

La Sociedad del Legado

Guía para Facilitadores



Ejercer el Arte de Nuestros Misterios

Inspirada en la vida de John E. Fetzer 33°



Ejercer el Arte de Nuestros

Guía para Facilitadora

Índice

Página

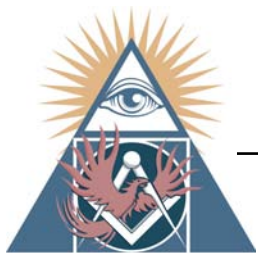
Sección I: Propósito de la guía 3

Sección II: Modo autoguía 5

**Sección III: Modo guía de facilitación
para grupos** 7

**Sección IV: Modo guía de capacitación
de facilitadores aspirantes** 18

Sección V: Documentos de apoyo 20



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección I: Propósito de la guía

Esta guía se diseñó para ayudar a utilizar de mejor manera *Ejercer el arte de nuestros misterios* en tres modos distintos:

Modo autoguía

El compromiso personal a su propia aventura de buscar y aplicar la Luz Masónica es una demostración de integridad. Este modo está diseñado para ayudarlo en ese intento a medida que desarrolla su práctica y rutina individual dentro de la privacidad del espacio que elija.

Modo guía de facilitación para grupos

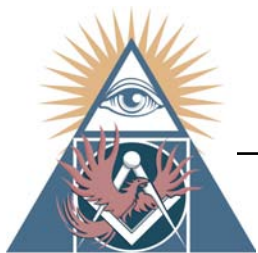
Si considera convertirse en un facilitador para *Ejercer el arte de nuestros misterios*, eso indica varias cosas positivas sobre usted. Primero, habla de su apreciación del valor personal que le proporciona el documento. Segundo, revela su amor por nuestro Oficio y otros seres humanos. Estas dos cualidades describen la base en la que debe crear los cimientos de su trabajo como facilitador. Su compromiso personal con su propia travesía Masónica y con la búsqueda de mayor Luz le proporciona una percepción práctica en constante desarrollo sobre cómo ayudar a otros a lograr lo mismo. Además, su profunda atención e inquietud por otras personas mantiene a su corazón y mente concentrados en estar al servicio del mejor interés de los demás. Este modo esclarece muchos detalles importantes sobre cómo puede realizar de manera eficaz este servicio.

Modo guía de capacitación de facilitadores

Si usted está interesado en capacitar a masones deseosos de convertirse en facilitadores de *Ejercer el arte de nuestros misterios* dentro de sus respectivos círculos, este modo proporciona más herramientas y guías para lo que se describe en el Modo de capacitación de facilitación de grupos.

Documentos de apoyo

La última sección de esta guía proporciona materiales de guía complementarios que puede encontrar muy útil para *Ejercer el arte de nuestros misterios*.



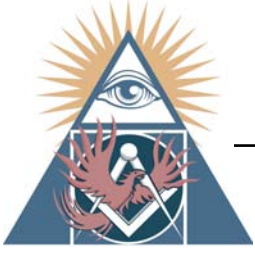
Ejercer el Arte de Nuestros

Sección I: Propósito de la guía

NOTA: A medida que desarrollábamos esta guía, hubo muchas discusiones entre los Hermanos sobre cuál era el mejor abordaje, proporcionar una estructura clara para facilitar el *Ejercer el arte de nuestros misterios* o dejarlo abierto de alguna manera para permitirle a los facilitadores la libertad de hacer lo que les parezca mejor. Aunque el segundo abordaje tiene valor en algunos escenarios y puede realizarse en algunas circunstancias, parece ser más prudente proporcionar una estructura clara desde el principio para que los facilitadores ayuden a los participantes a abordar, valorar y moverse dentro de su Logia interna de manera clara y directa.

Al igual que muchas modalidades meditativas con grandes tradiciones e historia y, en algunos casos, mucha investigación revisada por los pares (Zen, Mindfulness, Transcendental Meditation®, etc.), así como con cursos de capacitación en residencia de muchos meses tanto para entender la tradición asociada como la estructura para facilitar una experiencia satisfactoria para quienes buscan aprender la técnica de manera eficaz, se hacen evidente los beneficios de proporcionar una estructura inconfundible para *Ejercer el arte de nuestros misterios*. En resumen, considere esta guía con su estructura y ejemplos relacionados como una caja de herramientas de la que se puede extraer la herramienta necesaria del momento. El tener todas las herramientas que se encuentran dentro de la caja de herramientas no significa que utilizará cada una en cada momento, sino que la herramienta que necesite está disponible si se presenta la ocasión para utilizarla. Por lo tanto, al proporcionar una estructura a la que puedan recurrir los facilitadores permite que cada uno esté en condiciones de aportar valores educativos importantes a los participantes. Sin contar el valor que puede derivar de quienes toman la guía como un mecanismo de estudio autodidacta.

Creemos que este enfoque es imprescindible para ayudar a los Hermanos a adoptar esta modalidad, no solo en el corto plazo, sino integrándolas en sus vidas a largo plazo en servicio de sus comunidades y todas las esferas sociales en las que se mueven.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección II: Modo autoguía

La asistencia a las reuniones o comunicaciones de su Logia (Logia externa) y la participación, ya sea activa o pasiva, en las ceremonias y programas educativos de la Logia son indispensables para su capacidad de obtener más conocimiento de la fuente de la masonería, para recargar su energía con la fe y la esperanza, y para contribuir a la construcción del conglomerado sagrado de la fraternidad con sus Hermanos masones.

Sin embargo, debido a que la mayor parte de su tiempo no transcurrirá en la Logia externa, encontrará que *Ejercer el arte de nuestros misterios* le será muy útil en su estudio y sus contemplaciones individuales en el camino a transformarse de una *Piedra Bruta* a una *Piedra Pulida* y así construir su Logia interna.

A continuación encontrará un esquema de 7 pasos sugerido que puede servir como guía para su uso individual:

1. Utilice como herramienta la Regla de 24 pulgadas

Haga tiempo para su mejora Masónica de manera regular en su rutina diaria o semanal.

2. Cúbrase desde “afuera”

Elija un espacio privado donde pueda aplicar la práctica sin interferencias del mundo profano y sus preocupaciones.

3. Cúbrase desde “adentro”

Póngase en un estado de *silencio interno* para que esté más receptivo a la transmisión de la Luz masónica. Siga estos pasos útiles:

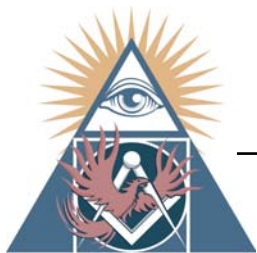
- Manténgase quieto ya sea sentado o acortado, relajado, respirando tranquilamente y en silencio.
- Invoque la ayuda de la Deidad de la forma en la que sea significativa para usted.
- Permanezca en silencio por un tiempo, solo concentrándose en el aspecto que haya seleccionado del Ritual, dándole la oportunidad a su corazón y su mente para que respondan intuitivamente. Mientras medita en silencio, puede darse cuenta que la respuesta de su corazón puede ser distinta a la respuesta de su mente. A medida que las respuestas del corazón y de la mente se alinean y están en armonía, la intuición masónica se desarrolla dentro de uno.

4. Medite en el aspecto seleccionado del Ritual

Cuando está listo, realice las siguientes preguntas al aspecto seleccionado del Ritual dentro del contexto de su Logia interna:

¿Qué aplicaciones significativas tiene esto (Ritual, signo, símbolo, etc.)?

- ¿Cómo se aplicaba o qué significado tenía cuando me convertí en Masón?
- ¿Cómo se aplica o qué significado tiene a medida que me acerco a la próxima etapa de mi vida?
- ¿Qué guía interior recibo ahora o qué se me pide en mi aprendizaje continuo como Masón?



