renaturaser:
una ética de pertenencia

renaturaser:
uma ética do pertencimento

renaturaser:
an ethics of belonging

Leonel Calero Farias
Artista Visual Peruano
Proyecto *Nature Sacred Art*
Cuenca, EC
Orcid: https://orcid.org/0009-0005-1454-9015
DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.23766744

Resumen: *Renaturaser* propone una ética de pertenencia que reconoce al ser humano como parte inseparable de la naturaleza. A partir de una reflexión filosófica y poética, el artículo cuestiona la concepción dualista que separa al ser humano del paisaje y plantea una comprensión integradora entre naturaleza, espíritu y materia. Mediante aforismos e imágenes simbólicas, se argumenta que la biodiversidad, la interdependencia ecológica y la experiencia del paisaje revelan una unidad profunda en la diversidad. Desde esta perspectiva, *Renaturaser* constituye una invitación a transformar la contemplación en acción consciente, promoviendo el cuidado, la restauración y la responsabilidad ambiental como expresiones naturales de nuestra pertenencia a la comunidad de la vida.

Palabras clave: 1) *Renaturaser*; 2) Ética ambiental; 3) Naturaleza; 4) Paisaje; 5) Biodiversidad.

Resumo: *Renaturaser* propõe uma ética do pertencimento que reconhece o ser humano como parte inseparável da natureza. A partir de uma reflexão filosófica e poética, o artigo questiona a concepção dualista que separa o ser humano da paisagem e propõe uma compreensão integradora entre natureza, espírito e matéria. Por meio de aforismos e imagens simbólicas, argumenta-se que a biodiversidade, a interdependência ecológica e a experiência da paisagem revelam uma unidade profunda na diversidade. Nessa perspectiva, *Renaturaser* constitui um convite para transformar a contemplação em ação consciente, promovendo o cuidado, a restauração e a responsabilidade ambiental como expressões naturais do nosso pertencimento à comunidade da vida.

Palavras-chave: 1) Renaturaser; 2) Ética ambiental; 3) Natureza; 4) Paisagem; 5) Biodiversidade.

Abstract: *Renaturaser* proposes an ethic of belonging that understands human beings as an inseparable part of nature. Through a philosophical and poetic reflection, the article challenges the dualistic view that separates humanity from the natural world and advances an integrative understanding of nature, spirit, and matter. Drawing on aphorisms and symbolic imagery, it argues that biodiversity, ecological interdependence, and the experience of landscape reveal a profound unity within diversity. From this perspective, Renaturaser invites a shift from contemplation to conscious action, encouraging care, ecological restoration, and environmental responsibility as natural expressions of our belonging to the community of life.

Keywords: 1) *Renaturaser*; 2) Environmental ethics; 3) Nature; 4) Landscape; 5) Biodiversity.

La vida que es el puente

El niño que es el hombre
El árbol dentro de la semilla
El agua que es el puente
Y la luz que sostiene toda oscuridad en los arcoíris de las lágrimas
El alma dentro los niños
La semilla de todo tejido
La vida que es el puente
Y la luz que sostiene toda oscuridad.
(CALERO 2026a).



CALERO, L. (2026). *Los espacios de la urdimbre*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Renaturaser es una ética

> *Lo mismo que la naturaleza, procedo naturalmente.*
> (DA VINCI 1948: 36).



CALERO, L. (2026). *Ecos del paisaje*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Renaturaser es una ética de pertenencia.

Es volver a renacer en la naturaleza. Surge de la unión entre "re-natura", entendida como el retorno consciente a nuestra condición natural, e incorpora también la dimensión del hacer. Renaturaser es ser naturaleza y actuar en consecuencia.

Cuando hablo de condición natural, me refiero a lo humano como ser del paisaje. Durante mucho tiempo hemos pensado que habitamos la naturaleza, como si esta fuera algo externo a nosotros, un escenario que nos rodea. Sin embargo, la humanidad no se encuentra frente a la naturaleza: forma parte de ella.

Por ello, no deberíamos considerar que lo natural es únicamente aquello que el ser humano no ha tocado. Tal idea sería no solo desoladora, sino también impropia. El ser humano pertenece a la misma naturaleza que lo crea. Parecería que nos hubiéramos alejado bastante de aquel pensamiento humanista que planteaba Leonardo Da Vinci.

Somos seres del paisaje. Cuando digo esto, hablo de una relación viva entre el paisaje exterior y el paisaje interior. No se trata de dos ámbitos separados, sino de un mismo movimiento que se expresa de distintas formas. Lo que acontece afuera encuentra resonancia adentro y viceversa.

