

**BROYE** C'est Monsieur qui dirige la maisonnée  
Sur le plan administratif, Estavayer nomme par défaut  
l'homme chef de famille pour les couples mariés. >> 17

**BASKET** Vivre au jour le jour  
Le cœur de la joueuse d'Elfic Miriam  
Uro-Nilie est à Kiev où vit sa mère. >> 19



# LA LIBERTÉ

QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

N°51 • 153<sup>e</sup> année / Semaine Fr. 3.20 / Samedi Fr. 4.20

JA 1701 Fribourg

## Le directeur du CO est dans le collimateur de l'Etat

### LA TOUR-DE-TRÈME

À la tête du Cycle d'orientation (CO) de La Tour-de-Trême depuis vingt ans, Frédéric Ducrest est dans le viseur de l'Etat. Le Service de l'enseignement obligatoire de langue française (SEnOF) a lancé une procédure de licenciement contre le directeur, qui s'est récemment vu infliger un avertissement. Frédéric Ducrest risque une suspension et un licenciement. Il lui est reproché notamment des prises de position qui mettraient ses collaborateurs dans l'embarras. Pourtant, la plupart des enseignants tourains accordent un «soutien total» à leur directeur, qui se retrouve en fâcheuse posture. >> 11



Le Cycle d'orientation de La Tour-de-Trême vit des heures mouvementées. Christophe Bosset-archives

### SORTIR



### MUSÉE

Le photographe Daniel Pittet a saisi les Esprits de la montagne. Une exposition à voir au Musée gruérien à Bulle. >> 29

### GALERIE

Osmoz, à Bulle, expose les toiles de Patrick Savary. Ses architectures aux couleurs pastel, semblables à des décors de cinéma vidés de personnages, intriguent. >> 35



### THÉÂTRE

Figaro divorce est le deuxième épisode sur trois que le Théâtre des Osses, à Givisiez, consacre au barbier né sous la plume de Beaumarchais. Le metteur en scène Philippe Sireuil monte cette pièce. Interview. >> 33

## Briser le tabou du cancer du testicule

**SANTÉ MASCULINE** Samuel témoigne du cancer du testicule qui lui a été diagnostiqué ce printemps. Il espère ainsi sensibiliser et libérer la parole autour de cette tumeur maligne qui est la plus fréquente chez l'homme jeune. >> 3

## Le numérique à l'école a des ratés

**ÉDUCATION** Selon plusieurs sources concordantes, la commission du Grand Conseil chargée d'examiner la stratégie d'éducation numérique demande à l'unanimité son renvoi. Elle voudrait des clarifications notamment sur le montage financier. >> 12

## La candidature suisse a été rejetée

**JO D'HIVER** Recalé par le CIO pour 2030 et 2034, le projet olympique helvétique aurait ses chances pour 2038. Candidate comme la Suisse, la Suède a subi le même sort. Troisième pays en lice, la France a en revanche reçu le feu vert du CIO. >> 25



### SOMMAIRE

Bourse	2	Forum lecteurs	10	Météo	28
Cinéma	28	Radio-Télévision	34	Avis mortuaires	22/24

• Rédaction 026 426 44 11  
• Abonnements 026 426 44 66  
• Publicité 026 426 42 42  
• www.laliberte.ch

PUBLICITÉ

**MONTURE OFFERTE\***

Optic 2000  
FRIBOURG  
RUE DE ROMONT

### PLAGE DE VIE

## Chat continue encore et encore

Une nouvelle boule de poils est apparue derrière ma porte-fenêtre! Comme l'Association des chats errants de la Gruyère est encore débordée, ce petit matou blanc tigré roux va me forcer à renouer avec les réseaux sociaux afin de lui trouver une famille d'adoption. Etape primordiale, s'assurer qu'il n'est à personne en publiant une annonce sur PetAlert, puis par une visite chez le vétérinaire pour être sûr qu'il n'a ni puces ni puce électronique. Etape suivante, jouer au paparazzi jusqu'à l'obtention de belles

photos afin de publier une annonce alléchante sur Facebook dans le groupe Chatons à donner à remettre Suisse. Après 40 j'aime, 9 partages et une douzaine de demandes via Messenger, je finis par dénicher la personne vraiment motivée à adopter le chaton, mais ce n'est ni celle qui le voulait tout de suite et dont je n'ai plus de nouvelles ni celle qui m'a contactée depuis Paris! Et derrière ma porte-fenêtre, un chaton calico. Cette fois l'association peut le prendre en charge. Ouf, un grand merci à elle! >> FC

PUBLICITÉ

**MONTURE OFFERTE\***

AVRY CENTRE  
Optic 2000



**Exposition** La galerie bulloise Osmoz présente les toiles de Patrick Savary. Une visite d'une mélancolie joyeuse. >> 35



**Figaro, la suite**  
Givisiez. Ödön von Horvath s'est emparé du personnage de Figaro en 1937. Philippe Sireuil le met en scène au Théâtre des Osses. Ce deuxième épisode autour du personnage est à voir dès ce soir. >> 33

# MAGAZINE

**SORTIR**  
29  
LA LIBERTÉ  
JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

Le Musée gruérien présente les photographies de Daniel Pittet sous le titre *Esprits de la montagne*

