

# ES

**EntreSocios**



En íntimo  
"Nena" Martínez

ES 24 horas  
Self Portrait  
con Camila Rey

Top 10  
Eyewear  
de la ciudad

Moda  
La magia  
de lo eterno

La ciudad  
se enciende  
con Amarillo

En portada  
*Jenni*  
BRACHO

ISSN 1856-9684



EntreSocios / Edición 178

Show and music  
El nuevo zeitgeist  
de la música  
venezolana

La ciudad  
y sus artistas  
con Milagros Téran



Emprendimiento  
Cacao Pérez Prieto

Deporte  
El futuro del  
béisbol criollo

Bienestar  
La sabiduría de  
la incomodidad



**TRANSFORMANDO**  
EL ESFUERZO DE NUESTRA GENTE



EN **COSECHAS** DE  
**ALTO RENDIMIENTO.**

 **AGROPACA\_VENEZUELA**

IMPULSAMOS LA  
**RENTABILIDAD**  
DEL **CAMPO**



CON **SOLUCIONES**  
QUE GARANTIZAN

UN CRECIMIENTO  
**SÓLIDO Y**  
**SOSTENIBLE**





**EXPERIENCIA Y COMPROMISO**  
**MOVIENDO EL DESARROLLO DEL PAÍS**



**#SOMOSAGROPACA**

**SOLUCIONES INTEGRALES A LA MEDIDA**



# HOTEL KRISTOFF



*estrenando*  
**5 ESTRELLAS**

Dirección: Av. 8 Santa Rita con calles 68 y 69. Maracaibo - Estado Zulia - Venezuela

Email: [reservaciones@hotelkristoff.com](mailto:reservaciones@hotelkristoff.com) - [eventos@hotelkristoff.com](mailto:eventos@hotelkristoff.com)

Instagram: [@hotelkristoff](https://www.instagram.com/hotelkristoff) | Teléfonos: Reservas (+58) 414-9678777 / (+58) 424-7686216 / (+58) 412-2686094

Website: [www.hotelkristoff.com](http://www.hotelkristoff.com)

RIF: J-07000969-1 | RTN: 00027 | Licencia de Turismo: H-16  
Hotel Kristoff, C.A





# ¡NUESTRO PAPEL, ES CUIDAR TU PAPEL!

Única empresa en el país con tecnología netamente venezolana especializada en el área de **Preservación y Conservación** de Documentos de materia orgánica fibrosa de tipo leñoso.



MICROCLIMATIZACIONES  
**M&F**  
C.A.  
J-31665764-7

**Detección y control de  
agentes degradantes del  
soporte físico de  
información por medio  
de análisis cualitativo y  
cuantitativo para el  
control y erradicación  
de especies patógenas.**



📍 [microclimatizacionesmyf](https://www.instagram.com/microclimatizacionesmyf)

(0414) 683 9447 (0414) 6839447  
(0412) 0593412 (0412) 6839445



*Las decisiones patrimoniales  
se toman con **claridad**.*

*Accede aquí*



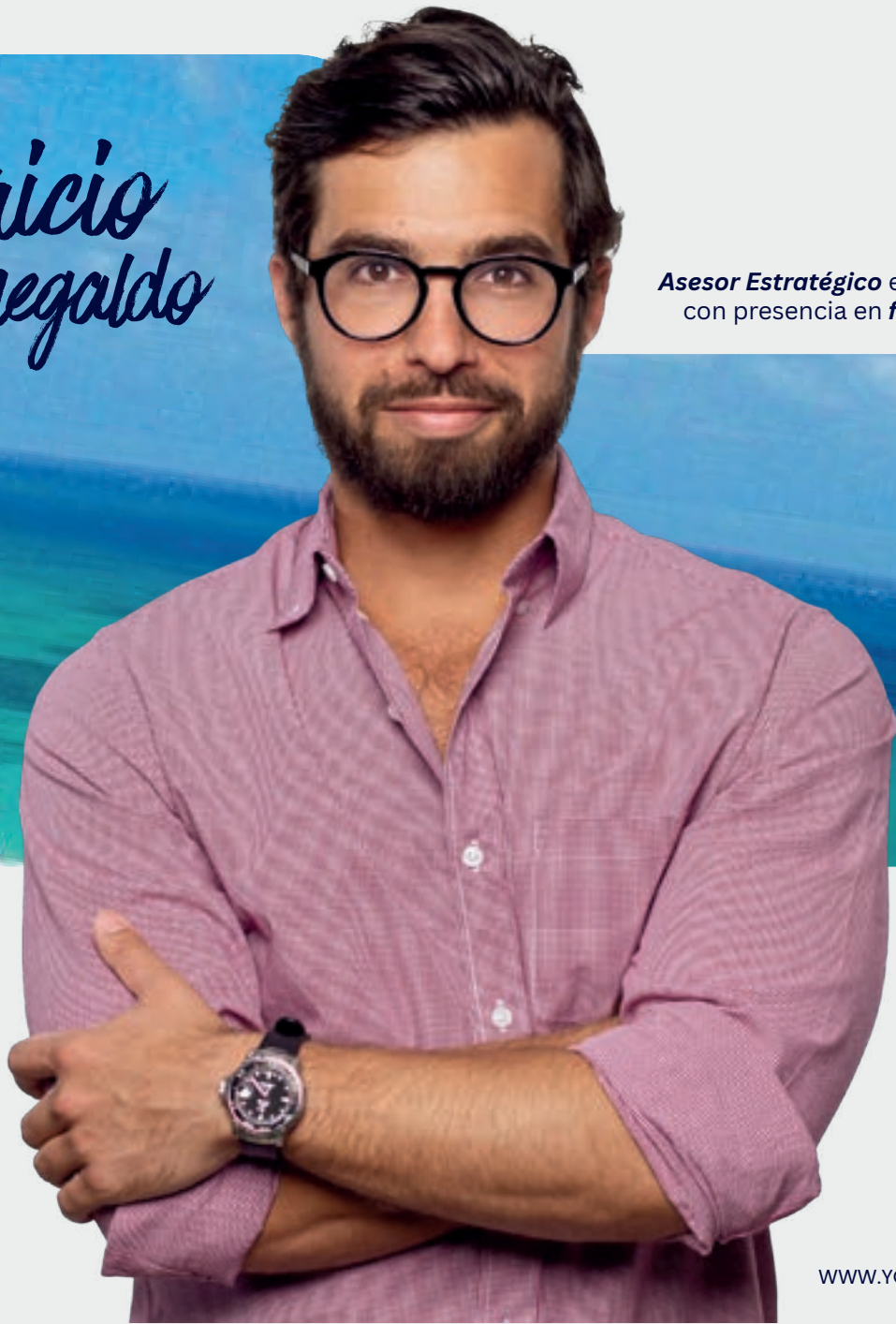
*a mi curaduría personal  
de meditaciones.*

*Respira  
Agradece y  
toma agua  
que eso siempre ayuda.*

*La calma*  
también es una  
*estrategia financiera*

Soy  
*Mauricio  
Menegaldo*

**Asesor Estratégico** en Bienes Raíces  
con presencia en **florida y texas**






Somos tu **mejor opción** médico-asistencial cuando su **salud** esté comprometida.

Contamos con la más **avanzada** plataforma tecnológica en ambientes certificados, bajo el liderazgo de un **equipo médico especializado** con **calor humano**.

*Resonancia magnética 1.5 tesla. Tomografía 128 cortes. Hemodinamia. Medicina Nuclear. Radioterapia.*

- Emergencia 24/7
- Consultas especializadas (cardiología, pediatría, ginecología, etc.)
- Pabellón
- Banco de sangre
- Hospitalización
- Laboratorio

 **0424-6481190**

 @hospitalclinico / @cddmaracaibo

 Av. 15 Las Delicias, Edificio Hospital Clínico, Urb. La Trinidad

Escanea el **código QR** para leer nuestra revista digital





Escultora de belleza

Dra. *Masy Rubi*  
Cirujano Plástico Reconstructivo

0414- 6060270

@dra.masyrubi

- **Centro Médico Docente Marría Auxiliadora.** Maracaibo, Edo. Zulia.
  - **Clínica IDB Cabudare.** Barquisimeto, Edo. Lara.
  - **Policlínica D'Empaire**



Dra. *Mas y Rubi*  
Cirujana Plástica Reconstructiva



# FUEGO & RECETAS

---

— 2020 —

MARY TERE PEREZ

CULTURA CULINARIA & RECETARIOS

---



fuegoyrecetas



fuegoyrecetas@gmail.com





GRUPO SAN SIMÓN

ALIMENTAMOS  
AL PAÍS QUE  
ADORAMOS



# “Experiencia e Innovación dentro de la Especialidad”

En Velásquez Cirugía Plástica creemos que la estética verdadera nace de la experiencia, el criterio médico y la evolución constante.

Nuestra práctica combina décadas de trayectoria con una visión moderna, basada en la actualización científica, la tecnología y un profundo respeto por la anatomía y la naturalidad.

**Cada procedimiento es el resultado de un enfoque personalizado, donde el arte quirúrgico y la seguridad médica van de la mano.**



ABDOMINOPLASTIA • LIPOESCULTURA VASER • RENUVION • RINOPLASTIA HÍBRIDA  
LIFTING FACIAL Y CUELLO • MASTOPEXIA • IMPLANTES MAMARIOS • BLEFAROPLASTIA  
CIRUGÍA POST BARIÁTRICA • BOTOX • TRASPLANTE CAPILAR REGENERATIVO

En Velásquez Cirugía Plástica incorporamos el

# Trasplante Capilar Regenerativo



Aplicando los mismos principios de precisión, planificación quirúrgica y naturalidad que han definido nuestra práctica durante años.

“No es solo un trasplante capilar. Es regeneración, técnicas y medicina avanzada al servicio de tu cabello.”

Bienvenido a la nueva era de la terapia capilar.

**Dr. Diego Velásquez**  
**Dr. Carlos Velásquez**



AVENIDA 9B CON CALLE 72,  
ESPECIALIDADES MÉDICAS CLARET  
MARACAIBO, VENEZUELA

+58 414 6711466  
@VELASQUEZCIRUGIAPLASTICA  
VELASQUEZCIRUGIAPLASTICA@GMAIL.COM



# Contenido

## **24. Carta de la Editora**

Por Titi Romero.

## **26. Bienestar**

La sabiduría de la incomodidad.

## **28. Actualidad**

Curaduría personal, el arte de diseñar tu propia vida.

## **30. Arte y Cultura**

El Convento de San Francisco de Asís.

## **32. La ciudad y sus artistas**

Con Milagros Terán.

## **34. Show and music**

El nuevo zeitgeist de la música venezolana.

## **36. Entre destinos y sabores**

Volver a la fuente.

## **38. La ciudad se enciende**

Con Amarillo.

## **40. Perfiles**

“Guardianes del papel”.

## **42. Self Portrait**

24 horas con Camila Rey.

## **44. Portada**

Jenni Bracho, entre la medicina estética, el amor propio y el legado de un apellido.

## **50. En íntimo**

“Nena” Martínez.

## **52. Moda**

La magia de lo eterno.

## **56. Deporte**

El futuro del béisbol criollo.

## **58. Moda**

El arte de vestir maximalista.

## **59. Moda**

Sport-chic, el nuevo estándar de la elegancia casual.

## **60. Sin fronteras**

Alejandro Ávila.

## **62. Top 10**

Eyewear de la ciudad.

## **64. Emprendimiento**

Cacao Pérez Prieto.

## **66. Evento**

Una década de Proyelec International.

## **68. Evento**

EntreSocios celebró por todo lo alto la presentación de su última edición 2025.

## **74. Evento**

EntreSocios celebró la 8va edición del Fashion Writer.

## **76. Evento**

Christmas trends 2025.

## **78. Horóscopo**

Memoria Astral.



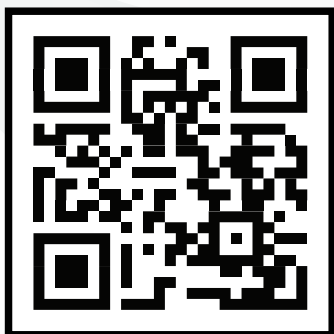


# DR. ANDRÉS VIVAS

- CIRUJANO URÓLOGO -

## Cirugía Endoscópica de Vanguardia

Agenda tu consulta aquí:



 [dr.andresvivas.urologo](https://www.instagram.com/dr.andresvivas.urologo)

**Unidad de Urología**  
**Centro Médico Docente Paraíso**  
Av. Universidad, Calle 61, No. 11-150



# EQUIPOES



**Titi Romero Pantin**  
Directora Editora  
@TITROMEROP



**María José Mena Ocando**  
Directora Creativa y Diseño  
@CALLME.MAJO



**Elio Tulio Ríos**  
Periodista y Fotógrafo  
@ELYEYOX



**Milagros Terán**  
Columnista, La Ciudad y Sus Artistas  
@MILITERAN26



**Vanescka León**  
Periodista y Asistente Editorial  
@VANESCKALEONRP



**Daniela Quivera**  
Diseño Publicitario y Redes Sociales  
@QUIVERADANIELA



**Audrey Vera Prieto**  
Periodista  
@AUDREYVERAPRIETO



**Sabrina Zaccaria**  
Periodista y Producción Audiovisual  
@POVBYINA



**Rafael Caes**  
Horóscopo  
@MEMORIASTRAL



**María Paula Montiel**  
Fashion Writer 2026  
@MARIAPAULAMP\_



**Victoria Quintero**  
Fashion Writer 2026  
@VICV.TORI



**Alfredo Gutiérrez**  
Columnista, La Ciudad se Enciende  
@SOYAMARILLOO



**Isbelia Fernández**  
Periodista, Deportes  
@ISBEFERNANDEZ

## Directora Editorial

Titi Romero Pantin

## Editor de contenido

Jairo Márquez Lugo

@jmarquezlugo

## Diseño Editorial

María José Mena Ocando

## Colaboradores

Alfredo Gutiérrez

Isbelia Fernández

Milagros Terán

Audrey Vera Prieto

Rafael Caes

Deivi Briceño

## Fotografía

Elio Ríos

## Presidente

Marcos Marín Soré

Proyectos 261, C.A. no se hace responsable por los comentarios emitidos por los periodistas y/o colaboradores dentro de la revista. Queda terminantemente prohibida su reproducción total o parcial sin la debida autorización de los representantes de la empresa.