Durante mucho tiempo hemos pensado mediante separaciones. El ser humano como habitante y la naturaleza como morada. El interior y el exterior. El espíritu y la materia... Sin embargo, la experiencia del paisaje sugiere otra posibilidad: aquello que percibimos como opuesto forma parte de una misma continuidad sugiere otra posibilidad: aquello que percibimos como opuesto forma parte de una misma continuidad.

Renaturaser es obra gráfica

> *La armonía existe en la convivencia de los contrastes.*
> (CALERO 2025).



CALERO, L. (2026). *Rezo a la vida*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Renaturaser como obra gráfica, utiliza textos que dialogan con las imágenes, invitando a expandir la conciencia de este concepto y a reconocer la unidad que subyace bajo las aparentes divisiones. No se trata de negar diferencias, sino de comprender que la armonia existe en los contrastes.

> *Caminé hacia el norte y llegué hasta el sur, es natural, la vida como la tierra es esferalmente una continua afirmación que no se contradice* (CALERO 2019a).

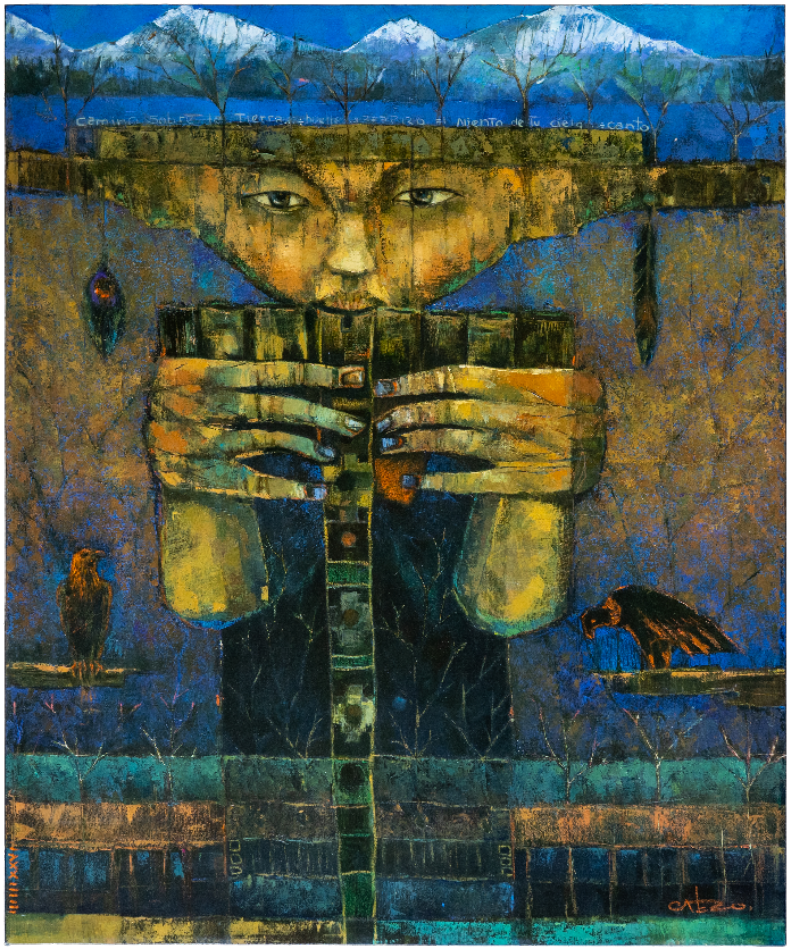
Lo que parece una paradoja señala una integración y nos recuerda que toda certeza depende de una perspectiva más amplia. Lo mismo ocurre cuando afirmamos que:

> *No existe un mar que nos separa, sino más bien existe un océano que nos une* (CALERO 2019b).

Aquello que desde una perspectiva parece frontera, desde otra se revela como vínculo.

Es un solo proceso vital

> *Si posas tu mano, o mejor aún te sumerges en el río, formarás parte de la melodía que llega hasta el océano. Si mueves tus manos y cantas entre lienzos de árboles, serás parte de la canción que cruza todos los desiertos en el camino de las huellas que desaparecen* (CALERO 2026).



CALERO, L. (2026). *Un rezo en las altas montañas*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

La relación entre la semilla y el árbol nos ofrece una imagen semejante.

