



THE TIMES OF INDIA

PRICE RS 4 ALONG WITH MUMBAI MIRROR OR THE ECONOMIC TIMES OR MAHARASHTRA TIMES

THANEPLUS II

BOMBAY TIMES, THE TIMES OF INDIA

STRINGING A MELODY

The magic of Pandit Brij Narayan's sarod performance left the audience spellbound, as his mastery over *sur* and *taals* unfolded at a function in Thane. **Dr Asha Mandpe** relives the experience



Pandit Brij Narayan enthralled the audience with his Sarod performance

The melodious notes of Pandit Brij Narayan's sarod performance brought the evening alive on January 26 at Thane College campus, as part of the musical festival *Sitarotsav*, which was organised by Vidya Prasarak.

Pandit Narayan opened his performance with elaborate *aalap*, *zod* and *zala* in evening *raga*, *Raga Marawa*. The *Bandish* of *Marawa* was set in *Rupak Taal*. "This is an old composition based on a *Dhrupad* that I found in *Haseeli Sangeet*. It expresses *Bhakti Rasa*," informed Pandit Narayan. His mastery over *sur* and *taal* was evident through his intricate mind patterns and *gayaki*-based *tans*. Use of three octaves gave a broad dimension to the performance. It was followed with a beautiful composition in *Raga Kirvani*.

Pandit Narayan also played popular *Raga Yaman*. He said, "As this *raga* is taught in the beginning of music training, people think that it's quite easy. But with my own experience, I can say that it's quite difficult to master. In fact, each *raga* has its own character and expression and until

audience's heart." He played compositions on *Raga Jog* and concluded his performance with a melodious *Dhun*.

Speaking to Thane Plus Pandit Narayan said, "Indian music has the power to conquer the mind and

soul of the listener. So we must preserve the rich heritage in its original form. I'm exploring ancient classic *Bandish* and perform it on sarod. To get the perfect vision of music, I was trained in singing and then the notes

of Sarod attracted me and I selected it to express my musical thoughts. My father has taught me some playing techniques that help me to bring out subtle nuances of *gayaki* on the sarod through *aalap* and *taan* patterns.

ABOUT THE ARTISTE

Born in a musician's family, Pt. Brij Narayan developed a keen interest in music from his childhood. He was groomed by his father noted sarangi player Padmavibhushan Pandit Ram Narayan. Pandit Brij Narayan is recognised for his mastery over sarod and keeping the chaste tradition of classical music. There is not a day left in the country and abroad where he has not regaled the audience with his sensitive sarod performance.



Tuesday, September 17, 2002



HT Jaipur Live

Industan Times



SUMAN SARKAR/HT

SOUL STRUMMING: Pandit Brij Narayan plays Sarod at Virasat 2002 function at Maharani College on Monday
Report on page 3

Sarod strains web magic in city

HT Live Correspondent

PANDIT BRIJ Narayan, one of the best Sarod players in the world, happens to be a son of Rajasthan.

Narayan was here in the city on Monday for two performances. The children of Gyan Vihar School enjoyed his show in the morning and the girls of Maharani College were treated to a scintillating ren-

dition of Raga Puriya Dhanshree in the evening.

The evening show was marked by chaos. The show started late because the students did not arrive on time and there were power cuts during the event. Overcoming all obstacles, Panditji continued to play on with the auditorium lit only by a lamp, and everybody straining their ears to

catch every note he played.

The performance was marked by his energy that sees no signs of fading away despite an advancing age and a career that has spanned almost 40 years now. Born in Udaipur in 1952, Panditji now lives in Bombay and travels around the world. He was one of the first Indians to perform solo at an Olympic games cere-

mony in Munich, Germany.

When asked what difference there was between school and college students, he said that he enjoyed performing in front of school students more because they were far more curious and far more willing to learn. Panditji added that older people had a definite mindset and were not really willing to listen.

Afternoon

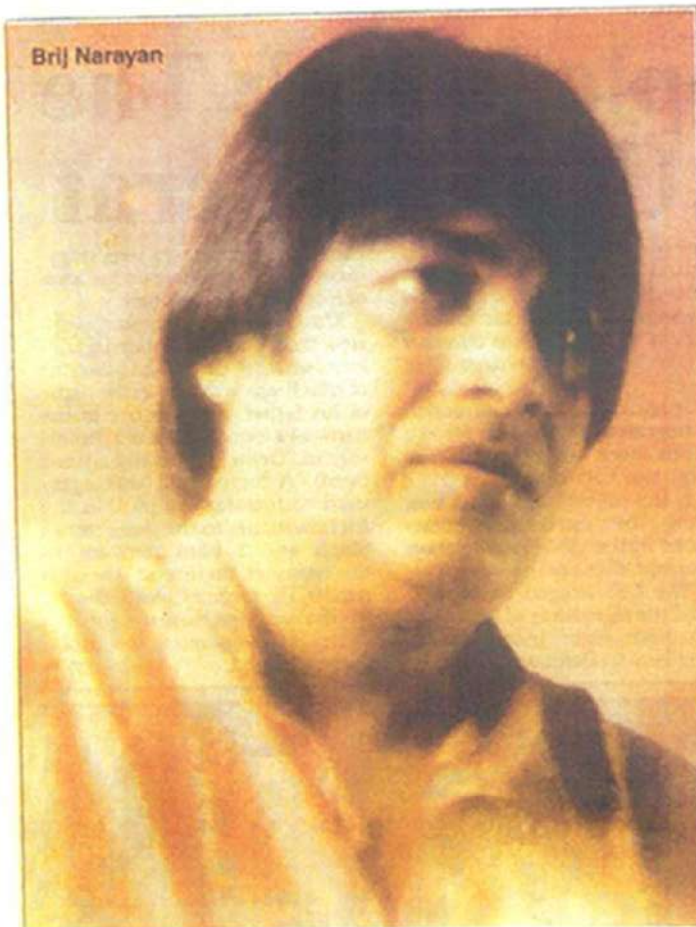
DESPATCH & COURIER

AFTERNOON DESPATCH & COURIER
SATURDAY, MARCH 29, 2008

ADC Culture

13

Brij Narayan



India's top Sarod Maestro Brij Narayan

BY VIJAY SHANKER

Recently India's top Sarod maestro Pandit Brij Narayan performed for a cultural society in Thane. The recital was noteworthy for its flawless technique and melodic quality. The attentive audience listened with complete involvement and were mesmerized by the music of the stringed instrument known as the Sarod.

Since Pandit Brij Narayan belongs to a family of traditional musicians, the expectations are always high. Brij had his initial lessons from his father Pandit Ram Narayan whose name is synonymous with the Sarangi and who is responsible for giving the Sarangi, the solo concert status which was

quality which is different from the Sarangi, hence I preferred the Sarod but what is more important is to promote and propagate Indian classical music and the instrument is the medium to do so. Whatever the instrument, the music always rules. Nevertheless I have adopted the Sarangi technique while playing the Sarod, hence the music is more spontaneous and flowing too".

Pandit Brij Narayan displayed some rare "ragas" which are normally not played by musicians and believes in the complete exploitation of the particular raga without any compromises whatsoever, hence when each stance and every note in different octaves are clearly noticed and performed. Pandit Brij has performed for several festivals

father Pandit Ram Narayan and recorded my first LP record in Europe. There I noticed that that the first instrumentalist who went abroad was Ustad Ali Akbar Khan along with Pandit Chatur Lal in the year 1956. They were introduced by the legendary Yehudin Menuhin who was one of the greatest violin maestros of the world. While Europeans love Indian classical music, it is sad that in India classical music is appreciated by a select audience and in Television there is hardly any channel devoted to Indian classical music and dance which is very disheartening".

Pandit Brij Narayan considers the audience appreciation as the award but regrets to inform that his name is yet to appear in the list of awardees of the Government.

Brij Narayan, sarod maestro with the magic touch

By A STAFF WRITER

TO call Brij Narayan a sarod maestro will simply not do. He is so much more than that. He is a man of extraordinary talent, who has mastered an instrument that demands nothing less than all you've got to give. Brij Narayan, son of the legendary sarangi player, Padmabhusan Pandit Ram Narayan, and disciple of the eternal king of the original school of sarod, Ustad Ali Akbar Khan, has evolved a technique of playing the sarod that is uniquely his own. The sarod is Brij Narayan's soul and the magic he weaves when he begins to play, be it in a packed concert in the heart of France or a private recital in his suburban

home, is the adrenalin of his existence. Excerpts from an interview with Brij Narayan, the initiator of a whole new style of sarod.

■ What made you choose the plectrum instrument instead of the bow?

□ This is a question I always face as to why I play the sarod and not the sarangi. I feel this is a baseless question, the important thing is to play music. Music is my life and a source of spiritual upliftment. The instrument one plays becomes only a medium of one's expression. Sarod was the instrument that touched deep down in me and I thought I could best express myself through the sarod.

■ You got popularity at a very young age. At what age did you start your career?

□ From the age of 12. For my first performance at Sapru House, Delhi,



■ Brij Narayan...ini tiator of a whole new style of sarod

Pandit Chaturlalji played the tabla to encourage me.

■ Which gharana do you belong to?

□ I belong to the Maihar gharana. But I have incorporated a lot of music from my father and therefore in my playing there is the fusion of sarangi style and technique with the traditional Taleem of the sarod. I took my initial taleem from Ustad Ali Akbar Khan, but my real grooming and taleem was done by my father Padmabhusan Pandit Ram

Narayan through the Guru Shishya Parampara.

■ What is your opinion about 'Gayaki Ang' in instruments?

□ In instruments, Gayaki only is the base of playing. All the compositions of sitar and sarod are based on vocal music compositions.

■ What do you think of institutes of Indian classical music coming up in foreign countries?

□ Music institutes abroad are doing a good job. Indian musicians are often invited to these institutes for teaching courses.

■ What should be done to have a more appreciative Indian audience of classical music?

□ Music should be introduced in schools and colleges and awareness of the rich tradition of music in our country for centuries should be created among the students. This will save our youth from being swept away by western influences. Here I would like to say that India is highly respected all over the world because of the rich cultural heritage we have. This is why institutions of various kinds have sprung up abroad.

■ What is your opinion on teaching music in schools, colleges and universities?

□ In institutions, the emphasis is more on theory. As a result the practical aspect takes a back seat.

■ You often perform abroad and have LPs and compact discs cut there. What do you feel about the audience response in those countries?

□ Excellent acoustics of the auditoria and the disciplined audience are the main attractions of foreign tours. The audience response in other countries is very good. This is because many great musicians from India have been giving lots of performances and have already explained the intricacies of our musical system. Because of this we love to play abroad. In India it is very unfortunate that the organisers often hire cheap halls and poor microphone systems. It becomes difficult for the artist to bring out his best.

Like all other aspects of life, the world of classical music is also undergoing a rapid transformation. The musician is no longer confined to 'baitaks' or small gatherings. Commercialisation has already crept into classical music as well. In this changing world, success no longer depends on professional skill and aesthetics alone. Under such conditions, the artist has to divide his time between music and his commercial interests. This surely has adverse effects on the purity of music. Only time can tell what is in store for Hindustani classical music.

Brij Narayan: Aristocrat of music

In an exclusive interview with Vijay Shankar, Pandit Brij Narayan, a well-known sarod maestro, talks about the significance of Indian classical music and his performances both in India and abroad



Q: What initiated you to Indian classical music?

A: In our family music means life, in other words, I hail from a family whose contribution to classical music spans for generations together. My grandfather, Nathuji Bhowat was a Dhruba player and my father, Pandit Ram Narayan is the greatest sarangi maestro, who has single handedly placed sarangi on the international platform and given this unique musical instrument, a solo status, which was not there earlier. Besides, my uncle, Chaturaji was a great tabla player too. Hence, I was initiated to music from childhood itself.

Q: From whom did you learn classical music?

A: My first primary lessons were from my father Pandit Ram Narayan. I learnt the sense of rhythm from my uncle, Pandit Chaturaji. I refurbished the technical aspect of playing the sarod from renowned maestro, Ustad Ali Akbar Khan Sahib and Pandit Dulal Sen, who was a student of Ustad Allaudin Khan Sahib.

Q: Why did you choose to play the sarod and not the sarangi?

A: I feel that the music of the sarod is more fascinating unlike the sarangi. My father had to take lot of pains to prove that sarangi is a world class instrument, with one hundred colours. It is also necessary to become practitioners of classical music and this instrument is one such medium to reach out.

Q: Have you introduced any changes concerning the playing of the sarod?

A: Normally in sarod music, the flow is slightly abrupt but I have adapted the sarangi technique in order to develop the spontaneous flow of music which in fact is a combination of both harmony and melody.

Q: How relevant is classical music today?

A: Though people feel that Indian classical music is dying, I feel that it isn't as there are a lot of youngsters who have taken up classical music seriously. Classical music is a rich art hence, it cannot die easily.

Q: What do you think about criticism in Newspapers?

A: The media definitely has a great role to play, but unfortunately there are hardly any articles on music and music recitals. Newspapers and magazines should regularly give space for music, in order to propagate classical music or dance. It is only the top class of performers who always receive attention, but what about youngsters who are new to this field?

Q: How can classical music be popularized?

A: The Government has a great role to play in encouraging youngsters to take up classical music. More performances should be organized and classical music should also be introduced in schools and colleges. Unfortunately, there is no organization to take care of the welfare of artists who have retired from the performing platform.

Q: Tell us about your performance abroad?

A: European countries love Indian classical music. I get astounding response wherever I perform whether it is London or Paris. In India, there are only a handful of organizations that regularly organize music festivals.

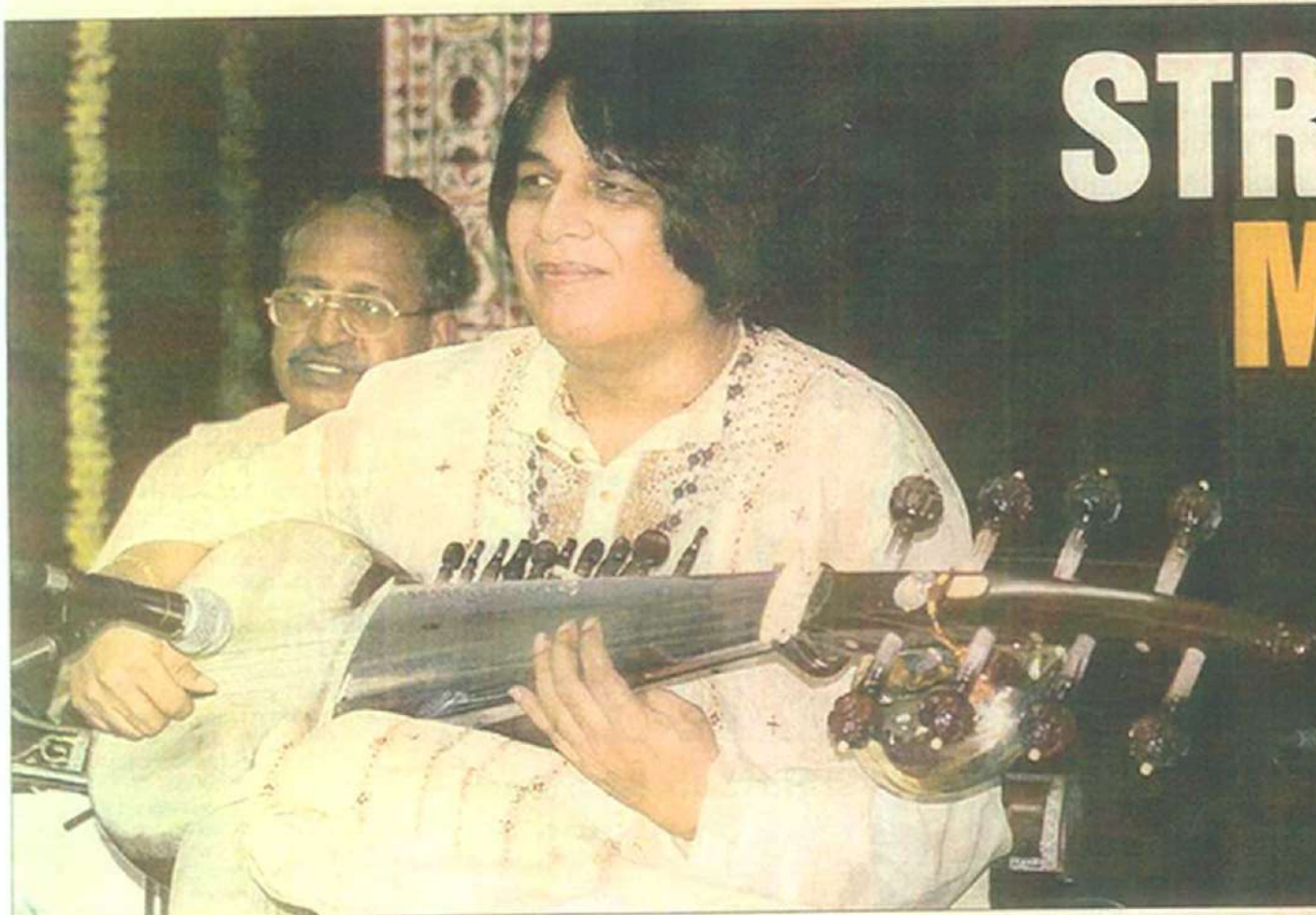
Q: Are your children also into music?

A: Yes, they are. My son, Harsha is already a professional concert performer and is doing quite well.

Q: What is the future of classical music?

A: The future of classical music is very bright and there is no doubt about it.

let's
talk



STRUMMING MELODIES

After an electrifying sarod performance, Pt Brij Narayan, son of a noted sarangi player Pt Ram Narayan, urged the younger generation to humbly learn the nuances of this divine art without getting into the rat race that exists today

Dr Asha Mandpe

Sarod maestro Pt Brij Narayan left the audience spellbound in an evening concert Anubhuti '07 that was organised by Omkarnath Music Foundation Trust (OMFT) on June 10 at a hall in Thane. The event was graced by Dr N Rajam, chairperson OMFT, senior tabla player Pt Bhai Galtonde, artistes and music lovers of Thane.

Pt Brij Narayan opened his performance with an elaborate *aalap*, *zod*, *zala* in *Raga Multani*. The hall was filled with deep, lucid notes of sarod. He played sensitive phrases using three octaves that created beautiful mood of the *raga*. His mastery

over the Meend gave continuity to the notes and a vocal touch to his performance.

Brij Narayan presented *Vilambit* and *Drut gat* in *Raga Shree*. He played variety of speedy *taans* with different type of *thais* depicting his deep knowledge about music and command over *tala*. It was followed with a melodious *Raga Mala*. "I learned this composition from my father. The beauty of the composition is that the notes of different *ragas* merge with each other without any jerks," informed Brijji. Pt Madan Mishra provided superb tabla accompaniment.

Pt Brij Narayan is son of legendary sarangi player Pt Ram Narayan whose

I feel that classical music is in serious danger. If we want to preserve the treasure of music we must take music as the mission of life

Pt Brij Narayan, Sarod player

exclusive contribution in music has provided a new height to sarangi performance. After taking initial training from his father, Brijji developed interest in sarod hence he went to his uncle Pt Chaturial for further training. Today he is a well-recognised artist who performs on prestigious platforms all over the world and has popularised his own performing style of sarod that has distinct impressions of sarangi and singing. He has been felicitated with number of honours and awards.

While expressing his views to Thane Plus Brij Narayan said, "In fact Indian music has evolved and developed in the temples. Aspirant mu-

sicians must have the humbleness and devotion while learning this divine art. My father and uncle are staunch followers of the tradition and never allowed wrong practices to creep in."

About the current state of music he said, "I feel that classical Indian music is in serious danger. There are few dedicated gurus who are passing their knowledge to young generation. On the other side, the budding artists want fast success, fame and fortune. If we want to preserve the precious treasure of music we must take music as the mission of life. We must propagate classical music by conducting regular workshops."

Sarod player Pandit Brij Narayan bares his soul and talks about things that inspire him to do more

BY NARENDRA KUSHNUR
BANDRA

CLOSE ENCOUNTERS

AFTER a lengthy *riyaz* session, Brij Narayan looks as fresh as the tea that's being served in his Bandra flat. Sipping the beverage, the sarod exponent says, "I have always

believed in helping younger musicians, who need as much exposure as seniors. For this, I'm thinking of organising a young artistes programme in March."

Naturally, the 46-year-old son of sarangi maestro Pandit Ram Narayan knows how important it is to encourage the younger lot. When he was just 15, Brij Narayan won the President's Gold Medal, for being chosen the finest instrumentalist in the All India Radio competition. Life has looked up ever since, and today, he's recognised as one of the most impressive sarod players of his generation.

The obvious question, of course, revolves around why Brij Narayan chose the sarod, when his father excelled at the sarangi. "Mine is a family of versatile musicians," he replies.

"My grandfather Nathuji played the dilruba, which is unheard today. And my uncle, the late Pandit Chatur Lal, was one of the biggest tabla players of his time."

Brij Narayan's *guru* was his father, whose music he has admired deeply. But as a youngster, he stayed with Chatur Lal, who often accompanied sarod maestro Ustad Ali Akbar Khan and sitar monarch Pandit Ravi Shankar.

"That's when I was first exposed to the

Mumbai, where Ali Akbarsaab taught me the intricacies," he continues.

After mastering the nuances, Brij Narayan evolved his own style by blending Ali Akbar Khan's Maihar *gharana* technique with the sarangi science that his father taught him. By including his own creativity, he produced a mature and majestic sound.

Talking about the role of the sarod, Brij Narayan says much of its popularity should now be attributed to Ustad Amjad Ali Khan.

"When Ali Akbarsaab played, there was hardly any TV, but a lot of radio and press. Today, because of television, people are more exposed to the sarod. Amjadabhai should be given credit for this," he explains.

Though he has played across the globe

Brij Narayan insists on performing only in those places where Indian music is respected. "I don't mind a small gathering, but respect is of utmost importance to me," he says.

Last year, Brij Narayan was on a two-month US tour, which included a unique concert at the Washington Planetarium. "They wanted me to play three *raags* at different times of the day, so that they could create the right atmosphere. I did, Marwa in the evening, Kausi Kanada at night and Bhairavi in the morning. It was a very different experience," he recalls.

Interestingly, the sarod player has initiated his 12-year-old son Harsh into sarangi-playing. "After I started playing the sarod, my father began teaching sarangi to my sister Aruna. Now, I want my son to continue the tradition. In our area, I am

imparting sarod lessons to 10 disciples," he points out.

Speaking on the current scenario, Brij Narayan says that largely, classical music has become a fashion. "The fact is that this music has come from temples, and is therefore spiritual in nature. Music can't have a high standard if people don't look at it from the spiritual viewpoint," he points out. Brij Narayan also says junior and senior artistes should interact as closely as they did in the past.

"As a child, I used to attend concerts by Ustad Amir Khan, Pandit Omkarnath Thakur, Khadim Hussein Khan, Latafat Hussein Khan and K G Ginde. They used to interact with youngsters, and encourage us to do better."

That's the kind of role that Brij Narayan



strings ATTACHED

Musical 'talent' comes from hard work

Ram Krishna Das interviews sarod maestro Brij Narayan, who was recently awarded the Dagar Gharana award

Maharana Mewar Foundation was established in 1969 by His Highness late Maharana Bhagwat Singhji as a humble effort to preserve the age old traditions and obligations of the House of Mewar to serve society and assist man to realise his special status in the hierarchy of God's creations and to serve as a Temple of Inspiration to future generations to preserve and protect the spirit of self-respect and self-reliance.

From a modest beginning of awards amounting to only Rs 18,000 for the college and school students in Udaipur in the year 1980-81, the scope and spectrum of Maharana Mewar Foundation Annual Awards have been steadily widening from year to year, and so have the numbers and quantum of the awards.

Today the scheme envisages recognition of service of a permanent value already rendered to society by eminent persons through their chosen field of activity, down to college and school children and child artists, who have by their outstanding achievements already displayed their potential for achieving success and rendering services to society.

The foundation has instituted the awards in three categories. The all-India awards are after Haldighati and Hakim Khan Sur which amounts Rs 25,001 each in addition to a silver souvenir and ceremonial shawl. The All-Rajasthan awards are named after Harit Rashi, Maharana Mewar, Maharana Kumbha, Maharana Sajjan Singh, Dagar Gharana, Rana Punja Bhamashah and Aravalli which amounts Rs 10,001 each. The all-Udaipur awards are named after Maharana Raj Singh and Maharana Fatehsingh which are for the stu-

dents only.

The Dagar Gharana award is given to the residents of Rajasthan who have made valuable contributions to the revival and perpetuation of ancient culture through their achievements in the field of classical music, Rajasthani music, Indian classical dance of any styles. This award is to encourage the perpetuation of the Indian cultural activities, and to pay tribute to the contribution of Ruidas dagar the court singer of Mughal Emperors who migrated to Jaipur and later to Udaipur during the last quarter of 19th century for propagating their gayaki and style.