FOTOGRAFÍA: ISABELLA REDMAN

SI LO QUIERES **VIRAL** ES CON  
AGENTE DE PRENSA

@JULIOURRIBARRI @AGENTEDEPRENSA

*Julio Urribarri*  
AGENTE DE PRENSA

# ¡BIENVENIDOS AL 2026!

POR TITI ROMERO P. @TITROMEROP | FOTOS POR ELIO RÍOS

*¡Bienvenidos al 2026! Comenzamos este ciclo con gran emoción y satisfacción por ver crecer lo que en un principio fue un sueño.*

Lo que comenzó con pasos cautelosos hoy se transforma en una estructura robusta.

Este año **sumamos una nueva edición** para acompañarlos en cinco momentos clave: marzo, mayo, julio, septiembre y diciembre.

Esta primera entrega del año llega con “más”: más páginas, contenido profundo y un respaldo comercial de marcas aliadas que confían en nuestra visión.

Nuestra propuesta ha evolucionado para ser integral. Tras el éxito en el 2025 de la edición y publicación de nuestro primer libro, *“El preso de la montaña”*, consolidamos diversas líneas editoriales que responden tanto a las necesidades de las personas naturales como de las marcas que buscan una narrativa de valor.

Esta expansión nos ha llevado a fortalecer nuestro **capital humano** y a retomar con fuerza la distribución física en puntos estratégicos de la ciudad.

## En esta edición

Nuestras portadas han sido impactantes, con contenido real, y lo demostramos con Denissé Sánchez en la anterior edición.

En esta oportunidad nos regala todo su glamour **Jenni Bracho**, una joven y destacada profesional de la medicina que se apoderó del lente de **Will Quast**, demostrando que la disciplina clínica y la soltura frente a la cámara pueden coexistir con una elegancia asombrosa.

Por otro lado, nos abrimos paso en la calidez del hogar de **Nena Martínez**. En una entrevista “En íntimo” -entre risas, cuentos infinitos, flashes y el compromiso de un reencuentro sin límite de horas-, nos revela los retos y satisfacciones de liderar una institución educativa que ha crecido junto a sus alumnos hasta alcanzar el bachillerato. Una historia de vocación pura.

## El valor de lo tangible

Finalmente, dedicamos un espacio a una reflexión necesaria: la **preservación del papel**. Si bien lo digital es nuestra ventana al futuro, nada sustituye la experiencia sensorial de hojear, como en nuestro caso es una revista. Lo que se plasma en papel no sólo se lee, se conserva; se convierte en un registro histórico que la evolución tecnológica complementa, pero jamás reemplaza.

Gracias por permitirnos ser parte de su mesa, de su oficina y de su colección personal.

*¡Disfruten esta edición tanto como nosotros disfrutamos crearla!*



# PORCELANOSA



+58 422 6444007  
@porcelanosa\_venezuela  
info@porcelanosavenezuela.com  
www.porcelanosa.com



Descubre más

# LA SABIDURÍA DE LA INCOMODIDAD

POR YAYA URDANETA SALERNI @YAYA\_URDANETA



En una clase sobre el sistema nervioso escuché a un profesor decir una frase que se me quedó grabada: **“La complejidad es salud.”**

Hablaba sobre cómo tu muñeca, por ejemplo, no sólo se mueve hacia arriba y hacia abajo; también puede girar, rotar, adaptarse.

La variedad de los movimientos es una señal de salud y de vida.

Cuando todo en tu vida se mueve en una sola dirección, y tu día a día se siente muy conocido y predecible, aunque pudiera parecer estabilidad, puede ser una máscara de rigidez. Y la rigidez, tanto en el cuerpo como en el alma, es el principio del estancamiento.

**El crecimiento  
necesita movimiento.  
Necesita error,  
ajuste y exploración.  
Necesita  
incomodidad.**

Sólo cuando te atreves a usar los músculos que llevas tiempo sin mover, tanto mentales, como emocionales o físicos, se abre un espacio nuevo dentro de ti. Cada vez que eliges la expansión sobre la repetición estás entrenando el músculo de la resiliencia, el músculo de vivir. Y con cada intento, tu vida, así como tu cuerpo, se vuelve más compleja, más viva, más saludable, más plena.

## ***Tu cerebro está hecho para cambiar***

En 2004, un neurocientífico llamado **Bogdan Draganski** y su equipo hicieron un estudio que se volvió clave para comprender la **neuroplasticidad**, esa capacidad que tiene el cerebro de cambiar y reorganizarse según la experiencia.

Tomaron a un grupo de personas que **nunca había hecho malabarismo** y le pidieron que practicara durante tres meses.

**¿El resultado? Sus cerebros cambiaron.**

En sólo tres meses, las áreas relacionadas con el movimiento y la coordinación aumentaron de volumen, es decir crecieron

como si hubieran despertado nuevas conexiones.

Pero lo más interesante fue lo que vino después: cuando los participantes dejaron de practicar, **ese volumen volvió a disminuir.**

**El cerebro literalmente crece cuando lo retas**, cuando lo invitas a expandirse. Cada vez que sales de lo conocido, se activan nuevas rutas, se crean nuevas conexiones, se fortalece tu mente. Cuando en cambio, dejas de hacerlo, esas rutas se apagan poco a poco.

## ***Entrenando el músculo de vivir***

Tu cuerpo y tu mente necesitan pequeñas dosis de incomodidad para fortalecerse. Igual que un músculo: si nunca lo usas, se debilita, y si lo exiges demasiado, se sobrecarga. El equilibrio está en exponerte a lo difícil en la dosis adecuada, para que tu cuerpo aprenda que puede sostener más sin llegar a colapsar. La expansión consciente nace del estrés “dosificado”.

Esas veces en que te atreves a hablar, aunque estés temblando de los nervios; a

probar algo nuevo, aunque no te sientas listo; a quedarte presente, aunque quieras salir corriendo, son las decisiones que te piden coraje, honestidad y paciencia.

Son parte de esa capacidad que tienes de adaptarte sin quebrarte, esa que te estira pero no te rompe, que amplía tu espacio interno.

Pero esa expansión no aparece de la nada, no nace en la calma total, ni en el caos extremo, sino que surge en ese punto medio donde hay desafío, pero también consciencia.

Así, poco a poco, lo que antes te desbordaba, deja de hacerlo y terminas conociendo esa capacidad que siempre ha estado allí, esperando que la uses.

Aunque al principio te incomode, ya sabes que siempre serás principiante para ir al siguiente nivel, y valdrá la pena atravesarlo porque es la señal de que estás creciendo.

### ***La comodidad no siempre es amable***

A veces, lo que parece seguro y fácil, en silencio, te roba tu potencial. Cuando estamos demasiado cómodos, o pasamos demasiado tiempo en nuestra zona de confort, nos solemos adormecer, nos volvemos más intolerantes al cambio y aumenta nuestro miedo al fracaso.

Por eso, el crecimiento no ocurre en la comodidad, ocurre en ese estiramiento donde vamos empujando un poco nuestros límites y enfrentamos nuestros miedos.

Quizá entonces el verdadero enemigo no ha sido el miedo sino la comodidad, porque muchas veces ese miedo se convierte en una señal de que estás creciendo. Ese miedo significa que estás construyendo algo más grande que tu versión actual.

Claro que hay un miedo que nos protege y nos mantiene vivos, pero también conocemos el miedo que paraliza, que

apaga la valentía y te cuenta historias que no son reales. Y no hablo de sufrir, sino de elegir con consciencia ***cuándo y cómo*** atravesar lo difícil.

### ***Tu alma y tu cerebro necesitan retos y explorar cosas nuevas.***

Los estudios muestran que el cerebro que se reta, que aprende y que se expone a lo nuevo, envejece más lento, mejora su capacidad de adaptación y protege funciones como la memoria, la atención y la creatividad.

En cambio, cuando te quedas demasiado tiempo en lo cómodo, esas rutas comienzan a apagarse, y sin darte cuenta, estás entrenando a tu cerebro a quedarse pequeño.

Y es que no naciste para quedarte cómodo, naciste para aprender a moverte con la vida. La incomodidad entonces no viene a romperte: viene a recordarte que estás vivo.

## ***Un momento para mirarte***

**La comodidad suele detener el movimiento, y donde no hay movimiento, no hay vida. Lo bueno es que a veces, el movimiento empieza con una simple pregunta.**

**Te invito a pausar un momento para preguntarte:**

- **¿En qué áreas de mi vida me estoy encogiendo para seguir sintiéndome cómodo, y cómo se vería la expansión, en cambio?**
- **¿Cuál es la historia que sigo repitiendo para no moverme y actuar?**
- **Si mi vida siguiera exactamente igual durante los próximos cinco años, ¿sería suficiente para mí?**
- **Si no me atrevo a moverme ahora, ¿entonces cuándo?**

**Sal de la comodidad, entra en la vida o Salir de la comodidad, entrar en la vida**

**Aquí entre nos, mi intención con este artículo evidentemente es inspirarte a salir de tu zona de confort, a incomodarte, a construirte. Pero más allá de una frase bonita, “salir de la zona de confort” es biología pura.**

# CURADURÍA PERSONAL *EL ARTE DE diseñar* TU PROPIA VIDA

POR MARÍA JOSÉ MENA @CALLME.MAJO

Hay muchas veces en las cuales vemos el diseño como algo lejano o difícil de alcanzar, pensamos que es algo que sólo vemos en computadoras o revistas, pero la realidad es muy distinta. Nos encontramos en una era en donde la estética y el bienestar van de la mano. La tendencia más fuerte de la actualidad no es un color o una tipografía: **es la curaduría personal.**

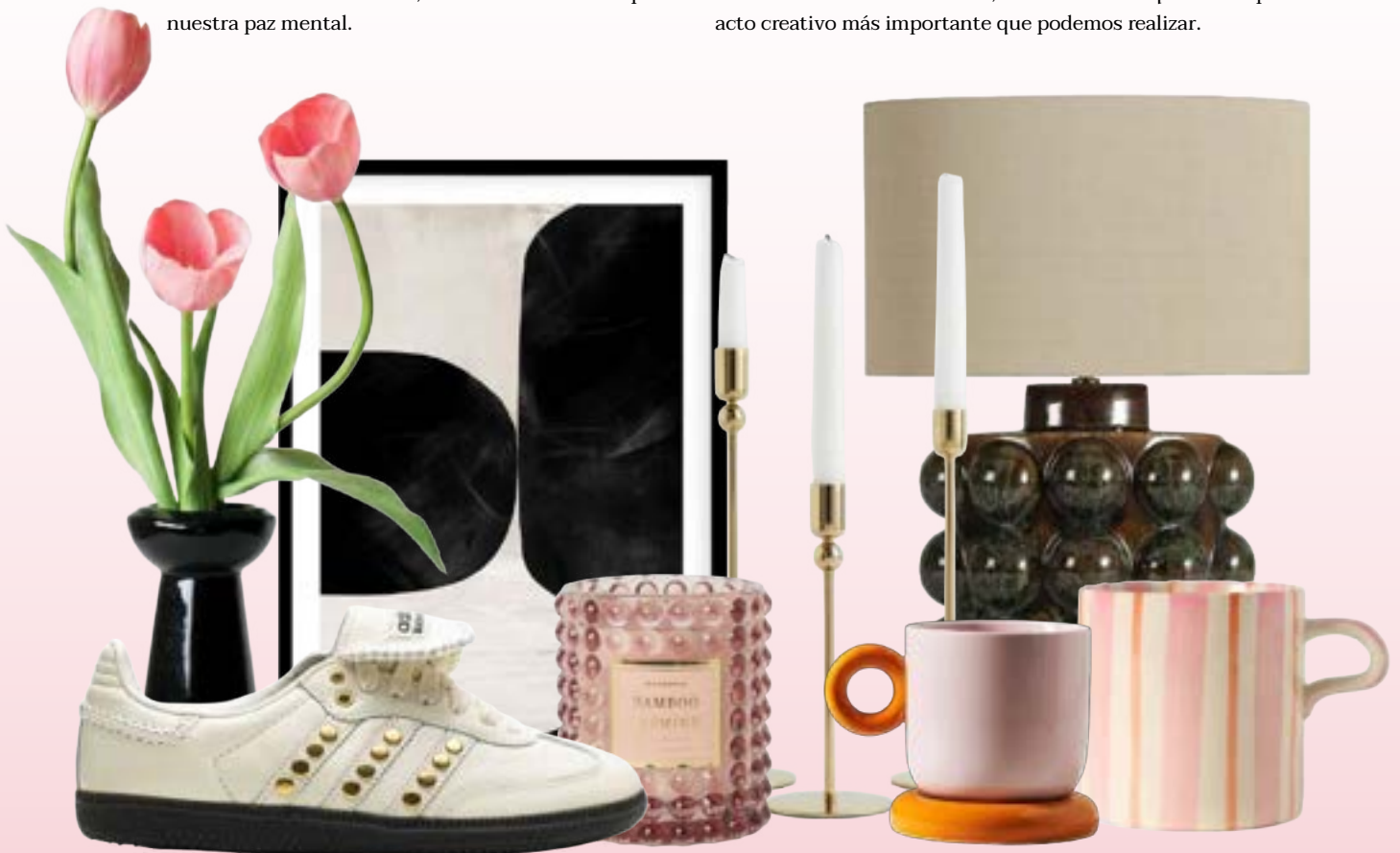
¿Qué significa esto? Básicamente, convertirnos en los directores creativos de nuestra propia cotidianidad. No se trata de buscar la perfección de un feed de Instagram, sino de un hecho tan simple como utilizar una paleta de colores, aplicar texturas que combinan y tener una composición dentro de nuestros espacios. Así, sin darnos cuenta, estaremos aplicando los principios de diseño en los momentos más simples y cotidianos de nuestro día.