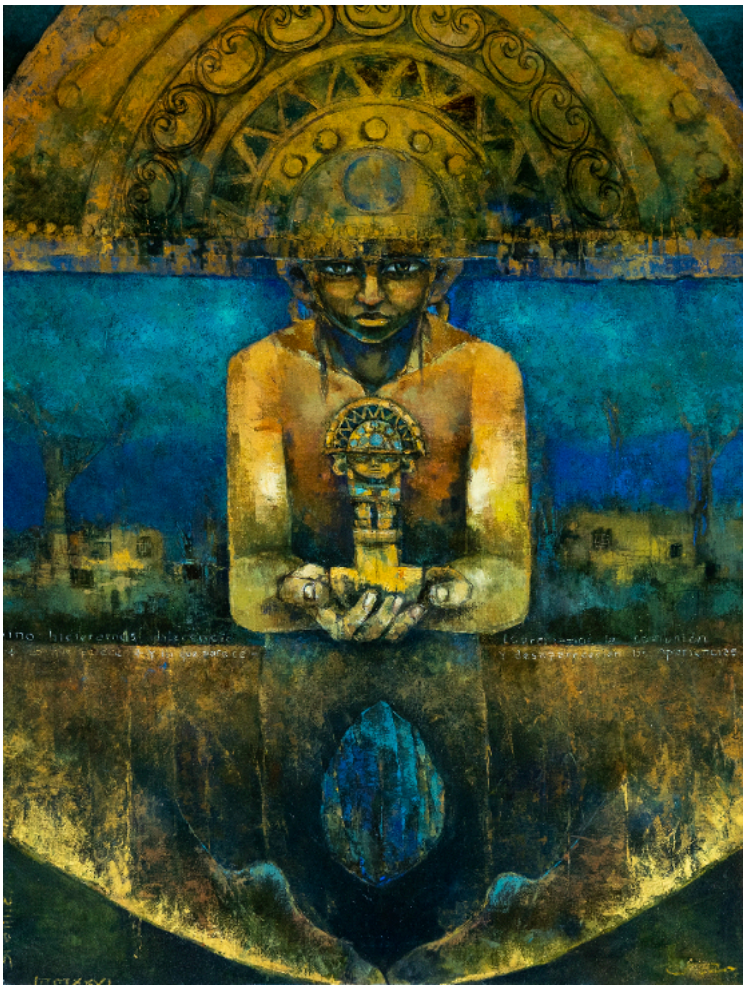
> *El árbol no es más grande que la semilla, aunque así lo parezca* (CALERO 2019b).

Nuestros sentidos perciben una diferencia inmensa entre ambos, pero no existe superioridad entre uno y otro. La semilla contiene la posibilidad del árbol, mientras que el árbol prolonga la existencia de la semilla.

Ambos participan de un mismo proceso vital.

Una lógica de integración

> *Si llegáramos a comprender que no existe diferencia entre lo que parece más y lo que parece menos, lograríamos la comunión y desaparecerían las apariencias* (CALERO 2026).



CALERO, L. (2026). *El fuego y la alquimia del tiempo.*
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Este aforismo adquiere una dimensión mas compleja, más profunda, en el sentido que nos integra como uno, como familia, como comunidad y demás ecos del paisaje que puedan seguir resonando en toda la dimensión de su variabilidad.

La ecología ofrece innumerables ejemplos de esta lógica de integración. Ningún organismo existe de manera aislada. Cada especie forma parte de una red de relaciones donde lo aparentemente pequeño sostiene muchas veces lo aparentemente grande.

La biodiversidad no es simplemente una acumulación de formas de vida diferentes. Es el tejido vivo que hace posible la estabilidad, la resiliencia y la belleza de los ecosistemas. La diversidad no fragmenta la unidad, la hace posible.

Podemos ir todavía más profundo, tierra adentro, y comprender que la *Pachamama* también habita dentro de nosotros. Desde esta perspectiva, la separación entre el ser humano y la naturaleza comienza a desdibujarse.

La *Pachamama* no se encuentra únicamente en los bosques, en los ríos o en las montañas, se encuentra también en nuestra forma física, en nuestros pulmones como árboles, estrellas como neuronas, ríos en mis venas...

Y no solo es una analogía física, también estamos intrínsicamente relacionados en las conexiones de nuestro sentir, imaginar y comprender el mundo. Quizá por ello encontramos tantas analogías entre la naturaleza y la experiencia humana. No porque proyectemos nuestros sentimientos sobre el mundo, sino porque ambos participan de una misma trama de relaciones.

El espíritu expresándose a través de la materia. La materia haciendo visible al espíritu.

Desde una poética contemplativa, la naturaleza puede ser también una geografía del subconsciente. Un territorio que pregunta constantemente:

—¿*Qué existe afuera que no está dentro*?

> *Aterriza, pero no olvides que la Tierra está flotand*o (CALERO 2019c).