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección II: Modo autoguía (cont.)

5. Identifique las áreas de mejora en su Logia interna

Luego de meditar sobre el significado más profundo de un aspecto del Ritual y sus posibles aplicaciones para mejorar dentro de su Logia interna, medite honestamente sobre sus defectos o debilidades al aplicarlos a la construcción de su Logia interna. Por ejemplo, ya que la *belleza* es uno de los tres pilares de la Logia interna de cada uno, medite y realice las siguientes preguntas:

- ¿Mis pensamientos, palabras y acciones están alineados realmente con el pilar de la belleza?
- ¿Por qué algunos pensamientos, palabras y acciones no están alineados con el pilar de la belleza?
- Documente sus descubrimientos y las explicaciones internas.

6. Diagrame la "Tabla de Trazar" de su Logia interna

Luego de identificar sus áreas de mejora correspondientes a sus aplicaciones a un aspecto del Ritual, el siguiente paso es diseñar su propia *Tabla de Trazar*. La Tabla de Trazar interna es el diseño arquitectónico que dibuja para transformarse a través de la masonería de una piedra Bruta a una Pulida mediante el uso de muchas herramientas, instrumentos y símbolos del Oficio. En otras palabras, es su plan de acción para *ser mejor en la Masonería*. Por ejemplo, si un área de mejora en la aplicación de los significados más profundos del pilar de la belleza a los propios pensamientos, palabras o acciones tiene que ver con *dominar las propias pasiones dentro de los límites debidos*, uno medita sobre preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo se vería si lograra manejar mis pasiones de manera más eficaz?
- ¿Cuáles serían algunas formas concretas que mejorarían mi vida?
- ¿Cómo logro hacerlo?

El próximo paso será desarrollar sus propios objetivos *SMART* (Específicos, Medibles, Alcanzables, Realistas, en Tiempo determinado) para superar ese defecto y transformar esa debilidad en fuerza.

7. Monitoree su mejora en la masonería

Documente su progreso de manera regular y medite honestamente sobre su informe de progreso.

NOTA: Una vez que comience su trabajo en su Logia interna, repita el mismo proceso de 7 pasos en el contexto de las otras dos Logias (externa y universal).



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos

Si está considerando convertirse en Facilitador para *Ejercer el arte de nuestros misterios* este modo esclarece muchos detalles importantes sobre cómo puede realizar de manera eficaz ese servicio. Describe la naturaleza básica de la facilitación, las habilidades básicas y las consideraciones para trabajar con distintos públicos; también proporciona una descripción general para los talleres y presentaciones, así como un guion de meditación guiada.

A. Un cargo del Facilitador

Como facilitador, el cargo principal es proporcionar a las personas y a los grupos oportunidades vivenciales para involucrar el marco y el proceso del *Ejercer el arte de nuestros misterios*. Aunque a veces es necesario dar instrucciones sobre los antecedentes y los contenidos de ese documento, el papel de un facilitador no es sermonear sobre el simbolismo, filosofía o historia masónicas. Un facilitador recibe de buena manera y alienta la curiosidad de las personas y, siempre que sea posible, los ayuda a recibir los misterios de la Masonería mediante la realización de experimentos contemplativos. De esta manera, un facilitador ayuda a otros a entender, disfrutar y perfeccionar una forma de descubrir su Sabiduría, Fuerza y Belleza interna, por ende, formando libremente sus propias percepciones sobre los símbolos o la información proporcionada por el Ritual.

B. Habilidades básicas

Con el fin de prestar un servicio de la manera más eficaz posible, los facilitadores están comprometidos a construir y utilizar las siguientes habilidades: recibir de buena manera, guiar la meditación, escuchar activamente y manejar el tiempo.

a. Recibir de buena manera

Ya sea al ayudar a una persona o a un grupo, los facilitadores nutren una atmósfera en la que otros se sientan cómodos para compartir sus experiencias físicas, emocionales, intelectuales y espirituales. También impulsan la consideración de los significados y aplicaciones a lo largo de las tres Logias: interna, externa y universal. Los facilitadores comunican de manera consistente su respeto y gratitud a las percepciones y preguntas de los otros, ya que entienden que lo que parece simple u obvio para una persona, puede ser una revelación profunda para otra. En las discusiones de grupos, los facilitadores dan lugar a la participación de quienes son menos abiertos y alientan a todos a hablar directamente entre ellos en lugar de limitar la discusión a una serie de intercambios con el facilitador.

b. Guiar la meditación

Como se señala evidentemente al final del documento *Ejercer el arte de nuestros misterios*, valora más que todo los significados que se encuentran en el corazón. En ese sentido, no debe malinterpretarse al corazón como si nos refiriéramos solo a las emociones. En cambio, es el núcleo más profundo de quién y qué somos, es el Sancta Sanctorum silencioso de la Logia interna donde estamos más abiertos a la comunidad con la Luz que es nuestro lazo místico con la Deidad, nuestros Hermanos y los otros. Entonces, la mente responde a los impulsos inefables que surgen del corazón, que a su vez forman la percepción y las preguntas que pueden ayudar a revelar la más grande Sabiduría, Fuerza y Belleza en nuestra vida.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

Guiar a otros a través de esta parte del proceso es la habilidad más especializada del facilitador. Por lo tanto, uno debe esforzarse por volverse experto en los cuatro pasos de Guardar y Abrir la Logia interna:

1. Serenarnos, relajarnos, respirar tranquilamente y permanecer en silencio
2. Invocar la ayuda de la Deidad
3. Esperar en silencio que el corazón y la mente respondan de manera intuitiva
4. Explorar en silencio las preguntas sobre el punto central de la contemplación

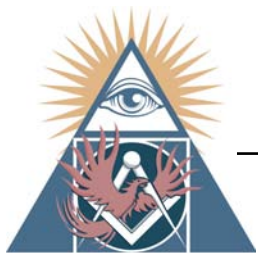
Para ser eficaz de manera óptima con estos pasos, los facilitadores ajustan con cuidado el volúmen, el tono y la velocidad con la que hablan. El discurso lento, tranquilo y reconfortante ayuda naturalmente a los otros a serenarse, relajarse, estar tranquilos y en silencio. Se brinda un guion de instrucciones específicas para estos pasos al final de este documento. Aunque utilizar el guion con los principiantes les ofrece coherencia con los diferentes facilitadores, los practicantes con más experiencia pueden beneficiarse cuando los facilitadores utilizan otras instrucciones capaces de lograr el mismo fin. De cualquier modo, los facilitadores deben tener la suficiente familiaridad y práctica con sus instrucciones para que las palabras fluyan con suavidad con una pronunciación clara y apropiada.

c. Escuchar activamente

En los momentos de diálogo, los facilitadores escuchan con atención porque entienden que escuchar con claridad y entender a los otros es más importante que pensar en qué decir. Los facilitadores igualmente evitan hacer suposiciones y piden aclaraciones o explicaciones sin reservas. También saben que los significados más profundos de las cosas se revelan por lo general a través de los sentimientos y, entonces, escuchan enfáticamente a las palabras emocionales y a los tonos de voz, y buscan señales no verbales como expresiones faciales y corporales. Como personas que escuchan activamente, los facilitadores parafrasean y resumen lo que creen que son los pensamientos y sentimientos de los otros, y solicitan confirmación o corrección de su interpretación. Cuando se trabaja con grupos, los facilitadores atienden a todos y resaltan las similitudes y diferencias entre las cosas que dijeron los distintos participantes.

