greta Bondesson
8. **Abracadabra** (Greta Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Al Scott **Mastering:** Sarah Register **Acoustic- and electric guitars, drums & lead vocals:** Greta Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Electric guitars & vocals:** Sunniva Bondesson **Viola:** Seth Lakeman
9. **Little Lonesome Hate** (Sunniva Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Victor Van Vugt **Mastering:** Sarah Register **Acoustic guitar & lead vocals:** Sunniva Bondesson **Upright Bass & vocals:** Stella Bondesson **Guitarbanjo, drums & vocals:** Greta Bondesson



10. **Stone In My Shoe** (Stella Bondesson) **Production, engineering & mixing:** Sean Lakeman
Mastering: Sarah Register **Acoustic guitar & lead vocals:** Stella Bondesson **Piano:** Greta Bondesson
Electric guitar: Sunniva Bondesson
11. **Late As The Morning** (Greta Bondesson) **Production & engineering:** Sean Lakeman **Mixing:**
Al Scott **Mastering:** Sarah Register **Electric guitars, drums & lead vocals:** Greta Bondesson **Upright
Bass & vocals:** Stella Bondesson **Acoustic guitar & vocals:** Sunniva Bondesson
12. **Birds Of Passage** (Stella Bondesson, Greta Bondesson) Live in the Church **Production &
engineering:** Sean Lakeman **Mixing:** Lasse Mårtén **Mastering:** Sarah Register. **Acoustic guitar &
vocals:** Stella Bondesson **Electric guitar & vocals:** Greta Bondesson **Vocals:** Sunniva Bondesson

©&© Mother Tarantula Records

www.baskeryband.com

kontakt: baskery@gmail.com

turné & konsert: johan@kultivation.se