The earlier recipients of this award includes the greats like Ustad Nasir Moinuddin Dagar, Zia Moinuddin Daga, Allah Zilai Bai, Madan Lal Vyas, Pandit Ramnarayan, Pandit Durgalal, Vishwamohan Bhatt, Pandit Jasraj, Moghubai Kurdikar, Kishori Amonkar, Lakshman Bhatt Talang, etc.

After the award ceremony when Pandit Brij Narayan was contacted in his Mumbai residence, with a smile he revealed that it was a great

honour for him to be felicitated by Maharana Mewar Foundation with the Dagar Gharana award.

He said, "I was born in Udaipur in 1952 in the family of the stalwarts of music. Although my forefathers were farmers but my grand father Nathuprasad Biyawat was a dilruba player at the court of Maharana Bhopal Singhji. My uncle late Pandit Chaturial was a great favourite of Pandit Ravishankar and Ustad Ali Akbar Khansahib for his excellent tabla accompaniment who is considered as one of the pioneers in spreading the art of tabla playing in the West. I am fortunate by the grace of God that I grew up musically under the ablest guidance of my

father - mentor Pandit Ram Narayan, the epoch maker sarangi wizard of our time."

Pandit Brij Narayan who encircled the globe for more than 25 times at such a young age has rendered his sarod recital in some prestigious concerts like the festival of Windsor, Theat the Levi on Etmat, Vienna and Venice etc.

His musical performances boosted from 1967 when he received the Presidents Gold Medal for instrumental music.

To his credit there are 11 compact discs from America, Germany, England and France. In India, Music India, T-series and Rhythm House also have released his music of

sarod.

He believes in the charismatic power of music such as healing effect of it for physical and mental disorders. He reserves a great respect for his first teacher and model of sarod playing Ustad Ali Akbar Khan from whom he learned the basic techniques of plucking the strings and the bandishes of Seni gharana.

He says, "My childhood life was a hectic one. Attending the classes in school, learning from Khan Sahab, tabla lessons from uncle Chaturial and a rigorous riyaz of about seven hours in those days left no time for proper rest or amusements like involving in sports although I liked

cricket very much. That hard toil was very essential. I realise now, since on that ground I was capable of picking up all the intricacies of music told by my father". The credit for training in ragdari and insight of classical music goes to his father so he can play sarod in a unique style blending the gayaki of his father and tantrakari of Malhar gharana.

He expresses that although sitar and sarod are liked by most music lovers, the exquisite sarangi must get more attention and appreciation along with concerts since it is a wholesome instrument therefore fondly it is called as sawangi — the instrument with a hundred colours.



MAGIC IN HIS FINGERS: Pandit Brij Narayan (left), with his father sarod maestro Ram Narayan (right)





BRIJ NARAIN

Moving recital by Brij Narain

By Our Music Critic

Brij Narain, one of our youngest, most talented Sarod players, gave another of his memorable performances under the auspices of the Vishnu Digambar Paluskar Sankar Samiti at Laxmi Bhau.

Brij opened his recital with a lucid unfoldment of Raga Kausi Kanada. The alap slow and meticulous, scanned the mood of his instrument with midnight Raga. The midnight mood of the Raga was captured within the movement. The unfoldment depicted the subtle characteristics of the Raga and the grace and the poise with which the notes were used was another treat Brij treated the audience to. The purity of the notes, the combination of the musical phrases, so beautifully rendered, are in fact, a rarity in these times of an approaching "musical strife."

The artist displayed his inner, calm and intuitive feeling for a formal balance as he proceeded to the Jod. The Jod was replete with rich musical phrases and a simple rhythm and pattern which was a delectable fare with growing anxiety and aesthetic fulfillment coinciding to offer to the emotional set-up of the Raga. He then played the Vilambit Gat in Jod.

Brij, it will be remembered, is the son of the renowned Sarangi maestro Pandit Ram Narain and the nephew of one of the greatest tabla wizards of past times, Pandit Chatur Lal. He has been fortunate enough to have both these artists train him under musical and rhythmic background in itself. The intricate rhythmic patterns in the gat combined with rich sparkling phrases soon created a complete spectrum of musical effects.

Suresh Talwalkar, another young tabla player who has made complete harmony with Brij's complete repertoire, was in complete position, a unique design of imagination, a force was composed by the late Pt. Chatur Lal. Brij displayed some of the finest aspects of rhythm in Indian music, the playing care however to retain the musicality of the process which unfortunately, even many of our senior musicians seem to lose hold of. The Jhala was an imaginative highlight on the rounding off the musical presentation.

THE FREE PRESS
BULLETIN
AUG 16th 1974.

Maestro's stroke



Sarod Maestro Pt Brij Narayan presenting a Lec Dem at Centre Point School, Katol Road on Monday. He presented Raga Gaud Sarang. He was accompanied on tabla by Gunidev Bhowmik. The Lec Dem was a part of the SPIC-MACAY Virasat Series in Nagpur. (Pic by Anil Futane)

TIMES CITY

* THE TIMES OF INDIA, NAGPUR | TUESDAY, JULY 27, 2010

STRINGS OF JOY

Ranjit Deshmukh



MAESTRO AT HIS BEST: Renowned Sarod exponent Pandit Brij Narayan enthralled the audience, especially the youths, during his programme 'Virasat', organised by Spicmacay at Centre Point School, Katol Road, on Monday. Narayan, oldest son of sarangi player Ram Narayan, began performing at the early age of seven. He has toured Africa, Europe, and America, and recorded several albums, including a collaboration with Zakir Hussain

Aristocrat of Music



In an exclusive interview with **VIJAY SHANKER**, **PANDIT BRIJ NARAYAN**, one of India's top 'sarod' maestros, talks about the significance of classical music, its relevance, and his performances both in India and abroad

➤ What initiated you to classical music?

In our family music means life, in other words, I hail from a family whose contribution to classical music spans through generations together. My grandfather, Nathuji Biswat was a 'dilruba' player. My father Pandit Ram Narayan is a great 'sarangi' maestro who has single

handedly placed 'sarangi' on the international platform and given this unique musical instrument a solo status which was not there earlier. My uncle Chaturaji was a great 'tabla' player, hence I was initiated to music from childhood itself.

➤ From whom did you learn classical music?

My primary lessons were from my father Pandit Ram Narayan. The sense of rhythm I learnt from my uncle Pandit Chaturaji. I refurbished the technical aspect of playing the 'sarod' from renowned maestro Ustad Ali Akbar Khan sahib and Pandit Dulal Sen who was a student of Ustad Allauddin Khan sahib.

➤ Why did you particularly select the 'sarod' and not the 'sarangi'?

The music of the 'sarod' I felt was more fascinating, unlike the 'sarangi'. My father had to take a lot of pain to prove that 'sarangi' is a world class instrument with one hundred colours, moreover what is more important is to become practitioners of clas-

sical music, the instrument is only a medium to reach out.

➤ Have you introduced any changes concerning the playing of the 'sarod'?

Normally in 'sarod', the flow of music is a little abrupt but I have adapted the 'saran-he' 'sarangi' technique in order to develop the spontaneous flow of music, which in fact is

a combination of both harmony and melody.

➤ How relevant is classical music today?

Normally people feel that Indian classical music is dying, but it is not so as there are a lot of youngsters who have taken up classical music seriously. Classical music is a rich art hence can't die easily.

➤ What do you think about newspaper criticism?

The media definitely has a great role to play but unfortunately there are hardly any articles on music and music recitals. Newspapers and magazines should give space for music regularly in order to propagate classical music or dance. It is only the top class performers who receive attention at all times, what about the youngsters who are new in the field?

➤ How can classical music

be popularized?

The Government has a great role to play in encouraging youngsters to take up classical music. More performances should be organized and classical music should be introduced in schools and colleges. Unfortunately there is no organization to take care of the welfare of artists who have retired from the performing platform.

➤ Tell us about your performances abroad?

European countries love Indian classical music. I get astounding response wherever I perform, whether it is London or Paris.

In India there are only a handful of organisations that regularly organize music festivals.

➤ Are your children also into music?

Yes, they are. My son, Harsha, is already a professional concert performer and is doing quite well.

➤ What's the future of classical music?

The future of classical music is quite bright, there is no doubt about it.



Free Press 6 May 2007.

Preserving traditional melodies

ADITI TANDON
TRIBUNE NEWS SERVICE

CHANDIGARH, MARCH 25

Pt Brij Narayan was born lucky. Instructed in the finest sarangi tradition by none other than his legendary father Pt Ram Narayan, he has grown into a fine musician, keen on deviations within traditional boundaries. Why else would he prefer to play the sarod when his lineage is famous for the superb quality of sarangi recital?

Brij Narayan has the answer—"It is wrong to place the instrument above the musical form. In the classical Indian realm, music is superior to the medium that transmits it. I purposely chose the sarod because I knew I would have an edge over others who play this instrument. I am adept at the sarangi and at the art of playing ragas typical to the sarangi on the sarod. This ability is wondrous. It adds to both the family and my own repertoire."

In Chandigarh for a recital during the Bhaskar Rao Sangeet Sammelan, Brij Narayan talked about the philosophy of music and the need to dissociate it from all that signifies corruption. Having played the sarod in films like "Mai Tulsi tere Angak Ki," he can't but lament the levels to which film music has deteriorated today.



Pt Brij Narayan performs at the Tagore Theatre in Chandigarh on Saturday.
A Tribune photograph

He says, "Indian music is not being played in our films any longer. These are some songs which hurt more than they please. We, as keepers of tradition, are traumatised because such songs are being played at every corner of cities. It is upon the listeners to sift the chaff from the essential lest Indian music gets a bad name."

A regular visitor abroad, Brij has been playing at the best locations in the world. And each of his presentations has been hailed by connoisseurs of music. Rubbish-

ing the myth that foreigners know little about Indian classical music, he says, "They know more than Indians do. They have learnt to respect music, notwithstanding its roots. But they never settle for anything less than the best. Whenever I have played abroad, I have been astounded to see halls bursting with music lovers. In India we sometimes have to play to empty walls."

A firm believer in the nuances of guru-shishya tradition, he says he has been actively participating in the

functioning of Pt Ram Narayan Foundation, Mumbai, which offers scholarships to deserving students. "At the foundation we only teach sarangi," he says, admitting that it is not always easy to live upto the expectations of people who come to listen to a legend's son," he says.

"One has to fight for one's space," he says, adding, "I have worked hard to prove myself as a musician worthy of my salt. I am happy India now knows there is more to sarod than Ustad Amjad Ali Khan and his sons."

Brij Narayan, Shubra cast a spell

S.D. SHARMA

CHANDIGARH, MARCH 25

The melody of mesmerising classical vocalism and dexterity of hypnotising instrumental music were at their zenith at the Tagore Theatre on the second day of the 36th All-India Bhaskar Rao Nritya and Sangeet Sammelan organised by the Pracheen Kala Kendra.

The concert began featuring scintillating sarod recital by the young and exuberant Brij Narayan, the foremost disciple of Ustad Ali Akbar Khan and illustrious son of renowned sarangi maestro Pandit Ram Narayan. Through an elaborate and melodious alap, Brij delved

deep into the lower and medium octaves to establish the melodic form of raag Yaman Kalyan before a brilliant exposition of its finer nuances in jod and jhalla. Accompanied by Subhash Nirwan on the tabla, he presented two compositions—vilambit and drut set to ek tala and teen tala, respectively, exhibiting the nimble dexterity and in-depth knowledge of the musical art. He was at his best while delineating a 'gat' in raag Puriya Kalyan before concluding the captivating sarod recital with the romance filled gat in raga Mishra Pilu amid a lofty applause.

After the chief guest, Mr H.K. Dua, Editor-in-Chief of the Tribune Group of News-

papers, accompanied by his wife, honoured artists, Kolkata-based renowned vocalist Shubra Guha took centre stage only to spell magic with the rendition of raag 'Chhaya Nat'.

Gifted with a resonant, mellifluous and richly cultivated voice, Shubra Guha mesmerised the audience.

She displayed a complete index of her versatility and expertise, a forte of her Agra Gharana. Her rendering was notable for the deft manner in which she harnessed the wide range of her voice to create incredible patterns. Shubra had blended the classical conservatism and the dynamic spirit of innovations in her gayaki style as evinced in the

next offering "Holi"—"Ji na maaro pichkari" in raag Mishra Kafi, and "Payian laagon tihari sanwaria re" in raag Mishra Pilu. On persistent demand she rendered a Thumri in raag Bhairavi amid an ovation from the audience. Kankana's "taans" and "sargams" flowed smoothly and the decisive influence of her guru, the legendary Pandit Sunil Bose, was perceptible during her recital.

Mehmood Dhaulpuri and Anup Ghosh provided admirable support on the harmonium and tabla, respectively.

A vocal recital by Haricharan Verma and ballet dance by Mamata Shanker Ballet troupe will provide the grand finale to the festival.

Sound of music

"Good wine, good cheese and good music have aging process in common", says one writer. As the musician grows in years his music too acquires a certain maturity. **BRIJ NARAYAN**, the sarod player who created quite a stir in 1967 when he won the prestigious

Inspiration.

Pt. Brij Narayan is scheduled to give a performance on Sunday evening at the Mahatma Gandhi Smarak Trust Auditorium, opposite the Bandra (W) lake. He will be accompanied on the tabla by Ustad Dilshad Ahmed Khan, the well-known percussionist. The instrumen-



"President's Gold Medal" has now transformed himself into Pandit Brij Narayan, the leading sarod player of the country. The reason why he attracted attention in the initial years was that he chose to play the sarod and not the sarangi for which his illustrious father achieved international renown. As he gratefully acknowledges, apart from his father Pt. Ram Narayan, Ustad Ali Akbar Khan and tabla player the late Pt. Chatur Lal have provided him the

talist in whose style one glimpses the richness of traditional Raga Sangeet will enthrall the music lovers with the weighty profundity of his *alaaps* and by the sparkling *taans*. It is music which transcends the confines of time and space. The audience will also get the opportunity to hear dhrupad singer Sukhadev Chaturvedi and senior vocalist Pt. Hari Charan Verma.

Amarendra Dhaneshwar
bombaytimes@indiatimes.com

Maestro's stroke



Sarod Maestro Pt Brij Narayan presenting a Lec Dem at Centre Point School, Katol Road on Monday. He presented Raga Gaud Sarang. He was accompanied on tabla by Gunidev Bhowmik. The Lec Dem was a part of the SPIC-MACAY Virasat Series in Nagpur. (Pic by Anil Futane)

TIMES CITY

THE TIMES OF INDIA, NAGPUR | TUESDAY, JULY 27, 2010

STRINGS OF JOY

Ranjit Deshmukh



MAESTRO AT HIS BEST: Renowned Sarod exponent Pandit Brij Narayan enthralled the audience, especially the youths, during his programme 'Virasat', organised by Spicmacay at Centre Point School, Katol Road, on Monday. Narayan, oldest son of sarangi player Ram Narayan, began performing at the early age of seven. He has toured Africa, Europe, and America, and recorded several albums, including a collaboration with Zakir Hussain

Enchanting 'sarod' recital by Pt. Brij

STAFF REPORTER



(Pic by Sanjib Ganguly)

An enchanting programme of 'sarod' recital by Pt. Brij Narayan, son of illustrious Pt. Ram Narayan, was held on Thursday for students of Vasant Rao Government Institute (Morris College).

The programme was held under the aegis of SPIC MACAY (Society for the Promotion of Indian Classical Music and Culture Amongst Youth).

Pandit Brij Narayan began the hour-long programme by explaining the origin of 'sarod'. The 'sarod', he said, is a modification of the 'Rabba' - a folk instrument. In present form, it is capable of being played in all the three octaves and producing 'meend' which make it suitable for rendering Indian classical. Panditji began his exposition with the 'Raag Bilaskhani Todi' and displayed his virtuosity with the 'alaaps, jods and 'las'. Ably accompanied on the tabla by Pradeep Pillai, Brij Narayan held the audience in rapt attention and received big applause.

The programme was well-attended by students of the college. Among those present were Pushparaj Koshthi and Manik Munde who have also recently performed in the college.

Pt. Brij Narayan will be performing at Modern School, Koradi Road at 9.30 a.m. and at Priyadarshini College of Engineering at 2.30 p.m. on January 9. He will also perform at the VRCE on January 10.

A tempo in time

Pandit Chatur Lal's name is lost on the horizon of Indian classical music today. A tabla maestro of the sixties, he was responsible for putting India on the world's music map. This Friday, the city will remember his genius with a memorial concert, writes Amarendra Dhaneshwar

MELODY and rhythm are the two main ingredients of music and they are closely interconnected. Divorce melody from rhythm and the fall-out will be a lopsided performance.

It is of striking significance that our land is extremely rich in rhythms. Our people have an innate sense for these. The kinesthetic sense of otherwise barely literate musicians has al-

ful life span. Mention Chatur Lal's name and the eyes of seasoned musicians and connoisseurs will mist over with emotion. Yehudi Menuhin, the violin wizard who had watched Chatur Lal at close quarters once said that Chatur Lal was one of the pioneer musicians who won for India the growing following her music commands in the West.

Public memory is proverbially short and calls for a refreshment.



File photo of the late Pt Chatur Lal on the tabla seen here with brother Pt Ram Narayan

ways baffled internationally recognised scholars.

Just as our ragas offer a vast scope for improvisation, our talas too are amenable to extensive treatment. Scores of percussion maestros have regaled audiences in India as well from abroad with their dazzling artistry and superlative exploration of *tala*. Among them was the late Pt Chatur Lal who achieved tremendous acclaim during his short event-

ful life span. Mention Chatur Lal's name and the eyes of seasoned musicians and connoisseurs will mist over with emotion. Yehudi Menuhin, the violin wizard who had watched Chatur Lal at close quarters once said that Chatur Lal was one of the pioneer musicians who won for India the growing following her music commands in the West.

Swaranandi, a music circle has



Brij Narayan will play the sarod at a concert organised in memory of the late Pt Chatur Lal

decided to pay a tribute to Pt Chatur Lal's memory by dedicating a concert to him. The concert which will be held at Karnataka Sangha will feature a *taal vadya kachahari*, sarod recital by Brij Narayan and vocal recital by Dr Vidyadhar Vyas.

Chatur Lal was born in Udaipur in 1926 and was attracted to the tabla thanks to Pt Nathu Prasadji who was a tabla-player at the court of Maharaja Bhopal Singhji. He learnt from Nathu Prasadji as well as Ustad Hafiz Miyan, rising entirely through his own exertions and his talent was spotted by the All India Radio officials who recruited him in 1949 at their Delhi station. Chatur Lal's rise as a front-ranking tabla-player was meteoric. He began to accompany maestros like Ravi Shankar, Ali Akbar Khan and Pt Omkarnath

Thakur. He was one of the first tabla-players to receive a wide exposure in the West. In 1955 he toured the US with Ali Akbar Khan, visiting North America and Europe in 1957 and '58 as Ravi Shankar's tabla accompanist. He also went to Germany with his famous brother, the sarangi maestro Pt Ram Narayan.

His artistry drew high praise abroad with a German newspaper *Frankfurter Rundschau*, effusively writing thus: "Our little drums are struck with sticks. However virtuous they may be, yet compared to the art of the Indian tabla-player Chatur Lal, they sound barbarian. His playing sometimes sounded like rhythmically arranged drops of rain; sometimes the fingers flew over the membranes like a busy family of salamanders." Such was the art and craft of Chatur Lal.

Whose solo recordings entitled *Drums of India and Drums on Fire* were issued by Hollywood's World Pacific records.

The organisers have thought it fit to honour the memory of a tabla-player by commencing the evening's programme with a *taal vadya kachahari*. The percussion quartet will feature two Hindustani and two Carnatic percussion instruments. Bhavani Shankar will play the *pakhavaj*; Vibhav Nageshkar will play the tabla. Jayaraman will wield the south Indian mridangam and Rajesh Srinivasan will play his strokes on the *Kanjira*.

Brij Narayan, one of the foremost sarod-players of the young generation will perform at his concert. Brij Narayan is the distinguished son of Pt Ram Narayan and has made his mark as a sarod-player with a distinctive style and identity. Brij Narayan has adapted with dexterity Pt Ram Narayan's own special technique of holding a bow to a plectrum instrument like the sarod. Thus he has striven to break out of the inhibiting frame work. Although he is not fettered by orthodoxy he calls himself a traditional musician with humility. His *alaaps* have an undoubted yearning quality which tugs at one's heart strings. Listening to his *bhag alaaps* over the AIR one actually got this sweet tingling sensation. "I have imbibed all these principles of music-making from my father and learnt to interact with rhythm from my uncle Pt Chatur Lal," says Brij Narayan.

Dr Vidyadhar Vyas, who heads the Department of Music at the University of Bombay is a senior vocalist of the Paluskar branch of the Gwalior gharana. A top grade artiste of the All India Radio, Dr Vyas is known for the consummate skill and fluency with which he unfolds a *raga*. He will pay his respect to the memory of Chatur Lal who accompanied the late Pt Omkarnath Thakur, the gurbandhu of Vyas' famous father Pt Narayanrao Vyas. Thus the memory of a gifted musician will be kept alive through music rendered by people who have significant talents themselves.

The Chatur Lal Memorial Concert will take place at the Karnataka Sangha on March 3, at 7 pm.

Monday, March 27, 2006

Hindustan Times

Of strums & *surs* of music

Nonika Singh

As 36th All India Bhaskar Rao Sangeet and Nritya sammelan organised by Pracheen Kala Kendra at Tagore theatre, moved to Day Two on Saturday, melody held audiences in a thrall. First the melodious strains emanated from gifted Brij Narayan's sarod. Brij began his recital with a popular evening *Raga Yamana kalyan*. And beginning with elaborate *alaap* the slow exposition of the raga, he set the mood of the *raga* and the tradition of Indian classical music come alive with finesse. His music touched the heart, filled the senses and reached the soul. And thus the fretless difficult instrument like sarod seemed like a putty

Day Two of the Bhaskar Rao Sammelan at Tagore on Saturday saw sarod player Brij Narayan and vocalist Subhra Guha unleash classical dreams...

in his hands. Later in *vilambit* and *drut gat* in *raga puriya kalyan* too, his rare expertise that draws equally from *sarang*'s playing style pulsated one more. In fact his control over both the *tantakari*

and *gayaki ang* captivated all. He concluded his recital with *Raga Mishra Pilu*. After a brief *alaap*, he presented a delightful *bandish* composed by his father. Providing rhythm on the tabla was Delhi *gharana* exponent Subhash Nirwan. If in the first part of the programme, sarod sang, in the second part a lilting voice itself sang beautifully.

Vocalist Subhra Guha, an exponent of *Agra gharana*, enchanted listeners with her individual style of singing as also brought alive the highpoints of her *gharana* known for its *chaunukhi* style. Clarity of *bols* resonated in her *bada khayal* composition 'Newar ki hankar' set to *Jhumra taal* followed by *chota khayal (drut) bandish - Ye re malaniya*

gaund laayo re in *teen tala* in the opening *Raga Chaya Nat*. Besides her melodious rich voice and her affable smiling countenance, her recital was made memorable by her adroit ability to render *sargam* and *taans*. And she trained in *thumri dadra* styles of singing delighted with her rendition of *Holi*. Set to *bols 'Ji na maaro pichkari'* in *Raga Mishra Kafi, Jat tala* created the ambience of *Holi* backed by the emotive appeal of her voice. Mehmood Dhaulpur and Anup Ghosh provided commendable support on the harmonium and tabla respectively. Her rendering in *Raga Mishra Pilu* once more reflected her creative understanding of *raga* structure.



▲ (L TO R) GRANDSON HARSH WITH PANDIT RAM NARAYAN AND SON PANDIT BRIJ NARAYAN

STRUNG TOGETHER

MEET 80-YEAR-OLD PANDIT RAM NARAYAN, AND THE PHRASE MUSIC RUNS IN HIS VEINS COMES TO MIND, AS HIS DEVOTION FOR SARANGI HAS GOT THE INSTRUMENT ITS RIGHTFUL PLACE AND AN HEIR TO CARRY FORWARD THE ARDOUR SAYS KINJAL SHAH

One knows of unbroken family traditions. However, renowned sarangi maestro Pandit Ram Narayan has passed on his passion for the instrument as well as the individuality he brings to it to his grandson. Today, together, they have thrust the sarangi into the limelight so much so that it has transcended from a mere accompanying instrument to the status of having a solo concert to itself.

Hailing from a family of musicians, Pandit Ram Narayan, son of *dhruba* exponent, Pandit Nathuji Biawat, is the fifth generation to have devoted their life to music. As early as when he was five years old, Pandit Ram Narayan came upon a miniature-sized sarangi while searching for a toy in his bedroom. That's when the fascination struck, and two years later he was taking formal lessons in sarangi. Says Panditji, "This instrument was so soothing to my ears that I started playing instantly." At 14, he was playing for AIR Lahore, now in Pakistan.