d. Manejar el tiempo

Los facilitadores tienen en cuenta el tiempo para permitir un flujo razonable a través de los distintos pasos y fases de las experiencias que proporcionan. Ya sea con grupos o individuos, los facilitadores garantizan que todos estén informados de cualquier limitación de tiempo y animan a otras personas a estar atentas al tiempo y a ayudar a garantizar su uso eficaz. Por ejemplo, no debe permitirse que el tiempo que se utilizó para la enseñanza y el diálogo sobrepase el tiempo dispuesto para la contemplación en silencio. De igual manera, durante las conversaciones grupales, los facilitadores intervienen con cuidado según se necesite para garantizar que las personas que participan más no monopolicen el tiempo e impidan que otros sean escuchados.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para

C. Consideraciones del público

Los facilitadores deben prepararse para utilizar sus habilidades de maneras apropiadas en cada una de los tres públicos básicos:

- **Los curiosos:** Masones o no masones que muestran un interés inicial en *Ejercer el arte de nuestros misterios*
- **Principiantes:** Masones listos para involucrarse realmente en el proceso por primera vez
- **Practicantes:** Masones que ya practican el proceso

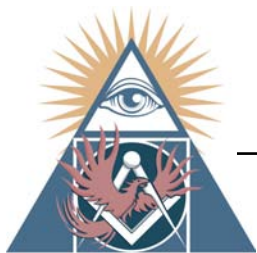
Antes de evaluar las consideraciones específicas para cada público, debe tenerse en cuenta que los grupos pueden por lo general estar compuestos de miembros de más de un público. Por lo tanto, los facilitadores deben confirmar qué tipo de público predomina en un grupo en particular. Mientras que esa evaluación determina las metas y los objetivos principales para el grupo como un todo, también el facilitador debe realizar ajustes para servir a los miembros del grupo que pertenecen a otros tipos de público. Por ejemplo, los practicantes con más experiencia pueden no necesitar explicación del marco y el proceso en *Ejercer el arte de nuestros misterios*, pero si también hay personas presentes que son principiantes o solamente curiosos, entonces el facilitador debe tomarse el tiempo adecuado para las explicaciones.

a. Los curiosos

Algunas personas solo querrán más información sobre *Ejercer el arte de nuestros misterios*. Los facilitadores pueden encontrarse con este público en conversaciones casuales y espontáneas con otras personas o grupos, pero también deben estar listos para proporcionar presentaciones formales. Es probable que los intereses principales de este público sean familiarizarse con los contenidos del documento, cómo fue que se escribió, quiénes estuvieron involucrados y qué los motivó. Por lo tanto, los facilitadores deben estar informados adecuadamente en todos estos asuntos. Los miembros de este público también pueden desconocer la práctica contemplativa o su relevancia en la Masonería, aunque curiosos en cómo podrían beneficiarse de ella. Por lo tanto, los facilitadores deben estar preparados para ver las distintas maneras en que la práctica contemplativa es explícita e implícitamente necesaria para el Ritual. Las anécdotas cercanas sobre las experiencias de los otros y propias también pueden ser muy útiles. Por último, algunos miembros de este público pueden querer tener una presentación experiencial breve al proceso, y los facilitadores por lo tanto deben ofrecer esa opción a la vez que evitan forzarla en las personas.

b. Principiantes

Aunque todos son libres de aprender de manera autodidacta el marco y el proceso de *Ejercer el arte de nuestros misterios*, los facilitadores pueden proporcionar una ayuda importante. Debido a su gran familiaridad y experiencia, los facilitadores contestan las preguntas dando explicaciones y hablando en gran profundidad y detalle sobre las ideas y métodos que se presentan en ese documento. También, pueden ayudar a disipar los mitos y malos entendidos sobre lo esotérico y sobre la práctica...



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

b. Principiantes (cont.)

... contemplativa. Los facilitadores le aseguran a los principiantes de su libertad para buscar sus propias percepciones, hacer preguntas de sondeo, realizar interpretaciones y desarrollar aplicaciones personalmente significativas. Más importante, los facilitadores pueden mejorar en gran manera el aprendizaje de los cuatro pasos de Cubrir y Abrir la Logia interna. Con su guía, los principiantes pueden enfocarse en enfrentarse de manera más directa a los cambios de deseo en la consciencia, libres de las distracciones de recordar los pasos o preguntarse si le dieron a cada uno el tiempo y la atención suficiente.

c. Practicantes

Las personas o los grupos que ya utilizan el proceso necesitan menos lecciones. Los Facilitadores pueden, por lo tanto, servir a estos Hermanos con oportunidades estructuradas por periodos de tiempo más largos de contemplación profunda y discusión. Además, los facilitadores incluso pueden dar más tiempo para escuchar como los practicantes reflexionan sobre su experiencia contemplativa y luego ofrecer retroalimentación positiva y sugerencias para mejorar. Los facilitadores también deben volver a enfatizar la importancia de poner las percepciones en una aplicación práctica y alentar a los practicantes a compartir de manera más sabia los beneficios de sus actividades contemplativas.

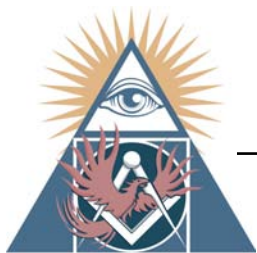
d. Resumen general para los talleres y las presentaciones

El siguiente resumen se adapta para trabajar con grupos o personas de la mayoría de los públicos, pero se diseñó con los grupos principiantes en mente para proporcionar una lista de verificación más completa de elementos y actividades. Proporciona los detalles suficientes para ayudar a los Facilitadores con poca o sin experiencia en organizar dichos eventos. Después de decidir sobre cualquier ajuste, comience a aclarar quién es responsable de cada elemento. Bajo supervisión, los Facilitadores aspirantes deben utilizarse en distintas capacidades como parte de su capacitación.

I. Preparaciones

a. Personal

- i. Público: ¿quiénes y cuántos asistirán?
- ii. Facilitadores: con grupos óptimos de 6 a 10 miembros por facilitador; ¿cuántos facilitadores se necesitan, cómo se los recluta y cómo se les comunica? (Cuando se presenta a un grupo de los Curiosos, solo se necesitará un facilitador incluso con un grupo más grande).
- iii. Ayudantes: ¿cómo se beneficiaría el taller con tener personas asignadas específicamente para manejar cuestiones de logística? ¿Cuántos se podrían utilizar y qué roles específicos tomarían? ¿Cómo se manejará el reclutamiento, la gestión y la comunicación?
- iv. Otros: ¿quiénes son las personas contratadas para el lugar y cualquier otro servicio que pueda arreglarse?



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

b. Lugar

- i. Idoneidad: ¿Qué tan limpio y agradable es el espacio del taller? ¿Qué tan seguro es de intromisiones y otras distracciones mientras le da a los asistentes la libertad de moverse con facilidad para ir al baño?
- ii. Asientos: ¿qué tan apropiado es el asiento para sentarse sereno en contemplación silenciosa? ¿Qué tan fácil se pueden reorganizar los asientos para los distintos tipos de actividades?
- iii. Programación: ¿qué reservas se necesitan hacer y con cuánto tiempo de anticipación? ¿Qué problemas de programación se pueden anticipar y evitar?
- iv. Audiovisual: ¿qué equipo audiovisual está disponible o se necesita?

c. Materiales

- i. Copia en papel: ¿qué folletos se necesitan? ¿Cuándo y cómo deben distribuirse?
 - ii. Audiovisual: ¿qué medios electrónicos se necesitan?
 - iii. Comida y bebida: si lo proporcionan, ¿qué se incluye y cuándo y cómo se sirve?
- d. Invitaciones: ¿cómo se invitan, registran y se mantiene informado a los posibles participantes?
- e. Encuesta previa al taller: pertinente a los objetivos del taller, ¿qué tan útil puede ser evaluar el conocimiento y la experiencia de los participantes o sus expectativas del taller? Si se realiza una encuesta, ¿cuándo y cómo se la administra y se procesan los resultados? (Este paso no se aconseja para un grupo de los Curiosos).
- f. Económico: ¿Qué sucede si se necesitan realizar gastos para el taller y cuáles son las opciones para financiarlos? ¿Cuál es el proceso para adquirir los fondos y dar cuenta de los gastos?