## EL DISEÑO EN LOS DETALLES

La curaduría personal comienza en el escritorio donde trabajas, en la selección de esa taza de cerámica que hace que el café sepa mejor, en escoger piezas para tu closet que combinen y tengas un sentido con tu personalidad o en la elección de un orden que permita que las ideas fluyan. Cuando elegimos conscientemente los objetos que nos rodean, estamos diseñando nuestra energía. Un entorno curado no es solo "bonito", también es funcional para nuestra paz mental.

## TU ESTÉTICA COMO STATEMENT

Si tu vida fuera una marca, ¿cuál sería su identidad? Esta temporada, la invitación es a ser más selectivos. Menos ruido, más intención. Desde la música que elegimos para acompañar el proceso creativo hasta la textura del papel donde anotamos los pendientes, cada elección es un trazo en nuestro lienzo personal. Diseñar tu vida no requiere de grandes presupuestos, sino de una mirada atenta. Al final del día, rodearnos de lo que nos inspira es el acto creativo más importante que podemos realizar.



AMOR, PASIÓN Y CONFORT...



# AMORE

ESENCIAS | ACCESORIOS

@amorehome.ve | @amoremio495

0424-6254377 | Av. Bella Vista con Calle 66, Maracaibo. Vzla.

# EL CONVENTO DE *SAN FRANCISCO DE ASÍS* *Cuatro siglos de memoria en Maracaibo*

POR: AUDREY C. VERA PRIETO @AUDREYVERAPRIETO / CNP 21744

*En el centro histórico de Maracaibo, donde el murmullo del comercio se mezcla con el canto de los pájaros y el sol del Lago de Maracaibo ilumina las fachadas coloniales, se encuentra una edificación que ha resistido el tiempo: el Convento de San Francisco de Asís, conocido simplemente como El Convento.*

## **Un origen franciscano en tierras zulianas**

A comienzos del siglo XVII, alrededor del año 1600, llegaron a Maracaibo los frailes de la Orden de los Franciscanos, con la misión de evangelizar a la población local y establecer espacios de oración, educación y asistencia social. La orden, fundada por San Francisco de Asís, se caracterizaba por su austeridad, cercanía a los más necesitados y devoción a la vida comunitaria.

Los primeros frailes erigieron una modesta capilla junto a la ribera del Lago, una ubicación estratégica que permitía la movilidad y el contacto con otros poblados de la región. Con el tiempo, esa primera construcción se transformó en un convento más amplio, dando inicio a lo que hoy se reconoce como El Convento de San Francisco de Asís.

Desde sus inicios, el templo fue un espacio de referencia no sólo espiritual, sino también social. La cercanía a la plaza y la ciudad permitió que El Convento se convirtiera en un punto de encuentro de la comunidad, consolidando su influencia en el desarrollo urbano y cultural de Maracaibo.

## **Construcción y consolidación arquitectónica**

Entre 1669 y 1730, la modesta capilla inicial dio paso a una construcción mayor, consolidando el conjunto religioso. Como era habitual en la arquitectura colonial, la obra se realizó de manera progresiva, ajustándose a la disponibilidad de recursos y a las necesidades de la comunidad.

El conjunto incluía la iglesia principal, celdas para los frailes, patios internos, áreas de estudio y espacios administrativos. Su arquitectura combinaba funcionalidad con un estilo sobrio, propio de la austeridad franciscana, que privilegiaba la solidez y la sencillez sobre la ornamentación excesiva.

Durante esta época, la presencia del convento fue clave en la configuración de la plaza que lo rodea, conocida originalmente como Plazuela del Convento y hoy llamada Plaza Baralt. El espacio se convirtió en el epicentro de la vida urbana, un lugar de tránsito, comercio y encuentro, en el cual el templo actuaba como núcleo simbólico y físico.

## **El Convento y la Plaza Baralt: memoria y ciudad**

La relación entre El Convento y la Plaza Baralt es inseparable. La plaza, rebautizada en honor al intelectual zuliano Rafael María Baralt, es un reflejo de la evolución urbana de Maracaibo desde la época colonial hasta la actualidad.

Allí se han realizado mercados, actos cívicos, manifestaciones culturales y encuentros cotidianos, consolidando la plaza como el corazón social de la ciudad.

El templo, al mirar hacia la plaza, ejerce un efecto de ancla simbólica. Su presencia marca la memoria colectiva de Maracaibo y recuerda que la ciudad nació entre agua, fe y comercio.

## **El Convento como espacio educativo**

El Convento no fue templo únicamente. En 1891 albergó la primera sede de la Universidad del Zulia, convirtiéndose en centro de formación académica para la región. En sus aulas se impartieron conocimientos, se debatieron ideas y se formaron profesionales que influyeron en el desarrollo social y cultural del Zulia.

Esta dualidad de funciones —religiosa y educativa— consolidó la importancia del edificio en la historia de la ciudad. Pocas construcciones en Maracaibo han logrado integrar de manera tan profunda la espiritualidad y la educación.



# En saint **Estamos adelantando el futuro**

Comprometidos con la transformación digital, la excelencia operativa y el liderazgo tecnológico en Latinoamérica.



**saint**  
artificial intelligence

Impulsando hoy la adopción estratégica de inteligencia artificial como clave competitiva en la gestión empresarial

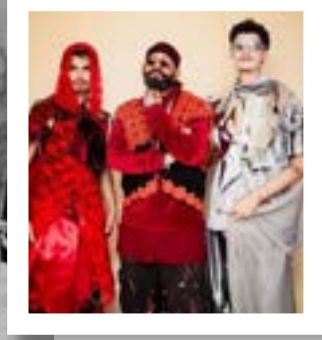
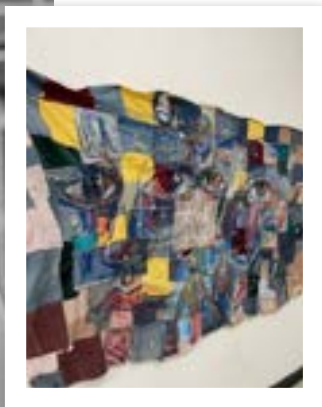
# LA GENIALIDAD, ¿VIENE DEL ALMA?

BIENVENIDOS AL ENCUENTRO CON ESTOS CREADORES,  
ARTISTAS QUE PONEN SU ALMA Y SU GENIO EN CADA OBRA

CON MILAGROS TERÁN

Comenzaré por hablarles de este artista irreverente, polifacético y ya casi un ícono de nuestra ciudad. Su nombre es Humberto Perozo (Tico para muchos), y es que hablar de él es hablar de dibujo, diseño de moda y diseño gráfico. Su participación en el arte nos llena de orgullo. ¡Tico constantemente está en movimiento! La moda y el diseño son uno de sus fuertes dentro del arte, pero siempre está ahí su obra plasmada. Un trabajo fascinante de collage, diría que un tanto urbano e interesante mirando más allá de lo cotidiano, lo que tiene a su lado, lo que ve y vive. ¡Sus proyectos y creatividad son infinitos! Su lenguaje es importante para nuestra sociedad y mi admiración por él es de agradecimiento. Sus diferentes técnicas son inspiradoras, ahora como docente es una fuerza en el presente y futuro de nuevas formaciones académicas. *Querido Tico, gracias infinitas por estar aquí en nuestra ciudad llenando espacios con tu arte y tu moda. ¡Ah! Y sigue llevando esos atuendos maravillosos que roban miradas cuando pasas. ¡Muchísimas gracias!*

## Tico Perozo



## Alejandro Sardi

Emocionada y agradecida con este gran artista que despierta admiración y entrega. Sus obras son ese encuentro de personajes trabajados minuciosamente, con una disciplina extraordinaria. Su nombre es Alejandro Sardi. ¡Miren lo que puede hacer una infancia marcada por juegos y cuentos vividos! Qué maravilloso es hablar con este gran artista. Su obra está repleta de objetos que simplemente andan por ahí. Me impacta su trabajo, tiene ese sabor visual de mostrarnos que no hay límites en sus obras, que su poder a la hora de crear se transforma en historias; su búsqueda no para de encontrarse con estos objetos que finalmente consiguen su destino en las manos de este creador. Pero Alejandro no para ahí en su obra escultórica de construcción; él sigue en esa búsqueda de reencontrarse con el dibujo y la pintura; en sus palabras está el de sumergirse en la paz y el amor que esto le trae. Lo más curioso de él es que juega a no encasillarse, se divierte e investiga su entorno en búsqueda de seguir dando al espectador mucha más magia en lo que hace. *Quiero agradecerte en nombre de la ciudad y sus artistas el que estés aquí, que seas nuestro y que lleves siempre el nombre de tu país donde vayas. ¡Gracias!*



# 80 años no se cumplen. Se construyen Página a página.

Desde 1946, Papelería Esteva es más que una papelería: un punto de encuentro entre generaciones de estudiantes, lectores, empresarios y profesionales marabinos.

Durante ocho décadas hemos acompañado tareas escolares, sueños universitarios e ideas convertidas en emprendimientos, siendo el proveedor perfecto en cada misión.

Continuamos con la misma esencia y pasión por el aprendizaje y el progreso. Hemos evolucionado junto al Zulia y hoy le agradecemos por permitirnos ser parte de su historia.

## Gracias, Maracaibo, por permitirnos formar parte de tu historia.

# EL NUEVO ZEITGEIST DE LA MÚSICA VENEZOLANA

POR SABRINA ZACCARIA @POVBYINA

*La música venezolana no sólo está sonando, se está haciendo sentir. Si percibes que algo está cambiando en el aire es porque el “zeitgeist” de nuestra música está mutando.*

*Elegí esta palabra alemana —que significa “el espíritu de la época”— porque define perfectamente lo que vivimos: una transición imponente donde no solo importa qué escuchamos, sino quiénes somos y hacia dónde vamos como movimiento cultural.*

*Sentarse a hablar con Beethzart Acosta es entender el detrás de cámaras de los éxitos actuales.*

*Más que un artista, Beet es un arquitecto sonoro que ha sabido conectar con el público a través de producciones precisas y una visión clara de hacia dónde va la música venezolana.*

## La Evolución: Del “Pop Afro” al “Venetón”

Hoy figuras como Rawayana, Danny Ocean y Elena Rose llevan la batuta de un protagonismo global.

*“Con el ‘venetón’, Rawayana abre la puerta a los que queremos seguir defendiendo nuestra cultura con un toque moderno”, afirma.*

Él sabe de lo que habla; junto a Simón Ruiz en el dúo “Caibo” creó el “pop afro-venezolano”. Esa necesidad de proponer algo con sello propio es lo que, según él, hace que hoy seamos universales. “La autenticidad artística es lo que más vale hoy en día”, sentencia.

## El “tabú” de la gaita

Como marabina y artista, este punto de la entrevista me tocó una fibra sensible.

Beet es tajante: la gaita no trasciende porque se encerró en sus costumbres. “Impartir los clásicos es un deber, pero no abre el espectro. Es como andar en bicicleta en el espacio en pleno 2030”, afirma el hijo de Ozías Acosta. El artista advierte que, sin una evolución al estilo Guaco, el género morirá en la nostalgia. Su tema “La promesa” (2012) fue la prueba de que el amor es el vehículo para romper esa frontera.

## Tendencias 2026:

### La era de ser tú mismo

Le pregunté a Beet hacia dónde vamos este año. Su respuesta me dio mucha paz: “no hay una línea rígida”.

**“Hoy se goza de mucha diversidad. Puedes tener múltiples géneros en un mismo álbum y eso pone a prueba tu versatilidad. Antes era rígido; si hacías salsa, era solo salsa. Hoy puedes explorar”.**

## El Consejo: Caminar con la Duda

Para cerrar, Beet dejó una reflexión que me llegó al alma, especialmente para quienes sentimos el arte con intensidad: Me dijo que hay que aprender a caminar con la duda. “No busques atajos: hazlo por amor, no por negocio. *Tu canción dura 3 minutos; hay minutos y oídos para todos. Disfruta el camino sin dañar a nadie*”. Beet cierra con una clave que resume su presente: soñar en equipo y poner a Dios como mánager del proyecto.