In fact, so impressed was Pandit Jivanlal Mattoo, the then in-charge of AIR that he offered Panditji a job as an ac-

companied at a salary of Rs 130. And, till then, Panditji had received training from various masters including Ustad Mehboob Khan, Pandit Udayall, Pandit Mahadev Prasad and Ustad Abdul Wahid Khan. However, it always rankled that sarangi was only used as an accompanist. It was in 1956 that his dream of having this instrument recognised for its worth came about, when he gave his first solo performance for one-and-a-half hour. He cut his first solo records, four of them of three minutes each under HMV's banner, which HMV re-released this year.

Passing on his passion to grandson, Harsh Narayan, proud father Pandit Brij Narayan, a sarod maestro himself, says, "Training under my father's guidance has turned Harsh into a wonderful sarangi player. He has been handling the instrument so well that looking at him perform in front of a live audience fills me with a sense of pride!"

Adds Harsh, "I am fortunate that I am born in an ambience of music legends. Even with my work, performing for concerts and my lessons of sarangi will never take a backseat." After his first inter-

national performance in 2003 at Purcell Room (Royal Festival Hall, London), Harsh has not looked back.

Choosing the sarod, Pandit Brij Narayan has been performing world-wide since 1971. In fact, Pandit Brij Narayan also lectures in various universities and music schools across the globe. In his European debut in 1972, Pandit Brij Narayan mesmerised Germans at the Munich Olympics, probably the first Indian musician to perform solo at the Olympics. After winning the first award, the President's gold medal for AIR's national competition, Pandit Brij Narayan has won many accolades. He has also composed music for a film, *The Bengali Night* in 1988 starring Hugh Grant, Supriya Pathak and Shabana Azmi. Even Pandit Ram Narayan has won several awards including Padmavibhushan, Padmabhushan, Padmashree, Kalidas Sanman, Sangeet Natak Academy (Delhi), Sangeet Natak Academy (Rajasthan), Maharashtra Gaura Puraskar, Rajasthan Welfare Association and Shiromani Award.

kinjal.shah@timesgroup.com

Bombay Times

'There are no short cuts in music'

Nirali Mehta

Besides his phenomenal technical ability, Ram Narayan's success is also based on the richness of his musical ideas. By principle a purist, he has combined a powerful technical ability with a traditional approach to the actual music content, to produce music, a sound that is at once appealing to any intellect.

It must be pointed out here though, that Ram Narayan has received admiration in far greater degree in the West. It is probably for this reason that Ram Narayan's faithful admirers include musicians like Yehudi Menuhin, Pablo Casals and Rostropovich amongst others whom he has enjoyed long associations with. Yehudi Menuhin comments: "The Sarangi remains not only the authentic and original Indian bowed instrument but the one which most poignantly and in the hands of Ram Narayan most revealingly expresses the very soul of Indian feelings and thought. I can not separate the Sarangi from Ram Narayan, so thoroughly fused are they not only in my memory but in the fact of this sublime dedication of the great musician to an instrument which is no

longer archaic because of the matchless way he has made it speak."

After an unsuccessful attempt in 1954, Narayan became a concert solo artist in 1956, and later gave up accompaniment. He recorded solo albums and began to tour America and Europe in the 1960s. Narayan taught Indian and foreign students and performed, frequently outside of India, into the 2000s. He was awarded India's second highest civilian honor, the Padma Vibhushan, in 2005.

For whom Sarangi means everything and music is his life. "In my entire life, my whole purpose was to remove the blemish on Sarangi and give it required status," says Ram Narayan.

The legacy doesn't stop here. His grand son Harsh Narayan has also picked this instrument very well and he only advise them to keep in mind that nothing but devotion will finally take you where one should aspire to reach. "It is not just the hard work and the blessings from the Guru that suffice. These, no doubt, are very essential, but unless you make a persistent devoted effort you reach nowhere. There are no short cuts in music," says Ram Narayan.



Padma Vibhushan Pandit
Ram Narayan and Padma
Shree Guru Saroja
Vaidyanathan

'Future of classical music bleak'

Says Pt Brij Narayan, well-known sarod player who feels Indians have completely abandoned their culture

Devika Chaturvedi

In the recent film Rockstar, during a chat between Shammi Kapoor and Ranbir Kapoor, Ranbir, representing the youth, derogated classical music. This highlights the fact that the future for classical music indeed looks bleak.

Well-known sarod player of the country, Pt Brij Narayan, who was in Ahmedabad for a concert organised by SPIC-MACAY agrees with this. In a chat with After Hrs, says the concerned musician, "We have completely abandoned our own culture because people are becoming more and more materialistic."

Classical artistes like Rasoolan Bai and well-known lyricist Majrooh Sultanpuri died in penury and his family lived in a single room despite an illustrious musical career. These are examples of classical musicians whose lives have been well documented.

However, there have been many more such illustrious musicians and singers who were greats in their field but since they performed in an era when media publicity was hard to get, they passed away without a penny to their name - and sometimes their contribution to the field of art was also forgotten.

Do you still think a career in classical music can help anyone make

a living? "Money and fame is not success...it is unfortunate that it has become this way. I agree that when I was struggling in life I turned to film music because you get money there. Starting my career with Satyam Shivam Sundaram way back in 1978 I recall the money came handy because I was getting married and had responsibilities. But during that time film music was also very good. Now we watch music not listen to it," he says.

Do you think even lyrics do not complement good music today? "I will give an example of this. Din kaise kati ho jatun batai do - these are just a few words and music does not need poetry and words to support it. Music does not need words. Why do you think we call it language of the world," says the musician.

He continues sharing a thought about Italian violinist Paganini who invented over 700 playing positions on a violin. Elaborating further he says: "Many do not know but I have done that with the sarod and many other artists must have also done it. I had imagined playing that instrument like a piano. For musicians nothing gets recognised in our own country."

Brij Narayan is the eldest son of the world-renowned sarangi maestro, Pandit Ram Narayan.

Piyush Patel/DNA



Andharia and Brij Narayan steal the show at Jayanti

By Our Music Critic

NEW DELHI, August 24: The yearly Vishnu Digambar Jayanti featuring eminent musicians is a major cultural event in the Capital. Held at Sapru House here, from August 14 to 17 under the joint auspices of the Saraswati Samaj and Gandharva Mahavidyalaya, it usually features recitals by Kumar Gandharva, Jas Raj, Parveen Sultana, N. Ramani, V. G. Jog, Malavika Kanan, Jitendra Abhishek, Lalmani Misra, Nasir Ahmad Khan and many other lesser known talents. The atmosphere and rapport between the artists and the audience here is so perfect and complete that a performer suffers from no cramping influence or distraction. This is the one forum where he cannot complain of the audience's inattention, lack of sympathy or paucity of time.

But for two surprises—vocal music by Rasik Lal Andharia and sarod by the teenaged Brij Narayan—the fare did not step out of its usual track of Jas Raj, Parveen Sultana, Kumar Gandharva and so on. Andharia (Saurashtra), who sang Megh and Dhani with remarkable maturity and self-assurance, left a very agreeable impression on the audience. His flexible voice with a large sweep never flinched from Sruti. And though not a pupil of Amir Khan, Andharia's adoption of the style and flavour of the former was palpably more convincing than that of the Ustad's many pupils. But Rasik Lal needs improvise new ideas than plod on a limited few.

The other surprise—the sarod player Brij Narayan from Honi-bay—put up a dazzling display as he went through two complex melodies, Shree and Kaunsi Kanhra with authority and aplomb, always a step ahead of the excellent drummer Latif Ahmad. The recital was a marvel of artistry, self-control and precision. In vain did one look for a wrong step or stumbling in the intricate winding ways of these ragas. Only he has to refurbish his ideas in vilambit as also impart sparkle and richness to his instrumental tone qualities that come with age.

Jitendra Abhishek's vocal rendering of Jog Kauns and Sohoni

was the crowning recital of the four-day festival, which was furnished of first-rate instrumental items. With its drift towards the light and catchy embellishments, Jas Raj's Darbari Kanhra seemed to set off the advantage of a highly musical voice and establish kinship with Satish Kumar's inept Jaunpuri on the sitar. Equally starved of tone and sensitive detail was Lalmani Misra's Malhar on the veena.

However, the weakest recitals in the festival were the vocal items by Singh Bandhu and Mahendra Sharma—khayals in Maru Bihag and Marwa respectively. There was little subtlety of thought or expression in these. The grain was coarse and the pitch of notes shifting. Of V. G. Jog's jhinjhoti played on the violin, the less said the better. The erratic genius of Kumar Gandharva fumbled when he erred in his selection of ragas, starting with the quaint Patmanjri keeping a hand-shaking distance from Bhatiyar and following it up with Paraj, a melody with similar notes.

'Indian Classical Music is part of worship, not just entertainment'

■ Staff Reporter

"INDIAN Classical Music is 'Puja Ka Sadhan' (Way of Worship) and not mere entertainment," stated Pt Brijnarayan, renowned Sarod Maestro of Maihar Gharana, who was in the city on invitation of the Society for Promotion of Indian Classical Music and Culture amongst Youth (SPICMACAY) on Friday.

Pt Brijnarayan had been presenting Sarod recital and introducing the ancient instrument and Hindusthani Classical Music for the benefit of school and college students through SPICMACAY. He was in LAD College on July 23 for a presentation to create awareness amongst the students about the rare instrument called Sarod and on the grammar of Hindusthani Classical music.

While addressing the gathering, Pt Brijnarayan stated "Our music is Shastriya, which means scientific, and this



Pt Brijnarayan

INTERVIEW

must be taught to youngsters. Besides, they must be motivated to develop the art of listening. There is plenty of talent in our country as is being shown on TV channels, but they need to be given proper direction by parents and teachers," he said.

Speaking about the experience of foreign visits, Pt Brijnarayan exclaimed, "Our children are interested in Classical Music but are less informed. Our culture identifies our nation and this art is our heritage. The more we per-

form and expose our youngsters to this music, the more they will connect, but unfortunately TV channels only sell Bollywood. Except DD Bharati and Doordarshan, no channel allots time for classical music which is something we musicians deeply regret", he lamented.

Speaking about present trend of instant stardom and stage performance, Pt Brijnarayan said, "We have given our most precious time of life for Riyaz, that use to be for ten hours. Today, people want to assimilate that knowledge instantly. Moreover there is politics in the field, which is unfortunate."

As advice Pt Brijnarayan exhorted "One must listen to one's soul. Merely scoring marks should not be the criteria. Youngsters must be channelised, they must be taught to accept mistakes which must be heart felt, only then will they be able to learn to identify realness and progress in life".

Pt Brijnarayan captivates young listeners

PTBRIJNARAYAN'S Sarod recital had a spell binding effect on the students of LAD College, when he performed here under the aegis of SPICMACAY on July 23.

Panditji selected Raga Bhatiyar for a detailed delineation. It had an elaborate yet compact Alap, a Jod and brief Jhala followed by a gat in Ektaal and then teen taal.

Before commencing his recital, Panditji explained the intricacies of the instrument, its history and how it is being used today in Hindusthani Classical Music. He also explained the importance of the main steel strings and the fine tuning of the Terfa or rhythmic strings. He introduced his tabalchi Pt Durjay Bhoumik and explained the various types of Bol that come into play when the saath Sangat begins. The audience was hushed into complete silence as the tempo picked up and Panditji's Sarod virtually Sang in Gayaki Andaz unfolding a scene similar to the gradual opening of a dewladen lotus flower for the world to get enchanted. His exhibition of layakari and Swara was mesmerizing and the gathering applauded every



artistic expression he created on the instrument. Percussionist Pt Durjay Bhoumik was superb in his saath sangat, which in itself is also an art to be borne in mind by percussionists while providing sangat.

Earlier, Swaima Ahmed introduced the artists. Principal Shyamala Nair welcomed the artists with a floral Bouquet. She also offered a bouquet to President of SPICMACAY Dr Nisha Kulkarni. Vice Principal Dr Bhanu Malewar welcomed Tabalchi Pt Durjay Bhoumik. Principal Nair was welcomed by Ahinsa Tirpude of the Music department of LAD. Gauri Sontakke conducted the proceedings.

comes in the mind of the near and dear ones, saying that something bad might happen. To some extent, it would just

A divine journey

One of the finest exponents of the *sarangi*, Pundit Brij Narayan takes us on a journey that truly experiences the inner soul

By Vandana Shukla
Times News Network

Chandigarh: If you believe that *nood* is Brahma, then it goes without saying that those gifted with the magic of musical notes, particularly in the genre of classical music, are the blessed ones. If Pundit Ram Narayan's endeavour to keep the vanishing notes of *Sarangi* alive is superhuman, it is perhaps so under a divine design. And, that, his only son should play the *sarod*, another stringed instrument without frets, is a matter of his own free will. It could only be left with a question mark, well, as much as destiny permits.

The family of Pundit Brij Narayan, that does not boast of a known musical lineage, in fact, has over five generations devoted to music, despite not being musicians. His grandfather was a well-known *dhruba* player who was respected for his knowledge of the intricacies



of the instrument among the musicians of his time. His father came to literally play with the *sarangi* as a child, as if it were a toy.

"Our family was often visited by a saint named Gangaguru, who, once left a *sarangi* at our place before leaving for his usual itinerary. But, he never returned. And my father, who was a child then, began to play with the instrument as a toy. Later, my grandfather took note of his interest in the instrument and arranged for his formal training in it," narrates Brij Narayan. The rest is history: how Pundit Ram Narayan waged a musical war to get the instrument that is closest to the human chords. It was due to his mastery over the technique of playing *sarangi* that maestros like Yehudi Menuhin bowed before the divine notes of his *sarangi*.

The blessed musical history of the family does not end here, his uncle, the late Pundit Chatur Lalji began playing the *tabla* to offer accompaniment to his brother, and made an unparalleled contribution to Indian percussion music. Why did then Brij Narayan opt for the *sarod*, instead of the *sarangi*?

"Since I was the first child in the family, I virtually lived with my uncle Pundit Chatur Lalji, who often accompanied *sarod* maestro Ustad Ali Akbar Khan, and as a child I grew up listening to the sounds of the *sarod* that appealed to my soul. Our family is very strange, it allows us what we like to do, my father wanted me to follow my heart, and so I followed the *sarod*," says the maestro. Brij Narayan believes he was doubly blessed, by the fact, that all the richness of experience earned by his father as a solo *sarangi* player and as accompanist to the greatest of vocalists, was available to him. With that he had a guru like Ustad Ali Akbar Khan, the greatest *sarod* player alive today.

Pundit Brij Narayan has composed music for some French films, notably among them the Hugh Grant starrer *The Bengali Night*, where he used only traditional Indian instruments. "Indian music is a part of world heritage, it is most scientific of all music systems, it requires dedication on our part to preserve it for future generations," says the maestro who was in town to give a concert for the Bhaskar Rao Sangeet Sammelan.

CRITIQUE

Enthralling music



Pt Brij Narayan at a concert organised by Swarnandi

Hindustani classical: Pt Brij Narayan, Pt Nayan Ghosh, Pt Nikhil Ghosh and Suresh Gaitonde

Swarnandi

IT really was an evening to remember for music lovers, for three eminent artistes from the classical music sphere had graced the stage and enthralled the audience with their repertoire.

In memory of late Pandit Chaturlal, Swarnandi an organisation of young persons devoted to promoting Indian classical music and dance, had the opportunity to bring together, Pt. Brij Narayan, the eldest son of the world renowned Sarangi maestro, Pt. Ram Narayan. Pt. Nayan Ghosh, son of eminent tabla maestro Pt. Nikhil Ghosh and veteran tabla maestro Suresh Gaitonde, popularly known as 'Bhai Gaitonde'.

The evening began with Bhai Gaitonde's tabla recital. The

reverberating sounds of the tabla brought instant applause from the audience. At this stage, his grace and command over the percussion instrument was worth noting.

Pt. Brij Narayan has his own place as a Sarod player though he is the son of Pt. Ram Narayan, the Sarangi player. He began his recital with 'raag Bihag', with his alaap, jod and jhala he just mesmerised the audience.

Pt. Brij Narayan and Pt. Nayan Ghosh presented a 'Jugal Bandi' in raag 'Bageshwari' - their combination complementary to each other, transported the audience to a different world.

'Mishra Pilloo' was the last item chosen by the duo. As earlier this piece too never failed to regale the audience.

It's rare that such combinations come together. And this programme will remain in memory for a long time to come.

A Purushottam

Sarod Maestro Pt Brij Narayan captivates little hearts

■ Staff Reporter

NOTED Sarod maestro Pt Brij Narayan enthralled a gathering of students of Royal Gondwana Public School while presenting a recital organised jointly by Royal Gondwana Public School and the Society for Promotion of Indian Classical Music and Culture amongst Youth (SPICMACAY) recently.

Pandit Brij Narayan was provided tabla accompaniment by Durjay Bhoomik.

The programme started with garlanding of portrait of Goddess Saraswati and lighting of the lamp by dignitaries. The maestro was welcomed by the School Director Deven Dasture by offering *tulsi* sapling. Achal Ghode introduced the performers. Poonam Behre conducted the proceedings.

Pandit Brij Narayan, eldest son of world renowned Sarangi maestro Pandit Ram Narayan who started his musical journey in 1967 at a tender age, became synonymous with the Sarod. He humbly acknowledges the teachings of Ustad Ali Akbar Khan and Late Pandit Chatur Lal. A proud recipient of President's gold medal in 1967 and globally acknowledged Sarod maestro has performed in various countries.

Pandit Brij Narayan spoke his heart out to the students. Panditji



Pt Brij Narayan presenting a classical *Raga*. Providing tabla accompaniment is *tabalchi* Durjay Bhoomik.

unfolded the plethora of information related to basics of music. He opined that vocal or instrumental music should be perfect blend of the 'Sur and Sargam' and it's perfect presentation relies on the notations.

Giving the brief history about Sarod, Pandit Brij Narayan said that it has a similarity to one instrument from Middle east i.e. *Rabab* and one school of thought considers that *Rabab* has evolved into Sarod. He said that Sarod's history dates back to about 2000 years as it has been depicted being played in Gomukhasan posture in sculptures and paintings of that era.

Brij Narayanji praised the efforts taken by School management to provide the opportunity to the students in order to seek

a rendezvous with great musical and cultural heritage of our beloved motherland. He said that music can cause transformation in such a way that it has the soothing effect that provides the much needed relief to the person suffering from agonies of different kind and calms them down to discipline.

He advised students to practice (*riyaz*) consistently to master any art. The students and staff were spellbound by the melodious, rhythmic, aesthetic and spiritual renditions with solo performances followed by *jugalbandi* of sarod and tabla.

Vote of thanks was proposed by Director Deven Dasture. Principal Arti Choubey, teaching and administrative staff were present on the occasion.

Their fathers' sons

CONCERT The instrumental solos by Pt. Brij Narayan and Harsh Narayan were exquisite

The connoisseurs of Hindustani Classical Instrumental music in Bangalore recently had the rare opportunity of listening to two exquisite instrumental solo recitals by Pt Brij Narayan and Harsh Narayan, a father and son pair who were accompanied by tabla maestros Pandit Anindoo Chatterjee and Pt Ravindra Yawagal respectively at Smriti Nandan cultural centre.

Harsh Narayan is the talented young grandson of the legendary sarangi maestro Pandit Ram Narayan. Also, the son of the sarod maestro Pandit Brij Narayan, Harsh Narayan has emerged as one of the eminent contemporary sarangi artistes of India. Recently his sarangi recital at the Commonwealth Games programme in Delhi received critical acclaim and applause.

Harsh Narayan commenced his Sarangi recital with the enchanting melody raga Patdeep affiliated to "Kafi That". The musical possibilities that were unleashed by the sarangi were discernible in the "alap" and "vilambit" sections. Harsh's "raagvistar" in the "vilambit teental

gat" of the plaintive melody 'Patdeep' conveyed ample depth of feeling.

His multi-layered, textured "alap" which focused on the "badhat" of the raga in incremental progression added to the his presentation. His supple 'meends and ghasitas' were graceful.

In the faster "drut teen tal" composition, his dazzling, racy 'taans' had remarkable clarity. The tabla accompaniment by renowned tabla virtuoso Pt Ravindra Yawagal greatly enhanced the aesthetic appeal of Harsh Narayan's sarangi recital.

This was followed by the sarod recital of Pandit Brij Narayan, the eldest son of Pandit Ram Narayan who was accompanied by one of India's greatest tabla maestros Pandit Anindoo Chatterjee. Brij Narayan has skilfully adapted his father Ram Narayan's special technique of holding a bow to a plectrum instrument. It is through this gifted ability that Brij Narayan is able to bring forth such tremendous originality to the music he creates. Pandit Brij Narayan began his recital with alap-jod-jhala in

raga Shree, a "sandhiprakash" raga of the twilight. His 'alap' in the 'mandra sthayi' or the lower register of the raga was characterised by a soothing sense of meditative reposefulness. The "nyasa" on the note "rishabh" had a hauntingly beautiful quality. The sombre alap section in this raga was followed by "jod" in which Brij Narayan resorted to a series of pulsations, playing the permutations of notes in raga Shree in a rhythmic manner. The speed of playing also quickened conspicuously to double the tempo of the previous section. "Jod" culminated in the "jhala" wherein the artiste maintained a rapid and constant pulsation using the high pitched "chikari" strings which created a sense of scintillating incantatory sound. His presentation was compellingly reminiscent of the style of Sarod maestro Ustad Ali Akbar Khan. In a rather surprising and unusual move, Brij Narayan abruptly chose to conclude his presentation of raga Shree without taking up a 'Gat' composition and embarked on a euphonious delineation of another

beautiful raga "Gawati". His exploration of the raga in vilambit teen tal gat section was a veritable lyrical rhapsody that touched the hearts of the audience. The electrifying and resonant "tihayis" of Pt Anindoo Chatterjee on the tabla were in astounding synchrony with the resplendent 'sangathis' in raga 'Gawati', thereby producing ripples of ecstasy and excitement in the audience. Brij Narayan concluded his recital with a drut teen tal composition in the popular melody "Mishra Piloo".

His rendition of "Piloo" was a testimony to the creative resourcefulness and innovativeness of his artistry. Brij Narayan exploited the fullest potentialities of the myriad hues of this amazing raga of 12 notes, weaving a magical spell of "avirbhav-tirobhav sanchars" into some of the obscure and untouched dimensions of this raga, in his inimitable style which was a remarkable fusion of multitudinous aspects of great command of tonality, soulful imaginative quality in the melodic structure and improvisation in rhythm.

K.S VAISHALI

A BRIJ TO THE PAST

A concert on Sunday will showcase maestro Brijnarayan, who will trace the origins of the sarod and explain its various gharanas as well

AMARENDRA DHANESHWAR

To listen to the sarod being played is to see the glisten and sheen of sumptuous silk, writes Peggy Holoroyd, a British writer who fell in love with classical Indian music in the early fifties of the 20th century. One recalls these words whilst listening to a sarod recital by Brijnarayan, one of the best sarod-players in the country.

He is scheduled to perform at Acharya Atre Katta in Borivli on Sunday. Brijnarayan will narrate the history of the sarod and will also treat the audience to some exquisite music. "Some people trace the origins of the present day sarod to the kachhapi veena which existed in poet Kalidasa's time (4th century). Others attribute the origin of the instrument to the raba of Central Asia. I will explain both points of view," he says.

Brijnarayan is the eldest son and disciple of sarangi-maestro, Ramnarayan. "I have learned under two maestros. The technique of sarod-playing was taught to me by Ustad Ali Akbar Khan. My father taught me the intricacies of the ragas which I applied to my sarod," says Brijnarayan. Thanks to his father's international stature and standing, a young Brijnarayan got the opportunity to rub shoulders with famous musicians, like Yehudi Menuhin. "In 1971, at a concert organized by UNESCO in Paris, I

shared the stage with Yehudi Menuhin who encouraged me with his kind words. My first LP record was released by him. It contained the ragas *Todi* and *Kausi Kanada*," Brijnarayan reminisces.

The sarangi which is one of our finest bowed instruments specialises in *sapant taaris* which can be described as a straight melodic run pattern with no loops or angularities. They can be both descending as well as ascending. Brijnarayan, being the son of a sarangi-player, has been able to incorporate such tonal patterns into his playing. This lends a distinctive identity to him as a sarod-player. "I have tried to translate the upward and downward movements of the sarangi bow into syllables of the sarod," says Brijnarayan.

Brijnarayan has also played for the Hindi film industry. RD Burman, Laxmikant Pyarelal, Bappi Lahiri and Shiv Hari have utilised his talents. The soft yet deeply moving strains of the sarod in the number *Seene Mein Jalan Aankhon Mein Toofans* Kyun Hai from *Gaman* was sung wonderfully by Suresh Wadkar with Brijnarayan playing the sarod. At the concert on Sunday, the audience will get to know the music as well as the musician.

Catch the concert on May 3 at Acharya Atre Katta, Chandavarkar Marg, Borivli (W). Call 28906091



Brijnarayan

Brijnarayan's sarod recital mesmerizes audience

BY AMARENDRA DHANESHWAR

"To listen to the sarod being played is to see the glisten and sheen upon sumptuous silk," writes Peggy Holoroyd, a British writer who fell in love with our music in the early fifties of the 20th century. One recalled these words when one sat listening to a sarod recital by Brijnarayan who is a front-ranking sarod player of the country.