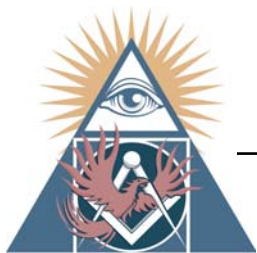
2. Actividades del taller

a. Registrarse

¿Qué proceso se utiliza para registrar la asistencia de los participantes? Si se utiliza uno, ¿cuándo y dónde sucede? ¿Qué materiales del taller se entregan al registrarse?

b. Apertura

- i. Bienvenida: asegúrese de agradecer y felicitar al grupo por su interés en buscar más Luz. Dígale al grupo que ponga en silencio los teléfonos celulares y que eliminen cualquier distracción similar.
- ii. Invocación
- iii. Presentaciones: los facilitadores, ayudantes y participantes deben presentarse, informar sus intereses personales o involucramiento con el marco y el proceso de *Ejercer el arte de nuestros misterios* y compartir por lo menos una meta personal para el taller.
- iv. Explicar las metas programáticas: establezca brevemente tanto las metas generales como los objetivos específicos para público en el taller.
- v. Revisión de los materiales: distribuya cualquier material que no se haya dado en el registro. Familiarice a los participantes con los materiales para que ellos puedan seguir fácilmente cualquier referencia que se realice en el taller.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

b. Apertura (cont.)

vi. Establecer los lineamientos: explique la importancia de recibirse de buena manera entre ellos para ser seres más auténticos, compartiendo libremente las propias experiencias físicas, emocionales, intelectuales y espirituales, las percepciones y las preguntas. Establezca que hablar específicamente en términos de sus propias creencias y prácticas espirituales o religiosas es completamente apropiado. Considere involucrar a los practicantes para generar ideas sobre los lineamientos que pueden respaldar esos propósitos y mantener la paz y armonía en el grupo. También puede ser útil registrar y compartir estas ideas para que todos las vean a lo largo del taller. (Este paso no es necesario para presentarlo en un grupo de los Curiosos).

c. Presentar Ejercer el Arte de Nuestros Misterios

Sin depender demasiado en las palabras del texto, trabaje a través de estos temas, recibiendo de buena manera cualquier pregunta para obtener más claridad. (No debería ser necesario cubrir esta sección en profundidad con un público Practicante, aunque algunas revisiones pueden ser útiles. Esta sección es la columna vertebral de las presentaciones para los Curiosos).

i. ¿Cuál es la filosofía del documento sobre las funciones y propósitos de la Masonería? Aborde cada uno de estos puntos:

1. La Iniciación y el trabajo de la propia transformación
2. El servicio a la Deidad y la humanidad
3. La importancia de involucrar la libertad
4. La esencia del Juramento y las sanciones alegóricas
5. La importancia de practicar el silencio
6. El lazo místico y el lograr la unidad: los efectos importantes de entender que los seres humanos estamos interconectados con la Deidad y entre nosotros.
7. El valor de alcanzar la armonía y el equilibrio

ii. ¿Cuál es el propósito del documento? Proporcionar un marco y un proceso para revitalizar el Oficio y ayudar al renacimiento Masónico.

iii. ¿Qué intenciones dieron forma a este documento?

1. Para permitir que los Hermanos saquen de la mejor manera el conocimiento transformativo del manantial profundo de la Masonería y no sólo aceptar las interpretaciones de sus antecesores;
2. Para alentar a los Hermanos a permanecer comprometidos con la Masonería sin dirigirlos a las tradiciones más allá del Oficio; y
3. Para reavivar la capacidad de la Masonería de marcar diferencias significativas y profundas a lo largo del mundo.

iv. ¿Quiénes son los Hermanos de la Sociedad del Legado Masónico?



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

v. ¿Cuál es el marco?

1. El significado de *exotérico* y *esotérico*
2. Las tres dimensiones, espacios o capas interconectadas de la Logia
 - a. La Logia interna: considerarse a uno mismo como un templo Masónico
 - b. La Logia externa: tanto el espacio sagrado del salón de la Logia como los hermanos que se reúnen ahí
 - c. La Logia universal: nuestra comunidad, y más allá toda la humanidad y la creación
3. Los lineamientos para la contemplación en un aspecto particular del Ritual
 - a. Considerar la posible relevancia de los cuatro elementos o aspectos del ser
 - i. Físico: nuestros cuerpos y sus acciones
 - ii. Emocional: nuestros sentimientos, emociones, deseos y pasiones
 - iii. Intelectual: nuestros pensamientos, recuerdos e imaginación
 - iv. Espiritual: nuestras intuiciones, inspiraciones y energía creativa
 - b. Integrar la relevancia de los cuatro aspectos con las tres Logias al considerar cómo interactúan entre ellas dentro de nosotros y en nuestras distintas relaciones con otras personas.

vi. ¿Cuál es el proceso?

1. Una experiencia personal, con la libertad de seguir las propias especulaciones y contemplaciones donde sea que puedan llevar.
2. Una aceptación contemplativa del misterio, la curiosidad y la indagación.
3. Una evaluación de las preguntas, cómo pueden llevar a más preguntas, cómo nuestras respuestas pueden cambiar con el tiempo, y cómo nuestras respuestas a veces pueden esquivar nuestra capacidad de expresarlas por completo en palabras.
4. Después de seleccionar un aspecto del Ritual, el proceso se realiza dentro de cuatro pasos básicos:
 - a. Seréense, ya sea sentado o acostado, relajado, respirando tranquilamente y en silencio.
 - b. Invoque la ayuda de la Deidad de la forma en la que sea significativa para usted.
 - c. Permanezca en silencio por un tiempo, solo concentrándose en el aspecto que haya seleccionado del Ritual, dándole la oportunidad a su corazón y su mente para que respondan intuitivamente.
 - d. Cuando esté listo, realice las siguientes preguntas dentro del contexto de cada una de las tres Logias (tenga en cuenta el énfasis en la aplicación, encontrar la forma en que nuestras percepciones sean realmente útiles):
 - i. ¿Qué aplicaciones significativas tiene este aspecto del Ritual?
 - ii. ¿Cómo se aplicaba o qué significado tenía cuando me convertí en Masón?
 - iii. ¿Cómo se aplica o qué significado tiene a medida que me acerco a la próxima etapa de mi vida?
 - iv. ¿Qué guía interior recibo ahora o qué se me pide en mi aprendizaje continuo como Masón?
 - v. ¿Cómo puedo traer los elementos claves de mi educación Masónica a una comunidad más grande?
 - e. Utilice las otras preguntas de la "Sección 3: Ejemplos de aplicación".



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

d. *Facilitar el proceso*

Esta sección puede prepararse cada vez con un enfoque distinto. Piense en tomar descansos entre las repeticiones. (Con un público de los Curiosos, esta sección y la siguiente pueden reemplazarse con un periodo de preguntas y respuestas sobre el documento *Ejercer el arte de nuestros misterios y la Sociedad del Legado Masónico*).