Más que un subgénero, el Venetón es un reencuentro tropical. Es el punto donde la base del reggaetón pierde su rigidez industrial para ganar la calidez de nuestras armonías pop y el sabor de un Caribe mucho más instrumentado.



# LOS ALIADOS PERFECTOS PARA TUS EVENTOS

SONIDO PROFESIONAL | ILUMINACIÓN  
PANTALLAS LED Y TV | PISO LED | ESTRUCTURAS  
TOLDOS | TARIMAS | AGRUPACIONES Y DJ

**DN**  
**DISC NIGHT**  
  
**PRODUCCIONES**



0412 - 0664503 | 0412-6400256  
@DNPRODUCCIONES

# VOLVER A LA FUENTE

**JEFERSON GARCIA, EL CHEF COLOMBIANO QUE LLEVÓ A AFLUENTE (BOGOTÁ) AL PUESTO 34 DE *LATIN AMERICA'S 50 BEST RESTAURANTS*.**

POR DEIVI BRICEÑO MORENO @CHICOMUYLISTO

La iluminación no baña el salón, cae en puntos precisos, como si cada mesa fuera una pequeña escena. Estoy sentado solo, con la cocina al frente y un ventanal a la derecha que deja entrar la ciudad sin romper la atmósfera.

Alrededor, cuelgan de las paredes y techos hierbas andinas, tubérculos y hojas recolectadas en caminatas por los páramos, no sólo funcionan como adornos, son una extensión de la cocina. No son plantas de vivero, son paisajes traídos adentro.

La despensa no está escondida. Está presente, visible y vigilante. Las ramas, las hojas y los tubérculos recuerdan el territorio. Ese territorio que es materia. Y esa materia "montaña, río y páramo" es la que luego se vuelve plato.

En ese ambiente contemplativo aparece el Viche Sour. Ají de páramo, espuma de calabaza y agua de chuguas. El primer trago es fresco y contundente. Marca el inicio con claridad y abre el recorrido con una energía vegetal que se queda.

Ahí se empieza a entender algo más: el liderazgo de Jeferson García fluye del páramo a la operación del restaurante.

Durante el servicio, Jeferson no se desconecta. Observa cada pase, cada gesto. Sonríe con el equipo. Se percibe un ritmo constante. Entra y sale de la cocina sin perder el pulso de la sala.

Todo fluye sin ruido. Hay concentración. Hay calma. Hay disciplina y también complicidad.

Hay algo casi deportivo en su dinámica. No sorprende que encuentre descompresión en el tenis y la patineta. Movimiento constante. Equilibrio. Ese equilibrio clave en su gestión.

Jeferson lidera a doce personas. Él es el número trece. En sala, Alejandro, el capitán, coordina con precisión y hace parte esencial del engranaje.

El resto del equipo se mueve de manera pausada. Cuando corrige, lo hace directo sin rodeos. "No te lo tomes personal", dice. Para él, la velocidad, la coordinación y la eficiencia en el servicio importan.

El liderazgo también se mide en oportunidades. Cuando viajó a Milán para recibir su reconocimiento en The Best Chef Awards 2025 y cuando fue ponente en el

Congreso San Sebastián Gastronómica en octubre pasado no lo hizo solo. Llevó consigo a Sebastián Ortiz, su sous-chef, demostrando que compartir escenario es compartir crecimiento. Esa misma lógica se extiende hacia atrás, hacia los productores.

**AFLUENTE  
CONSTRUYE  
RELACIONES. TRABAJA  
CON PRODUCTORES  
LOCALES DE ALTA  
MONTANA.**

Los fines de semana hay recolección, visitas, contacto directo. El territorio no es un concepto, los páramos son el vínculo. Productor, cocina y sala forman una cadena coherente.

Le pregunté cómo evita que la creatividad se agote cuando el eje es territorial. Su respuesta fue simple: volver a la fuente. Madrugar. Sentir el frío en el páramo. Volver al inicio, reconectar con el agua. Conectividad, integridad holística y fluidez no son palabras. "Son prácticas", afirma.

Esa firmeza del chef convive con una dimensión más íntima.

Hace poco cumplió un sueño de infancia, regalarle una casa a su madre. Ahora habla del turno de los sueños de adulto, disfrutar de los logros y tener tiempo para celebrarlos. El año pasado viajó intensamente para consolidar su proyecto en el exterior; este año quiere recidir en casa, en





Colombia, desde su equipo, desde el origen para seguir posicionando Afluyente.

El menú avanza con progresión clara. Tiene picos de intensidad y momentos de pausa.

**El pan de cuajada** con mantequilla de cubio amarillo fija el tono desde el inicio. El tubérculo andino transformado en grasa untuosa marca identidad. El cracker con queso de cabra y ají de páramo introduce contraste y precisión.

**El camarón**, plato que Jeferson identifica como representativo y que ha evolucionado durante cuatro años, demuestra que la identidad no es estática. Se ajusta, se afina, crece sin perder su centro. Tucupí, feijoa y chuguas acompañan una frescura vibrante que expande el paladar.

**El cangrejo** continúa la conversación. Montaña, mar y río se encuentran en un mismo gesto, kumis, polvo de hierbas, galleta de cuca con aceite verde y el cangrejo limpio en el centro. La conectividad se vuelve tangible.

**El conejo**, servido entre capas crujientes, guarda en su interior un guiso andino profundo. Al romperlo aparece un sabor familiar, cercano, construido desde la memoria. Es uno de los momentos más emocionales del recorrido.

**El clarificado de ajiao** con aceite de guasca trae un pico de calma. Asienta. Ordena. Da espacio antes del tramo final.

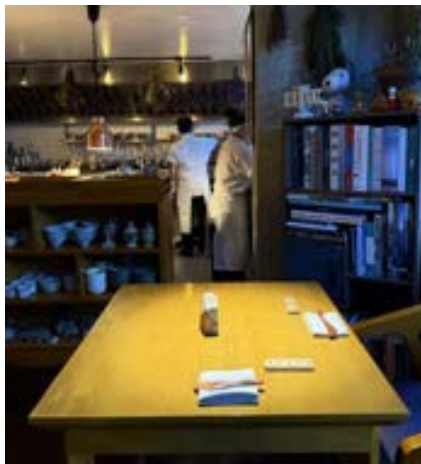


**Nuestros Páramos** llega como cierre potente. Toffee de cubios, papas nativas, granita (cepillado) de hierbas y aceite de romero. En boca, la armonía sorprende. El territorio se vuelve delicado sin perder carácter.

**El cono de helado de leche de cabra** con melado de panela, mermelada de mora y mortiño, esa fruta ácida que recuerda al agraz, añade dulzor medido antes de la infusión y los dulces colombianos que cierran el recorrido.

La coherencia es evidente. La conectividad de la que habla Jeferson se siente en la cocina, en el equipo, en los productores y en la operación.

Lo más revelador no está en los premios ni en las listas, si no en la manera que este equipo ve el futuro. Antes de expansión acelerada se habla de remodelar, de afinar, de recibir mejor a los visitantes. Su ambición parece más vertical que horizontal,

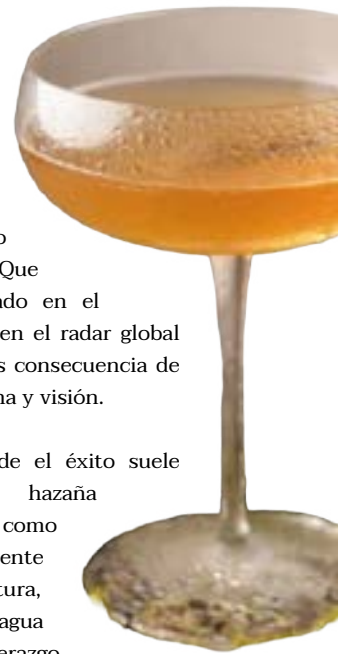


profundizar antes que multiplicar.

Hay orgullo colombiano en el proyecto desde la ejecución, no sólo como eslogan. Que un cocinero formado en el territorio esté hoy en el radar global no es casualidad, es consecuencia de convicción, disciplina y visión.

En un país donde el éxito suele contarse como hazaña individual o como excepción, Afluyente propone otra lectura, una corriente de agua que aporta, un liderazgo que entiende que el talento necesita sistema, que el territorio necesita organización y que el sueño necesita operación.

**Volver a la fuente no es un gesto romántico; es un método de avance.**



# DE LA SOMBRA A LA *luz* CON AMARILLO

Vivimos una era en la cual los cultores espirituales nos invitan a renovarnos constantemente, a aceptar que no somos los mismos día a día; por su parte, los más religiosos nos emplazan a ser “luz del mundo” a imagen y semejanza de quien vino a cambiar la historia, pero yo te invito a preguntarte ***¿cómo ha sido tu propia historia con la luz?***

Estamos llamados a entender que brillar no es sobresalir con ademanes, posturas o accesorios y materiales llamativos; cuánto nos falta acaso para tener la claridad que vivir en la luz es abrazar la intuición, es reconocer nuestra inteligencia y dignidad, es honrar el entorno en el que nos encontramos (incluso aquellas personas que nos hacen difícil esta misión). ***“Iluminarnos”*** no significa mantenernos en un nirvana personal; así como tampoco vivir en la oscuridad es la absoluta depresión que han descrito algunos expertos en salud mental. Todos atravesamos momentos -incluso etapas- en los que la rutina, la presión por descifrar el futuro y estar sometidos al pasado nos quita ese brillo natural, nos opaca la energía y nos dejamos caer en el nexos causal del no hacer, no dar, no ser, por ende, no avanzar.

Hace poco leí el libro “Vivir en la luz” de Shakti Gawain, un viaje fascinante para que “las cosas oscuras de la vida” no repriman significativamente nuestro andar. No debemos permitir que nos dejen en la inercia y vacío de la inacción, porque si algo he entendido en mi camino de formación y acompañamiento a otros, es que iluminarnos es una calmada acción: tareas placenteras ejecutadas en sosiego, creyendo que, la calma no es sentarte en tu sofá a meditar y ver pasar las horas; en la calma es donde se gesta la luz y se encuentra la anhelada realización personal, pero exige movimiento: salir de ese sofá después de la meditación y construir un plan, descubrir un propósito y fijar para él, objetivos y tareas.

Cuando intelectualizo el concepto de la luz personal, entiendo que la clave está en avivar la voz interior y seguirla en todo momento, ella nos convocará a romper antiguos patrones, creencias o expectativas para sentirnos en plenitud y así ***transformar “con nuestra luz” el mundo que nos rodea.*** Necesitamos convertirnos en ese canal por donde fluirá la fuerza creativa del universo, el amor incondicional que la religión propone, o las cosas buenas que visualizamos a través de las famosas leyes de la manifestación. Allí no sólo nos encendemos, también iluminamos nuestro andar y por ende, nos convertimos en “seres de luz” para la humanidad.

Ahora bien, esto es menos complejo de lo que crees y a la vez muy posible, sólo se trata de buscar un momento para mirar hacia ti. Análízalo, convérsalo contigo y recibe estas líneas como una chispa que llegó para multiplicarse en ti y que ahora sí, éste sea tu año del autoconocimiento, el aprendizaje, la renovación, la transformación y el avance que has soñado (y también pospuesto). ***La luz significa tu mejor versión... ¿Estás dispuesto a ir por ella?***

Sólo una pequeña acción basta para que esos días de oscuridad, temor y confusión se queden atrás... ***¡Ha llegado el momento de encendernos!*** Lo importante es tomar la decisión, y te hago un spoiler: no funciona en automático, no vas a “iluminarte” instantáneamente, porque todo amanecer tiene su proceso, recuerda que el sol sale despacio; deja que hoy por lo menos puedas verlo y de a poco como si sus rayos recorrieran tu cuerpo por completo, así mismo tú te vas encendiendo. Aprovecha tu libertad genuina de decidir y avanzar con asertividad hacia tu mejor tú.



a l b a e v e n t o s



# GUARDIANES DEL PAPEL

## *“Preservar documentos es preservar futuro”*

POR: AUDREY C. VERA PRIETO @AUDREYVERAPRIETO / CNP 21744 | FOTOS POR ELIO RÍOS

Entre bóvedas, hemerotecas y millones de páginas recuperadas, esta familia de especialistas ha convertido la conservación documental en una misión de largo aliento.

En la ciudad de Mérida, la tradición de los Picón nace con Francisco Antonio Picón Peña, quien junto a su esposa Flor María Galarraga de Picón puso en marcha el oficio de la encuadernación que marcaría a la familia y es la columna silenciosa del taller, sosteniendo con disciplina y constancia el crecimiento del oficio.

Primo del intelectual Mariano Picón Salas, el patriarca transmitió la vocación a sus hijos: el mayor, Francisco Javier Picón Galarraga, y su hermano, Francisco Antonio, ambos vinculados al negocio.

Hoy la herencia continúa bajo la firma de **Microclimatizaciones M y F**, empresa de los hermanos Picón que en la actualidad ya

trabaja con la cuarta generación: Francisco Antonio Picón lidera actualmente un proyecto en el Complejo Criogénico de José, en el estado Anzoátegui y Lao Tse Riera Picón, egresada de la Universidad Central de Venezuela en Bibliotecología y Archivología, refuerza el vínculo familiar con la preservación documental.