Last week, Brijnarayan performed at the Ravindra Natya Mandir under the auspices of Acharya Ramnarayan Foundation. The foundation was set up by the world-renowned sarangi maestro Ramnarayan with a view to promote the sarangi as well as good music. "Old values which sustained our music through generations are slowly dying. We have to do our utmost to preserve them," Pt. Ramnarayan expressed his view at the function. Brijnarayan is the eldest son of the sarangi-maestro and also his disciple. "I have learned under two maestros. The technique of sarod-playing was taught to me by Ustad Ali Akbar Khan. My father taught me the intricacies of raga music which I applied to my sarod," he said. Brijnarayan played the raga



Sarod maestro Brijnarayan

'Yaman Kalyan' in aalap and jod in this programme. It was a wonderful performance. He has really imbibed the intricacies of raga very well from his master. The raga with two shades of the note 'Ma' is apparently simple. However, only a knowledgeable musician will know how to handle them.

Brijnarayan's aalaps had a serene quality. They literally tugged at one's heart strings. His 'jod' had a good sense of the pulse. Thanks to his father's international stature and standing, Brijnarayan got an oppor-

tunity to rub his shoulders at a young age with famous musicians like Yehudi Menuhin. "At a concert organized by UNESCO in Paris in 1971, I shared a concert with Yehudi Menuhin who encouraged me with his kind words of admiration. My first Long Playing record was released by him. It contained ragas 'Todi' and 'Kausi Kanada'," Brijnarayan reminisces.

The sarangi specializes in 'sapaat taans' which can be described as a straight melodic run pattern devoid of loops or angularities. They can be both descending, as well as ascending. Brijnarayan, has been able to incorporate such tonal patterns into his playing, lending him a distinctive identity as a sarod-player. "I have tried to translate the upward and downward movement of the sarangi bow into the sound syllables of the sarod," he said.

Brijnarayan also played raga 'Puriya Kalyan' and 'Kirwani'. His 'Kirwani' was indeed a touching musical experience. While Aditya Kalyanpur extended superb accompaniment on the tabla. Shaunak Abhisheki, son and pupil of the late Jitendra Abhisheki sang a reposeful 'Kausi Kanada'.

All in all a superb jugalbandi! ■

It was a night made for music. And in Matunga of all places. The stars high up in the sky, huge and exotic greenery in pots, an illuminated Chinese lantern, mini-Shamiana with the top covered to keep off dew and an inspired Brij Narayan plucking the plectrum on sarod at Priti Vyas' terrace flat behind the Aurora Cinema.

Yes, sir, it was a night made for music with an intimate and elite audience that included new HMV managing director Peter Brown and his daughter and playwright—documentary script reader—Partap Sharma and his English wife, European bank officials and the press.



Pt. Brij Narayan

Brij Narayan was giving a sarod recital under the auspices of Swarna-Nandi — interior and graphic designer Priti Vyas is married to American

Brij Narayan—sarod player of eminence

jazz guitarist D. Wood, who gave a concert for Jazz-India at the Jai Hind College Auditorium some months ago—and he played the *alaap* and *jodh*

ed by *drut* and a concluding piece in raga *Khairwani*.

Brij Narayan played well though a bit perfunctorily. His choice of ragas, Marwa, Bageswari and Khairwani, were those calculated to win plaudits from an audience that included whites who react easily to such ragas because they are high in pathos and romanticism.

I found that though Brij Narayan is eminently tuneful and has an im-

A week in review

peccable sense of *laya*, he needs to improve in the slow *alaap*.

Brij Narayan is the son of sarangi maestro Pt. Ram Narain and a disciple of Ustad Ali Akbar Khan and nephew of the late Pt. Chaturial, one of our finest *tabalchis*, who taught Brij the niceties of *taal*, *baaz*, *laya* and *bol*.

He tries to play and eminently succeeds in playing the sarod in a *gayaki ang* (vocal style) something like what Ustad Vilayat Khan does on *sitar* and Dr. (Mrs.) N. Rajan does so well on the violin. His recent cassette

in ragas *Gunkali* and *Shree* brought out by G. N. Joshi (ex-HMV) and vocalist Prabha Aatre, is a treat for the ear and shows the big strides that Brij has made as a sarod player of distinct ability.

Brij has been knocking at the doors of big music festivals for entry, participation and recognition and there is no reason, quality-wise, why he should not now make the grade. I can't for the life of me see why festival organisers keep on insisting on having Ustad Amjad Ali Khan—Amjad is my personal friend—all the time and not occasionally give him a well-deserved break.

Brij won the President's gold medal for first place in instrumental music in the All India Radio competition in 1967 and he toured Afghanistan in 1969 and Africa in 1970. He accompanied his father, Pt. Ram Narain, to the Munich Olympic celebrations and performed in various cities in Germany and France. He has been touring Europe frequently thereafter.

Like his famous father, Pt. Ram Narain, who, sad to say, remains neglected in his own country, Brij has recorded raga LPs for record companies in France and Germany and they are acoustically and raga-wise eminently listenable. It's time he got a break in Bombay and elsewhere in

India too. May be, Brij could team up with father Pt. Ram Narain and make a formidable sarod-sarangi jugalbandi duo and go places.

I heard them long ago at the Max Mueller Bhavan and the result was exciting.

★ ★ ★
A SHOW of considerable interest some months ago at the Jani residence at Juhu was the designer jewellery exhibition of Sangeeta Jani, formerly of Beverly Hills, Los Angeles. The accent was on the graceful and aesthetic blending of custom-designed jewellery with the patron's personality.

Sangeeta also launched her designer jewellery venture "24 Karat" at the show. She advises on the selection of matching saris, dupattas and dresses to go with the special jewellery. Thus a woman will look beauti-



Sangeeta Jani

ful and graceful and not be choked by too much jewellery around the neck.

Sangeeta received her training in the Gemmological Institute of America at Los Angeles and got a degree there. She was sole a gemmologist at Gordon's Jewellers at Beverly Hills which is the second largest chain of jewellery stores in the world. Her mother launched "Figurette" in India in 1968. Her father is in the chemical business. Exquisite Paisley-shaped earrings and pendants and jewellery of delicate

Blend of many moods

REVIEW

THE name of Brij Narain, brilliant elder son of the celebrated Saranginawaz Pdt Ram Narain, charmed the audience on the second evening of the two days' Dr Ratanjankar Memorial Sangeet Samaroh organised by the UPSN Academy.

Brij's previous recital in Lucknow was in an AIR concert many years ago. Since then he has been performing extensively here and abroad (in Europe, USA, Canada, Africa, Afghanistan, Australia, Sri Lanka etc), and his many L-P and compact discs have helped in spreading his name. Trained intensively by his father, uncle (Pdt Chaturlal) and Ustad Ali Akbar Khan, Brijnarain has intelligently evolved his distinctive style which is a blend of the expressiveness and flow of Pdt Ramnarain's Sarangi *baaj*, the intense melodic appeal of Ustad Ali Akbar's Sarod, and the rhythmic mastery of his uncle's tabla.

Brijnarain's 45 minutes' long elaboration of *alap*, *jod*, and *jhala* in *Shree* was like a devotee's expression of passionate longing for god. His *meends* were impressively tuneful and effective. He revealed his musical maturity by taking up a totally contrasting raga like *Shankar* for the *gats*. It is a difficult and austere raga ideally suited for songs in praise of Shiva, and these were what exactly he presented on his deep-toned sarod.

The following *gats* in *Keerwani*



Brij Narain giving his sarod recital accompanied on tabla by Vinod Lele in the Ratanjankar memorial music festival in Lucknow on Sunday.

created a mood of aching sadness. In this item, the deep impact of Ustad Ali Akbar Khan's sarod was predominant. Young Vinod Lele provided tabla accompaniment, sometimes subdued, and ebullient at other times to suit the items on the sarod. The concluding item *farmaish* was a moving *Bhairavi bandish* into which Brijnarain blended many morning modes like *Bilaskhani* and *Lakshmi Todis*, *Bairagi Bhairav*, and *Gunakri*.

Pratap Pawar, a leading disciple of Pdt V.G. Jog (who spent the formative years of his life under the *gurukula* training of Dr Ratanjankar rendered *Shyamkalyan* and

guru on the violin. He received live-ly tabla accompaniment from young Arun Bhat on the 26th.

During the seminars on the mornings of 26th and 27th, a large number of Anna Saheb's compositions were rendered by some of his senior disciples and documented for the archives of the UPSN Academy. Most valuable and authentic were the varied items presented by Pdt K.G. Ginde. The others who contributed to the seminars were Sri Amarsh C Chaubey from Khairagarh University, Sri Ajit Singh Paintal from Delhi University, Sri Prem Singh Kinot, Sri K.K. Kapoor and Sri Sita Saran Singh from Lucknow.

— Susheela Misra

Ragasagar in the exact style of his

पं. ब्रिजनारायण यांचे सुरेल सरोदवादन

आजच्या पिढीला तबलावादकाविषयी विचारले तर काही विशिष्ट नावेच पुढे येतील. याचे कारण जुन्या जमान्यातल्या अनेक उत्तम वादकांविषयी आणि संगीतकारांविषयी त्यांना काहीच माहिती नसते. पं. चतुरलाल हे असेच एक तबलावादक होते. चतुरलाल हे प्रख्यात सारंगीवादक पं. राम नारायण यांचे बंधू. चतुरलाल यांनी आपल्या तबलावादकाने १९५१ ते १९६५ ही पंधरा वर्षे अक्षरशः गावकरी, केवळ भारतातच नव्हे तर पश्चात्य देशातही अमाप लोकप्रियता मिळवली. उत्साह अली अकरा खान यांच्याबरोबर ते साथ करीत असत. १९५४ साली ते प्रथम युरोपात आणि अमेरिकेत गेले आणि त्यांच्या तबलावादकाने तिथले ऐकिक मंत्रमुग्ध झाले. हॉलीवूडमध्ये त्यांच्या खास ध्वनिमुद्रिका निघाल्या. पं. रवीशंकर, पं. ओंकारनाथ ठाकूर यांच्याबरोबरही ते संगत करीत असत. चतुरलाल हे आपल्यामुळे ठरले हे संगीतकलेचे



पं. ब्रिजनारायण

संगत केली. प्रसिद्ध गायक डॉ. विद्याधर व्यास यांच्या गायनाने ही सभा समाप्त झाली. डॉ. व्यास यांनी मासगुंजी हा आपला हातखंडा राग ऐकवला. शुद्ध गंधार आणि कोमल गंधारचे तणावयुक्त नाते या रागात आहे. हा तणाव 'बिळ अस' होतो आणि मध्यमावर येऊन तो शांत होतो. किंबहुना तो तसा झाला तरच या रागात रंगत येते. डॉ. व्यास ही संगत आणू शकले. सिनेसंगीताचे एक दिग्दर्शक वसंत देसाई यांनी 'मासगुंजी'चा अर्थात कल्पक वापर 'नैन से नैन नाही मिलाओ' या 'इनकझनक पायल बाबे'मधल्या गीतात केला आहे, हेही जाता जाता सांगायला हरकत नाही. डॉ. व्यासांचा तरणा मात्र नव्हे तितका लांबला. तराण्याच्या अक्षरांचे अतिजल्द लयीत फार काळ गुंजन करणे ही खास गांधर्व महाविद्यालयीन खोड आहे.

शोभा गुरूचा 'वर्द'

प्रख्यात तुमरी गायिका शोभा गुरू यांची मैफली टाटा सभागृहात झाली. एन.सी.पी.च्या सिद्धार्थ मेहता पेरित्याला एक भाग म्हणून ही मैफली होती. पूरब बाजाची तुमरी अर्थात ऐकिल्या ढंगाने पेश करणाऱ्या अर्थात मोजक्या कलाकारांमध्ये शोभाताई आहेत. किंबहुना आजच्या जमान्यातल्या त्या सर्वश्रेष्ठ तुमरी गायिका आहेत, असे म्हटले तरी ते योग्य ठरेल. टाटा सभागृहातल्या मैफलीत शोभा गुरूंनी तुमरी, ददरा, राजस्थानी मोंड, पहाडी, भजने वगैरे विविधरागी प्रकार ऐकवले.

समाजातली उत्तरंग प्रधान 'जाओ बराम पदेसे' ही तुमरी दीपकंदीकरी होती. या तुमरीचे वैशिष्ट्य असे होते की, तिच्या मोंडणीत एक पक्षी रिस्त होतो. केवळ रागाचे मिश्रण करून तुमरी रंगत नाही. त्यावर फखील पर दिला तर तुमरीची रागमाला बनते. शोभाताईंनी 'छमाज' कथम ठेवून बोलवट आणि मधुर आलापोच्या सहाय्याने ही तुमरी रंगवली. दुसरी महत्वाची बाब म्हणजे या तुमरीची वंश

करताना त्यांनी किरणा तुमरीच्या ढंगाच्या तानांची नवी वापरली. अजुन करीमखाँसाहेबांची आठवण या तानांच्या डिझाईनमधून झाली.

'पहाडी'मधली रचना किंवा 'देस'चा पाया वापरून वेगवेगळ्या सुरावटींच्या आधारे खुलवलेला राजस्थानी मोंडही आकर्षक होता. शोभाताईकडे रंग मारण्याची क्षिरछान हातोटी आहे. त्या जोरावर त्या मैफली मारून नेतात. त्यांच्या आवाजातला दर्द अजून कायम आहे. फक्त त्यांच्या आवाजाला सध्या जास्त ताण पडतो आहे असे वाटते. मध्यमावली गाणी गाताना तर तो विरोधच जाणवतो. विस्मनाथ काहेंरे (पेटी) आणि विजय घटे यांची तबलासाथ चांगली होती.

'स्वरांकित'चा तोडी उत्सव

अभिजात हिंदुस्थानी संगीताचे युगप्रवर्तक स्व. विष्णू दिगंबर फडुस्कर यांना समर्पित शास्त्रीय गायनाचा कार्यक्रम 'स्वरांकित' संस्थेने तुळिंब (मलासेपरा) इथे ५ मार्च रोजी आयोजिला होता.

पं. गोविंदराव अग्नी आणि तसण गायक संगीत विराटद सुरेरा बापट यांनी तोडीचे विविध प्रकार सादर करून ऐककांना तृप्त केले. यावेळी पं. मनोहर विमोटे यांच्या हातो पं. गोविंदराव अग्नीचा शाल व श्रीफळ देऊन सत्कार करण्यात आला. समारंभाला पं. असण कराळकर, मनोहर जोशी, मनोहर रेगे, डॉ. रेड्डी दंडवते, डॉ. कर्ण दंडवते, मधुसूदन आपटे दत्तात्रय पाटील आदी मान्यवर उपस्थित होते.

सुरवातीला सुरेरा बापट वंनी पियाँकी तोडी रागातली 'अब मेरे राम बिराय' अन् द्रुत तालात 'गरवा मैलव लागी' ही चीज पेश केली. त्यानंतर 'जोगी का रूप ध्यावो रे' हे निर्गुनी भजन व रोवटी 'सावरीया से हो गयी नैन चार, लागी करजवामा कटार' हा कजरी गझन श्रोतवर्गाला मंत्रमुग्ध केले. त्यांना साथ संगत करायला होते. तानपुन्नावर श्रीनिवास मोदगी, गंगाधर तेलंग, तबल्यावर श्रीकंठ खैलकर, मकरंद कुंडले नि हार्मोनियमवर भूषण विस्कर. मध्यंतरानंतर पं. गोविंदराव अग्नी यांनी आपल्या समृद्ध गानशैलीतून बिलासखानी तोडी, लाचारी तोडी अन् सहेली तोडीतील चीजा सादर केल्या. त्यांना तानपुन्नावर कांचन सहकारी इनामदार, हार्मोनियमवर जयंत फडके आणि तबल्यावर संदीप फडके यांनी साथसंगत केली. एक वेळी तर पं. असण कराळकर यांनी तबल्याची साथ करून मैफलीत रंग भरला. श्री. कमलाकर नेने यांनी सूत्रसंचालन केले.

— अमरेंद्र धनेश्वर



दुर्घाय. १९६५ साली याच्या अवघड काळामध्ये वर्षी त्यांचे निधन झाले. त्यांची आठवण जुन्या ऐककांना अजूनही आहे. पण नव्यांना बघवी या दृष्टीने 'स्वरांकित' या संस्थेने पं. चतुरलाल यांचा स्मृतिदिन कर्नाटक संघात साजरा केला.

तबलावादकाच्या स्मृतिदिनाचा आरंभ तालवाद्य कचेरीने बघ्या हे उचितच होते. सुप्रसिद्ध तबलावादक विभव नगोराकर, पद्मराजवाकर भवानीप्रसाद वगैरेची तालवाद्य कचेरी चांगली रंगली. भारतातले अफाडीचे सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांचे अग्रिम सरोदवादन त्यानंतर झाले. ब्रिजनारायण यांनी पुरियाकरनाम आणि कौसी कानडा हे दोन राग वाजवले. स्वच्छ श्लोक, अत्यंत कळपदार मीडकाम आणि रागाची सौंदर्याकडे हळुवारपणे टिपण्याचा प्रयत्न यापुढे ब्रिजनारायण यांचे वादन लक्षणीय झाले. तयारीचे प्रदर्शन करण्यासाठी झाला फखील लखवण्याची खोड आजकाल अनेक वादकांना लागली आहे. ब्रिजनारायण यांचा झाला संघत होत. त्यांना शिवनारायण यांनी तबल्यावर सुयोग्य प्रकारे

The sarod maestro

■ Latika Sidana, *Bandra*

PANDIT Brij Narayan, accomplished sarod maestro, believes music makes the world go around.

The Bandra resident is well known because he introduced the sarod across the globe.

Brijji devoted the past 40 years creating beautiful music, and he has performed since 1971. He has participated in various fes-

sarangi player.

"As a child, I have acted in a film called *Magic Fingers* by Films Division and directed by Dinkar Rao," he said. "But, my focus in life was to learn sarod."

The sarod genius became the youngest recipient of the gold medal, awarded by the President V.V. Giri.

Brijji has lovely memories of his career. His performance in the United

ment."

For him, music is spiritual. "Music originated from the temples," he said. "Today the form of music is more recreational than spiritual. It does not convey any form of devotion to the Lord."

"Depth in music is lost when we try to please everybody. It is creditable when people try to bring music from the temples to the common man but in the process the purpose is lost."

According to Brijji, good music can never be marketed. "I know this is the marketing age, but people who are truly talented stay away from PR and marketing," he said. "I am trying hard to keep the sarod alive. We try to maintain the purity of the sarangi and the sarod without giving into market forces."

Musical talent also runs in the family. His sister, Aruna Narayan, is a sarangi player. His son, Harsh Narayan, and uncle Pandit Chaturlalji are renowned tabla players. They are among few musicians who have performed

Music originated from the temples, he said. Today the form of music is more recreational than spiritual. It does not convey any form of devotion to the Lord

in London and the United States. Presently, there are very few sarod players in India.

Ustad Akbar Ali Khan and Ustad Amjad Ali Khan are among the greats.



Pandit Brij Narayan

tivals such as E'Etamps, Womad in Britain, Queen Elizabeth Hall in London, and he has shared the stage with Yehudi Menuhin and played for UNESCO.

Brijji's stint with sarod began at age 7 under the guidance of guru Dulal Sen and his father Pandit Ram Narayan, the renowned

States won him many accolades.

"My performance were watched by renowned chello and violin players, and even Richard Gere was part of the audience," he reminisced. "The performance was appreciated by everyone and I was able to give magnitude to this instru-



Art & Culture

Strumming his way to success

by Neena Sharma

SEEING him performing on the stage reminds one of his father — he has the same goblin-like disposition that exudes charm and a face that puckers merrily at the enthused response of the audience.

And the resemblance is more than facial.

Brij Narayan may not turn into a legend like his father, Pt. Ram Narayan, a name that has become synonymous with the Sarangi, but at 42, he has already established himself as a musician in his own right and has come to be regarded as one of the most original sarod players among the younger generation.

Would it have been possible if he was not the son of an illustrious father? "Perhaps not," his honesty shines through his mischievous smile, "initially at least my father's reputation helped me to get the much-desired break for an aspiring artiste. But I have

not taken undue advantage of my father's name."

Having a renowned figure as father has its own disadvantages too. "People are always comparing me with my father," says he. This is one of the reasons why, unlike his sister, he picked up the sarod instead of the sarangi. "That way there's less scope for comparison."

Born in Udaipur, on April 25, 1952, Brij Narayan is the eldest son of Ram Narayan. It was his father who initiated him into the field of music through the soft, soulful sounds of the sarangi. But after attending a few recitals of Ustad Ali Akbar Khan in his early teens he became a turncoat — the strong, masculine strokes of sarod infatuated him so much that he decided to pursue it by becoming a disciple of the formidable Khan Sahab himself.

Brij Narayan's uncle, Pt. Chatur Lal, a tabla player of repute, used to accompany Ali Akbar Khan and Ravi Shankar

on tabla. So it was that much easier for him to obtain the much-desired tutelage.

Chatur Lal inspired his young nephew in more than one way. It is he who taught Brij Narayan the intricacies of rhythm. In fact, he proved to be one of the most enduring influences in Brij Narayan's life.

However, Brij Narayan gives the main credit of grooming him to his father. "Although I learnt the tonality of sarod from Ali Akbar Khan, it was my father who actually taught me how to appreciate music. In fact, whatever I have achieved today is due to my father," says he.

His father has been performing a dual role in his life. Apart from being a guide, he has been a friend and philosopher too. Brij Narayan recalls a particular incident. When he was still in his teens, Brij Narayan got the opportunity to perform in a programme organised by Professor Deodhar. At that time, Prof. Deodhar's programmes were considered as launching



Brij Narayan : daringly different

pads for aspiring artistes. But to his ill luck, when he began to play, the strings of his instrument broke one by one, reducing him to tears. For days he was unable to overcome the shock and embarrassment. "It was then that my father recounted the story of his struggle — how he would be booted every time he would appear on the stage with his Sarangi," recalls Brij Narayan with obvious affection. "In my formative years it left a deep impression on my mind."

A fiercely liberated outlook and an urge to do something different runs in the family blood. Ram Narayan's refusal to tread the beaten track has become a legend today. Thanks to him, sarangi has come a long way from being an instrument meant only for accompaniment and has come to live up to its name — sarangi (saurangi), an instrument of hundred colours. Now his daughter Aruna Kalle has decided to carry on the legacy. She has stormed a male

bastion by becoming the first woman to play the sarangi.

Brij Narayan has also imbibed this spirit. As he puts it, "Main lakeer ka phakeer banna nahin chahta (I don't want to be bogged down by norms)." He has displayed a spirit of experimentation by successfully blending the techniques of playing sarod with that of sarangi. At a time when most young artistes take short cut to fame, it requires a lot from an unestablished artiste to be so daringly different.

Brij Narayan, like other artistes of his age, is in a unique position, placed as he is in a transitional phase. While he has been fortunate enough to learn from the greatest masters of Hindustani music, he has to develop his art keeping the present trends in mind. "Today's audiences are very different from the ones I had in my childhood."

Does he compromise? "Sometimes you have to," he smiles disarmingly. "Moreover, I give more importance to rasa or

entertainment than purity. So I don't have to compromise much on my style."

Brij Narayan has developed his style by carefully mixing his command over tonality with his strong imagination that often expresses itself in the lyrical beauty of his presentation. Although the stress is always on aesthetic appeal, his rendering of a raga is never overpowering. At the same time he always seems to be able to sense the requirements of his audience and presents his fare accordingly.

Success has never alluded him. He received the prestigious President's Gold Medal way back in 1967, for being chosen the finest instrumentalist in the AIR competition. After that there has been no looking back. He has also toured foreign countries extensively.

What are his future plans? "It's difficult to say anything" right now. A lot depends on circumstances too. But I believe in trying out new things. I'll go on experimenting."