- i. Especifique el enfoque: si, por ejemplo, si se enfocara en "de mi propio Libre Albedrío y Decisión", inste al grupo a memorizar las palabras o desarrollar una imagen clara para utilizar en la meditación.
- ii. Meditación: para un público de Principiantes, se recomienda enérgicamente el guión que está al final de este documento.

e. *Diálogo contemplativo*

Luego de una cierta cantidad de tiempo de contemplación en silencio, sepárense en grupos pequeños según sea necesario. Aliente a los miembros del grupo a compartir cualquier experiencia, percepción o pregunta que puedan tener. Recuerde utilizar las habilidades de recibir de buena manera, escuchar y manejar del tiempo que se explicaron anteriormente. Repase las cinco preguntas básicas del proceso según sea necesario. Pídale a los miembros del grupo que compartan una manera en la que puedan realmente aplicar la Luz que acaban de recibir para cerrar el diálogo.

f. *Repaso final con los Participantes*

Cuando haya terminado el diálogo contemplativo, pídale a los participantes que recuerden sus objetivos personales para el taller y que revisen sus experiencias. Las preguntas útiles son las siguientes:

- i. ¿Qué salió bien?
- ii. ¿Qué fue lo más útil?
- iii. ¿Qué resultó un desafío?
- iv. ¿Cómo podría haber sido mejor este taller?

g. *Cierre*

Asegúrese de agradecer a todos por su participación, aliéntelos a seguir utilizando el marco y el proceso e invítelos a preguntar sobre las posibilidades de realizar un taller en el futuro. ¿Qué sucede si algunos de los materiales del taller se recolectan en el cierre? Considere incluir una bendición.

h. *Encuesta posterior al taller*

Relevante con los objetivos específicos del taller y con cualquier encuesta previa al taller, ¿Qué tan útil puede ser evaluar cualquier cambio en el conocimiento y la experiencia de los participantes o recolectar sus evaluaciones del taller? Si se realiza una encuesta, ¿cuándo y cómo se la administra y se procesan los resultados?

i. *Salida*

¿Qué sucede si cualquier proceso se utiliza para registrar la conclusión de los participantes del taller? Si se utiliza uno, ¿cuándo y dónde sucede? ¿Qué sucede si algunos de los materiales del taller se recolectan a la salida?



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

3. Repaso final con los Facilitadores y Ayudantes

En cuanto sea posible luego del taller, reúna o comuníquese con los facilitadores y asistentes para responder a estas preguntas:

- a. ¿Qué salió bien?
- b. ¿Qué fue lo más útil?
- c. ¿Qué resultó un desafío?
- d. ¿Cómo podría haber sido mejor este taller?

A. Guion de meditación guiada

Las instrucciones para el facilitador están escritas en cursiva. Todo lo demás debe hablarse en voz alta de manera lenta, firme y con un tono reconfortante. Un salto en la línea indica una pausa corta. Debe lograr familiarizarse por completo y haber practicado con este guion antes de utilizarlo con un grupo o una persona.

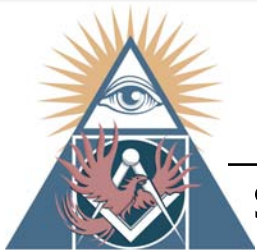
Estamos por empezar el proceso de serenarnos, relajarnos, respirar tranquilamente y sentarnos en silencio, así que por favor, encuentren una posición en la que puedan estar cómodos sin moverse durante los próximos minutos. A menos que realice algún tipo de postura de meditación en el piso, se recomienda que apoye los pies en el piso y no cruce las piernas. Del mismo modo, puede colocar las manos en la posición que desee y para la mayoría de las personas es cómodo apoyarlas en sus muslos. Puede cerrar los ojos ahora, pero si prefiere no hacerlo entonces puede dejarlos que miren fijo un punto en el espacio en frente de usted.

Haga una pausa para asegurarse que todos tienen la oportunidad de acomodarse.

Comience a relajarse y a centrarse mientras siente la gravedad de la tierra que tira hacia abajo a su cuerpo. Sienta la gravedad tirar sus pies sobre el piso. Siéntala tirar hacia abajo a lo largo de los músculos de sus piernas y tirándolo hacia el asiento. Puede notar algunas tensiones innecesarias en esos músculos, tensión que no necesita para mantenerlo sentado en una postura saludable. De ser así, libere las tensiones y permita que la gravedad lo lleve a un estado más profundo de relajación pacífica y tranquila.

Sienta la gravedad tirándolo hacia abajo a lo largo de los músculos en su abdomen y cintura. Puede notar algunas tensiones innecesarias en esos músculos, tensión que no necesita para mantenerlo sentado en una postura saludable. De ser así, libere la tensión y permita que la gravedad lo lleve a un estado más profundo de relajación pacífica y tranquila.

Sienta la gravedad tirándolo hacia abajo a lo largo de los músculos en su abdomen y cintura. Puede notar algunas tensiones innecesarias en esos músculos, tensión que no necesita para mantenerlo sentado en una postura saludable. De ser así, libere la tensión y permita que la gravedad lo lleve a un estado más profundo de relajación pacífica y tranquila.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

Sienta la gravedad tirándolo hacia abajo a lo largo de los músculos de los brazos, antebrazos y las manos. Puede notar algunas tensiones innecesarias en esos músculos, tensión que no necesita para mantenerlo sentado en una postura saludable. De ser así, libere la tensión y permita que la gravedad lo lleve a un estado más profundo de relajación pacífica y tranquila.

Sienta la gravedad tirándolo hacia abajo a lo largo de los músculos del cuello, la mandíbula y lengua, alrededor de la boca, en las mejillas, alrededor de los ojos y en la frente y el cuero cabelludo. Puede notar algunas tensiones innecesarias en esos músculos, tensión que no necesita para mantenerlo sentado en una postura saludable. De ser así, libere la tensión y permita que la gravedad lo lleve a un estado más profundo de relajación pacífica y tranquila.

Ahora, lleve su atención a la respiración que fluye hacia adentro y hacia afuera en su propio ritmo natural y tranquilo. Simplemente le permite al cuerpo respirar sin dirigirlo de ninguna manera y con cada respiración puede sentir que se relaja y se centra aún más. Puede aumentar la concentración en la respiración repitiendo las palabras *adentro* cuando inhala y *afuera* cuando exhala mentalmente. Con cada respiración puede sentir como se relaja y se centra aún más.

Repita las palabras adentro y afuera un par de veces, alargando los sonidos para simular la duración de la inhalación y exhalación. Haga una pausa para permitir varias respiraciones antes de continuar.

Ahora deje de lado las palabras y concéntrese en su respiración para notar el espacio interior más silencioso.

Presten atención a las siguientes palabras de las escrituras del Ritual de aprendiz ingresante. "En un principio, Dios creó los cielos y la tierra, y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la superficie del abismo" Imagine que está en un vacío oscuro y profundo.

"Y el Espíritu de Dios se movía sobre la superficie de las aguas y Dios dijo: "Hágase la luz", y la Luz se hizo".

Imagine que la Luz divina brilla desde los cielos hacia usted. Trate de ver y sentir los rayos entrando por la parte superior de la cabeza y se propagan desde el cerebro y cuello hacia el corazón. Tómese un momento para sentir completamente su comunión con la Luz.

Haga una pausa por unas cuantas respiraciones.

Recuerde (*establezca las palabras o imagen para el aspecto elegido del Ritual*) como nuestro punto focal para esta contemplación. Simplemente manténgalo en el centro de su atención en el sagrado espacio interior. Pueden surgir pensamientos y sentimientos sobre esto, pero déjelos ir y vuelva a dirigir tranquilamente y en silencio la concentración en (*establezca las palabras o imagen para el aspecto elegido del Ritual*). También podría distraerse por un momento debido a algún tipo de percepción o perder la concentración por alguna otra razón. En cualquier caso, es una buena práctica reorientar tranquilamente y en silencio la concentración en (*establezca las palabras o imagen para el aspecto elegido del Ritual*). Permaneceré en silencio por un tiempo para que pueda entrar más profundamente en una concentración silenciosa y tranquila en (*establezca las palabras o imagen para el aspecto elegido del Ritual*).