### El gran rescate documental

El salto decisivo ocurre en Maracaibo alrededor del año 2000, en el contexto del proyecto que daría forma a la Fundación Biblioteca. Allí enfrentaron uno de los retos más ambiciosos de su carrera: la recuperación de un millón de libros.

Con el tiempo, su trabajo evolucionó hacia un enfoque cada vez más técnico. Lo que muchos identifican como simple suciedad es, en realidad, un proceso de degradación del soporte.

“Eso que la gente ve no es polvo. Es desfibrilación”, explica Francisco Javier Picón. Se trata de micropartículas del propio papel que se desprenden por efecto de la humedad, la temperatura y los agentes microbiológicos.

Desde su especialidad en conservación de materia orgánica fibrosa, el equipo insiste en que no existe una fórmula única.

**“Cada archivo, cada colección y cada espacio requiere un diagnóstico particular”.**

El procedimiento comienza siempre con un estudio técnico. A partir de allí se define una solución integral que puede incluir restauración física, digitalización, control ambiental y sistemas de seguridad.



## Microclimas para la memoria

Uno de los aspectos más críticos del trabajo es la creación de condiciones microclimáticas controladas. La lógica es clara: no todos los documentos envejecen igual.

Por eso, en proyectos complejos, el equipo diseña ambientes a la medida. El objetivo no solo es preservar el papel, sino también proteger la salud de quienes trabajan con él.

**“Toneladas de papel no se comportan como una hoja suelta”**



### Proyectos de alto nivel

Actualmente, el equipo se desarrolla en el Ministerio de Relaciones Exteriores, donde ejecutan la recuperación de tres bóvedas que resguardan tratados internacionales bilaterales.

Entre los materiales intervenidos destacan piezas vinculadas al Acuerdo de Ginebra y correspondencia histórica de alto valor.

***De hecho, hace un par de años entregaron una carta del Libertador tras un proceso de restauración que tomó cerca de doce meses.***

Paralelamente, desarrollan trabajos para Pequiven, enfocados en la conservación y digitalización de grandes planos técnicos, y preparan nuevas intervenciones en bóvedas de PDVSA.

### Clasificar para salvar

Parte de la complejidad de su labor radica en la clasificación integral del material. No se trata solo de ordenar por criterios archivísticos.

**“La vulnerabilidad de cada documento también se clasifica”**

El proceso permite identificar qué piezas requieren restauración urgente, cuáles necesitan descontaminación y cuáles pueden pasar directamente a digitalización.

### La memoria como misión

Cuando se les pregunta hasta dónde puede llegar su trabajo, la respuesta se mueve entre lo técnico y lo filosófico: “Podemos salvar a la humanidad... al menos su conocimiento”.



## *SelfPortrait* **24 HORAS CON CAMILA REY**

De las calles de Madrid al vibrante escenario de Maracaibo, Camila Rey está redefiniendo el estilo local con una mirada fresca y profesional.

A través de sus plataformas en Instagram y TikTok, Camila no solo comparte tendencias; educa y conecta.

Hoy, Camila expande su horizonte como referente del styling personal, fusionando su visión académica internacional con la energía única de nuestra ciudad.

En estas 24 horas, descubrimos cómo el estilo y la pasión se unen y marcan mapa de la moda en el Zulia.

@CAMILAREYM

zzz...



## 7:30 AM

*¡Mood de cada mañana!*  
despertando con mil ideas en la cabeza y tratando de decidir cuál grabamos primero.



## 8:00 AM

*Desayunando en mi casa,* ¡y lista para crear contenido!



## 9:30 AM

*Me empiezo a arreglar* desde temprano porque hoy es un día de pauta.



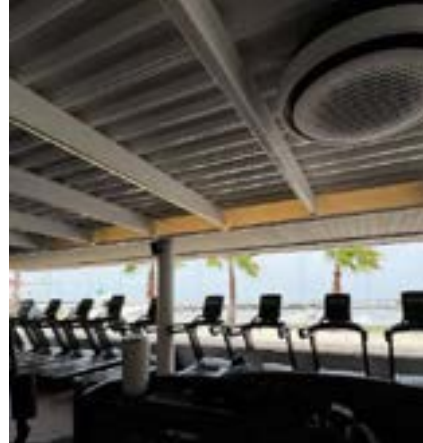
## 12:00 PM

*Ya en la pauta de hoy,* dándolo todo detrás de cámaras como personal stylist de la sesión.



## 3:00 PM

Hora de ponerme creativa con la *creación del contenido* para mi página @shophop.club ( mi página de personal shopping)



## 5:00 PM

*Final de la tarde y toca gym.* Mi momento favorito para desconectarme de la pantalla un rato.



## 8:00 PM

*Trabajé en el estilismo* de una clienta que vive en Miami y se iba a hacer unas fotos (le armé un pdf con varias opciones de outfits, maquillaje y peinado sugerido, paleta de colores, etc).



## 9:00 PM

Después de un día largo, nada mejor que una *cenita en familia.*





# Jenni BRACHO

ENTRE LA MEDICINA ESTÉTICA,  
EL AMOR PROPIO Y  
EL LEGADO DE UN APELLIDO.

# Jenni Bracho

## ENTRE LA MEDICINA ESTÉTICA, EL AMOR PROPIO Y EL LEGADO DE UN APELLIDO

Jenni Bracho es una médico cirujana y especialista en medicina estética quien, a sus 29 años, ejerce su profesión con una entrega total.

Su trayectoria inició en las redes sociales, pero ha evolucionado al comprender que la medicina es la herramienta para potenciar el amor propio y la libertad de sentirse bien con uno mismo, sin depender del “qué dirán”.

En su toma de decisiones, Jenni busca el consejo y analiza diferentes perspectivas, aunque en los negocios no teme arriesgar cuando se trata de innovar. Esta mentalidad le ha permitido liderar la clínica Vital Care, una empresa familiar fundada por sus padres, el doctor Carlos Bracho y Cybel García, pero que ella ha transformado en

algo propio. Para Jenni, más que un legado, la clínica es su “bebé”; un proyecto que vio nacer desde los cimientos y que hoy dirige con garra y una convicción propia.

Fuera de la clínica, Jenni encuentra su equilibrio en momentos sencillos, como el tiempo con sus perros, una cena, ir al cine o simplemente descansar en casa junto a su prometido, quien se ha convertido en un pilar fundamental en su vida. Para ella, él es una figura que la aterriza y la impulsa a centrarse en lo que realmente importa, desde su bienestar físico hasta su crecimiento profesional. Su historia es el reflejo de una mujer que sabe integrar el respeto por sus raíces con la audacia de seguir su propio instinto. Sin duda, Jenni es una mujer que no sólo heredó un legado, sino que tuvo la valentía de reinventarlo siendo ella misma.

POR VANESCKA LEÓN @VANESCKALEONRP

### **¿Qué te impulsó a exponer tu faceta de maquilladora en redes sociales mientras estudiabas medicina?**

Estudiar medicina siempre fue mi objetivo; desde los dos años me disfrazaba de médico. Sin embargo, debido a los paros universitarios y la pandemia, mi carrera se extendió de seis a ocho años.

Como siempre he tenido ese impulso independiente; empecé a vender postres y maquillaje en el colegio. Luego, en un paro de la universidad decidí aprovechar ese tiempo de espera y dije: “¡Ay! Voy a comenzar a maquillarme y a mostrarlo en redes sociales”, con el objetivo de darme a conocer para que, al graduarme, ya tuviera un camino más abierto.

Al ver que este hobby podía ser lucrativo, equilibré mi tiempo entre el trabajo y los estudios; y así fue como tuve mi primer contacto con quienes hoy, más que clientes, son mis pacientes.

A pesar de los obstáculos, me gradué con honores Magna Cum Laude, agradecida de que el maquillaje no solo fuera un escape creativo, sino el espacio donde obtuve mi primer contacto con el público.

### **¿En qué momento descubres que tu verdadera vocación es la medicina estética?**

Me gradué como médico cirujano especializada en medicina estética. En mi caso, la vocación siempre estuvo marcada por la influencia de mi papá, cirujano especialista en medicina estética, a quien acompañaba a sus consultas desde que era muy pequeña. Mientras él llevaba su maletín de médico, yo llevaba el de juguete, queriendo imitar todo lo que él hacía con los pacientes. En esos momentos supe que mi lugar estaba allí, siguiendo sus pasos. Sin embargo, me gusta estar en constante formación, consciente de que este es apenas el inicio de mi camino profesional.

### **¿Sientes que tu labor actual es la evolución del maquillaje, pero con resultados permanentes?**

Sí, 100 por ciento. Creo que en ambos mundos, tanto como maquilladora como ahora siendo médico estético, el objetivo es el mismo: resaltar los rasgos positivos y favorecedores de cada persona. Para mí, lo mejor de todo mi trabajo es ver la reacción de mis pacientes cuando se miran al espejo y dicen “¡wow!, soy yo”, pero en una versión mejorada”.

### **Al graduarte, ¿cómo viviste el paso de ser “la hija del doctor” a ser la colega de tu papá?**

Ver el orgullo de mis padres al verme graduada y ejerciendo ha sido increíble. Mi papá siempre valoró mi criterio, incluso antes de graduarme, consultándome casos para hacerme sentir parte del equipo.

Aunque gestioné la parte administrativa de la clínica desde el año 2020, fue el año pasado, en 2025, cuando comencé a ejercer formalmente. Ahora, me llena de felicidad que, más que su hija, me vea como su colega.

### **¿Qué sientes que heredaste de él y qué sello personal le estás imprimiendo hoy a la clínica?**

Heredé de mi papá lo maniático que es con la perfección; en nuestro ámbito, eso es una virtud. Él siempre busca que todo sea impecable y que el paciente se sienta bien, y yo comparto esa visión. Ahora, mi aporte es revolucionar la clínica, tratando de estar siempre a la vanguardia para que seamos los primeros en ofrecer lo último en tendencias. Ese es mi sello: ir un paso más allá.



... Y ME DICEN

*Wow!*  
SOY YO, PERO EN UNA  
VERSIÓN MEJORADA

“

SIMPLEMENTE,  
ME APASIONA  
LO QUE HAGO





**¿Qué significa representar la generación del relevo de tu papá?**

Es una responsabilidad que asumo con respeto. Aunque a veces me asusta seguir los pasos de médicos con tanta experiencia, mi intención no es desplazarlos, sino aprovechar sus conocimientos para crecer y honrar lo que construyeron.

***“Mi papá es mi inspiración en lo profesional, pero este camino también es gracias a mi mamá; ella es una mujer luchadora y visionaria, quien puso su alma y su pasión en este proyecto llamado Vital Care”.***

**¿Qué es lo que te motiva cada día a seguir adelante?**

Simplemente, me apasiona lo que hago. Siento que tengo la vara muy alta porque admiro profundamente a mis padres; somos una familia que viene desde abajo y todo lo que tenemos hoy se construyó a base de esfuerzo, generación tras generación.

No busco superarlos, pero sí aprovechar todo ese camino que mi papá y mi mamá han creado para seguir avanzando. También me motiva muchísimo mi equipo y la satisfacción de mis pacientes.

**¿Qué piensas del amor propio en relación a tu profesión como médico cirujano especializada en medicina estética?**

Soy fiel defensora de los procedimientos estéticos; mientras te ayudan a sentirte mejor frente al espejo, valen totalmente la pena. Sin embargo, desde mi experiencia, considero que, a veces podemos refugiarnos en el maquillaje o la ropa como si fueran una máscara, pero el verdadero amor propio comienza al asegurarnos de que nuestro cuerpo, “nuestro templo”, esté realmente sano.

**¿De qué manera el haber sido paciente transformó la forma en la que hoy atiendes a los tuyos?**

Hoy no solo atiendo como profesional, sino desde mi propia experiencia. Esa convicción es la que guía mi ética en Vital, cada procedimiento y producto nuevo que llega a nuestra clínica lo pruebo primero en mí misma, asegurándoles que estarán en las mejores manos.

**Si pudieras decirle algo a esa joven que empezó en redes, ¿Qué le dirías sobre la mujer en la que se convirtió?**

Le diría que confíe en ella, porque al final de todo y sin importar el qué dirán valdrá la pena. Al ser tan perfeccionista, siento que aún me falta mucho; no es que sea inconforme, pero sé que puedo llegar a más. A veces, con el día a día, se me olvida todo el camino que he recorrido, pero cuando me detengo a mirar hacia atrás me doy cuenta de lo que he logrado y me digo a mí misma “lo estás haciendo bien, Jenni, lo estás haciendo muy bien”.

**La visión del Dr. Carlos Bracho**

En un momento muy especial de la entrevista, nos acompañó el Dr. Carlos Bracho. Como padre, nos habló desde el corazón sobre lo que significa ver el crecimiento de Jenni, regalándonos una mirada llena de orgullo y admiración.

**¿Qué sintió al saber que Jenni seguiría sus pasos en la medicina?**

Siento un gran orgullo al ver que mi hija mayor continúa con el legado que su mamá y yo hemos construido en Vital Care. Jenni le ha aportado una frescura necesaria a la corporación, haciéndome entender que no podemos quedarnos atrás. Admiro que ella está pendiente de cada detalle para que todo funcione con orden. Se ha vuelto mi apoyo incondicional y, hoy en día, Jenni se ha convertido incluso en una guía para mi vida.