रागों को कर दिया साकार

मध्यप्रदेश की स्थापना के स्वर्ण जयंती वर्ष पर ख्यात संगीतज्ञ पं. ब्रजनारायण का सरोद वादन हुआ, इस प्रस्तुति से आपने कई रागों को साकार रूप प्रदान किया।

■ राज न्यूज नेटवर्क

इंदौर। मध्यप्रदेश की स्थापना के स्वर्ण जयंती वर्ष का संभाग स्तरीय समापन प्रसिद्ध संगीतज्ञ गोस्वामी गोकुलोत्सव महाराज के शुभ कर कमलों से बुधवार को देवी अहिल्या विश्वविद्यालय के सभागार में हुआ।

समारोह में आयोजित संगीत सभा का आरंभ प्रसिद्ध सरोद वादक पं. ब्रजनारायण के वादन से हुआ। राग मुलतानी में वादन करते हुए उन्होंने प्रथम आलाप, जोड़ तथा झाला प्रस्तुत किया तथा मिश्र पिलू में वादन कर समापन किया।

बेहतरीन तालमेल

ब्रजनारायण उन कलाकारों में हैं जिनके वादन में तंत्रकारी और गायकी अंग का बेहतरीन तालमेल है। जिस तरह सरोद की आवाज गंभीर प्रकृति की है, उसी तरह उन्होंने मुलतानी का विस्तार बेहद गंभीर और संजीदगी से किया। बढ़त

पद्धति से वादन करते हुए उन्होंने राग को साकार रूप प्रदान किया। स्वरों के साथ डावे का काम भी कलात्मकता लिए था।

लयकारियों ने बांधे रखा

विभिन्न लयकारियों और श्रवणीय गमक की तानों का विविध प्रयोग कर बजाई मसीतखानी और रजाखानी गते प्रभावकारी थीं। वादन



हंड से क्यों छिटरे
50% फ्लैट डिस्काउंट
इंडिया वर्नल सेल
21-A, माणिक बाग रोड़, साजिद कार के पास, इंदौर. फोन: 4036024

के समापन में बजाई मिश्र पिलू की धुन में शिवरंजनी और पिलू का सम्मिश्रण रंजक था। उनके साथ बालकृष्ण अय्यर ने समुचित तबला संगति की। उत्तरार्ध में महाराष्ट्र के प्रमुख लोकनृत्य लावणी की लुभावनी प्रस्तुति हुई। पदलालित्य, नजाकत, चंचलता और लहेजे से परिपूर्ण सदाबहार लावणी रसिक जन और मन को रोमांचित करती है। कभी शरमाई तो कभी विरह युक्त

भाव केवल लावणी ही व्यक्त करती है। देहाती जीवन, शृंगार लावणी की प्रमुख विशेषता है। नाल की थाप और मंजीरे तथा खंजरी के नाद में लावणी देखना और सुनना रोमांचकारी होता है। मुजरे से आरंभ कर प्रभाकर वलीकर एन्ड पार्टी के कलाकारों ने कलात्मक नृत्य और मनोहारी मुद्राओं की श्रेष्ठ बानगी दी उन्होंने होली नृत्य, बैठक की लावणी, खड़ी लावणी और जोगवा की यादगार प्रस्तुति देकर दर्शकों को मुग्ध कर दिया।

स्वागत में था उत्साह

सभा के आरंभ में गोकुलोत्सव महाराज ने दीप प्रज्ज्वलन कर समारोह का शुभारंभ किया। अपने संक्षिप्त उद्बोधन में उन्होंने कहा कि यह समापन समारोह अवश्य है, लेकिन प्रदेश अपनी यात्रा आज से नए उत्साह से आरंभ करेगा। हमारी कलाओं में उत्सवधर्मिता है और यह भी हमारा प्रमुख उत्सव ही है। मुख्य अतिथि का स्वागत संभागायुक्त श्री अशोक दास ने तथा कलाकारों का स्वागत जिलाधीश विवेक अग्रवाल ने किया। समारोह में दर्शकों की कमी चर्चा का विषय बना। साथ ही एक बार फिर दोषपूर्ण ध्वनि व्यवस्था ने श्रोताओं के रंग को निश्चित भंग किया।

उनसे हुई य मुलाकात:

करता हू।

करता हू।

'न हाथ पर निशान थे, न बाजू में अकड़न'

अपनी एक खास परफॉर्मेंस को याद कर रहे थे सरोद वादक बृज नारायण, आज परफॉर्म करेंगे

क्या: सरोद परफॉर्मेंस
कहां: इंस्टिट्यूट ऑफ
माइक्रोबायल टेक्नॉलजी,
सेक्टर-39

कब: आज (13 अप्रैल),
शाम 4 बजे

नरिन तनेजा

सरोद वादक पीडित बृज नारायण के संगीत पर कई मकबूल नामों का असर रहा। इस असर में सबसे बड़ा हिस्सा उनके मशहूर पिता सारंगी वादक पं. राम नारायण का है। बृज शुरुआत को शहर में परफॉर्म करेंगे। इससे पहले वीरवार को उनसे हुई कुछ बातें:

- इंडिया में अब क्लासिकल सीखने और सिखाने का तरीका नहीं रहा। जानकार लोग कम होते जा रहे हैं। सिर्फ एक को हीरो मान लिया जाता है और बाकी की अनदेखी होती है।
- लोग सरोद को ज्यादा नहीं सुनते थे। पिताजी ने प्रचार-प्रसार



किया। इस मरते हुए इंस्ट्रुमेंट को दोबारा जिंदा किया।

• उम्मीद इसलिए है कि बच्चे अच्छे सवाल पूछते हैं। उन्हें एक्सपोजर मिलना चाहिए।

• स्कूल-कॉलेज में क्रिकेट खेलता था। अब देखने लायक ही रह गया हू। आईपीएल भी देखता हू।

• कम से कम 700-800 फिल्मों में छुटपुट काम किया है। नाम इसलिए नहीं मिला क्योंकि म्यूजिक डायरेक्टर का नाम जाता था। जब हमने बॉलीवुड में काम किया तो लोग समझदार होते थे। म्यूजिक भी अच्छा था। आज का म्यूजिक तो कहीं से इंडियन नहीं है। गीतों के बोल भी इंसपेक्शनल नहीं हैं।

वो यादगार कंसर्ट

एक कंसर्ट मेरा फॉस में था। रात 8:30 बजे परफॉर्म करना था। ऑर्गनाइजर साहब यह हॉल दिखाते ले गए, जहां परफॉर्म करना था। वह एक चर्च था। मंदर मैरी और जैसस की तस्वीरें लगी थीं। पहले से तय था और सबको पता था कि मैं जयजयवंदी और मालकोस राज बजाऊंगा, जो रात का राज होता है। लेकिन बाहर देख तो खाम हो रही थी। मैंने कहा कि मैं छिटिंग नहीं कर सकता, वक़्त के हिसाब से ही बजाऊंगा। मैंने खाम का राज मरवाया बजाया। जब खाम किया तो हॉल तारियों की गड़गड़ाहट से गूँज रहा था। ऑर्गनाइजर साहब मेरे पास आए और काब में बोले, 'यह अद्भुत था।' मुझे पता ही नहीं चला कि मैं डेढ़ घंटे से बजा रहा था। न हाथ पर निशान थे, न बाजू में अकड़न थी। बाद में पता चला कि उस हॉल में 7000 लोग मौजूद थे।

संगीत की दुनिया में चमकता सितारा



सारंगी के सिद्धहस्त फनकार संसार में अपना एक अलग ही स्थान है उनका। चाचा श्री चतुरलाल जो तबला वादन के क्षेत्र में एक सम्मानित नाम है। ऐसे परिवार का प्रथम पुत्र होने का सौभाग्य प्राप्त है ब्रजनारायण को। पंडित जी में संगीत के प्रति जो

आज जिस व्यक्ति के विषय में हम बात करने जा रहे हैं। वे कोई और नहीं बल्कि विश्वविख्यात सरोद वादक पंडित ब्रजनारायण जी हैं। पंडित ब्रजनारायण का जन्म एक ऐसे परिवार में हुआ जिस परिवार में संगीत को पूजा माना जाता था। उनके दादाजी भी संगीत की अच्छी जानकारी रखने वालों में से थे। पिता श्री पंडित रामनारायण जी को कौन नहीं जानता, पदम भूषण से सम्मानित एवं

खिचाव एवं ब्रद्धा है वह इसलिए भी है क्योंकि संगीत उनके रंगों में खून की तरह दौड़ता है। यह कारण है कि होश संभालते ही उन्होंने सरोद सीखने की तकनीक शिक्षा उस्ताद अली अकबर खां साहेब से प्राप्त की। जबकि संगीत की छोटी-बड़ी सभी वारिकियों की शिक्षा उन्होंने अपने पिता पंडित रामनारायणजी से पाई। पंडितजी का ऐसा कहना है कि संगीत के क्षेत्र में स्वानुशासन की अत्यंत

आवश्यकता है बिना इसके व्यक्ति संगीत के क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ सकता है। और यही स्वानुशासन उन्होंने अपने स्व. चाचाजी से सीखा उनकी इस देन ने ही पंडित जी को आज संसार में एक विशिष्ट स्थान दिलाया है। पंडित जी ने संसार के कोने-कोने में अपने सरोद के द्वारा अपने श्रोताओं के हृदय में घर बना लिया है। वास्तव में देखा जाये तो पंडित जी हरफनमौला कलाकार हैं। उनके बारे में एक बात और है कि वह जितने बड़े जितने प्रसिद्ध कलाकार हैं। उससे भी कहीं ज्यादा वे अच्छे व मधुर व्यक्तित्व के स्वामी हैं। पंडितजी से यह पूछने पर कि आप ने सरोद ही क्यों सीखा? जबकि आप के पिता सारंगी वादक हैं? और आपके स्व. चाचा चतुरलाल जी एक तबलावादक थे? पंडित जी ने थोड़ा सोचा फिर मुस्कुराकर कहा-क्या फर्क पड़ता है क्या सीखा क्या नहीं सीखा क्योंकि मेरा ऐसा मानना है इस शरीर में आत्मा तो एक ही है न। मेरा मतलब है कि शरीर बदलते रहते हैं, पर आत्मा सारस्वत है, ठीक उस प्रकार से वाद्य अलग-अलग हो सकते हैं पर उनमें बसने वाला संगीत एक ही है।.....वाकई है टाइप करना स्टार लहरियां रंग रंगिनियां एक ही हैं फिर चाहे वह सितार हो, सारंगी हो या सरोद हो। पंडित जी ने सैकड़ों बार संसार के कोने कोने में अपना कार्यक्रम प्रस्तुत किया है और वहां के लोगों ने उन्हें अपनी पलकों पर बिठाया है तथा भारत के एक महान कलाकार के रूप में सम्मानित भी किया है। पंडित जी के फन से प्रेरित हो कर १९६२ में दिनकर राय जी ने एक फिल्म बनाई थी जिसका शीर्षक था मैजिक इन फिंगर्स यही जादू संसार के हर श्रोता के सिर चढ़ कर बोला चाहे वह अफ्रीका हो जर्मनी हो फ्रांस,

पेरिस, लन्डन हो, यू.एस.एस.आर, यू.एस.ए. ब्रिटेन कहीं भी पंडित जी का ऐसा मानना है कि यह सफर उसी दिन से निबाध रूप से शुरू हो गया था जब सन १९६७ में ए.आई.आर. में प्रथम श्रेणी पाने पर उन्हें राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। और आप श्रोताओं की युआओं से मेरा वह सफर आज तक जारी है। पंडित जीने बहुत सी हिन्दी फिल्मों में भी सरोद बजाया है। एवं संसार की महान हस्तियों के आगे भी अपने इस फन का प्रदर्शन किया है फिर चाहे वे भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति श्री नीलम संजीव रेड्डी हो या फिर अमेरिका के राष्ट्रपति श्री बिब्लन हो सब ने उनकी तारीफ की है। आज जो स्थान ब्रज जी ने संगीत के क्षेत्र में बनाया है उसके पीछे एक ऐसी तपस्या है जिसे विरले ही जानते हैं पंडित जी के परिवार में उनके पद चिन्हों पर चलने वाले उनके पुत्र श्री हर्ष नारायण हैं जो अपने दादा जी से सारंगी के गुरु सीख रहे हैं हम ऐसी आशा ही नहीं वरन विश्वास भी करते हैं कि हर्ष अपने पिता की ही भाँति एक सच्चे कलाकार बनेंगे। पंडित जी से यह पूछने पर कि आज जो वातावरण इस क्षेत्र में है क्या आप उसके बारे में कुछ कहना चाहेंगे? तो उन्होंने ने कहा, संगीत के क्षेत्र में किसी प्रकार की राजनीति एवं भ्रष्टाचार का कोई स्थान नहीं होना चाहिए पर वह बात बड़ी दुख दाय है कि हमारा संगीत जगत भी इससे अछूता नहीं रहा है। पर समय तो आता जाता रहता है जो समय कल था। वह आज नहीं और जो आज है वह कल नहीं होगा। मैं तो अपनी युवा पीढ़ी से यही चाहता हूँ कि वे आगे बढ़ें और वातावरण शुभ और शुद्ध बनाएं ईश्वर उनका साथ दे।

प्रस्तुति:- कैलाश मासूम

भारत में पहली बार

खाँसी-कफ का करे विनाश
अदभुत असर दिखाए

सितोप्लास
११ जड़ीबूटियों का असरदार संगम

Sitoplas
आयुर्वेदिक कफ सिद्धि
ब्रह्म-सितोप्लास चूर्ण-शहद युक्त

100% Alcohol Free

हर मेडिकल स्टोर में उपलब्ध

सितोप्लास... सितोप्लासी चूर्ण, ब्रह्म व शहद का असरदार मिश्रण, खाँसी, धुआँपानजन्य एवं पतईक कफ, गले की सूजन व सीने की जलन में राहत दिलाए।

Mkt'd. by. REJAIN HEALTHCARE Tel: 5595 2514, 5595 3448

कुंई संख्या

२१ जून २००३

Spell-binding performance by Bhimsen Joshi

By A Critic

Last week, Swaranandi, newly formed organisation in the town on its inaugural concert presented Pandit Bhimsen Joshi and Brij Narayan at the Tejpal Auditorium.

Bhimsen Joshi's performance was the highlight of this grand concert. This versatile vocalist was in a spiritual mood. Panditji began with Raga Puriya which was fine and traditional. He kept the audience spellbound to their seats with his overwhelming performance on that day. His Puriya was one of the most inspiring expositions heard recently. His fast taans were superbly conceived with much thought bestowed on variety and aesthetics.

The second half of his concert was a Pilu Thumri. Bhimsenji sang with melodious voice and devotion to the music. He concluded his performance with usual Bhajan "Jo bhaje hari ko Sadha" but definitely much more in "heavenly" form.

Swaranandi's inaugural concert was opened by Sarod Virtuoso Brij Narayan. His recital was brilliant with a refreshingly new style. There was an arresting vigor and vitality in his style and had command over the instrument. Brij Narayan opened his recital with a systematic development of Raga Shree which was rendered skillfully. The alap, slow and meticulous, brought out the true personality of raga. The Jodh had some rich musical phrases with complicated rhythmic movement followed by Jhala all in the highest order and created an atmosphere. Brij Narayan later played Gat in Raga Yaman Kalyan. The following Gat played in teental was a combination of notes and rhythm with accurate plucking of bold and delicate taans that will be remembered for long. The audience was awestruck to witness the magical performance of young Ali Akbarji.

Ustad Latif Ahmed Khan provided able support on Tabla and proved himself to be a great master. On the whole the concert was a grand success.

Sarod recital

BY SUMIT SAYUH

If brevity was the keynote of the sarod recital by Brij Narayan under the auspices of the Max Mueller Bhawan, it had the merit of being short and sweet, though it took the audience by surprise. "What the Dickens!" wondered his listeners. Like Oliver Twist, they seemed to hunger for more.

The one-hour recital commenced about 20 minutes behind schedule time. However Brij lost no time in establishing rapport as he settled down to play Puriya Dhanashri. The alaps were extremely sensitive as they are imbued by the sarangi-like technique of his renowned father Pandit Ram Narain.

The job-shala however had the rhythmic impress of Ustad Ali Akbar Khan (in his heyday) under whose tutelage Brij Narayan has made rapid strides. The Puriya Dhanashri culminated in a racy jhala when Brij suddenly declared his intention not to play the gat of the same (as announced earlier) but chose to switch over to Madhuvanti.

Inscrutable are the ways of creative artists: According to the time cycle tradition of Indian musical system, Madhuvanti precedes Puriya Dhanashri. Although Brij played it well, it did not evoke the same appeal had he changed the order. The percussion support of Suresh Talwar was a world apart.

Suresh could have enhanced the appeal of the recital by closer coordination in following the rhythmic phrasing of the patterns set forth by Brij Narayan. Instead of gravitating in a world of his own creation. The concert was held on Tuesday the March 10 at the Shri-12-7. Hall whose size and acoustics are eminently suited for musical evenings of this sort.

INDIAN EXPRESS

Brij Narain gives inspired sarod recital

By CHANDRAMOHAN RAO

Brij Narain gave a masterly and inspired sarod recital on Thursday for the House of Soviet Culture and Natarani.

Masterly, yes, for the rendition was most skilful and the artist in full command of his muse. The rendering was methodical, compact and balanced with each part — alap, jod, jhala and gat — falling into proper place and in just adequate measure and played with meticulous care of tune and rhythm. It was inspired, too, for the recital was highly emotive and imaginative, though imagination was not allowed to run riot on the ragaroopa and time. The result, a most satisfying evening.

Of late, Brij has been consistently giving good concerts. The opening *Marwa alap*, jod and jhala was replete with subtle *meends*, bringing his pluck instrument close to his father, Ram Narain's sarangi, which most resembles the human voice. The following *Rageshri gat* in *Teental* was played rhythmically with controlled power and included only a bit of

Music

the razzle-dazzle in the end. Tabla support by Latif Ahmed Khan matched the mood and stroke of the sarodiya.

Earlier, Latif rendered a short solo *Teental* in his Delhi school of tabla playing. He drummed throbbing *ka-judra*, *taak* in Kathak dance style, etc. on his metallic-sounding percussion.

That blood is thicker than water was demonstrated by Satyashree Deshpande when he opened the session with *Puriya-Dhanashri*. Though a worthy disciple of Kumar Gandharva, there was more of his renowned singer-father, Wamanrao Deshpande, particularly in *alaps*, and less of his guru, except in fast *taans* and *drut khayal*, in his muse.

Puriya-Dhanashri alaps were pure and simple, but it was in the *drut* "Ghunghat na khali" that he evoked the feelings of a shy belle. The *Mishra Kafi Hori* had to overcome with liberal use of *it* Punjab *gayaki's taans*.

Satyashree would do well not to bunch his *slok*, *gamak taar* but intersperse them with Kumar's super-fast *taans* and *bol-taans* to make his post-alap phase livelier and varied. Deepak Nerurkar was adequate on the tabla. But where was the need for the harmonium drone?

हा टूरिज्म विभाग के प्रबंध निदेशक मोहन शरण ने भी टैटू कंवेन्शन व प्रदर्शनी का किया। उन्होंने कहा कि टैटू है। इसके विकास के लिए आगे आना चाहिए। उन्होंने कई बातचीत भी की।

आम आदमी की समस्याओं का हल कराने के लिए पूरे प्रयास कर रहे हैं। लोग किसी भी समस्या के समाधान के लिए सीधे उनसे संपर्क करें। भाजपा प्रदेश अध्यक्ष विजेंद्र गुप्ता ने दंगल का उद्घाटन किया। पूर्व क्रिकेटर व सांसद नवजोत सिंह सिद्धू ने विजेताओं को पुरस्कार दिए।

कलम में यमकाल भारत का जन्मदिन मनाया जाएगा। पांच दिनों तक चलने वाले पांच अंकों में बंटे इस नाटक में टीवी व रंगमंच के जाने माने कलाकार अभिनय करेंगे। विदित हो कि 'अंधा युग' नाटक 18 दिनों तक चले महाभारत युद्ध के अंतिम दिन के घटनाक्रम

निर्देशक भानू भारती का यह नाटक आज के दौर में पूर्णतया प्रासंगिक है। यह इस बात को प्रदर्शित करता है कि युद्ध से किसी का भी भला नहीं होता। युद्ध में जीतने वाले और हारने वाले दोनों का ही नुकसान होता है।

दिग्गजों की प्रस्तुति ने किया भाव-विभोर

म्यूजिक फेस्टिवल में शास्त्रीय संगीत प्रेमियों से भरा कमानी सभागार

• पंडित ब्रिज नारायण और पंडित
उल्हास काशलकर ने दी प्रस्तुति

नई दिल्ली, जागरण संवाददाता : राजधानी के कमानी सभागार में चल रहे पांच दिवसीय दिल्ली क्लासिकल म्यूजिक फेस्टिवल में शास्त्रीय संगीत के दिग्गजों की प्रस्तुति से दर्शक आनंदित हो रहे हैं। कार्यक्रम के दूसरे दिन भी पूरा सभागार दर्शकों से खचाखच भरा रहा।

कार्यक्रम की शुरुआत में पंडित ब्रिज नारायण ने सरोद वादन किया। सभागार में बैठे सभी श्रोताओं ने बड़ी तन्मयता के साथ उनकी प्रस्तुति देखी। बड़े संगीत घराने से ताल्लुक रखने वाले पं. ब्रिज नारायण कई अन्य संगीत फेस्टिवल में भी हिस्सा ले चुके हैं। दूसरी ओर पंडित उल्हास काशलकर ने अपने गायन से सभागार में बैठे सभी दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया। तीसरे दिन भी कमानी सभागार



फेस्टिवल में प्रस्तुति देते पंडित ब्रिज नारायण व दुर्जय भूमिका।

जागरण

संगीत की धुनों से सजा रहेगा। सोमवार उस्ताद निशांत खान के सितार वादन का कार्यक्रम होगा।

फ्रेनिया

सोचने की क्षमता कम हो जाती कार्पनिक दुनिया में जीता है। माई देती है। उसे हर वक्त ऐसा से मार देना चाहता है।

व डिस्आर्डर (ओसीडी)

र-बार सफाई करता है। नहाने है। उसे एक तरह से सफाई की

क्टर नीलेश तिवारी के अनुसार रूप से इलाज संभव है। इसके साथ-साथ साइकोलॉजिकल इती है। इसमें मरीज का में कहें तो काउंसलिंग की जाती ज एम्स सहित सभी प्रतिष्ठित भी को थैरेपिस्ट मनोचिकित्सक चाहिए।

सरोद के सुर और स्वर आत्मा को भी छूते हैं - बृज नारायण

उनकी अंगुलियां जब सरोद के तारों पर थिरकती हैं तो वातावरण में एक ऐसे संगीत की लहरें फैलने लगती हैं जो आपको एक अलौकिक संसार में ले जाती हैं। बृज नारायण उनका नाम हैं और एक सरोद वादक के रूप में वे अंतरराष्ट्रीय संगीत पटल पर एक सशक्त भारतीय हस्ताक्षर के रूप में अंकित हो चुके हैं।

केवल सात वर्ष की अल्प आयु से ही संगीत साधना में जुट जाने वाले इस साधक ने देश-विदेश में सफलता के नए आयाम स्थापित किए हैं। देश के प्रसिद्ध सारंगी वादक पं. राम नारायण के इस पुत्र ने जब उस्ताद अली अकबर खान से सरोद वादन का शिक्षण लेना आरंभ किया, तब खान साहब ने भी यह कल्पना नहीं की थी कि उनका यह कमसिन शिष्य एक दिन सरोद के सुरों को सात समुंदर पार तक गुंजायमान कर देगा।

अपने पिता, अपने चाचा चतुरलाल जी, अली अकबर खान साहब से जिस सरलता और सहयोग से मैंने यह सीखा वह अतुलनीय है। अवर्णनीय है, मुझे यह सब लोग सच्चे गुरु के रूप में मिले। बृजनारायण यादों के पत्रे पलटते हुए बताने लगते हैं, 'रियाज के दौरान कभी मैं भूल कर देता तो चाचाजी को क्रोध नहीं आता था, उस दिन वे मुझे जानबूझकर अपनी बाली में खाना खिलाते थे और उनका इस सुख्यवहार से मेरे उत्साह और आत्मविश्वास दोनों बढ़ जाते थे।

1968 में मुझे भारत के सर्वश्रेष्ठ इंस्ट्रुमेंटल कलाकार के रूप में प्रेसीडेंट गोल्ड मेडल का पुरस्कार प्रदान किया गया था। बाद में तो पुरस्कारों का यह सिलसिला बढ़ता ही रहा। अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार भी जुड़ते रहे हैं, किंतु उसी दौर ने यह अनुभव भी दिया कि संगीत से यह सारे पुरस्कार और



प्रशंसाएं तो मिल सकती हैं लेकिन जीने के साधन और सुविधाएं नहीं मिल सकती। और जीवन के इस कटु अनुभव ने बृजनारायण को फिल्म संगीत से जुड़ने पर विवश कर दिया। कल्याण जी आनंद जी, लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, आर. डी. बर्मन, जयदेव बबूपी लहरी जैसे संगीतकारों के लिए सरोद वादक के रूप में अपनी सेवाएं देने के बाद उन्हें यह अहसास भी भला लगा कि फिल्म संगीत के संसार में उन्हें भले ही शास्त्रीय संगीत जैसी ख्याति और सफलता मिली हो किंतु सम्मान और धन अवश्य मिला।

'सत्यं शिवम् सुंदरम्' पहली फिल्म थी जिसके एक गीत के लिए मैंने पहली बार सरोद बजाया।

इसके बाद मैं तुलसी तेरे आंगन की और 'मांग भरो सजना' फिल्मों में बजाया, और फिर तो यह सिलसिला बढ़ता ही गया। सन 1976 से लेकर 1989 तक सैकड़ों फिल्मों में सरोद के सुर जोड़े।

10th April 2003 '21x11'

KULCHUR ZONE

Exposure to the arts

Spicmacay's music concerts are aimed at the student community

How to motivate the young generation and draw it towards Indian music, dance and other performing arts? Spicmacay seems to have found the right answer. For more than two decades it has been working for this purpose. Their target is the student community from schools and col-



Sarod player Brijnarayan

leges. They hold their concerts and lec-dems on the topics related to the performing arts and well-known performing artists are roped in this commendable activity. School and college students are thus exposed to the glamour and splendour of performing arts at an early age.