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección III: Modo guía de facilitación para grupos (cont.)

Haga una pausa por varias respiraciones.

Ahora recuerde su cuerpo, que está sentado en esta habitación. Sienta la temperatura del aire. Preste atención a lo que escucha. Preste atención a lo que huele. Preste atención a lo que saborea y, cuando esté listo, abra los ojos para prestarle atención a lo que ve y siéntase libre de estirarse y moverse.

Haga una pausa lo suficientemente larga para que todos puedan salir del estado meditativo.

Comience a especular de manera activa sobre (*establezca las palabras o imagen para el aspecto elegido del Ritual*). Puede tomar nota a medida que considera libremente cualquier posibilidad o preguntas que puedan venir a la mente, analizar, conectar y estructurarlas de la forma que les parezca correcta. Mientras lo hacen, consideren estas cinco preguntas:

- ¿Qué aplicaciones significativas tiene este aspecto del Ritual?
- ¿Cómo se aplicaba o qué significado tenía cuando me convertí en masón?
- ¿Cómo se aplica o qué significado tiene a medida que me acerco a la próxima etapa de mi vida?
- ¿Qué guía interior recibo ahora o qué se me pide en mi aprendizaje continuo como Masón?
- ¿Cómo puedo traer los elementos claves de mi educación Masónica a una comunidad más grande?

También puede sentirse libre de utilizar las preguntas de la "Sección 3: Ejemplos de aplicación".

Luego de haberse tomado un tiempo para reunir los pensamientos, nos juntaremos para dialogar sobre las experiencias, percepciones, preguntas y aplicaciones posibles.

Haga una pausa por unos minutos antes de invitar al grupo a comenzar el diálogo contemplativo.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección IV: Modo guía de capacitación de Facilitadores aspirantes

Algunos practicantes se involucran de manera genuina al trabajo contemplativo y les entusiasma la idea de ayudar a otros a aprender qué es y cómo hacerlo.

Reconocer, guiar y capacitar a esos hermanos puede ser un gran gozo. También es un deber solemne que implica responsabilidades para ayudarlos a desarrollar las actitudes y habilidades más constructivas para la buena facilitación. Por lo tanto, se espera que los facilitadores aspirantes completen la capacitación de manera satisfactoria bajo la tutela de sus Hermanos con más experiencia. Al hacerlo, deben familiarizarse por completo con esta guía, estudiar el desempeño de otros facilitadores y demostrar realmente sus propias competencias con las habilidades básicas que se explican a continuación.

Los facilitadores aspirantes deben tener oportunidades supervisadas para guiar a otros en la meditación y el diálogo contemplativo. En su obligación de servir éticamente a los mejores intereses de los facilitadores aspirantes y a las personas que puedan eventualmente servir, los facilitadores que actúan como capacitadores deben tomarlo como una obligación para garantizar que se cumplan con todas estas expectativas.

Además de utilizar el Modo guía de facilitación para grupos (Sección III de esta guía), a continuación se encontrará más criterios importantes para tener en cuenta en relación con el proceso de selección de los Facilitadores aspirantes:

Habilidades personales de los Facilitadores aspirantes

- Tiene buenas habilidades de escucha, explica e indaga para determinar si se entendió
- Es capaz de utilizar una cantidad de medios para presentar la información
- Está cómodo y es elocuente frente a los grupos
- Responde de manera no defensiva a los desafíos
- Calma a las personas, crea un ambiente de aprendizaje cómodo
- Muestra respeto por las ideas y opiniones de los otros
- Es capaz de comunicar y expresar sus propias ideas así como las de los otros
- Es capaz de pensar con rapidez, improvisar y adaptarse a las necesidades de los otros
- No es crítico

Habilidades administrativas de los Facilitadores aspirantes

- Crea y mantiene los tiempos (manejo del tiempo)
- Delega responsabilidades o tareas
- Establece y cumple con los objetivos
- Es bueno en la gestión de equipo
- Tiene experiencia en la gestión de proyectos
- Tiene habilidades para la resolución de problemas

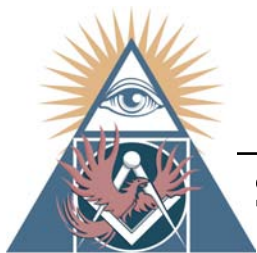


Ejercer el Arte de Nuestros

Sección IV: Modo guía de capacitación de Facilitadores aspirantes

Relaciones y compromisos institucionales de los Facilitadores aspirantes

- Respalda la iniciativa de capacitación y entiende por qué es importante que la institución Masónica tenga éxito (Logia, Gran Logia, Fraternidad Masónica en general)
- Está dispuesto a dedicar el tiempo necesario para prepararse para la capacitación
- Está dispuesto a proporcionar mentoría y coaching continuos y a apoyar a los Masones participantes después de que termine su capacitación
- Demostró que fue exitoso en su trabajo con grupos como líder o facilitador
- Es confiable y respetado dentro de la institución Masónica objeto
- Se lo considera un modelo positivo para los valores que se enseñan tanto dentro como fuera de las sesiones



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

**Metodología masónica para la Educación y
Gobernanza**

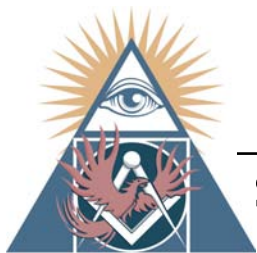
(p. 21)

**Liderazgo Masónico: 3 reglas o guías para el respeto
o la creación de equipo**

(p. 23)

Ejemplo de Taller - Ilustración (Abrir la Logia)

(p. 24)



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Metodología Masónica para la Educación y Gobernanza

En general existe la tentación de ver a lo profano para obtener respuestas de las preguntas profundas o desafíos de la Masonería. Como ejemplo, hay dos escenarios posibles que en general se suelen presentar:

- a) Uno puede tentarse a aplicar técnicas de autoayuda o guías para la educación Masónica cuando se trata de mejorarse a uno mismo. Aunque uno puede encontrar muy útiles esas técnicas o guías, un Masón necesitaría adaptarlas para que se acomoden por completo con las enseñanzas de la Masonería antes de aplicarlas en la educación Masónica.
- b) Una Logia Masónica o una Gran Logia pueden aprender mucho de la gran experiencia del mundo profano que ofrece en el área de la buena gobernanza. Es igual de importante acomodar las prácticas profanas con las enseñanzas de la Masonería.

Esta metodología simple de "cuidar la puerta oeste" ayuda a conservar la integridad de la Masonería.

I. Educación Masónica con el propósito de mejorarse en Masonería:

Estudiar: El ritual y las ceremonias de la Masonería son la mina donde se encuentra el tesoro

Internalizar: Aprenda a concentrarse mediante la meditación sobre las herramientas específicas y sus dinámicas combinaciones, aspectos singulares de cada ceremonia, las visualizaciones de la parte y las partes de cada grado, etc. con el propósito de internalizar ese conocimiento y hacerlo una parte fundamental de la persona en la que usted se *convierta*.

Explorar: Cuando sea apropiado, busque el conocimiento sobre las prácticas recomendables de automejora que existen en el mundo profano. ¿Por qué? Porque "*la Masonería vive EN este mundo...*"

Alinear: Alinee las prácticas profanas apropiadas con las enseñanzas Masónicas, no adapte las prácticas Masónicas a las enseñanzas de lo profano.

¿Por qué? Porque "*la Masonería vive EN este mundo, NO DE este mundo*".