POR: VANESCKA LEÓN @VANESCKALEONRP  
FOTOGRAFÍAS: WILL QUAST @WILLQUAST  
ESTILISMO Y MAQUILLAJE: ARIANNE BEAUTY @ARIANNEBEAUTY  
ESTILISMO DE MODA: MIGUEL ÁNGEL MORALES @ITSTHEPERSONALSHOPPER

# LA EDUCACIÓN, UN ACTO DE AMOR PARA “NENA” MARTINEZ

POR ELIO RÍOS @ELYEYOX

ESTE ENCUENTRO NO INICIÓ COMO ENTREVISTA. EMPEZÓ EN LA SALA DE SU CASA, CON EL AROMA DEL CAFÉ RECIÉN COLADO Y LA SENSACIÓN DE ESTAR EN UN LUGAR DONDE EL TIEMPO NO APURA. LA CONVERSACIÓN, QUE DEBÍA DURAR UNA HORA, TERMINÓ EXTENDIÉNDOSE POR VARIAS MÁS. EN ALGÚN PUNTO SE SUMÓ TITI ROMERO, DIRECTORA DE ENTRESOCIOS, Y LO QUE ESTABA PAUTADO COMO UNA REUNIÓN FORMAL SE CONVIRTIÓ EN UNA SOBREMESA ÍNTIMA, DE ESAS DONDE SE HABLA SIN RELOJ Y SIN GUÍÓN.



## *Flor Martínez*

“Nena” para todos— habla como dirige: con franqueza y sin adornos innecesarios. Se ríe fácil, recuerda mejor, y cuando menciona a su familia o a sus alumnos, la voz se le suaviza.

Cuesta imaginar que su historia profesional no comenzó en un salón de clases. Su primera elección fue Ciencias Políticas, pero apenas cursó el segundo semestre entendió que aquello no era lo suyo. “No sabía quién era quién”, comenta entre risas. La vida la fue llevando hacia la educación a través de su hermana Mariela, quien tenía un preescolar llamado “El Girasol de Giraluna”, y lo que empezó como un apoyo circunstancial a sus 23 años terminó revelándole una vocación que no sabía que tenía.

A ella no le convenía trabajar sólo con niños pequeños, le gustaba interactuar con los más grandes. Así comenzó a empujar la idea de ampliar el proyecto educativo: primero primaria, grado por grado, y luego bachillerato.

### *“Mi mamá fue quien siempre me impulsó”*

Esa mezcla de intuición y respaldo familiar terminó construyendo lo que hoy es la Unidad Educativa Doctor Héctor Martínez del Castillo, conocida como *El Nogal*.

El nombre no es casual: lleva el de su padre, médico ginecólogo, figura central en su vida. Habla de él con respeto y cariño, como si aún le pidiera consejo.



Pero cuando le pregunto quién la inspiró realmente para dedicarse a educar, no duda: la directora del colegio Juan XXIII donde estudió de niña. Aquella mujer que la marcó sin saberlo. La “Tía Blanca” de Olarte tenía algo distinto. No era solo autoridad, era presencia. Y quizás ahí empezó todo.

#### **Caminar, mirar, escuchar**

Mientras el café se enfría y la tarde avanza, Flor describe su rutina en el colegio. No se queda encerrada en la oficina. Camina, observa, detecta cambios mínimos en el ánimo de sus alumnos.

*“Uno lo nota. Un niño no puede disimular mucho tiempo”,* dice. Para ella, dirigir un colegio es estar presente. Ver quién llega con la cabeza baja, quién dejó de hablar, quién está más irritable de lo normal. En más de una ocasión, esa intuición la ha llevado a intervenir cuando algo no estaba bien fuera de las aulas. No lo cuenta como hazaña, sino como responsabilidad.

En El Nogal estudian niños con distintas formas de aprender, distintos ritmos, distintas historias. El colegio se ha preparado para acompañar esa diversidad con apoyo psicopedagógico y orientación especializada. No se trata de etiquetas, sino de entender que cada estudiante necesita algo distinto en algún momento de su proceso. “La parte emocional es lo primero”, insiste. Y lo dice convencida.

#### **Una frase que encapsula su filosofía de vida**

En la conversación aparece una frase que repite como mantra:

# “NADIE TIENE TECHO”

Se la dice a sus alumnos, a sus hijos, a ella misma.

Después de casi cuatro décadas en educación, ha vivido crisis económicas, migración masiva, pandemia y duelos familiares dentro de la comunidad escolar. Ha tenido que sostener a padres angustiados y mediar en conflictos donde el ego a veces pesa más que la razón. “Es agotador trabajar con el ego humano”, admite, sin perder el humor. Pero sigue creyendo.

Cuestiona horarios escolares que obligan a niños a salir de casa antes de que amanezca, y defiende jornadas más humanas. Incorporó robótica porque los tiempos lo exigen, pero sin perder de vista que la formación va más allá de cualquier tendencia tecnológica. “Podemos enseñar robótica, idiomas o cualquier materia, pero si no enseñamos a tener criterio, estamos dejando a los muchachos a medias. Lo importante es formar criterio”, afirma.

#### **La casa como centro**

La conversación inevitablemente vuelve a su hogar. Habla de sus hijos —un ingeniero y una odontóloga— con el orgullo sereno de quien ya hizo su parte. Ahora es abuela, y eso, confiesa, la ha vuelto más paciente.

Cuando menciona a su esposo Alejandro, la sonrisa es distinta. “Es la piedra angular”, dice. Su apoyo ha sido determinante para mantener el colegio en marcha, incluso en los momentos más complejos del país.

Quizás por eso, mientras cae la tarde y las tazas vacías quedan sobre la mesa, Flor habla del futuro con una fe intacta. Ama Maracaibo. No piensa irse. Cree que la ciudad tiene con qué levantarse.

Antes de despedirnos, repite una vez más su frase: “Nadie tiene techo”. Y en ese instante queda claro que no habla únicamente de sus alumnos. Habla de ella, de su ciudad, de todos.



# LA MAGIA DE LO ETERNO

Hay una belleza particular en lo que no necesita gritar para ser notado. Aquí se cuenta una historia de pureza y libertad, donde los vestidos de comunión se despojan de lo innecesario para abrazar una elegancia que se siente.

La evolución del diseño nos regala una nueva forma de entender la tradición. Ya no se trata de estructuras rígidas, sino de tejidos que bailan al ritmo de quien los lleva. Las mangas que se inflan como nubes, esos lazos y bordados delicados, crean una estética donde el minimalismo se vuelve profundamente romántico.

Hoy, el lujo es la atemporalidad. Un vestido que permite correr, girar y soñar es un vestido que entiende la esencia de la infancia.

Al simplificar las líneas, se logra que lo que resalte no sea solo la prenda, sino la luz en la mirada y la naturalidad del momento.

Es una invitación a volver a lo básico: a la calidad de un buen lino, a la caída perfecta de una falda y a esa sofisticación silenciosa que, sin importar cuántos años pasen, siempre seguirá siendo un poema visual.

ESCRITO POR **MARÍA JOSÉ MENA**  
VESTIDOS **CAROLINA MENA**  
FOTOS **FABIOLA R. MENA**



MODA





# EL FUTURO DEL BEISBOL CRIOLLO

PELOTEROS A TENER EN LA MIRA POR LOS PRÓXIMOS AÑOS!

POR ISBELIA FERNANDEZ @ISBEFERNANDEZ

Sabemos que el estado Zulia siempre ha tenido referentes en las Grandes Ligas como el pionero Luis Aparicio, primer y único venezolano exaltado al Salón de la Fama de Cooperstown. Luego de él surgieron otros talentosos como Wilson Álvarez, quien lanzó el primer No Hit-No Run para un venezolano en Las Mayores, siendo su segunda apertura en la MLB.

Luego, llegaron virtuosos como Carlos González, Ender Inciarte y Gerardo Parra. Actualmente presenciamos en la MLB a dos máximos referentes y jóvenes, Jackson Chourio de los Milwaukee Brewers y Willyer Abreu de Boston Red Sox.

En esta primera edición de EntreSocios en el 2026 vamos a repasar quiénes son los prospectos zulianos en la pelota criolla, esas figuras que tienen un enorme futuro en el béisbol de las Grandes Ligas. Repasaremos a cinco talentos de la Academia de César Suárez (CJ Academy), ex pelotero de Tiburones de La Guaira y actualmente agente en Las Mayores.



## FRANCISCO RENTERÍA

Nació en Maracaibo y fue criado en el municipio San Francisco. Desde pequeño llevó el béisbol en sus venas, desempeñándose en las Pequeñas Ligas de San Francisco y Coquivacoa, pero si hablamos de actualidad tiene un futuro brillante.

Firmó con los Philadelphia Phillies a inicio de año, siendo el prospecto número tres de la clase 2026. Además, fue de tal magnitud el proceso de firma que Rentería, junto a su familia, viajó a Philadelphia para firmar en el mismísimo Citizens Bank Park. Sí, no con cualquier pelotero hacen este protocolo. Eso habla muchísimo de la proyección y planes que tiene la organización con él. Ni decir que firmó el acuerdo más extenso hablando desde el aspecto económico, ya que su bono fue de \$4MM.

Rentería se desempeña en la posición de jardinero. Jugó en la Liga Mayor con Senadores de Caracas y en diciembre de 2025 participó en el Festival del Jonrón Pepsi, un evento emblemático durante la temporada invernal de la LVBP en el cual demostró su talento con el madero y capacidad de conectar cuadrangulares.

Sigan de cerca la proyección de Rentería, joven de 17 años, quien además es jugador de Águilas del Zulia. Tendremos la oportunidad de ver a otro zuliano en Las Mayores.

## ANGEL ARRIAGA Y JAME CHOURIO

Repasemos la trayectoria de prospectos de la clase 2028. CJ Academy cuenta con un lanzador como Ángel Marriaga y un receptor como Jame Chourio.

Hablemos primero de Ángel Marriaga, lanzador derecho que con 15 años ha lanzado hasta 93 MPH. Destaca su impresionante brazo y es, probablemente, el pitcher número uno de su clase -dato no menor-. Marriaga se perfila como un posible abridor en Grandes Ligas en el futuro. De hecho, su familia es de deportistas, ya que su papá, Miguel Marriaga, ha sido basquetbolista profesional durante 20 años. Actualmente, se desempeña como jugador de la Superliga de Baloncesto, siendo parte de Brillantes del Zulia.

Si hablamos de Jame Chourio, catcher de esta misma clase, debemos destacar su buen desempeño bajo la zona de strike, con un bate zurdo muy interesante para las organizaciones. Su principal carta de presentación, hasta el momento, es la ofensiva. Y sí, es el hermano menor de los Chourio, conocemos a Jackson por su desempeño en Las Mayores con los Milwaukee Brewers, y Jaison desempeñándose en Ligas Menores con Cleveland Guardians. Su objetivo es hacerse de un nombre dentro del béisbol en el sistema MLB.



## CAMILO GUTIÉRREZ

Es otro joven a quien hay que seguir de cerca. A pesar de haber nacido en Barcelona, Anzoategui, Camilo hace vida en la ciudad de Maracaibo desde hace algunos años, siendo parte de CJ Academy.

De hecho, es el prospecto número uno de la academia actualmente. En enero de 2027 veremos a este outfielder firmar con los New York Mets, equipo que actualmente es dirigido por otro venezolano, Carlos Mendoza.

Analistas reconocen sus habilidades como bateador. Además, cuenta con herramientas relevantes del béisbol: contacto, poder, velocidad, defensa y tiros, siendo principalmente su habilidad y disciplina en la ofensiva lo que llama más la atención. También su guante, siendo preciso y efectivo en el fildeo.

Les dejo un dato curioso, el cual refleja el talento dentro de la familia Gutierrez. Su hermana es nada más y nada menos que Sthefany Gutiérrez, Miss Venezuela 2017 y segunda finalista en el Miss Universo 2018.

## CARLO PEZZULLO

Por último, destacamos a Carlo Pezzullo, italo-venezolano e infielder (campocorto) de la clase 2029. Pezzullo tiene un acuerdo para firmar en dos años con los Texas Rangers. Su físico es excepcional y destacable, lo que proyecta su futura trayectoria en el sistema MLB con gran aspiración.

Tiene un excelente brazo con la habilidad de resaltar en la defensa. Además, cuenta con máxima precisión en cada tiro, algo tan relevante en el fildeo de un prospecto. Quiere decir que cuenta con fuerza, y es veloz en cada acción.

Desde EntreSocios, deseamos que estos peloteros cumplan sus metas y sueños. Cada una de estas figuras ha tenido que superar obstáculos y trabajar arduamente día tras día para hacer su puesto en la academia, pero más allá de eso, para reconocer su talento e ir mejorando en cada aspecto.

Éxitos en todo lo que vendrá. Extendemos nuestro agradecimiento al equipo de CJ Academy, quien nos atendió destacando a sus jóvenes prospectos. Sin duda, son el futuro de nuestro país.



# ¡QUE EL SOL NO TE OPAQUE! *EL ARTE DE VESTIR* MAXIMALISTA

SI EL SOL ES INCANDESCENTE Y EL PAISAJE TIENE TINTES FUERTES, LA ROPA NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDA. EL MINIMALISMO AQUÍ SE QUEMA; ES CASI UNA FALTA DE RESPETO A LA CULTURA ZULIANA.

POR VICTORIA QUINTERO, FASHION WRITER 2026



El maximalismo no es como muchos lo definen, desordenado o sin sentido. ¿Por qué pensamos eso al hablar del color? ¿Por qué le tenemos miedo a arriesgarnos o caemos en el pensamiento de que es “barato” o sin clase? Al contrario, al armar estos atuendos, se debe hacer con intención.