Esta imagen nos recuerda que toda estabilidad es relativa y que toda certeza descansa sobre un misterio mayor. Por eso, cuando hablamos de espíritu y materia, quizá no hablamos de dos realidades enfrentadas, sino de dos dimensiones de una misma existencia.

La materia expresa formas visibles. El espíritu expresa sentidos, vínculos y significados. Ambos se encuentran continuamente entrelazados en la experiencia de la vida.

Una invitación a participar

> *No niego la palabra, sucede que escribo en pájaros de papel, después de todo el disfraz se adecua a la forma que encubre* (CALERO 2013).



CALERO, L. (2026). *Memoria viva*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

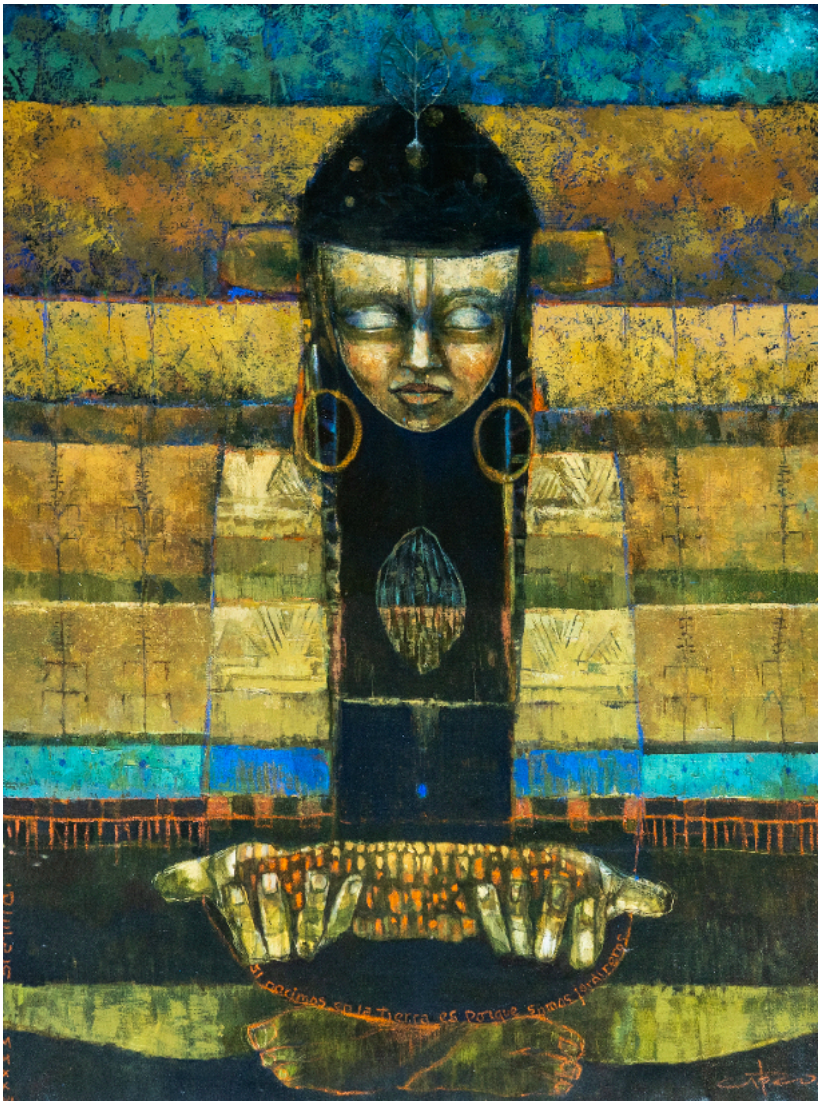
Digo palabra y me refiero al puente humano. Digo pájaro y me refiero al espíritu. Digo papel y me refiero al árbol, espíritu, nido. Después de todo el disfraz se adecua a la forma que encubre.

Renaturaser nace de esta comprensión, pero no permanece únicamente en la contemplación. Es una invitación a participar. A pasar de observar el paisaje a colaborar con él. De la sensibilidad poética a la acción consciente.

De la admiración a la responsabilidad, como un eco, como una resonancia natural que viaja del interior al exterior y viceversa.

A renatura-hacer

> *Si nacimos en la Tierra es porque somos semilla. Si vivimos en la Tierra es porque somos jardineros* (CALERO 2026d).



CALERO, L. (2026). *Tierra adentro*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Renaturaser es también renatura-hacer, no porque la naturaleza necesite ser corregida por nosotros, sino porque nosotros mismos formamos parte de ella.