Aplicar: Aplique el conocimiento Masónico en su vida diaria.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

2. Abordaje Masónico para una mejor gobernanza de las Logias o Grandes Logias

Explorar: Busque el conocimiento sobre las prácticas recomendables que existen en el mundo profano fuera de la Masonería. ¿Por qué? Porque *"la Masonería vive EN este mundo..."*

Alinear: Elija las prácticas profanas apropiadas que puedan mejorar la gobernanza Masónica y adáptelas al contexto Masónico **alineando** esas prácticas con nuestras **enseñanzas Masónicas**, no adapte las prácticas Masónicas a las enseñanzas de lo profano.

¿Por qué? Porque *"la Masonería vive EN este mundo, NO DE este mundo"*.

Aplicar: Aplique las prácticas mejor alineadas para la mejor gobernanza en las instituciones Masónicas.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Liderazgo Masónico: 3 reglas o guías para el Respeto y/o la creación de un Equipo

NOTA: Para cada paso en cada una de las 3 reglas, desarrolle la práctica de visualizar una herramienta, un símbolo, una palabra o un lenguaje en el Ritual de la Masonería. Como ejemplo, en la Regla I (c), puede visualizar el Nivel como recordatorio de cómo uno pensaría, hablaría y actuaría como un Masón. La práctica de internalizar las herramientas, los símbolos y las enseñanzas del Oficio pueden desarrollarse a través del uso del documento *Ejercer el arte de nuestros misterios*.

1. Reglas o guías para evitar el conflicto personal con un Hermano o Colega
 - a) No reaccione en el momento, sobre todo cuando se siente insultado
 - b) Inhale profundamente, sostenga el aire de 10 a 15 segundos aproximadamente para permitir que más oxígeno fluya al cerebro y luego exhale, esto tiene un efecto relajante inmediato
 - c) En el momento indicado, lejos de la tensión del momento, pida una explicación amable y respetuosamente a su colega
 - d) No haga ningún tipo de crítica en este momento
 - e) Demuestre empatía y utilice expresiones que sean apropiadas a la situación, por ejemplo: "Ahora entiendo" o "no estaba al tanto" o "gracias por compartir sus pensamientos conmigo"
 - f) Explique su perspectiva
 - g) Haga las paces y váyase en buenos términos

2. Reglas o guías para evitar insultar o avergonzar públicamente a un Hermano o Colega
 - a) No interrumpa a un Hermano o colega cuando esté hablando
 - b) Cuando un Hermano o colega no diga algo que usted no considere esté claro o que se entienda, no le diga que hable mejor o más claramente. En cambio, pídale de manera respetuosa que explique mediante el uso de expresiones como las siguientes:
 - Disculpe, no entendí, ¿podría ser tan amable de explicármelo de nuevo?
 - Lo que entiendo de lo que escuché es lo siguiente, ¿me podría corregir si lo que digo no es correcto? Muchas gracias
 - c) No haga juicios de valor como los siguientes:
 - "Su idea no tiene sentido"
 - "Esto no es relevante en la conversación"
 - d) Evite utilizar "dijiste esto" y "dijiste aquello", en cambio concéntrese en el tema de conversación y lo que pueda entender o no para evitar hacer personal el asunto.
 - e) Evite hacer declaraciones como "no estoy de acuerdo con usted" o "me opongo a lo que dijo", en cambio tome una parte de la declaración de su colega, diga que es bastante interesante y luego elabore su propio punto de vista, incluso si es diferente.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Liderazgo Masónico: 3 reglas o guías para el Respeto y/o la creación de un Equipo

3. Regla o guía para escuchar activamente

- a) Mantenga el contacto visual para demostrar respeto pero evite poner incómodo al Hermano o colega
- b) No interrumpa al Hermano o colega mientras esté hablando
- c) Concéntrese para retener lo que dice el Hermano o colega, no se concentre en lo que usted responderá
- d) Asienta con la cabeza intermitentemente como forma de confirmarle al Hermano o colega que está prestando atención en lo que está diciendo
- e) Tome notas de a momentos si es apropiado según la situación
- f) Según la situación, demuestre empatía con sus expresiones faciales si es necesario
- g) Cuando termine de hablar un Hermano o colega, no conteste de inmediato. En cambio, diga "muchas gracias", "muy interesante" o algo similar para mostrar respeto
- h) Continúe hablando con respeto:
 - a. No haga juicios de valor
 - b. Comience con algunas palabras que sigan el hilo de lo que dijo el Hermano o colega



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Muestra de una Aplicación Estructurada para Principiantes

Utilizando la "Apertura de la Logia" como ejemplo

Lo que se encuentra a continuación es un ejemplo de un taller de dos días centrado en *La Apertura de la Logia*. No se supone que es una orden ni la única manera. Es solamente un abordaje que puede encontrar útil para desarrollar el suyo. El uso del *Guión de meditación guiada* al que se hace referencia en la Sección III (E) es importante para darle una oportunidad a su corazón y mente a que contesten de manera intuitiva. Nota: si no es posible realizar un taller de dos días, puede dividir este taller en tres partes, cada una se dicta en un taller más corto (3 a 4 horas).

Mi práctica de Templo (Logia interna)

Diálogo general sobre el Templo (Logia interna). Cada oficial en la Logia simboliza un aspecto de la propia Logia interna y cómo uno debe dirigirse internamente en primer lugar.

Práctica de preparación (el primer deber del Venerable Maestro antes de abrir la Logia): **Cubrir**

- No se permiten los teléfonos celulares ni los dispositivos inteligentes.
- Meditación grupal de 10 minutos sobre el Guarda Templo y la Espada; concéntrese en los pensamientos, las palabras, los sentimientos que entran y salen de la Logia interna para mantener "un espacio seguro y sagrado"

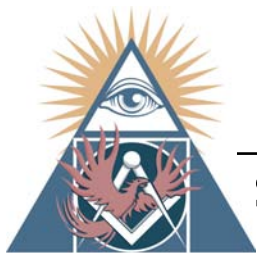
Práctica de Apertura I: Abrir la Logia

Parte I: Meditación guiada

- Concéntrese en los 3 Oficiales Pilares de forma individual (dinámica individual)
 - o Medite sobre el Venerable Maestro (Sabiduría), la Joya (la Escuadra) y el Instrumento (Mallette)
 - o Medite sobre el Primer Vigilante (Fuerza), la Joya (el Nivel) y el Instrumento (Mallette o algo similar)
 - o Medite sobre el Segundo Vigilante (Belleza), la Joya (la Plomada) y el Instrumento (Mallette o algo similar)
- Concéntrese en los 3 pilares colectivamente (dinámica grupal)
 - o Medite sobre los distintos aspectos de las dinámicas de grupo entre los tres Oficiales Pilares durante la apertura de la Logia

Parte II: Diálogo contemplativo en grupos pequeños de Hermanos (6 a 10)

- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones de las dinámicas individuales como se describe anteriormente
- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones de las dinámicas grupales como se describe anteriormente



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Muestra de una Aplicación Estructurada para Principiantes

Utilizando la "Apertura de la Logia" como ejemplo

Lo que se encuentra a continuación es un ejemplo de un taller de dos días centrado en *La Apertura de la Logia*. No se supone que es una orden ni la única manera. Es solamente un abordaje que puede encontrar útil para desarrollar el suyo. El uso del *Guión de meditación guiada* al que se hace referencia en la Sección III (E) es importante para darle una oportunidad a su corazón y mente a que contesten de manera intuitiva. Nota: si no es posible realizar un taller de dos días, puede dividir este taller en tres partes, cada una se dicta en un taller más corto (3 a 4 horas).

Mi práctica de Templo (Logia interna)

Diálogo general sobre el Templo (Logia interna). Cada oficial en la Logia simboliza un aspecto de la propia Logia interna y cómo uno debe dirigirse internamente en primer lugar.