Cada capa, estructura, estampado o color refleja un estado de ánimo, una historia o un sentimiento; es decir, es pura expresión y combinaciones que transmiten nuestra identidad. No es únicamente una elección estética, sino una narrativa visual alimentada por el sol, el caos urbano y la herencia del “más es más”.

Sé que puede dar miedo experimentar con piezas y proporciones, pero ahí reside la magia: en romper parámetros y soltar las tendencias pasajeras.

¿Cómo podemos comenzar? Busca una pieza protagonista para tu outfit, ya sea un estampado de rayas, un blazer de color vibrante, un vestido con textura o una blusa con brillo.

**HAY QUE  
ABRAZAR LO  
IMPERFECTO, LO  
ESPONTANEO Y  
LO AUTENTICO.  
VESTIRSE DEBE  
SER DIVERSION  
PURA Y UN JUEGO  
CONSTANTE CON  
LAS TENDENCIAS.**

A partir de ahí, puedes jugar con la gama de colores, los accesorios y las capas. Sé que hablar de capas en un clima tan caluroso puede parecer complicado, pero no es imposible; podemos añadir transparencias y textiles frescos que logren que tu atuendo pase de ser ordinario a uno icónico.

La clave es mantener el equilibrio: si llevamos algo muy llamativo, el resto de los elementos deben acompañar sin competir. Conéctate con tus raíces. Inspírate en los artistas, la cultura y la arquitectura; la ciudad

tiene mucho que ofrecer. Viste con intención y conciencia.

#### VICKYTIPS:

No te limites a buscar inspiración solo en Pinterest; explora tu historia familiar y cultural. Sal a la calle y observa el mundo. Revisa el clóset de tus familiares; recuerda que la moda es cíclica y, seguramente, allí encontrarás una joya que te inspire a crear un cambio icónico en tu estilo.

# 1. VOLUMEN EN LA PARTE SUPERIOR

La clave aquí es el contraste de volúmenes: una prenda superior oversize se puede equilibrar perfectamente con unos leggings deportivos ajustados, rematados con calcetines blancos sobre la zapatilla, siendo una tendencia absoluta en el street style. Si buscas reemplazar el volumen de un pullover y prefieres algo más ligero para el clima de la ciudad, los cortavientos son la alternativa definitiva.



# 2. EL AUGE DEL 'FLARE'

El renacimiento de los pantalones de yoga con corte flare (campana), en mi opinión, es un elemento que le da total validez fashionista a este nuevo formato urbano. Tal silueta alarga la figura y añade un aire más "vestido" que el legging tradicional. Podrías combinarlo con una sudadera de cremallera en tonos grises o blancos, logran una estética minimalista muy cercana al quiet luxury.



## SPORT-CHIC EL NUEVO ESTANDAR DE LA ELEGANCIA CASUAL

En esta era del wellness y la reivindicación de un estilo de vida saludable, no es sorpresa que la indumentaria deportiva haya trascendido los gimnasios para conquistar el uso diario. El auge de disciplinas como el pádel y la masificación del running urbano en la ciudad han consolidado una tendencia que fusiona la comodidad técnica con la versatilidad de un outfit sofisticado. El objetivo es claro:

crear un equilibrio que te permita lucir impecable tanto en una reunión de trabajo como en un almuerzo con tus amigas.

Sin embargo, el hecho de que una prenda sea deportiva no significa que pueda usarse de cualquier forma; la clave del éxito radica en saber combinar texturas y accesorios para elevar el conjunto hacia una categoría casual refinada.

POR MARÍA PAULA MONTIEL, FASHION WRITER 2026

# 3. LOS SETS MONOCROMÁTICOS

Si hay una fórmula infalible para alcanzar la elegancia sin esfuerzo, es el set monocromático. Vestir de un solo tono crea una línea visual continua que estiliza la figura y proyecta una imagen impecable al instante. No es únicamente una cuestión de estética; el monocromatismo elimina el ruido visual y permite que la calidad de las prendas sea la verdadera protagonista. Ya sea un set de sudadera y shorts o unos leggings con un top a juego, esta estrategia es la clave para que un look deportivo se sienta cohesivo, pulido y totalmente intencional, funcionando como el lienzo perfecto para resaltar tus accesorios favoritos.

# 3.



# ALEJANDRO ÁVILA

*“El resultado no debe depender de personas heroicas, sino de una estructura que prevenga fallas”*

POR SABRINA ZACCARIA @POVBYINA

*Para revolucionar una industria no basta con conocer las reglas; es necesario observar lo que otros pasan por alto. Bajo esta premisa, ha logrado fusionar sus raíces con la precisión de la ingeniería legal en Norteamérica, convirtiéndose en un auténtico “crítico visual” del sistema jurídico.*

*Autor del libro “Operational Litigation Framework” y nominado al prestigioso Mara de Oro, Alejandro ha transformado el caos de los grandes juicios en una arquitectura de alta eficiencia. En esta conversación revela cómo su mente analítica y su pasión por el detalle están redefiniendo los estándares de la excelencia legal internacional.*

**De tus raíces en el Zulia, ¿qué esencia te acompaña todavía en tu carrera internacional?**

El Zulia me dejó una combinación poderosa: carácter, sentido de urgencia y claridad mental. Creí viendo que el sistema debe funcionar “en serio”, no sólo en teoría. Esa visión me guía en Estados Unidos al diseñar sistemas donde la justicia sea ejecutable. En litigios de alto volumen, el diferencial no es la intención; es el sistema. Mi formación zuliana me enseñó que el derecho debe convertirse en ejecución.

**¿Cuáles métodos “con sello propio” has diseñado para revolucionar tu área de trabajo?**

Mi sello es tratar el litigio como un sistema operacional, no como tareas sueltas. Diseñé una arquitectura con flujos replicables, puntos de control e indicadores de riesgo. Este método, formalizado en

mi libro, permite que los equipos operen con predictibilidad y trazabilidad. La idea es poderosa: no depender de esfuerzos aislados, sino diseñar operaciones legales que garanticen consistencia bajo presión.

**¿Qué te llevó a enfocarte en la innovación de litigios de alto volumen?**

La convicción de que el derecho existe para producir resultados reales, y éstos dependen de una ejecución disciplinada. Noté que los grandes retrasos no ocurren por falta de conocimiento legal, sino por fallas estructurales. Mi enfoque es innovar desde la ingeniería de procesos: convertir reglas en sistemas y conocimiento en entrenamiento replicable.

**Más allá de los cargos, ¿cuál quieres que sea tu legado en el gremio?**

Aportar una metodología para que el litigio sea más confiable y escalable. Quiero que los equipos trabajen con disciplina procesal, donde el éxito no dependa de “héroes”, sino de una estructura que prevenga fallas y forme profesionales. Mi meta es que este estándar de consistencia sea la norma en entornos de alta demanda.



**“El liderazgo real es cuando lo que creas sigue funcionando incluso cuando tú no estás en la sala”.**

**¿Cuáles consejos le darías al Alejandro que empezó en Venezuela?**

Le diría: “No tengas miedo de especializarte en lo que pocos ven”. Al principio crees que crecer es abarcarlo todo; hoy sé que crecer es profundizar. Convierte cada dificultad en método: documenta, estandariza y enseña. Tu valor real es lo que eres capaz de construir para los demás.

**¿Cuál ha sido el aprendizaje que más te ha marcado como abogado?**

Que la integridad procesal es una forma de justicia. No basta con tener la razón; hay que sostenerla con una documentación impecable. Entendí que el riesgo no se combate con buena intención, sino con diseño. He visto casos que ganan ventaja simplemente por orden, consistencia y supervisión.

**¿A cuáles elementos recurre para mantener el enfoque ante los desafíos complejos?**

A tres pilares: estructura, datos y propósito. Estructura para reducir el caos, datos para identificar el riesgo real y propósito porque detrás de cada expediente hay una persona que espera resultados. Mi práctica es transformar la presión en método: si surge un problema, lo convierto en un punto de control y lo mido.



BUSTOS DJ



TU RITMO  
COMIENZA  
AQUÍ

*Me empieza a arreglar desde temprano  
porque hoy es un día de profa.*

@BUSTOSDJ  
0414-6279318

# TOP 10

## ***EYEWEAR DE LA CIUDAD***

*Hay accesorios que simplemente acompañan, pero existen otros que logran definir por completo a una persona.*

En esta edición, ponemos el foco en esos perfiles que han convertido sus lentes en una extensión inseparable de su identidad y en una pieza clave de su sello personal.

No se trata sólo de elegir una montura; es esa mezcla exacta entre carácter y diseño lo que marca la diferencia. Por eso, seleccionamos a 10 personas de la ciudad que dominan este recurso, convirtiendo sus lentes en el punto focal de un estilo impecable.

Desde piezas de vanguardia hasta los clásicos de siempre, estos son los rostros que nos demuestran que, cuando los lentes son parte de quién eres, la estética y la personalidad se vuelven una sola.



**Titty Rincón**  
@emiliachopite



**Mary Tere Pérez**  
@fuegoyrecetas



**Nina Ramírez**  
@comemarcelina



**Patricia Bracho**  
@patipinbracho



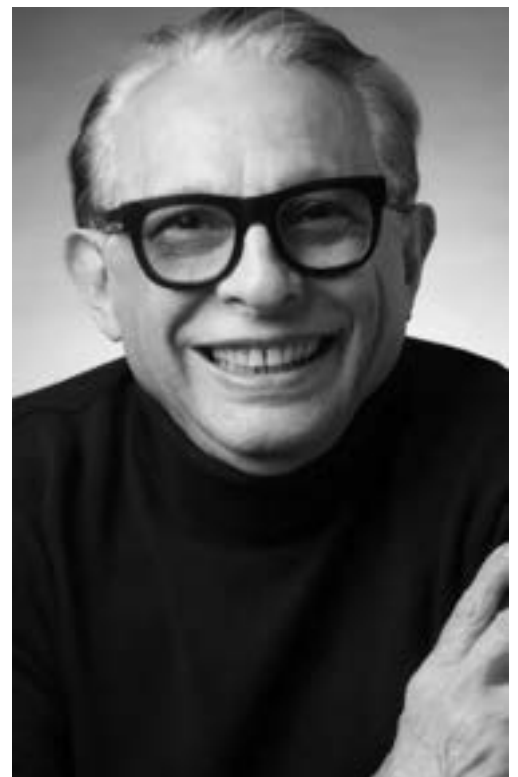
**Mónica Delgado**  
@mitosdesigns



**Tuty Ocando**  
@tutyocando



**Julia Catejón**  
@drajuliacastejon



**Paúl Villasmil**  
@paulvillasmil



**Robert Chávez**  
@estanrob



**Ramón Marín**  
@drramonmarin

# CACAO PÉREZ PRIETO 70% FE Y 30% PASIÓN

POR VANESCKA LEÓN | FOTOS ELIO RÍOS @ELYEYOX

CACAO PÉREZ PRIETO ES UN EMPRENDIMIENTO FAMILIAR LIDERADO POR NÉLIDA PÉREZ Y SUS HIJOS, GILBERTO Y MELISSA VARGAS, QUIENES TRANSFORMAN EL CACAO ORGÁNICO DEL SUR DEL LAGO DE MARACAIBO EN CHOCOLATE REAL Y PURO BAJO LA TÉCNICA "BEAN TO BAR" (DEL GRANO A LA BARRA). CON FE Y CONSTANCIA, ESTA FAMILIA TACHIRENSE OFRECE UNA PROPUESTA DE BIENESTAR QUE RESCATA EL VALOR DE NUESTRA TIERRA EN CADA BARRA. EN ENTREVISTA PARA ENTRESOCIOS, NÉLIDA PÉREZ NOS CUENTA ACERCA DE LOS ORÍGENES DEL PROYECTO.



## ¿Cómo surge Cacao Pérez Prieto?

Nació hace 10 años, pero empezamos con arreglos de frutas. Con la crisis del país, dejé de conseguir chocolates de calidad para mis decoraciones. Me negaba a usar simples golosinas, así que decidí aprender a fabricar mi propio chocolate. Llegué a Maracay, a la escuela Qué Bombón, donde me enseñaron a trabajar el cacao desde el grano hasta la barra. Allí entendí que esto era lo mío. Hoy, junto a mis hijos, convertimos el cacao en bienestar para todos, incluyendo veganos y celíacos.

## ¿Cómo se dividen las responsabilidades?

Soy la presidenta y mi hijo mayor es el vicepresidente. Estamos creciendo tanto que el trabajo ya nos sobrepasa; son 12 procesos muy minuciosos. Mis hijos han sido pilares mientras estudian, pero nuestra meta inmediata es contratar y capacitar personal para seguir expandiéndonos.

## ¿Qué diferencia su propuesta del resto?

Nosotros no vendemos golosinas cargadas de grasa y azúcar; vendemos chocolate real. Trabajamos con cacao orgánico del Sur del Lago, sin aditivos químicos, rescatando los antioxidantes y sabores auténticos del grano para ofrecer salud en cada barra.

## ¿Qué es lo que más disfruta de trabajar con sus hijos?

El intercambio de ideas. Me encanta cuando nos sentamos a catar y ellos descubren notas de sabor que yo no había detectado. Ver su compromiso y saber que ven este proyecto como su propio legado es invaluable para mí.