The Bombay Chapter of the Spicmacay has been holding such events since January 25 at various centres and educational institutions. Artists of the eminence of Abdul Halim Jaffer Khan, Shiv Kumar Sharma, Vishwa Mohan Bhatt and Dr Prabha Atre have performed in these recitals.

The concluding event will be held at L S Raheja College of Art, Worli, on March 13, at 6 p.m. Noted sarod player Brijnarayan will perform at this event. Brijnarayan who has developed his distinctive style of sarod playing has made his mark in India as well as abroad. His performance will be a fitting finale to the colourful festival.

AMARENDRA DHANESHWAR

13th MARCH 2002
TIMES OF INDIA

पं. बृजनारायण को पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान



मुम्बई (न.प्र.)। कर्नाटक संघ हॉल में जाने-माने सरोद वादक पं. बृजनारायण को वारणसी से आये जाने माने जन पर्यावरणविद एवं संगीत संरक्षक डॉ. वीरभद्र मिश्रा से पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान प्रदान किया। बृजनारायण को 11 हजार रुपये नगद, शाल, श्रीफल, स्मृति चिन्ह मयूर एवं प्रशस्ति पत्र प्रदान किये गये इस अवसर पर श्री वीरेंद्र कुमार बरनवाल, एस. पी. एस. यादव, आर. जयरामन अथर ने भी अपने विचार रखे। चेन्नई से आयी श्रीमती राजलक्ष्मी ने स्कंद प्रिया गायन व डॉ. परमानन्द ने कबीर का भजन प्रस्तुत किया। पं. बृजनारायण ने सरोद वादन से कार्यक्रम को पूर्णता प्रदान की। देवमणी पान्डेय ने संचालन किया।

बाराक 24th Dec

विष्णु दिगंबर जयंती पर संगीत की गूंज भरी शाम

विष्णु दिगंबर जयंती संगीत समारोह में पंडित जसराज का गायन हुआ। ख्याल गायक के रूप में जसराज ने अपने मोटे स्वर राग की शुद्धता, गानकों और लयकारी से शास्त्रीय संगीत में विशिष्ट स्थान बनाया है।

उन्होंने गाने की शुरुआत राग मियां की मल्हार से की। राग की प्रकृति के अनुसार आलाप को पूर्णता से देने और मोटे स्वरों में विस्तार करने में उनकी जो गूंज रहती है वह इस बार कम थी। हालांकि जसराज ने दोनों निपाद को स्पर्श करने में उनका गाना सफल था। आलाप के बाद मध्य लय में बंदिश को देने में नाथन के कजरारे बादलों का दृश्य उनके गाने में चमक गया। गायन में उनकी तकनीक बहुत पेचीदा और प्रशंसनीय है। उनकी शैली में आखर की तानों और लयकारी का बोलबाला रहता है। उधर, उनका पूरी राग प्रवेश के रस भाव से भी भर हुआ था।

उन्होंने संगीत में गौड़ मल्हार में एक बंदिश का स्पर्श किया। इस राग को गाते वक़्त ये पूरे मूड में आ गए। मूलतः जति में कर्वा श्रुति के इस राग को कम समय में उलझा बिजनी गहराई और विविधता दे सकते हैं, जसराज बहुत उनके इस गायन में मिला। सुरीली लय में राग की सुर-दर-सुर बढ़त करने में उनका एक अद्वितीय चलन था। उसके बाद उन्होंने राग दरबारी प्रस्तुत किया। इस राग की छटा आलाप में गूंज कर आती है। आलाप कम गाने के बावजूद जसराज के गायन में दरबारी की गंभीरता पूरी तरह उभर आती है। आंदोलन से गांधार को स्पर्श करने, नि प की लयकारी तान के प्रकारों और रचना के रस भाव से उनके गाने को मुग्ध कर देना उनके गायन की विशेषता है।

उन्होंने एक जगमगाता नाम कुजनाथयण का है। जसराज ने एकदम पंडित राम नारायण के बेटे कुजनाथयण के गानों की वारंकिरियों और इस बाज के स्वरों को अपने गंभीर आसपास किया है।

जसराज कहते हैं कि इन जैसे कुशल कलाकारों का निधन दुःख नहीं होता। उनकी शिकायत है कि जसराज के निधन से मुझे नहीं बुलाता तो मैं भी जसराज की तरह नहीं बनती। यह एक अचरज की बात है कि जसराज की सरकारी सेवा में इतनी ही कमी है। जबकि सरदे में मेरा जसराज का गाना है।

जसराज ने जसराज की शुरुआत राग मारवा से

की। पूरी ऊर्जा और प्रभावी ढंग से इस राग को प्रस्तुत करने में, सुरों की बढ़त में उनका गजब का नियंत्रण दिखाई दिया। आलाप, जोड़-झाला और गतकारी में उन्होंने श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर लिया। एक और राग के आधार पर सुरों की युनावट और दूसरी ओर रसपूर्ण अभिव्यक्ति उनके वादन की विशेषता थी। मारवा में वक्र निपाद के ठोस चलन और स्वर संगतियों से इस राग की शोभा बढ़ गई। इस राग के आलाप में

खां की शागिर्द सिंह बंधु का पटियाला गायकी में भी खासा दखल है। कार्यक्रम की शुरुआत उन्होंने मधुर्यती से की। मुलतानी के करीब दिखाने वाला यह राग शुद्ध 'ध' और 'रे' से मधुर्यती हो जाता है। इस राग को बरतने में कई खूबियां नजर आईं। विलंबित में राग का स्वरूप और सुर की बढ़त करने में उनका एक अलग अंदाज था। इनके गाने में सबसे आकर्षक लय बोल बनाव, सरगम और लयदार तानों का चलन।



सरदे वादक धृज नारायण

नियमानुसार बहुत, जोड़, सपाटगम तानें और मधुरता उनके वादन में भरपूर थी। कुजनाथयण ने रागदारी के अलावा लाईन और तैयारी में भी अपना हुनर खुब दिखाया। मारवा में मीड का काम बहुत आकर्षक लगता है। उसे पेश करने में उनका वादन गानों सुलझा हुआ और लयपूर्ण था।

ख्याल गायकी में सिंह बंधु-सुरेंद्र पाल और तेजपाल को अपनी अलग अहमियत है। उलट अर्थात्

खुली और उदार आवाज में गानों की रसक काविलेनामिक थी। इनके गाने में वह भीतर से ही बात थी कि चलन में राग की शुद्धता को कायम रखते हुए उन्होंने सुरों के जरिए जो कुछ भी कहा वह आसानी और बोल गानों में पूरे संकुल में निकल आता था। श्रंगार प्रदान मधुर्यती में गति को कर संगीत मोहक था। आरोह में ग भ व नि स की गहन कमी दोस थी।

(खोज वि०)

सरोद वादन की अपनी शैली है बृज नारायण की

■ आनंद श्रीवास्तव

भा रतीय शास्त्रीय संगीत, वाद्य और कला विश्व के कोने कोने तक लोकप्रिय हो चुका है। इसका श्रेय देश के महान कलाकारों को जाता है जिन्होंने किसी भी प्रकार की आर्थिक, भौतिक लालसा न करते हुए भारत की अमूल्य धरोहर शास्त्रीय संगीत को आगे बढ़ाने में योगदान दिया। अपनी विशिष्ट शैली में सरोद वादन करने वाले पंडित बृज नारायण भी इन्हीं में एक हैं। २५ अप्रैल १९५२ को राजस्थान के उदयपुर में जन्में बृज नारायण प्रसिद्ध सारंगी वादक पं. रामनारायण के सबसे बड़े बेटे हैं। पिता होने के साथ-साथ पं. राम नारायण उनके गुरु भी हैं।

आज ५५ वर्ष की उम्र में सरोद वादन के लिए बृजनारायण को आल इंडिया रेडियो की ओर से पहला पुरस्कार प्राप्त हुए, उस काल के राष्ट्रपति ने इसके पुरस्कार स्वरूप बृज नारायण को स्वर्ण पदक से नवाजा था। १९६७ में शुरू हुआ उनके सत्कार का सिलसिला थमा नहीं बल्कि बढ़ता ही चला गया। अगले ही वर्ष अर्थात् १९६८ में प्रसिद्ध निर्देशक दिनकर राव ने पं. बृज नारायण की कला से प्रेरित होकर एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म, 'मैजिक इन फिंगर' ही बना डाली। जिसे दूरदर्शन पर प्रसारित किया गया। १९६९ में अपने पिता पं. राम नारायण के साथ सरोद वादन के लिए अफ़ग़ानिस्तान दौर पर गये। फिर १९७० में अफ़्रीका और १९७१ में यूरोप। इनके



अलावा देश-विदेश में होने वाले कई विश्वप्रसिद्ध समारोह में पं. बृज नारायण को सरोद वादन के लिए निमंत्रण दिया गया जिसमें उन्होंने हिस्सा लिया। जिनमें १९८४-८५ का बी बी सी द्वारा कनाडा और ऑस्ट्रेलिया में ३ महीनों तक चले कार्यक्रम भी शामिल हैं।

बृजनारायण के पिता पं. राम नारायण देश के सर्वश्रेष्ठ सारंगी वादक के रूप में जाने जाते हैं। बावजूद इसके बृजनारायण ने सरोद वादन ही चुना। इसका कारण वह बताते हैं, 'मैंने सरोद की बेसीक तालीम को जारी रखते हुए उसके अंदाज के साथ-साथ सारंगी की तकनीक को आत्मसाद किया। जिससे मेरे सरोद बजाने की शैली पर एक अलग छाप पड़ी। मेरी एक पहचान बनी। सारंगी की तकनीक को सरोद में उतारने से लोगों को एक अलग ही शैली का अनुभव

हुआ। मेरे पिता हालांकि मेरे गुरु रहे हैं। लेकिन मैं अपनी पहचान बनाना चाहता था। 'भारतीय शास्त्रीय संगीत को मानवता को एक वरदान मानते हुए पं. बृज नारायण कहते हैं', संपूर्ण विश्व जानता है कि भारतीय शास्त्रीय संगीत गहरा और उच्चकोटि का संगीत है। और इसीलिए संपूर्ण विश्व में इसकी एक अलग ही जगह है। 'भारत में पाश्चात्य संगीत के बढ़ते ज्वर पर वह अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं, यह बहुत ही दुर्भाग्य की बात है हमारे देश में लोग 'वेस्टर्न' के नाम से कुछ भी करते हैं। प्रत्येक कार्य के लिए नियम और सिद्धांत होते हैं। तभी यह कार्य अर्थवान होता है। यही बात हम युवा पीढ़ी को समझाना चाहते हैं कि आजकल प्रचलित हो रहे पाश्चात्य संगीत में कोई नियम-सिद्धांत नहीं है।'

सरोद वादन के साथ-साथ शास्त्रीय संगीत को बढ़ावा देने के उद्देश्य से बृज नारायण 'पं. राम नारायण फाउंडेशन' चला रहे हैं। जिसके तहत संगीत में सारंगी सीखने वालों को स्कॉलरशिप दिया जाता है। तथा शास्त्रीय संगीत क्षेत्र के एक बुजुर्ग को सम्मानित किया जाता है। पांच वर्षों से कार्यरत इस फाउंडेशन ने अब तक कई लोगों को स्कॉलरशिप देने के अलावा युवा उभरते संगीतकारों को मौका दिया है। इस फाउंडेशन में प्रति वर्ष ८ से १० लोग विदेशों से संगीत सीखने आते हैं। पं. बृज नारायण इन्हें गुरु-शिष्य परंपरा के तरीके से सिखाते हैं।

संगीत

वर्षा ऋतू आणि संगीत यांचे नाते अतूट आहे. वर्षा ऋतूशी संबंधित राग म्हणून 'मेघ' रागाकडे प्रथम निर्देश केला जातो. विद्वज्जनांच्या मते, हा राग अकराव्या शतकांनंतर आपल्या संगीतात प्रचलित झाला. 'संगीत दर्पण'

गायन-वादन ऐकताना मेघ रागाचे हे चित्र आणि हे वातावरण समान मनःपटलासमोर होते. पतियाळा घराण्याचे ज्येष्ठ गायक पं. जगदीशप्रसाद बऱ्याच दिवसांनंतर मुंबईत गायला आले. जगदीशप्रसादजींच्या गायनातून बडे गुलाम अली खाँसाहेबांच्या गाण्याची अत्यंत सुरेख झलक मिळते. स्वराचा मोहक लगाव, आलापोतील मनसोक स्वरभोगीपणा आणि

चांगले सरोदवादन ऐकायला मिळणे ही मोठे दुर्मिळ होऊन गेली आहे. ब्रिजनारायण यांच्या वादनातून अस्सल सरोदचा आनंद मिळाला. त्यांच्याबरोबर नयन घोष यांनी अत्यंत सुंदर तबला साव केली. हल्ली असे अनेकदा लक्षात येते की, तिझई आणि तुकडे याबाबत आपोआप संगनमत करून वादक मंचावर येतात. त्यामुळे हमखासपणा आला तरी यांत्रिकपणाही येतो.

जिकडे तिकडे मेघमल्हार



पं. ब्रिजनारायण

या जुन्या ग्रंथात पंडित दामोदराने मेघ रागाचे वर्णन केले आहे. 'या रागाची देहकांती नीलकमलासारखी आहे. त्याचे मुख चंद्रासमान उज्ज्वल आणि शांत आहे. त्याने पिवळ्या रंगाचे वस्त्र परिधान केले आहे. त्याचे संपूर्ण शरीर जलधारने वाकले आहे. तृष्णार्त चातक डोळ्यांत पाणी आणून मेघाकडे पाण्याची धिशा मागत असतात. मेघ रागाचे स्मित पाहिले की, जणु अमृतधार बरसत आहेत असे वाटते.' पावसाने पूर्णपणे भरलेले आकाश, मेघांची गर्दी, मधूनच लकाकणारी बौज, मुक्तपणे कोसळणाऱ्या जलधार आणि त्यांची शीतलता हा वर्षा ऋतूचा माहौल आहे. वर्षा ऋतूमध्ये श्रियज्जनांच्या विरहाची वेदना ही सहन होत नाही. रागदारी संगीतातील अनेक वैशिष्ट्यांमध्ये हाच मुख्य भाव आढळतो.

नेहरू केंद्रातील मेघमल्हार उत्सवातील

तारसप्तकातील आवाजाची बेगुमान फेक यामुळे जगदीशप्रसादजींच्या गाण्याची संवेदनशील मनावर छाप पडल्याशिवाय राहात नाही. जगदीशप्रसादजींनी 'मेघमल्हार' रागातील 'ऋतू आयो' ही विलंबित रचना अत्यंत तन्मयतेने पेश केली. संतोषकुमार यांची हार्मोनियम साव आणि मुकुंदराज देव यांची तबला साव अत्युत्तम होती.

प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांनी सरोदवर वाजविलेला 'मिर्यामल्हार' अप्रतिम होता. कोमल गंधारावरील हळूवार आंदोलने आणि दोन निषादांमधील तणावपूर्ण, पण तरीही सर्जक असे नाते यामध्ये या रागाचा प्राण सामावलेला आहे. ब्रिजनारायण यांच्या वादनाने या रागाचा, गाभा नेमका पकडला. सरोदवादनाच्या नावाखाली आजकाल मैफलींमधून आणि प्रसारमाध्यमांमधून बराच धुमाकूळ घालण्यात येत आहे. अशा परिस्थितीत

संगीतात 'उपज' या गोष्टीला महत्त्व आहे. किंबहुना उपज हा भारतीय संगीताचा एक अत्यावश्यक घटक आहे. ब्रिजनारायण आणि नयन घोष यांच्या वादनात उपजेचा मोठा भाग होता हे लक्षात घेतले पाहिजे.

प्रगती म्हणजे यांनी शारदा संगीत विद्यालयाच्या मल्हार कार्यक्रमात 'मेघावली' हा सहसा न ऐकला जाणारा राग सादर केला. प्रगती म्हणजे यांच्याकडे भावदर्शी आवाजाची निसर्गदत्त देणगी आहे. 'मेघावली' या रागाचा जीव तसा छोटा आहे. परंतु त्यात मनोवेधक स्वरसंगतीना वाव आहे. प्रगती म्हणजे या रागाचा मूळ सांभाळू शकल्या आणि त्याचे वैशिष्ट्य श्रोत्यांपर्यंत पोचवू शकल्या, हे विशेष. अर्जुन केमकर (हार्मोनियम) आणि मुकुंदराज देव (तबला) यांची संगत उत्तम होती.

■ अमरेन्द्र धनेश्वर

Of strums & *surs* o

Nonika Singh

As 36th All India Bhaskar Rao Sangeet and Nriya sammelan organised by Pracheen Kala Kendra at Tagore theatre, moved to Day Two on Saturday, melody held audiences in a thrall. First the melodious strains emanated from gifted Brij Narayan's sarod. Brij began his recital with a popular evening Raga *Yaman kalyan*. And beginning with elaborate *alaap* the slow exposition of the raga, he set the mood of the raga and the tradition of Indian classical music come alive with finesse. His music touched the heart, filled the senses and reached the soul. And thus the fretless difficult instrument like sarod seemed like a putty

Day Two of the Bhaskar Rao Sammelan at Tagore on Saturday saw sarod player Brij Narayan and vocalist Subhra Gupta unleash classical dreams...

in his hands. Later in *vilambit* and *drut gat* in raga *puriya kalyan* too, his rare expertise that draws equally from *sarang*'s playing style pulsated one more. In fact his control over both the *tantakari*

and *gayaki ang* captivated all. He concluded his recital with Raga *Mishra Pilu*. After a brief *alaap*, he presented delightful *bandish* composed by his father. Providing rhythm on the tabla with Delhi *gharana* exponent Subhash Nirwan. If in the first part of the programme, sarod sang, in the second part lilting voice itself sang beautifully.



Brij Narayan insists that music stems from the soul, not from an instrument.

Strumming on soul

Instrument is only a means, not an end & true music emanates from within not from the instrument". So deems sarod exponent Pt. Brij Narayan, son of sarangi maestro Pt. Ram Narayan. "I come from a family of musicians where each one played an instrument best suited to their musical temperament and I was fascinated by sarod's deep rich sound". And though he's learnt playing sarod from legendary Ustad Ali Akbar Khan, he rates his father as his real guru from whom he learnt the 'approach to *swar*, *raag sangeet* and *taal* structure'. In fact he reveals his playing style using *sapat taans* is close to that of *sarangi*. On one name becoming synonymous with sarod, he says: "no doubt Amjad Ali Khan is a great musician but when celebrated names become associated with music it doesn't bode well for culture". Even otherwise, he feels all is not well: "audiences for classical music are thinning out, to reach out to masses purity is being diluted." Why film music (he's played for number of music directors like Jaiidev, Laxmikant Pyarelal) too he feels has touched a nadir - "I won't even call it Indian". Of course, all that's truly Indian finds much appreciation out in West where he's been playing since decades. Why his father too got recognition first in foreign lands. On sarangi's fading away from the Indian musical scene, he asserts: "indeed it has been an uphill struggle for my father too whose efforts to make sarangi acceptable as a solo instrument bore fruit as he turned 64. We've had musicians no less than Bach or Beethoven, the problem with us Indians is we never acknowledge them, or learn from their knowledge." But he sure has imbibed *mantra* from his guru, father & uncle tabla wizard Chatur Lal. Music must connect with Almighty - they told him. So he remains in prayer.

गुरुवार, ता. २९ जून २०००

सकाळ

कला-रत्न

(पान १ वरून)

काढ.

आणि आठवडाभरातच पलुस्कर पुण्यतिथीच्या कार्यक्रमात त्यांना वाजवण्याची संधी मिळाली. यावेळी मात्र मेफ्ल छान रंगली. गुणी श्रोत्यांनी शाबासकी दिली. नंतरचा लक्ष्मी बागेतला मास्टर नवरंगनी आयोजित केलेला कार्यक्रमही यशस्वी झाला. मग देशपरदेशातल्या कार्यक्रमांची अखंड मालिकाच सुरू झाली. त्यातील वैविध्य व रंगत कायम राखण्यासाठी खूप तपश्चर्या करावी लागली. अजूनही प्रत्येक कार्यक्रमात अधिक चांगले काहीतरी देण्याचा त्रिजर्जीचा प्रयत्न असतो.

प्रत्येक कलाकाराला आपली आविष्काराची स्वतंत्र शैली, स्वतंत्र ओळख असली पाहिजे असा त्रिज नारायण यांचा आग्रह आहे. ते म्हणतात, 'मी सरोदवादनाची परंपरागत पद्धत-आलाप, जोड, झाला, विलंबित व



सरोदच्या यत्नगंभीर सुरंगा पाईक

प. त्रिज नारायण

द्रुतवादनही कायम ठेवली आहे. फक्त त्यात थोडे बदल केले आहेत.'

'पहिली गोष्ट म्हणजे रागाच्या आलापात मी जास्त गायकी आणतो व ते ध्रुपद अंगाने वाजवतो. तसंच सरोदमध्ये ताना वाजत नाहीत, तर बोल वाजतात. मी माझ्या वादनात जवळच्या सहाय्याने सपाट ताना वाजवतो. त्या ऐकायला गोड वाटतात.

सरोदमध्ये चार तारा असतात. त्यातील एका तारेवरून दुसरीकडे शिफटींग करण्याची कला मी माझ्या पिताजीकडून शिकलो. या टेक्निकमुळे या सारंगीच्या काही सुंदर जागा वाजवता येतात.' त्रिजर्जीच्या अनेक कॅसेटस व सीडीजमधून याचा प्रत्यय येतो.

संगीतविषयक दृष्टिकोन

'भक्ती' हा भारतीय संगीताचा आत्मा

आहे. या संगीताच्या माध्यमातून कलाकार ईश्वराशी संवाद साधत असतो. प्राचीन काळापासून भारतीय संगीत देवळातच बहरलं. ईश्वराची आराधना करण्यासाठी ते निर्माण झालं. साहजिकच या संगीताला अध्यात्मिक बैठक आहे. सर्व चराचराला प्रभावित करण्याची फार मोठी शक्ती आपल्या संगीतात आहे.

ज्यावेळी कलाकार सर्वस्व ओतून, तन्मयतेने व विनम्र भावनेने संगीताचा आविष्कार करतो, तेव्हाच त्यात भावमयता आणि रसमयता येते व तेच संगीत रसिकांच्या मनाला स्पर्श करतं.

आजकाल बरेच लोक संगीत शिकतात. नवनवीन वाहिन्या आणि ठिकठिकाणचे संगीत कार्यक्रम याद्वारे

आपले कौशल्य दाखविण्याच्या नास्त संधी नवीन कलाकारांना उपलब्ध आहेत. परंतु पुरेशी साधना झाल्याशिवाय नवीन कलाकारांनी संगीताच्या दुनियेत पाय ठेवू नयेत. नाहीतर जितक्या सहजतेने तिथं प्रवेश मिळाला तितक्याच सहजतेने तुम्ही बाहेर फेकले जाऊ शकता.

भारतीय वाद्यसंगीतात फार मोलाची भर घालून वाद्य संगीताच्या प्रस्तुतीकरणाचा दर्जा वर नेण्यात पं. रविशंकरजी, उस्ताद विलायतखान, पं. राम नारायण, उस्ताद अली अकबरजी या दिग्गजांचा सहभाग आहे. त्यांच्या संगीताचं मर्म व त्यांचे विचार उगवत्या कलाकारांसमोर ठेवायला पाहिजे. स्वतः त्रिज नारायणजी आपल्या पिताजीबरोबर राम नारायण फाऊंडेशनसाठी कार्य करीत आहेत.

अभिजात भारतीय संगीताला उज्ज्वल भविष्य आहे, याबद्दल पं. त्रिज नारायणजींना विश्वास वाटतो.

फा

न्समध्ये ११ दिवसांचा 'इथॉम जागतिक संगीत महोत्सव' सुरू होता. तिथी निरनिराळ्या देशातले श्रेष्ठ कलाकार आपली संगीत कला सादर करीत होते.

भारतीय संगीताचे प्रतिनिधित्व पंडित ब्रिजनारायण आपल्या सरोदवादनाने करणार होते. संध्याकाळी ते तिथी पोचले. कार्यक्रम गावातल्या भव्य कॅथेड्रलमध्ये होणार होता.

युरोपात तेव्हा उन्हाळा सुरू होता. कार्यक्रमाची वेळ रात्री साडेआठची असल्याने ब्रिज नारायण जींनी जयजयवंती, मालकंस हे राग वाजवायचे मनात ठरवलेले होते. पण ते कार्यक्रमामाच्या ठिकाणी पोचले तेव्हा रात्री साडेआठ वाजताही सूर्यास्त झालेलाच नव्हता. त्यामुळे मालकंससारखे रात्रीचे राग वाजवणे शक्यच नव्हतं.