Práctica de preparación (el primer deber del Venerable Maestro antes de abrir la Logia): **Cubrir**

- No se permiten los teléfonos celulares ni los dispositivos inteligentes.
- Meditación grupal de 10 minutos sobre el Guarda Templo y la Espada; concéntrese en los pensamientos, las palabras, los sentimientos que entran y salen de la Logia interna para mantener "un espacio seguro y sagrado"

Práctica de Apertura I: Abrir la Logia

Parte I: Meditación guiada

- Concéntrese en los 3 Oficiales Pilares de forma individual (dinámica individual)
 - o Medite sobre el Venerable Maestro (Sabiduría), la Joya (la Escuadra) y el Instrumento (Mallete)
 - o Medite sobre el Primer Vigilante (Fuerza), la Joya (el Nivel) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
 - o Medite sobre el Segundo Vigilante (Belleza), la Joya (la Plomada) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
- Concéntrese en los 3 pilares colectivamente (dinámica grupal)
 - o Medite sobre los distintos aspectos de las dinámicas de grupo entre los tres Oficiales Pilares durante la apertura de la Logia

Parte II: Diálogo contemplativo en grupos pequeños de Hermanos (6 a 10)

- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones de las dinámicas individuales como se describe anteriormente
- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones de las dinámicas grupales como se describe anteriormente



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Parte III: Meditación guiada sobre nuestra Piedra Bruta

- Identificar los aspectos "rugosos" de la Piedra Bruta para el Guarda Templo y cada uno de los 3 Pilares, sus respectivas Joyas e Instrumentos: ¿dónde está la debilidad? ¿Cuáles son los bordes rugosos que necesita pulir?
- Dibuje en la "Tabla de Trazar" para ayudar al Oficial mencionado a dejar de ser una Piedra Bruta para ser una Pulida: ¿qué prácticas diarias debo incluir en la rutina propia para lograr "la automejora en la Masonería"?
- Desarrolle una lista de verificación de la Tabla de Trazar
- Diseñe un plan de acción para la Tabla de Trazar

Parte IV: Diálogo contemplativo sobre nuestra propia Piedra Bruta en grupos pequeños de Hermanos (6 a 10)

- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones sobre los aspectos "rugosos"
- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones sobre las listas de verificación de la Tabla de Trazar, las prácticas y las rutinas

Mi/Nuestra práctica en la Logia (Logia externa)

Diálogo general sobre la Logia de Hermanos (Logia externa) y su forma de gobernanza.

Práctica de preparación (el primer deber del Venerable Maestro antes de abrir la Logia): Cubrir

- No se permiten los teléfonos celulares ni los dispositivos inteligentes.
- Meditación grupal de 10 minutos sobre el Guarda Templo y la Espada; concéntrese en los pensamientos, las palabras, los sentimientos que entran y salen de uno mismo que pueden impactar el salón de la Logia (Logia externa) para poder conservar el "Conglomerado sagrado de Hermanos" y nutrir el "lazo místico" de la Hermandad.

Práctica de apertura I: Abrir la Logia

Parte I: Meditación guiada

- Medite sobre qué puede hacer posiblemente la Logia *antes* de abrirse para poder facilitar la meditación sobre la importancia de Abrir la Logia
- Medite sobre qué puede hacer posiblemente la Logia *durante* la Apertura para poder facilitar la meditación sobre la importancia de Abrir la Logia
 - o Medite sobre el Venerable Maestro (Sabiduría), la Joya (Escuadra) y el Instrumento (Mallete)
 - o Medite sobre el Primer Vigilante (Fuerza), la Joya (Nivel) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
 - o Medite sobre el Segundo Vigilante (Belleza), la Joya (Plomada) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
 - o Medite sobre la postura, el decoro y el uso de la música y la luz



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Parte II: Diálogo contemplativo en grupos pequeños de Hermanos (6 a 10)

- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones sobre todo lo descrito en la Parte I
 - Hablen entre ustedes sobre qué puede hacer la Logia *después* de abrirse (durante el trabajo de la Logia y antes del Cierre) para poder nutrir los "lazos místicos de la Fraternidad"
 - Desarrolle listas de verificación nuevas
 - Haga una lista de ideas para los posibles programas de la Logia o actividades que sean parte del trabajo de la Logia
-



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Mi/Nuestra práctica en la Comunidad, y en Mi/Nuestro mundo (Logia universal)

Diálogo general sobre el posible papel de un Hermano como un "Constructor Libre" en el lugar de trabajo propio, en la comunidad y en la nación.

Práctica de preparación (el primer deber del Venerable Maestro antes de abrir la Logia): **Cubrir**

- No se permiten los teléfonos celulares ni los dispositivos inteligentes.
- Meditación grupal de 10 minutos sobre el Guarda Templo y la Espada; concéntrese en los pensamientos, las palabras, los sentimientos que entran y salen de uno mismo que pueden impactar en los círculos de influencia propios, familia, trabajo, afiliaciones grupales, comunidad y nación (Logia universal) para contribuir en la construcción de ambientes más fuertes, más hermosos y más sabios dentro de cada uno.

Práctica de apertura I: Abrir la Logia

Parte I: Meditación guiada

- Medite sobre cómo uno puede "Abrir" Masónicamente nuestros círculos de influencia
- Medite sobre qué puede hacer *durante* la apertura
 - o Medite sobre el Venerable Maestro (Sabiduría), la Joya (Escuadra) y el Instrumento (Mallete)
 - o Medite sobre el Primer Vigilante (Fuerza), la Joya (Nivel) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
 - o Medite sobre el Segundo Vigilante (Belleza), la Joya (Plomada) y el Instrumento (Mallete o algo similar)
 - o Medite sobre la comunicación no verbal

Parte II: Diálogo contemplativo en grupos pequeños de Hermanos (6 a 10)

- Grupos pequeños en los que compartan las percepciones sobre todo lo descrito en la Parte I
- Hablen entre ustedes sobre qué "amenazas" o "desafíos" uno puede afrontar cuando uno se abre al mundo que lo rodea
- Comparta las percepciones sobre cómo mitigar o neutralizar esas amenazas
- Comparta las percepciones sobre cómo las cuatro virtudes cardinales pueden entrar en juego: Prudencia, Templanza, Fortaleza y Justicia
- Haga una lista de ideas para los posibles programas de la Logia o actividades que sean parte del trabajo de la Logia que lo ayudan a construir la capacidad de comprometerse de manera más sólida, más hermosa y más sabia con el mundo que lo rodea.



Ejercer el Arte de Nuestros

Sección V: Documentos de apoyo

Principios guía

Principios guía I: La Logia (Logia externa) es, en primer lugar, la *Incubadora* que produce a los Masones (Constructores) de sí. Por lo tanto, uno debe focalizarse en la estructura de la Logia, las ceremonias y rituales para, *primero y principalmente*, obtener el conocimiento sobre cuál meditaría para convertirse en un Constructor Libre para su propio Tempo (Logia interior).

Principios guía II: La Logia (Logia externa) también es el *Laboratorio* donde los Hermanos aprenderían que aunque existan distinciones entre ellos con respecto a la raza, religión, etnia y opinión, esas distinciones no deberían convertirse en diferencias sino una encarnación de E Pluribus Unum (De muchos, Uno). La Logia es donde se crean los vínculos para construir el Conglomerado sagrado de Hermanos. Los programas o actividades creativas de la Logia deben, por lo tanto, contribuir a la construcción de la capacidad de cada uno de apreciar la diversidad dentro de la unidad cuando se enfrenta al mundo (Logia universal).

Principios guía III: La evaluación de la propia mejora en la Masonería necesita dos conjuntos de preguntas claves: un conjunto centrado en identificar la transformación tangible en los pensamientos propios, en la comunicación y en las acciones; el otro se centra en desarrollar planes de acción con objetivos *SMART*.