## Les visages de la nature révélés



Les photographies ont l'air de tableaux. Antoine Vulllioud



Des créatures se cachent dans la nature vue par Daniel Pittet. Antoine Vulllioud

« TAMARA BONGARD

**Bulle** » La paréidolie, c'est cette faculté humaine de voir des visages dans les objets. Et il semblerait bien que Daniel Pittet soit particulièrement doté de ce côté-là. Le photographe réussit à faire surgir des créatures là où personne n'en avait jamais observé. Il est capable de débusquer des êtres cachés dans les roches, les bois, les glaces. Pour cela, le photographe fribourgeois saisit une vue de paysage, la copie en miroir, et tourne ce photomontage de 90 degrés. Ses images révèlent alors les *Esprits de la montagne* qu'il présente au Musée gruérien, à Bulle, dans une exposition très sobre aux allures de balade méditative.

Il a eu cette idée après une expédition à pied près du glacier de Basòdino, au Tessin, où il vit. Il a eu la révélation d'un visage dans un panorama rellété dans de l'eau. « J'ai pris conscience que la montagne offrait des possibilités infinies d'interprétation si

on ouvrait son regard en balayant les barrières mentales», expliquait Daniel Pittet lors de la visite de presse de l'exposition.

Pour ne pas brimer l'imagination du visiteur, les photographies ne sont d'ailleurs pas complétées de textes explicatifs ou évocateurs. Même si l'esprit de Ramuz plane sur tout l'accrochage. Une de ses citations s'inscrit à l'entrée afin de le rappeler. Le nom des œuvres, qui donne une indication de la vision de l'artiste dans chaque image, est d'ailleurs assez discret pour permettre à chacun de phosphorer de son côté et d'y trouver le sens qu'il souhaite.

### Intemporel

Daniel Pittet a ensuite reproduit cette expérience artificiellement. Il y a une quête dans la démarche de l'artiste, qui ne sait jamais si un visage apparaîtra dans sa photographie ou non. Il imagine ce qu'elle pourrait donner, il tâtonne parfois pour trouver quelque chose, pour déplacer l'axe de symétrie. Il joue avec les distances, avec les



**«Il y a une communication entre les œuvres portée par les ondes de Sara Oswald»**

Daniel Pittet

échelles, mais il ne retouche quasiment pas ses images à l'écran, à part pour leur donner cet effet de miroir. L'ordinateur l'aide dans cette phase de composition, de recherche afin de dévoiler les présences.

Les vues exposées ont été prises en Suisse, majoritairement, et un peu en Islande. Mais on ne saura les localiser en les regardant, car aucun indice ne permet de les identifier. Ni trace humaine, ni animal visible. Quelque chose d'intemporel se dégage ici. Le changement climatique pourrait toutefois dissiper les esprits de la nature. Les glaces, éphémères, laissent ainsi entrevoir des créatures qui ont probablement déjà fondu. D'autres cachées dans les pierres ne bougeront peut-être jamais, ou changeront d'apparence au gré de l'érosion.

Les symétries que le Fribourgeois crée ont un effet magique. Imprimées sur un papier mat, ses images sont semblables à des tableaux, des aquarelles ou des huiles impressionnistes. Ici on pensera

reconnaître un pingouin prêt à plonger, là un chevalier de pierre ou un gardien d'un temple, plus loin un personnage de dessin animé asiatique. On pensera croiser un test de Rorschach, un petit être ressemblant à l'orchidée *Orchis Italica*, dont la fleur est surnommée «homme nu», une antilope anthropomorphisée et boisée ou un visage de géant... Peu importe ce que ces esprits évoquent, ils amènent toujours de la bienveillance, selon l'artiste.

### Des sylphides?

Le Gruérien, qui est également ingénieur-architecte, photographie habituellement le territoire, la danse contemporaine et l'habitat humain. En parallèle, il effectue encore des missions humanitaires. « Dans ce travail, où je suis confronté à des situations où l'humanité vacille, la nature est une béquille pour retrouver un équilibre », souligne-t-il. Ceux qui ne débusqueront pas des visages dans ses œuvres pourront en

effet simplement admirer la beauté de ce qui nous entoure, toujours réconfortante.

Les images entrent en écho avec la musique de Sara Oswald, dont les chansons de l'album *Bivouac* sont diffusées dans les salles d'exposition. Ce disque en référence à la montagne a été réalisé par la violoncelliste, qui vit en altitude, qui y joue, qui s'en inspire. On entendra peut-être dans ses créations la voix aérienne des sylphides. « C'est davantage qu'un fond sonore. C'est une vraie scénographie musicale », note Christophe Mauron, le conservateur du Musée gruérien. « Il y a une communication entre les œuvres portée par les ondes de Sara Oswald », abonde Daniel Pittet. Le vernissage du catalogue d'exposition, qui sera publié l'année prochaine, sera d'ailleurs doublé d'un concert de la Fribourgeoise d'origine. »

➤ Jusqu'au 26 mai au Musée gruérien, à Bulle. L'exposition pourrait être prolongée pour tenir compte des travaux dans le musée.