मात्र कॅथेड्रलमधल्या भगवान येशू व इतर मूर्ती पाहून ब्रिजजींच्या मनात भक्तिभावना जागृत झाली. ते कलाकाराच्या आसनावर बसले अन डोळे मिटून त्यांनी तन्मय होऊन 'मारवा' रागाचे सूर छेडायला सुरुवात केली. जणू ते आराध्य देवतेसमोर ध्यान लावून बसले आहेत. एक दीड तासाने वादन संपवून त्यांनी श्रोत्यांकडे पाहिलं. तेव्हा असं दिसलं, की त्या छोट्याशा गावात ५ ते ६ हजार श्रोते मंत्रमुग्ध होऊन सरोदवादन ऐकताहेत. श्रोत्यांनी उभं राहून केलेला टाळ्यांचा प्रचंड गजर. २-२ वेळा 'बन्स मोऽप्र'च्या आरोळ्या. मनपसंत वादन ऐकवल्याची पावतीच होती ती! उत्कृष्ट सरोदवादनाने श्रोत्यांना प्रभावित करणारे पं. ब्रिजनारायण हे सारंगीसम्राट पं. राम नारायण यांचे सुपुत्र आणि पं. चतुरलाल यांच्यासारख्या श्रेष्ठ तबलावाजाचे पुतणे. यावर्षी नेहरू सेंटरने आयोजित केलेल्या 'मल्हार मोहत्सवा'त ते सरोदवादन करणारा आहेत. त्यांना प्रत्यक्ष भेटण्याची उत्सुकता मनात होतीच.

कौटुंबिक पार्श्वभूमी

पहिल्याच भेटात ब्रिजजींच्या संगीतामागची अध्यात्मिक (इन्टेलिजेंट) विचारसरणी आणि त्यांचा विनम्रपणा आपल्याला प्रभावित करतो. आपल्या पिताजींनी अलौकिक सारंगीवादक म्हणून संगीतक्षेत्रात प्रतिष्ठा मिळवली असताना आपण आविष्कारसाठी सरोद हे वाद्य कसं काय निवडलं? या प्रश्नावर ते

मनमोकळेपणाने 'हसतात, आणि मग सांगू लागतात, "आम्ही मूळचे राजस्थानातल्या शेतकरी कुटुंबातले. माझे आजोबा छंद म्हणून दिलख्वा वाजवायचे. माझे मोठे काका पंडित चतुरलाल हे ख्यातनाम तबलावादक होते. एकदा आमच्या कुटुंबाचे गंगारु आमच्या घरी एक सारंगी सोडून गेले. मग माझे पिताजी पं. रामनारायण

मोहवून टाकले. विशेषतः उस्ताद अली अकबरजींचे सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार भावले. त्यामुळे हेच वाद्य वाजवायचा मी निश्चय केला आणि उस्ताद अली अकबरजींचा शागीर्द बनलो. तालाची तालीम माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडून घेतली आणि वाद्यावर गायकी करी उतरवायची याची तालीम मी

माझे पिताजी पं. राम नारायण यांच्याकडून घेतली. संगीतात हे तिघेही माझे गुरू आहेत."

रंगमंचाचा पहिला अनुभव

सरोद कलाकार बनायचे हे त्यांचे स्वप्न होतं, संगीताच्या पहिल्या जाहीर मैफलीबद्दल ब्रिजजी सांगतात, "भारतात आलेल्या फ्रेंच पाहुण्यांच्या सन्मानार्थ दिल्लीच्या सप्रू सभागृहात एक संगीताचा विशेष कार्यक्रम झाला. या मैफलीतलं सरोदवादन हा माझा पहिला कार्यक्रम. तेव्हा माझं वय अवघे बारा वर्षांचं होतं. स्वतः पं. चतुरलालजी तबलासाथीला होते."

पहिल्या मैफलीत चांगलं कौतुक झाल्यामुळे ब्रिजजींचा उत्साह वाढला आणि प्रोत्साहनही मिळालं. पुढे चतुरलालजींचा स्वर्गवास झाल्यामुळे ते मुंबईला वडिलांकडे आले. म. हा. वि. द. अ. ल. यी. न. शिक्षणाबरोबरच त्यांचा १०-१२ तासांचा कठोर रियाज सुरू झाला. १९६८ मध्ये ऑल इंडिया रेडिओच्या संगीत स्पर्धेत त्यांना राष्ट्रपती सुवर्णपदक मिळालं. काही काळ सिनेसंगीतासाठीही त्यांनी सरोदवादन केलं.



सरोदच्या घनगंभीर सुरांचा पार्श्व

'सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता. सरोदचा घनगंभीर नाद, अगदी खोल अंतःकरणापासून येणाऱ्या सरोदच्या सुरांनी मला मोहवून टाकले. विशेषतः उस्ताद अली अकबरजींचे सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार मला भावले. त्यामुळे सरोदच्या घनगंभीर सुरांची संगत करावची, असं ठरवून टाकलं...' प्रख्यात सरोदवादक पंडित ब्रिज नारायण यांच्या वाटाचालीचा डॉ. आशा मंडपे यांनी त्यांच्याशी शब्दांची मैफल जमवून घेतलेला वेध-

सारंगी वाजवायला लागले. आमचं एकत्र कुटुंब होतं. मी मोठा मुलगा असल्यानं सगळ्यांचा लाडका. लहानपणी मी बहुतांशी माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडे दिल्लीतच राहत असे. त्याकाळी त्यांचा श्रेष्ठ तबलावादक म्हणून फार मोठा दबदा होता. खऱ्या अर्थानं भारतीय संगीताची ओळख परदेशातील रसिकांना करून देणारे ते पहिले कलाकार होते."

"मी लहान असताना त्यांच्या नेहमीच्या वर्तुळातल्या पं. रविशंकरजी व उस्ताद अली अकबर यांचं संगीत मी खूप ऐकलं. आणि त्याच्या उच्च कोटीच्या प्रतिभा शक्तीचा माझ्यावर प्रभाव पडला. सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता. सरोदचा घनगंभीर नाद, अगदी खोल अंतःकरणापासून येणाऱ्या त्यातल्या सुरांनी मला

मुंबईतल्या मैफली

मुंबईतल्या त्यांच्या पहिल्या मैफलीचा अनुभव मात्र चक्क निराशाजनक होता. ब्रिजजींना अपिरा हाऊसजवळ देवधर स्कूलमध्ये ४५ मिनिटांचा कार्यक्रम मिळाला. समोर जाणती श्रोतेमंडळी. ब्रिजजी तयारी तर खूप करून गेले होते, पण त्या दिवशी काय झालं कुणास ठाऊक, सरोदवादन करताना कमीत कमी ७-८ वेळा तरी तार तुटली. त्यामुळे वादनात एकाग्रता आली नाही. पहिलीच सोन्यासारखी संधी वाया गेली म्हणून ब्रिजजी खूप उदास झाले. २-३ दिवस जेवणखाणं सुचेल. मग मात्र पिताजींनी समजावले, "कार्यक्रमात असं होतंच असतं. निराश होण्यापेक्षा कोणत्या चूकीमुळे तार तुटत होती, हे शोधून

(पान ३ पाहा)

विष्णु दिगंबर जयंती पर संगीत की गूंज भरी शाम

विष्णु दिगंबर जयंती संगीत समारोह में पंडित जसराज का गायन हुआ। छद्म गायक के रूप में जसराज ने अपने मीठे स्वर राग की शुद्धता, तानबाजी और लयकारी से शास्त्रीय संगीत में विशिष्ट स्थान बनाया है।

उन्होंने गाने की शुरुआत राग मियाँ की मल्हार से की। राग की प्रकृति के अनुसार आलाप को पूर्णता से गाने और मंद स्वरों में विस्तार करने में उनकी जो मार्मिक गूंज रहती है वह इस बार कम थी। हालांकि इस राग में दोनों निषाद को स्पर्श करने में उनका गाना मोहक था। आलाप के बाद मध्य लय में बंदिश को गाने में सावन के कजारे बादलों का दृश्य उनके गाने में तैरने लगा। गायन में उनकी तकनीक बहुत पेचीदा और कठिन है। उनकी शैली में आकार की तानों और लयकारी का बोलबाला रहता है। उधर, उनका पूरी गायन बंदिश के रस भाव से भी भरा हुआ था।

बाद में उन्होंने संक्षिप्त में गौड़ मल्हार में एक बंदिश पेश की। इस राग को गाते वक़्त वे पूरे मूड में आ गए थे। संपूर्ण जाति में वर्षा ऋतु के इस राग को कम समय में जसराज कितनी गहराई और विविधता दे सकते हैं, इसका सबूत उनके इस गायन में मिला। सुरेली आवाज़ में राग की सुर-दर-सुर बढ़त करने में उनका एक अनोखा चलन था। उसके बाद उन्होंने राग दरबारी कानड़ा प्रस्तुत किया। इस राग की छटा आलाप में निखर कर आती है। आलाप कम गाने के बावजूद जसराज के गायन में दरबारी की गंभीरता पूरी तरह उभर रही थी। आंदोलन से गांधार को स्पर्श करने, नि प की स्वर संगति, तान के प्रकारों और रचना के रस भाव से श्रोताओं को मुग्ध कर देना उनके गायन की विशेषता थी।

सरोद में एक जंगमगाता नाम बृजनारायण का है। जाने माने सारंगी वादक पंडित राम नारायण के बेटे बृजनारायण ने सरोद की बारीकियों और इस बाज के गुणों को गहराई से सीखकर आपसगत किया है। लेकिन विडंबना यह है कि इन जैसे कुशल कलाकारों को दिल्ली में बुलाया नहीं जाता। उनकी शिकायत है कि अगर गंधर्व महाविद्यालय मुझे नहीं बुलाता तो दिल्ली में मेरी पहचान ही नहीं बनती। यह एक अचरज की बात है कि दिल्ली में कला-संस्कृति की सरकारी संस्थाएँ मेरी उपेक्षा क्यों करती हैं। जबकि सरोद में मेरा स्तर काफ़ी सम्मानपूर्ण है।

बृजनारायण ने वादन की शुरुआत राग मारवा से

की। पूरी ऊर्जा और प्रभावी ढंग से इस राग को प्रस्तुत करने में, सुरों की बढ़त में उनका गंजब का नियंत्रण दिखाई दिया। आलाप, जोड़-झाला और गतकारी में उन्होंने श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर लिया। एक और राग के आधार पर सुरों की बुनावट और दूसरी ओर रसपूर्ण अभिव्यक्ति उनके वादन की विशेषता थी। मारवा में एक निषाद के ठं स चलन और स्वर संगतियों से इस राग की शोभा बढ़ गई। इस राग के आलाप में

खां की शाहिद सिंह बंधु का पटियाला गायकी में भी खासा दखल है। कार्यक्रम की शुरुआत उन्होंने मधुवंती से की। मुलतानी के करीब दिखने वाला यह राग शुद्ध 'ध' और 'रि' से मधुवंती हो जाता है। इस राग को बरतने में कई खूबियाँ नजर आईं। विलंबित में राग का स्वरूप और सुर की बढ़त करने में उनका एक अलग अंदाज था। इनके गाने में सबसे आकर्षक लगा बोल बनाव, सरगम और लयदार तानों का चलन।



सरोद वादक बृज नारायण

नियमानुसार बढ़त, जोड़, सफाटदार तानें और मधुरता उनके वादन में भरपूर थी। बृजनारायण ने रागदारी के अलावा लड़त और तैयारी में भी अपना हुनर खूब दिखाया। मारवा में मीड का काम बहुत आकर्षक लगता है। उसे पेश करने में उनका वादन काफ़ी सुलझा हुआ और सरीय था।

छद्म गायकी में सिंह बंधु-सुरेंद्र पाल और तेजपाल की अपनी अलग अहमियत है। उस्ताद अमीर

खुली और दमदार आवाज़ में स्वरों की पकड़ काबिलेताफी थी। इनके गाने में यह गौर करने की बात थी कि चलन में राग की शद्धता को कायम रखते हुए उन्होंने सुरों के जरिए जो कुछ भी कहा वह आकार और बोल तानों में पूरे संतुलन से निकल रहा था। श्रंगार प्रधान मधुवंती में ग नि की स्वर संगीत मोहक थी। आरोह में ग म प नि स की न्यास काफ़ी ठोस थी।

रवीन्द्र मिश्र



समारोह के अंतिम दिन गुदेचा बंधुओं ने स्वर लहरियां बिखेरीं। दूसरा चित्र पं. बृजनारायण के सरोद वादन का।

सरस ध्रुपद गायन व सरोद वादन से सजी कालिदास समारोह की अंतिम सांझ

कालिदास समारोह 2003 के अंतिम दिन की प्रस्तुति युवा संगीत साधकों के नाम से श्रोताओं को याद रहेगी। उमाकांत एवं रमाकांत गुदेचा बंधु मालवा की मिट्टी की ही देन हैं जिन्होंने ध्रुपद गायन की विधा को देश एवं विदेशों में भी लोकप्रिय बनाया। यह हमारे मालवाकल एवं उज्जैन के लिए गर्व का विषय है।

गुदेचा बंधुओं को कालिदास अकादेमी के भारत विशाला मंच पर देखना उज्जैनवासियों के लिए गौरव की बात थी। भारत भवन और ध्रुपद संस्थान भोपाल से जुड़कर इस शास्त्रीय संगीत विधा का प्रचार-प्रसार गुदेचा बंधु कर रहे हैं। कार्यक्रम के पूर्व ध्रुपद संस्थान भोपाल द्वारा स्व.

रामनारायण जीणा पुरस्कार उज्जैन के युवा गायक सोमेश देवले को गुदेचा बंधुओं ने प्रदान किया।

गुदेचा बंधुओं ने राग पटदीप में आलाप से प्रारंभ किया। स्वर विस्मर, गमक, स्वरों की संरचना देखते ही बनती थी। मंद्र ससक पहलू से तार ससक तक स्वरों का घुमना व मोह

संगीत समीक्षा

प्रो. विवेक बंसाल

गायकों की अधिक साधना का परिचय करा रही थी। चौताल में निबद्ध 'जय करतार करम करे' ध्रुपद ने सबका मन मोह लिया। कार्यक्रम का समापन कास्केरी में 'झीनी चटुरिग' से किया। आपके साथ पखावज पर

अखिलेश गुदेचा ने एवं तानपुरे पर सोमेश देवले एवं मंदार वालुस्कर ने योग्य संगीत प्रदान की।

कार्यक्रम की दूसरी प्रस्तुति पं. बृजनारायण का सरोद वादन था। आपने सर्वप्रथम राग पुरिया कल्याण में आलाप जोड़ एवं झल्ला प्रस्तुत किया। मुंबई से पधार पं. रामनारायण के पुत्र पं. बृजनारायण के वादन को श्रोताओं की दाद मिली। आपने प्रथम रचना किर्लित तीन ताल एवं तत्पश्चात् द्रुत तीन ताल में गत प्रस्तुत की। कार्यक्रम का समापन आपने एक धुन से किया। उनके साथ तबले पर पं. बरलकृष्ण अय्यर ने सुयोग्य संगीत करते हुए अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। श्रोताओं को दोनों युवा साधकों की प्रस्तुति लंबे समय तक याद रहेगी।

सरोद के जादूगर पं. बृजनारायण



सरोद वादन को पंडित बृजनारायण ने एक नयी दिशा दी है और भारतीय शास्त्रीय संगीत में

उनके अमूल्य योगदान के लिए कुमार गंधर्व फाउंडेशन ने उन्हें इस वर्ष के 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' से सम्मानित किया है।

उनके पिता पंडित रामनारायण अंतरराष्ट्रीय ख्याति के सारंगी वादक हैं। फिर क्या वजह है कि उन्होंने पिता से अलग वाद्य चुना, इस सवाल के जवाब में उनका कहना था, 'पिता नहीं कण और कैसे सरोद की झंकार ने मेरे मन को इस तरह मोहा कि इस जादू के वशीभूत मैंने सरोद वादक बनने का फैसला कर लिया। हम दोनों के बाप भले अलग हों लेकिन संगीत के प्रति हम दोनों समान रूप से समर्पित हैं।'

दुनिया भर में कार्यक्रम प्रस्तुत कर चुके पं. बृजनारायण का मानना है, 'शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है। यह संगीत ईश्वर तक पहुंचने का एक सशक्त माध्यम है। अफसोस की बात है कि आज संगीत को तोड़-मरोड़ कर पेश किया जा रहा है। इससे संगीत का भारी नुकसान हुआ है।'

नवभारत 21.5.03

3rd Jan 2004

पं. बृजनारायण को पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान



मुम्बई (न.प्र.)। कर्नाटक संघ हॉल में जाने-माने सरोद वादक पं. बृजनारायण को वारणसी से आये जाने माने जन पर्यावरणविद एवं संगीत संरक्षक डॉ. वीरभद्र मिश्रा से पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान प्रदान किया। बृजनारायण को 11 हजार रुपये नगद, शाल, श्रीफल, स्मृति चिन्ह मयूर एवं प्रशस्ति पत्र प्रदान किये गये इस अवसर पर श्री वीरेन्द्र कुमार बरनवाल, एस. पी. एस. यादव, आर. जयरामन अय्यर ने भी अपने विचार रखे। चेन्नई से आर्यी श्रीमती राजलक्ष्मी ने स्कंद प्रिया गायन व डॉ. परमानन्द ने कबीर का भजन प्रस्तुत किया। पं. बृजनारायण ने सरोद वादन से कार्यक्रम को पूर्णता प्रदान की। देवमणी पान्डेय ने संचालन किया।

पंडित बृजनारायण को कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान

मुम्बई, (न.प्र.)। प्रसिद्ध सरोद वादक पंडित बृजनारायण को इस वर्ष पांचवां 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान' प्रदान किया जायेगा।

कुमार गंधर्व फाउंडेशन के संस्थापक - अध्यक्ष डॉ. परमानन्द यादव ने बताया कि हिन्दुस्तानी संगीत में बहुमूल्य योगदान देने वाले पंडित बृजनारायण को यह सम्मान 20 दिसंबर को कर्नाटक संघ हॉल, मोगल लेन, माटुंगा (पश्चिम) में एक भव्य समारोह में जाने - माने संगीत मर्मज्ञ एवं संरक्षक



वनारस के डॉ. वीरभद्र मिश्र के हाथों प्रदान किया जायेगा। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि आर. जयरामन अय्यर (कार्यकारी निदेशक - आई. डी. बी. आई.) एवं अध्यक्ष वीरेन्द्र कुमार बरनवाल (मुख्य आयुक्त आयुक्त, मुंबई) होंगे। उद्घाटन श्री एस. पी. एस. यादव, (आई. जी. पुलिस, मुंबई) करेंगे।

Sound of music

"Good wine, good cheese and good music have aging process in common", says one writer. As the musician grows in years his music too acquires a certain maturity. **BJRI NARAYAN**, the sarod player who created quite a stir in 1967 when he won the prestigious

inspiration.

Pt. Brij Narayan is scheduled to give a performance on Sunday evening at the Mahatma Gandhi Smarak Trust Auditorium, opposite the Bandra (W) lake. He will be accompanied on the tabla by Ustad Dilshad Ahmed Khan, the well-known percussionist. The instrumen-



"President's Gold Medal" has now transformed himself into Pandit Brij Narayan, the leading sarod player of the country. The reason why he attracted attention in the initial years was that he chose to play the sarod and not the sarangi for which his illustrious father achieved international renown. As he gratefully acknowledges, apart from his father Pt. Ram Narayan, Ustad Ali Akbar Khan and tabla player the late Pt. Chatur Lal have provided him the

talist in whose style one glimpses the richness of traditional Raga Sangeet will enthrall the music lovers with the weighty profundity of his *alaaps* and by the sparkling *taans*. It is music which transcends the confines of time and space. The audience will also get the opportunity to hear dhrupad singer Sukhadev Chaturvedi and senior vocalist Pt. Hari Charan Verma.

Amarendra Dhaneshwar
bombaytimes@indiatimes.com

To Varsha Malkani

From Your Didi (Just kidding)

"Praj" Sunday Times of India 96
Ahmedabad MUSIC 24

Short but sweet

By Our Music Critic

Ahmedabad: As the evening shadows lengthened themselves on the campus of the the School of Architecture on March 21 a group of music lovers assembled to enjoy a Spicmacay programme. The artiste was young sarod player Brijnarayan, son of famous sarangi maestro Ramnarayan. He was accompanied on tabla by an accomplished Kalinath Mishra.

Brijnarayan selected the most appropriate evening *raag marwa* as his first item. A bit unsure of the response of his listeners his initial *alap* moved slowly. But by the time he came to the *jod* part his playing got more involved. *Marwa* is a heavy and serious *raag* whose *re* and *dha* establish its essential subtleties. His *gat* in slow *teen taal* was typical and Kalinath provided some interesting tabla pieces. But his *dru* set to *ek taal*, a composition of his father, was, so to say, a structural beauty. It moved through the twelve *matras* like an incessant flow. Remarkable among his *badhat* pieces were the manner in which he landed on the *sam* through some complicated *taans*.

If his *marwa* was intellectually satisfying his next short *alap* and *gat* in *piloo* had a typical emotional appeal. This *gat* was set to *rupak* and both the artistes improvised spontaneously. Spicmacay programmes are generally short. This one was both sweet and short.