## ¿Cuál es la enseñanza principal que desea dejarle a sus hijos?

Quiero que valoren lo nuestro. Mi enseñanza es que en Venezuela tenemos lo mejor y que no hay que envidiar lo de afuera. Deseo que aprendan que con amor por nuestra tierra y constancia se construye algo trascendente.

## ¿Cómo lucha contra el mito de que el chocolate es dañino?

Educando. El chocolate no es el culpable de los males de salud; lo son los excesos y las grasas trans de la industria. Nosotros demostramos que se puede disfrutar de un placer que, además, nutre el organismo.

## ¿Cuál fue ese momento donde pudo "hacer magia" con la fe?

En un congreso ganadero no teníamos dinero para los empaques. Orando, recordé que debía usar "lo que tenía en la mano". Usé páginas de revistas antiguas de agropecuaria para envolver las barras; el estilo fue un éxito total y eso nos catapultó. Empezamos con lo que teníamos, sin esperar al momento perfecto.

## ¿Cuáles son las metas para este año y cómo se proyectan a futuro?

Queremos consolidar nuestra distribución en más puntos de venta en Maracaibo, San Francisco y Táchira. En cinco años, nos vemos con nuestra propia tienda y planta de procesamiento donde la gente pueda vivir la experiencia completa: realizar catas, asistir a talleres y ver, a través de un cristal, cómo transformamos el grano en chocolate.

## ¿Qué consejo le daría a un joven con miedo a emprender?

Que no se detenga. El momento ideal es hoy, no cuando tengas todo el presupuesto. Si tienes pasión, sé constante, resiliente y confía en Dios. ¡Para adelante es para allá!



TU PARAÍSO EN LA PLAYA

LA  
ARDILEÑA

POSADA & SPA  
MORROCOY - VENEZUELA



# PROYELEC INTERNATIONAL *UNA DÉCADA ENCENDIENDO EL PROGRESO CON VISIÓN GLOBAL*

FOTOGRAFÍA: CORTESIA

Con una velada que fusionó tecnología y trayectoria, Proyelec International celebró su 10º aniversario en el salón Manhattan de Mi Ternerita. El evento reunió a miembros del comité ejecutivo de la Cámara de Comercio de Maracaibo y la Cámara Petrolera Capítulo Zulia, además de clientes, colaboradores y aliados, reafirmando el liderazgo de la empresa en el sector eléctrico y de procura industrial.

La jornada inició con el conversatorio “Basta de jugar con la IA”, con la cual el experto Joco González presentó herramientas disruptivas para elevar la eficiencia operativa en el campo laboral. Posteriormente, un video conmemorativo removió emociones con memorias de gente que, en una década, ha sido muestra de resiliencia y éxito en la Venezuela contemporánea.

El momento de mayor impacto visual llegó con un espectacular mapping sobre el pastel de aniversario, revelando el refrescamiento de la identidad corporativa: una imagen más moderna, estilizada y de vanguardia que simboliza expansión y apertura a cambios. Esta transición marca el camino hacia una nueva etapa de conectividad y crecimiento internacional.

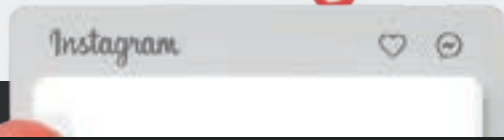
Como cierre de la noche, David Padrón, gerente general de Proyelec, tomó la palabra para ofrecer un discurso inspirado en las vivencias a lo largo de este recorrido, en el agradecimiento a quienes han acompañado esta historia y, selló con un brindis de honor por una década que sirve de base hacia un futuro esperanzador y aún más brillante.



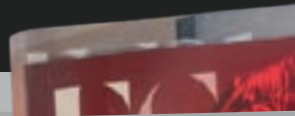
# EntreSocios

Más que una revista... *somos ciudad*

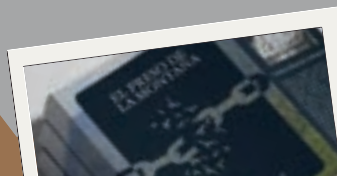
Redes



Revista



Libros



se deve ao  
Tratado da  
ma da se-  
continente e  
ada somente  
ção entre os  
ado o "Proto-  
a o Tratado da  
a Especial de  
tura Espacial mi-  
a exploração mi-  
quis e o mair  
o mair  
al. Altes, o mair  
nérica anexo ao  
Alenual. Deslo ao  
de 3 mil km² mais  
1999. O evento da ge-  
pendentemente  
3.150 km². Noutro  
que isso não culos anos  
o mair nos últimos anos  
o mair. Contudo, isso sig-  
a mair que osignam  
ar que las cadeas montan-  
cino las cadeas montan-  
as queres. O que pode el-  
interior da América e con-  
o do declinamento do gub.

Portafolios





# ENTRESOCIOS CELEBRÓ POR TODO LO ALTO LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMA EDICIÓN 2025

La Revista EntreSocios cerró el 2025 por todo lo alto con el lanzamiento de su Edición No. 177 en el Hotel Kristoff, ante más de 150 invitados. Durante el evento, la directora Titi Romero agradeció el respaldo del público, mientras que Denisse Sánchez, fundadora de Alfred's y protagonista de la portada, ofreció un mensaje inspirador a los emprendedores antes de anunciar a Cacao Pérez Prieto como ganador del concurso "Emprende con Alfred's". La velada transcurrió en un ambiente impecable con la música de Bustos DJ, el servicio de protocolo de Miguel Galicia y el apoyo de aliados como Grupo San Simón, Fuego y Recetas, Rosa Campo Flores, Bodegón Wiskería, Agropaca Venezuela, Di Cassia Fusion Gourmet y DN Producciones. Con este éxito, la editorial se despidió del año, preparándose para un 2026 lleno de nuevos proyectos.

FOTOGRAFÍAS: ELIO RÍOS @ELYEYOX













# ENTRESOCIOS CELEBRÓ LA 8VA EDICION DEL *FASHION WRITER*

Un evento que destacó por una atmósfera que fusionó lo cool con lo sofisticado en los espacios de Rollertec Club. Bajo la dirección de María José Mena (Directora Creativa de la revista) y Titi Romero (Directora de EntreSocios), los nueve participantes demostraron su visión crítica ante un jurado integrado por Yamile Atias, Will Quast, Jenni Bracho, Enrique Gottopo, Alfredo Gutiérrez y María José Mena. Quienes recibieron detalles de Cacao Pérez Prieto y Rosa Campo Flores.

Finalmente, María Paula Montiel y Victoria Quintero se alzaron como ganadoras para integrarse oficialmente al Team ES durante las próximas cinco ediciones, cerrando una experiencia inolvidable que, gracias al apoyo de aliados y equipo de trabajo, reafirma el compromiso de la organización con el talento editorial de la región.

FOTOGRAFÍAS: ELIO RÍOS @ELYEYOX





# CHRISTMAS TRENDS 2025: LA NAVIDAD INVADIO LOS ESPACIOS DE REGINE'S

Durante los días 17 y 18 de septiembre, los espacios de Regine's se transformaron en el escenario perfecto para celebrar la belleza de la Navidad.

Los asistentes disfrutaron de un entorno de ensueño, rodeados de decoraciones encantadoras y árboles majestuosos que capturaron la esencia del espíritu decembrino.

La atmósfera estuvo cargada de alegría gracias a la música festiva y la entrañable presencia de Santa Claus, haciendo que cada rincón evocara la calidez de estas fechas.

El éxito de este encuentro fue posible gracias a la colaboración de marcas destacadas que presentaron sus mejores propuestas para el cierre de año. Entre los aliados que hicieron brillar este evento se encontraban:

- Decoración y Protocolo: Edeberto R. Dubal Decoraciones, Helisaul Guerra, Franklin Montilla Eventos, Bernier Protocolo y Kelvin Díaz Decoraciones.
- Fotografía y Medios: Goal Medios, Photocinco y Ederfoto.
- Servicios y Logística: Sky Rental, Eleuterio Ruiz, Doble Acción Cotillón y Cheers Supplies.



UNA ARTISTA QUE CONVIERTE  
LA MÚSICA EN MAGIA

MISS  
Zulia  
INFANTIL

Sarah  
Glam

@SARAH\_GLAM\_

# MEMORIASTRAL

Por Rafael Caes

AUTOR: RAFAEL CAES @MEMORIASTRAL

APROVECHANDO QUE ESTE AÑO ES DE MUCHOS CIERRES A NIVEL ENERGÉTICO, QUISE MOSTRAR CÓMO CADA SIGNO VIVE EL SUYO. RECUERDA QUE CADA DESCRIPCIÓN ESTÁ BASADA EN LA CONDICIÓN DEL SIGNO COMO TAL Y NO DE LA PERSONA.

## ARIES

Aries vive los finales como una presión interna que busca salida. Se inquieta, se mueve por dentro aunque por fuera actúe normal. El cierre llega cuando el cuerpo ya no tolera más tensión emocional y necesita cambiar de dirección, incluso sin entenderlo del todo. Ahí ocurre. Sin aviso

## TAURO

Tauro atraviesa los finales con resistencia interna. Hay incomodidad, apego al terreno conocido y dificultad para aceptar el cambio. El cierre no es rápido: sucede cuando el entorno ya no se siente habitable y el cuerpo registra que permanecer ahí genera más desgaste que avanzar, aunque cueste asumirlo

## GÉMINIS

Géminis vive los finales en partes. Una avanza, otra duda, otra revisa el pasado. Hay diálogo interno constante y escenas que se repiten mentalmente. El cierre no llega de golpe, sino cuando la mente se cansa de volver al mismo punto y pierde interés en seguir explicándose lo ocurrido.

## CÁNCER

Cáncer experimenta los finales desde la emoción acumulada. Nada se va del todo, todo queda guardado internamente. Hay recuerdos activos, nostalgia y una sensación de vacío emocional. El cierre aparece cuando el presente empieza a ocupar más espacio que lo que fue, aunque el recuerdo siga existiendo.

## LEO

Leo vive los finales como una experiencia que toca su valor personal. No es solo lo que termina, sino lo que eso dice sobre quién fue ahí. El proceso implica revisar la imagen interna y redefinirse. El cierre llega cuando deja de medirse desde ese escenario que ya no existe.

## VIRGO

Virgo atraviesa los finales revisando cada detalle. Hay auto observación constante y preguntas que se repiten. El desgaste aparece por querer entender todo antes de aceptar. El cierre sucede cuando la mente deja de buscar explicaciones nuevas y reconoce que ya no hay más respuestas útiles que encontrar.

## LIBRA

Libra vive los finales desde el desequilibrio relacional. Hay vacío, incomodidad y sensación de desajuste interno. El proceso implica reaprender a estar sin ese reflejo externo constante. El cierre ocurre cuando la balanza interna deja de buscar al otro para sentirse en armonía.

## ESCORPIO

Escorpio vive los finales de forma intensa y profunda. Nada se procesa rápido ni en la superficie. El cierre no ocurre cuando algo termina afuera, sino cuando deja de tener peso emocional interno. Ahí, lo que fue ya no controla reacciones, recuerdos ni decisiones internas.

## SAGITARIO

Sagitario atraviesa los finales buscando significado. Si no encuentra una explicación amplia, el proceso se extiende. Hay necesidad de integrar la experiencia a una visión mayor. El cierre llega cuando logra ubicar lo vivido dentro de su historia personal sin quedarse atrapado en el porqué.

## ACUARIO

Acuario atraviesa los finales desde lo mental. Hay análisis, explicación y cierto desapego emocional visible. El cierre real no ocurre al entender lo sucedido, sino cuando deja de observarlo desde afuera y permite que la experiencia pierda relevancia interna sin necesidad de justificarla más.



## CAPRICORNIO

Capricornio vive los finales como un desgaste interno. Hay cansancio emocional y dificultad para aceptar que algo ya no funciona. El proceso implica reconocer límites y revisar metas. El cierre ocurre cuando deja de exigirse seguir adelante únicamente por compromiso con lo que ya no responde.

## PISCIS

Piscis vive los finales de manera poco definida. No hay un antes y un después claros. Todo se mezcla emocionalmente. El cierre ocurre lentamente, cuando la energía deja de ir hacia esa experiencia y el vínculo se diluye solo, sin un punto exacto que marque el final.

Cuidamos a tus mascotas con el corazón!



## Hospital Veterinario **Delicias Norte**

Consultas - Vacunación - Desparasitación - Cirugía - Hospitalización  
Hospedaje - Laboratorio Clínico - Ecografía - Rayos X  
Nutrición - Peluquería

☎ 0424-6206362

📷 @HvDeliciasNorte



Calle 60a entre Av. 15 y 14b  
Maracaibo, Venezuela



### ¡CUPÓN DE REGALO!

PRESENTA ESTE CUPÓN EN NUESTRA  
SEDE Y RECLAMA TU DESCUENTO



Hospital Veterinario  
**Delicias Norte**

**10% DE DESCUENTO**  
VÁLIDO PARA EL SERVICIO DE PELUQUERÍA

CUPÓN INDEXADO EN LA REVISTA ENTRESOCIOS



**Credimara**

J-07040105-2

# LAS EMPRESAS QUE PROTEGEN A SU EQUIPO, LIDERAN EL FUTURO

Planes corporativos diseñados para proteger lo más valioso: tus trabajadores y sus familias

EMPLEADO Y SU GRUPO FAMILIAR

**DESDE \$5,99**

@credimara