Lo natural no es únicamente aquello que permanece intacto ante la presencia humana. También es nuestra capacidad de cuidar, restaurar, sembrar, cultivar y recrear relaciones más armónicas con el mundo vivo. Así dejamos de ser solamente seres del paisaje para convertirnos también en sus jardineros. Esa es la resonancia de los ecos del paisaje.

Entre el nacer y el hacer emerge una responsabilidad que no proviene de la obligación, sino de la pertenencia. Comprender que formamos parte de una misma comunidad de vida transforma nuestra relación con el mundo.

La biodiversidad nos recuerda que la unidad no se alcanza suprimiendo las diferencias, sino integrándolas. Reenaturaser es recordar esa pertenencia. Y así, desde ese reconocimiento, avanzar hacia una ética donde el cuidado de la tierra sea la consecuencia natural de sabernos parte de ella.

> *Se va tallando la Tierra, abriendo surcos a la noche entretejido entre raíces, entretejido entre las estrellas.*
> *Se sabe que el Agua es el puente se sabe que el Tiempo es la Luz.*
> *Se ha sembrado un lugar en el Tiempo, se ha sembrado el tiempo de un lugar.*
> *Existe una urdimbre, un tejido de venas tatuadas existe una constelación de semillas en la Tierra.*
> *Asi cuenta la memoria de los Ancestros, asi canta el Abuelo de mis Abuelos.*
> *Cuando se sembró el rezo se escribió la sonrisa de mi madre en los ojos de mis hijos* (CALERO 2026e).



CALERO, L. (2026). *Ayni: la continuidad de los seres*.
Óleo sobre lienzo de lino. Colección Vestigios.

Referências

CALERO, Leonel (2013), *Colección Cuadernos Viceversa.* Perú.
_____ (2019a), "El camino", *Colección Entre el Cielo y la Tierra.* Ecuador.
_____ (2019b), "La trascendencia", *Colección Entre el Cielo y la Tierra.* Ecuador.
_____ (2019c), "La condensación", *Colección Entre el Cielo y la Tierra.* Ecuador.
_____ (2025), "*Armonía de los contrastes*", *Colección Medidas del infinito.* Ecuador.
_____ (2026a). "Poemario", *Colección Vestigios.* Ecuador. Nature Sacred Art. Disponible en: https://nature-sacred-art.com
Acceso en: 06/08/2026.
_____ (2026b), "Un rezo en las altas montañas", *Colección Vestigios.* Ecuador.
_____ (2026c), "La alquimia del fuego", *Colección Vestigios.* Ecuador.
_____ (2026d), "Tierra adentro", *Colección Vestigios.* Ecuador.
_____ (2026e), "Ayni: la continuidad de los seres", *Colección Vestigios.* Ecuador.

DA VINCI, Leonardo (1948). *Breviario de Leonardo Da Vinci.* México: Fondo de la Cultura Económica.

Sobre el Autor

Leonel Calero Farias es un artista visual nacido en 1975 en Lima, Perú, donde estudió Bellas Artes en la Escuela Nacional de Lima. Desde muy joven, podía ser encontrado con lápices, colores y dibujos en las manos. En su trayectoria, la literatura y la poesía siempre fueron una gran fuente de inspiración. El recorrido, en el desarrollo de su carrera como artista, fue el umbral que abrió las puertas de su imaginario visual, de su conciencia y de su relación con la vida, la naturaleza y lo espiritual. Está dedicado al Arte Sagrado y Consciente. En su lenguaje arquetípico, juega intensamente con el simbolismo, explorando la relación del ser humano con la naturaleza y su espíritu, enmarcando en sus obras conceptos de continuidad e integración. Enmarcado dentro del Arte Visionario, ha participado en múltiples galerías de Arte Visionario en Alemania, Hungría, España y Ecuador, en exposiciones individuales y colectivas. Actualmente, vive con su esposa y dos hijos en las montañas del sur de Ecuador. Juntos han optado por un estilo de vida sencillo, en pleno contacto con la naturaleza, donde buscan desarrollar una vida consciente y natural. Su tiempo está dedicado a acompañar el crecimiento de sus hijos, compartir en comunidad para el despertar de la conciencia espiritual y desarrollar y expandir el arte. Juntos nutren este hermoso proyecto, *Nature Sacred Art*, que busca equilibrar el servicio de

expansión del arte y su profundo mensaje con el cuidado y la preservación de la vida familiar. Día a día, permanecen comprometidos con el arte, integrándolo como su servicio e invocando la expansión y el crecimiento de su proyecto. (https://nature-sacred-art.com)