ART



संग-कर्म, गीत-संगीत
और
विविध लोकनृत्य



गि

मि-छटों और करि-वैभव के लिए विश्व-विभूत उदयपुर ने संगीत-कला के क्षेत्र में कई नामगोरी प्रतिभाएं दी हैं। इनमें

पं. ब्रजनारायण का नाम अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पहचान बना चुका है। खीणा-कुल के सरो-जैसे वाद्य के इस साधक ने हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की परम्परािक राग-रागिणियों के साथ ही कई मौखिक धुनों की सृष्टि भी की है। अपना नगरी का नाम अंतरराष्ट्रीय मंच पर रोशन करने वाले ब्रजनारायण को पिछले दिनों महाराष्ट्र मेकाइ फाउंडेशन, उदयपुर की ओर 'डागर धरणा सम्मान' से पुरस्कृत किया गया। इसके तहत पं. ब्रजनारायण को दस हजार एक रुपए की राशि, राजा वीरग और प्रशस्ति पत्र प्रदान किया गया।

संगीत जैसा लोक वाद्य को शास्त्रीय वाद्यों की कोटि में प्रतिष्ठा दिलाने में ब्रजनारायण से जुड़े रहने वाले पं. रामनारायण के ज्येष्ठ पुत्र ब्रजनारायण का जन्म 25 अप्रैल 1952 को उदयपुर में हुआ। संगीत उन्हें बचपन में मिला। कल्याणल से उन्होंने तब-वाद्यों पर संगत करने वाले अपने परिजनों से प्रेरणा पाई और सरोद जैसे कठिन वाद्य को चुना। उनके इस कार्य में पिता के साथ ही चाचा स्व. पं. चतुर खल ने सहयोग किया। किशोरावस्था पर करते-करते ब्रजनारायण ने गढ़-विज्ञान तथा इस तब वाद्य की कार्यक्रियों को समझने के साथ ही निरन्तर रियाज को बढ़ाया तथा रणवर्धन-साधना की ओर अपने को आग्रस किया। आत्मविश्वास के लिए यह अति आवश्यक भी था।

पिछले दिनों उदयपुर की महाराष्ट्र कुंभा संगीत परिषद के वार्षिक आयोजन 'अखिल भारतीय महाराष्ट्र कुंभा संगीत समारोह' में ब्रजनारायण ने भी सरोद बजाया। उनके सरोद वादन में आवाज, जोड़, झल्ला की अपनी निराली विशेषताएं हैं। इस अवसर पर उन्होंने बताया कि उनके पिता ही प्रथम गुरु हैं किन्तु, उन्हें इस शताब्दी के शीर्षस्थ सरोद वादक उस्ताद आली अकबर खान से भी फायदा प्रेरणा मिली। उनके परामर्श तथा प्रोत्साहन ने उनकी प्रतिभा का न केवल परिमार्जन किया, अपितु-पृष्ठ पोषण भी दिया।

ब्रजनारायण मानते हैं कि भारत में खीणा कुल के इस वाद्य के घराने होते हुए भी इसे उपेक्षित रहना पड़ा है किन्तु इसकी अलग पहचान हमेशा बनी रही और आगे भी रहेगी। वह यह भी बताते हैं कि सरोद साधना अन्य वाद्यों के मुकाबले सहज नहीं है, किन्तु गुरु-कुंभा तथा प्रायश्चित्त सही कुछ संभव है, क्योंकि सरा जाए तो सरोद कंठ फले में अपनी झंकार निभृत करने लगता है और न सरो, तो दीर्घवर्धन पर्वत भी सतत संचर्य करना पड़ता है।

उनका कहना है कि भारतीय वाद्यों, जिनमें सुगंध, वाद्य तथा तब वाद्य मुख्य हैं, में खीणा कुल के वाद्यों की विशेषता परमपरा रही है। इन वाद्यों ने अपने तारों पर संगीत के सुरों को कुंवर के खजाने की तरह सुरक्षित रखा हुआ है। आवश्यकता यह है कि कोई गुरु से उसकी पहचान करे।

सरोद पर अनन्य संयोजन क्षमता रखने वाले पं. ब्रजनारायण का स्वर-समन्वय पर अच्छा नियंत्रण है। अपने इसी कौशल से वे संगीत रसिकों का कभी ध्यान भंग नहीं होने देते, जबकि उन्हें स्वर शिथिल तथा लय-ताल की मुख्य-सुरमा में रमण कराने रहते हैं। यही नहीं, अपने इसी विशेष कला से वह संगीत रस की सृष्टि कर रसिकों को स्वर्णित सौंदर्य और संवेदनाओं की गहराई में ले जाते हैं।

संगीत की इसी गहन-आराधना की वजह से उन्हें 'राष्ट्रपति स्वर्ण पदक' मिला। वर्ष 1967 में वह आकाशवाणी के उच्च श्रेणी सरोद वादक बने तथा इसी साल भारतीय संगीत सभा के लिए उनका नाम 'स्कॉलर' के रूप में प्रस्तावित हुआ। बाद में उन्हें कई कला संस्थाओं ने अपने-अपने सम्मान-पुरस्कारों से सम्मानित किया।

सरोद के विख्यात साधक पं. ब्रजनारायण



1967 में अफगानिस्तान दौर के साथ अपनी विदेश यात्राओं की शुरुआत करने वाले पं. ब्रजनारायण ने 1972 में 'म्यूजिक ओरिएन्टल' उत्सव में जब अपनी कला का प्रदर्शन किया तो बड़ी संख्या में जर्मन लोग प्रभावित हुए तथा उनके आवाज पर

तथा 3 दीर्घ रिकार्ड जारी हुए, जिन्हें सर्वत्र सराहा गया। अद्यत्थि उनके कई ऑडियो कैसेट्स भी बाजार में आए हैं।

अपनी उम्र के अन्य सरोद वादकों में पं. ब्रजनारायण का स्थान शीर्ष पंक्ति में है। उन्हें अपने

वह कहते हैं 'यह प्यार साधना से जुड़ा है' और साधना को वह जरूरी मानते हैं। उतनी ही जरूरी, जितनी कि जिंदा रहने के लिए सांस होती है। सांस है तो जिंदगी है और साधना है तो संगीत है। इसीलिए वह हमेशा सरोद-साधक ही बने रहना चाहते हैं।

जर्मनी में जहां-जहां सरोद-वादन वे आने एक-एक कार्यक्रम दिए। इसे यहां ने उन्हें अत्यधिक प्रिय दिया तथा अब तक वह सम्पूर्ण यूरोप, तथा लैटिन अमेरिका, अफ्रीका, ऑस्ट्रेलिया आदि देशों में अपने कला का प्रदर्शन कर चुके हैं। उनकी गमक, मीठ एवं गायत्री अंग को सर्वत्र प्रशंसा मिली है।

इस संदर्भ में उनकी इंग्लैंड और फ्रांस यात्राओं की भी भुलाया जा सकता, जहाँ से उन्हें 4 लक्ष

वाद्य से जून-जून से जून-जून है। तभी तो वह कहते हैं 'यह प्यार साधना से जुड़ा है' और साधना को वह जरूरी मानते हैं। उतनी ही जरूरी, जितनी कि जिंदा रहने के लिए सांस होती है। सांस है तो जिंदगी है और साधना है तो संगीत है। इसीलिए वह हमेशा सरोद-साधक ही बने रहना चाहते हैं।

- डा. श्रीकृष्ण 'जुगल'

2 वी 4 मिनट, उदयपुर-313001 (रा.)

workshop/seminar/music/dance

■ **If you have the talent to write, learn the techniques used by editors** to fine-tune your craft at Write Right's creative writing workshop for adults starting June 9 (weekend batch) and June 18 (weekday batch), at Khar (W). Ten sessions include aspects of structure, focus, narrative and descriptive writing, interviewing skills and scriptwriting. Register now at 9820119421.

■ **Lakme Training Academy:** Introduces Monsoon Special, a seminar on make-up and hair care for the monsoon season on June 11, 2007. For further details contact B/207, Everest Chambers, Andheri-Kurla Link Road, near Marol Naka, Andheri (E), Mumbai 59. Call 32573032/32574341.

■ **Dr Bharti Agrawal,** Kathak artist and author of two books on Kathak, conducts Kathak dance classes for children and ladies at Chowpatty. Certificate / diploma courses available. Call 23696122/9821022870.

■ **Oxford Book Store presents workshop on FOLD IN FOLD OUT - Origami Originals** by 18 year old Shivram Narayanan. ORIGAMI is originally Japanese art of paper folding and dates back before 1000 A.D. Stunningly realistic models of birds, animals, insects, plants, people, and geometric shapes etc. can



Omkar Sangeet Sabha: To feature sarod maestro Pandit Brijnarayan in an evening recital at Sahayog Mandir Hall, Ghantali, Thane (W) on June 10, at 6 pm.

be created by intricately folding just a single piece of paper. The Workshop is open for everyone.

■ **MET League of Colleges and A & G Partners:** Have organised a one-day workshop on 'Creating an innovative organisation' on June 8, conducted by internationally renowned trainer Erez Tsalik from systematic inventive thinking, Israel. Call 9867141930

■ **The Institute of Computer Accountants Pioneer in Accounts:** Is organising free workshop on career in Chartered Accountancy on June 8, at Bandra, Chembur and Goregoan Centers at 6 pm and on June 10, free workshop for the student who wants to peruse there Career in Accounts

■ **Indian Electrical and Electronics Manufacturers Association:** Is organising a workshop on Management of Receivables on June 12, for sales, marketing, finance and internal audit executives and managers, at IEEMA Office, N.W. Gurjar Centre, 501, Kakad Chambers, 132, Dr. Annie Basant Road, Worli. Call 24936528/29

■ **Write Right's:** Is conducting a creative writing workshop for adults, starting from June 9 (weekend batch) and June 18 (weekday batch), at Khar (W). Call 9820119421



माटुंग्याच्या कर्नाटक संघात झालेल्या समारंभात सरोदवादक पं. बृजनारायण यांना पाचवा 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' प्रदान करण्यात आला. त्याप्रसंगी घेतलेल्या छायाचित्रात प्रमुख पाहुणे डॉ. वीरभद्र मिश्रा, मुख्य आयकर आयुक्त वीरेंद्रकुमार बरनवाल, कुमार गंधर्व फाऊंडेशनचे संस्थापक डॉ. परमानंद यादव, पोलीस महानिरीक्षक एस. पी. एस. यादव आणि डॉ. विद्यागौरी गोखले दिसत आहेत.

पं. बृजनारायण यांना कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान

प्रतिनिधी: ख्यातनाम सरोदवादक पं. बृजनारायण यांना अलीकडेच माटुंगा येथील कर्नाटक संघात झालेल्या समारंभात पाचवा 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' प्रदान करण्यात आला. मुख्य आयकर आयुक्त वीरेंद्रकुमार बरनवाल आणि लोकसेवक डॉ. वीरभद्र मिश्रा यांच्या हस्ते बृजनारायण यांना हा पुरस्कार प्रदान करण्यात आला.

कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्काराचे स्वरूप ११ हजार रुपये रोख, शाल, श्रीफळ, स्मृतिचिन्ह आणि प्रमाणपत्र असे आहे. हिंदुस्थानी

तसेच कर्नाटक संगीतात महत्त्वपूर्ण कामगिरी करणाऱ्या कलावंताला दरवर्षी या पुरस्काराने सन्मानित करण्यात येते. या वेळी चेन्नईहून आलेल्या राजलक्ष्मी यांनी 'स्कंद प्रिया गायन' सादर केले. डॉ. परमानंद यांनी विविध रागदारी सादर केली. तबल्यावर अजित पाठक, संवादिनीवर नाशिकच्या रागेश्री धुमाळ यांनी साथ केली. पं. बृजनारायण यांच्या या सत्कार समारंभास राज्याचे पोलीस महानिरीक्षक एस. पी. एस. यादव हेही उपस्थित होते. कार्यक्रमाचे सूत्रसंचालन देवमणी पांडे यांनी केले.

Pulling the right strings

Brij Narayan, the renowned sarod player, doesn't believe in lobbying for awards, and refuses to be a part of the rat race

AJIT RAMACHANDRAN

AT 16, Brij Narayan's deft mastery over sarod inspired a documentary called *Music in Finances* (1968). Director Dinkar Rao felt compelled enough to film Narayan's expertise for posterity after sitting transfixed through one of his concerts. For the young Narayan, it was merely a reaffirmation of his genius. In 1967, he'd already earned the President's gold medal for the first place in All India Radio (AIR).

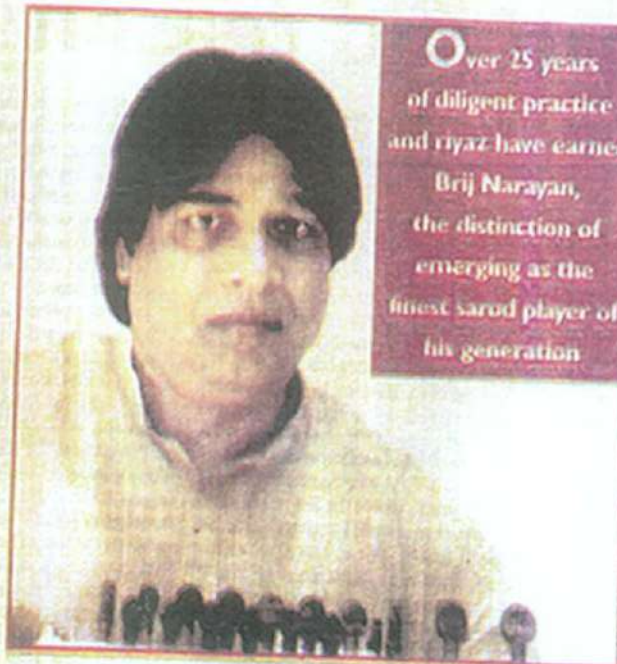
The eldest son of Pandit Ram Narayan, world's renowned sarangi maestro, he reveals why a sarod scored over a sarangi. "I was fascinated by sarod at a very young age because of Pt. Chatur Lal who was my father's elder brother," he says. "I picked up the sense and science of rhythm from him. But my true guru is my father. He worships music. I have adapted to my father's technique of holding a bow to the plectrum instrument. In fact, I would say that my style is a fusion of both sarod and sarangi techniques. I feel a sense of openness and spiritual comfort with sarod. Music is the language of the soul and every artiste finds his own style."

In England and France, Narayan is credited with having recorded seven compact discs,

besides spotlighting his talent in a round of concert tours at Africa, Europe, Afghanistan, Russia, Britain and Germany, amongst others.

Amongst the posse of frames adorning his Mumbai residence is a prized one: Yehudi Menuhin—the globally acclaimed violinist and Narayan, both basking in their musical instruments. "He listened to my sarod recital and told my father, I see a new star on the Indian music horizon. That remains a very treasured compliment and moment for me."

In 1988, Narayan crafted the musical score for *The Bengali Night*, directed by the internationally famed director, Nicholas Klotz. Composing music for Hindi movies a la Shy-Hari's *Chandni*, *Lamhe* or Rajan Sanyal's *Sar Sarojin* doesn't figure on his wish list. "I'm not willing to compromise on my music," asserts Narayan. "Besides, I don't want to enter into any kind of rat race. I want to be a softboak of pure, classical music only. I worked with Nicholas Klotz only as I realised that we were on the same wavelength and he was very appreciative of my work. I am not interested in doing commercial music. Our traditional Indian music is very sophisticated. We express the *navarasas* in our music through various ragas. Different ragas are sung in different seasons and they're also sung at different times of



Over 25 years of diligent practice and riyaz have earned Brij Narayan, the distinction of emerging as the finest sarod player of his generation

the day morning, evening and night. When you create music from the heart you experience divine happiness."

Over 25 years of diligent practice and riyaz have earned Narayan, the distinction of emerging as the finest sarod player of his generation. The 1996 recipient of the Dagar Ghatana Award from the Mewar Foundation, though, has a rather cynical take on citations, titles and trophies.

"Nowadays, awards can be bought," he says. "For me the greatest award is the love of the people that I have got through my music. And speaking of awards, it's a fact that my father was a true and deserving candidate for the Bharat Ratna. Yet, he was given only a Padma Bhushan. To me, he is the greatest living musician because as a sarangi player, he has accompanied all the different and great musicians that you can think of. But his contribution to Indian music has been denied to him. That's because he doesn't believe in any kind of lobbying and neither do I."

Restricting his students to a deserving few, Narayan would rather opt for quality over numbers. "We have been initiated into music through the guru-shishya parampara," he explains. "Today's generation lacks sincerity and only wants fast success. Now, music is not about knowledge, experience or expertise. It's only about creating commercial popular music and indulging in public relations."

'SAHARA TIMES' September 6, 2003

Indian Express

3/5/94

CRITIQUE

Enthralling music



Pt Brij Narayan at a concert organised by Swarnandi

Hindustani classical: Pt Brij Narayan, Pt Nayan Ghosh, Pt Nikhil Ghosh and Suresh Gaitonde

Swarnandi

IT really was an evening to remember for music lovers, for three eminent artistes from the classical music sphere had graced the stage and enthralled the audience with their repertoire.

In memory of late Pandit Chaturlal, Swarnandi an organisation of young persons devoted to promoting Indian classical music and dance, had the opportunity to bring together, Pt. Brij Narayan, the eldest son of the world renowned Sarangi maestro, Pt. Ram Narayan. Pt. Nayan Ghosh, son of eminent tabla maestro Pt. Nikhil Ghosh and veteran tabla maestro Suresh Gaitonde, popularly known as 'Bhai Gaitonde'.

The evening began with Bhai Gaitonde's tabla recital. The

reverberating sounds of the tabla brought instant applause from the audience. At this stage, his grace and command over the percussion instrument was worth noting.

Pt. Brij Narayan has his own place as a Sarod player though he is the son of Pt. Ram Narayan, the Sarangi player. He began his recital with 'raag Bihag', with his alaap, jod and jhala he just mesmerised the audience.

Pt. Brij Narayan and Pt. Nayan Ghosh presented a 'Jugal Bandi' in raag 'Bageshwari' - their combination complementary to each other, transported the audience to a different world.

'Mishra Pilloo' was the last item chosen by the duo. As earlier this piece too never failed to regale the audience.

It's rare that such combinations come together. And this programme will remain in memory for a long time to come.

A Purushottam

NEWS SNIPPETS



SAROD RECITAL

Sarod player, Pandit Brij Narayan's recently held classical music event entrained music enthusiasts at the JJ School of Art during an event organised by SPIC MACAY, an organisation established to promote Indian Music in schools and colleges. Pandit Narayan played the evening melody, *Raga Multani*. The gradual development of the *raga* in all the three octaves was very systematic and exclusive. He later played a composition in a 16 beat rhythm called *teen taal*. A sensitive artist, Pandit Narayan, has a very individual style that creates a deep impact on music lovers.

DADAR LIBRARY CELEBRATES 100 YEARS

Young sarodist makes a mark

By Our Music Critic

A teen-age sarodist scored over a senior sitarist at the monthly concert sponsored by the Dadar-Matunga Social Club on Sunday. The youngster was Brij Narayan, son of the sarangi virtuoso, Pandit Ram Narayan, and I must admit that he impressed me with the poise, polish and confidence of a true performer.

There was a natural earnestness, even humility, in the way he explored the resources of his difficult medium. His approach was free from frivolity, nor did it reflect any youthful craving for effect or any deflection from artistic aim.

Brij Narayan presented three pieces. The opening *Marwa*, which he rendered for full



one hour in *alap*, *jod*, *jhala* and *gat* in *vilambit* and *drut*, emerged as the best item from the fare. After a hesitant start, the artist proceeded to unfold the smooth, tranquillising efflorescence of the reposeful *raga* by means of a well-laid out *alap*, charming *jod* and varied *jhala*. The *gat* was replete with vigorous resonances and incisive rhythms. The strokes were powerful and precise and there was no jamming of *swara* patterns even in the faster work.

TOUCHING BEAUTY

The succeeding *gat* in *Kaunhi Kanada*, though less elaborate, revealed a fine melodic line and a clear mode of expression, and the complex structure of the *raga* was projected before us with remarkable skill and ease. The final *Mishra Pilu*, known for its longing, poignant mood, was depicted with tonal sequences of touching beauty.

The lively accompaniment on the tabla by Suresh Talwalkar, also a youngster, added greatly to the musical mood of the two-hour programme.

I regret to say that P. G. Parab, who played on the sitar earlier, failed to achieve the standard required of a competent recitalist. I could not discern modal purity, nor artistic cohesion in his *Madhuwanti*, *Maru-Bibag* and *Mishra Khamaj*. Talwalkar's tabla, too, was noisy and it hardly established rapport with the principal artiste. The result was a disconcerting experience.

ब्रिजनारायण यांना कुमार गंधर्व सन्मान

अमरेंद्र धनेश्वर
गेल्या आठवड्यात मुंबईत पार पडलेल्या गुणीदास संगीत संमेलनाला नेहमीप्रमाणे उच्च श्रोत्यांची गर्दी होती. या संमेलनाची सांगता भीमसेन जोशींच्या गायनाने होणे उचितच होते. भीमसेन जोशींच्या गायनापूर्वी वादनाचा वजनदार कार्यक्रम असणे आयोजकांना आवश्यक वाटले तर तेही समजण्यासारखे होते आणि आयोजकांनी त्यासाठी सुप्रसिद्ध सरोदवादक ब्रिजनारायण यांची निवड केली होती. ब्रिजनारायण यांनी आपल्या वादनात

कुमार गंधर्व फौजंडेशनतर्फे हा पुरस्कार एखाद्या ज्येष्ठ आणि गुणी संगीतकाराला देण्यात येतो. ब्रिजनारायण यांना मुंबई शहराचे प्रमुख आयकर आयुक्त



पं. ब्रिजनारायण

वीरेंद्रकुमार बरनवाल यांच्या अध्यक्षतेखाली होणाऱ्या समारंभात देण्यात येईल. रविवार दि. २० डिसेंबर रोजी संध्याकाळी ६.३० वाजता कर्नाटक संघ सभागृहात हा कार्यक्रम होणार आहे. या कार्यक्रमाला सर्वांना हार्दिक आमंत्रण आहे.

सारंगीवादनाला आंतरराष्ट्रीय पातळीवर प्रतिष्ठा मिळवून देणाऱ्या रामनारायण यांच्यासारखा विख्यात पिता आणि मार्गदर्शक ब्रिजनारायण यांना लाभला. अली अकबर खाँसाहेबजंकडूनही त्यांनी सरोदवादनाचे धडे घेतले. लहान वयात राष्ट्रपतींचे सुवर्णपदक पटकावणाऱ्या ब्रिजनारायण यांनी सरोदवादनाच्या क्षेत्रात स्वतःचा वेगळ्या ठसा उमटवला आणि स्थान निर्माण केले. अशा वादकाला पुरस्कार देण्यात

येत आहे ही आनंदाची गोष्ट आहे.

माणिकराव ठाकूरदास हे गुरू आणि अभ्यासक या नात्याने सुपरिचित होते. संगीतावर त्यांनी लिहिलेली पुस्तके आज विद्यापीठांच्या दृष्टीने अत्यंत उपयुक्त ठरत आहेत. त्यांची स्मृती कायम ठेवण्याच्या दृष्टीने एका उदयोन्मुख संगीतकाराला पुरस्कार देण्याचे त्यांच्या आपत्तांनी ठरविले. त्यानुसार भूपाल पणशीकर या कलाकाराला हा पुरस्कार नुकताच देण्यात आला. भूपाल हा जयपूर घराण्याचे गायक दिनकर पणशीकर यांचा सुपुत्र वडिलांच्यातिरिक्त चंद्रशेखर रेळेकडूनही त्याने मार्गदर्शन घेतले आहे. तो एक सतारवादकही आहे. अरविंद पारिखांसारख्या ज्ञानी वादकाकडे त्याने सतारवादनाचे शिक्षण घेतले आहे. भूपाल पणशीकर यांची निवड सुयोग्यच आहे.



भूपाल पणशीकर

असा रंग भरला की, आयोजकांनी त्यांच्यावर टाकलेला विश्वास अगदी सार्व ठरला. 'भटियार' रागातील आलाप आणि 'ललित' मधील गती वाजवून त्यांनी रसिकोंवर जगू मोहिनी टाकली.

अशा या नागावलेल्या सरोदवादकाला परवाच कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार जाहीर झाला आहे. 'एक स्वर अनंत' हे ब्रीदवाक्य असणाऱ्या

यहून
भट्टाईने
मारखी,
मग
विव,
रुची
कारत
यात
इतर
ताना
ली
त हवं
ग
नं लख
पनीज,
रदेशी
धी
यं आणि
अमृता
व, पण
ल
न वनू
सले
पाऊ
।
त.
क्षी
शेकायला
सर्गिक
या
ली
ची
अभ्यास
र
मृताच्या
पलं
नी
खटी
तीन
ध्वेय

पं. बृज नारायण अपने
शास्त्रीय संगीत के लिए ही
नहीं, फिल्मों में सरोद
वादन के लिए भी
जाने जाते हैं।

संगीतकार के अलावा एक वादक कैसे
अपना काम करता है, यह बता रहे हैं वह...

न पूरब के रहे न पश्चिम के



शुरुआत

'दो रास्ते' मेरी पहली फिल्म थी, जिसके लिए मैंने सरोद बजाया था। 'सत्यम शिवम सुंदरम' मेरी ऐसी फिल्म रही, जिसके बाद मेरे पास वैंगों प्रस्ताव आने लगे। तब लक्ष्मीकांत-प्यारेलास की जोड़ी के साथ मैंने ज्यादा काम किया। बाद में कल्याणजी-आनंदजी से लेकर बप्पी लहरी के साथ मैंने फिल्मों में खूब सरोद बजाया। हिंदी के अलावा गुजराती, बंगाली, पंजाबी आदि कई भाषाओं की फिल्मों के लिए मैंने सरोद बजाया। दरअसल, फिल्मों के प्रस्ताव मुझे तब मिलने शुरू हुए, जब मैं बतौर सरोद वादक अपनी पहचान बना चुका था।

कौन-सा साज कहाँ

फिल्म संगीत का जब सवाल आता है, तो यह देखा जाता है कि उसकी कहानी और चरित्र कहाँ के और कैसे हैं। मसलन आपने नोटिस किया होगा कि हमारे देश में संगीत और वाद्य यंत्रों के अलावा लोकगीत भी बहरंगी हैं। सारंगी राजस्थान और गुजरात की है, तो संतूर, महाराष्ट्र और कश्मीर में है। सरोद की उत्पत्ति रबाब से हुई, ऐसा माना जाता है। सरोद को सरोद बिन वीणा भी कहा जाता है, तो इसमें वीणा की बात भी है। कहने का आशय यह है कि संगीतकार फिल्म की कहानी और चरित्रों को देखकर संगीत तैयार करते हैं। अब जिस प्रांत की कहानी और चरित्र होगा, उस प्रांत का लोकप्रिय वाद्य यंत्र बजे, तो अच्छा असर पैदा होता है।

अब फिल्म संगीत

हर देश की पहचान उसके संगीत से होती है। आज हमारी हिंदी या अन्य भाषाओं की फिल्मों में हिंदुस्तानी साज गायब हैं। यहां तक कि शंख की ध्वनि भी इलेक्ट्रॉनिक इंस्ट्रुमेंट से निकलवाई जा रही है। इससे हिंदुस्तानी संगीत और उसकी शिनाहट का नुकसान हुआ है। मुझे आज के पॉपुलर हिंदुस्तानी संगीत या फिल्म संगीत में कोई तरक्की नजर नहीं आती। आप देखेंगे कि जापानी, चीनी, स्वीडिश या अमरीकी फिल्में चलती हैं, तो उनके अपने खास संगीत को ही उनमें पाएंगे। इन देशों की फिल्मों का संगीत सुनकर आप बता सकते हैं कि यह वहां की फिल्म है। आज दुर्भाग्य से हमारी फिल्मों के संगीत की स्थिति यह है कि यह न तो पूरब का है और न पश्चिम का। हम यह कौन-सा संगीत अपने देशवासियों को दे रहे हैं? हम कैसे गुमराह हो गए हैं? यह शोचनीय है।

सुनील कुकरेती



ख्यात सरोद वादक पंडित बृज नारायण यूं तो देश-विदेश में अपने शास्त्रीय संगीत के लिए प्रतिष्ठित हैं, पर उन्होंने फिल्मों के लोकप्रिय सुगम संगीत से भी अपना योगदान दिया है। 'दो रास्ते', 'सत्यम शिवम सुंदरम' से लेकर 'मैं तुलसी तेरे आंगन की' और 'मिलसिला' आदि तक सैकड़ों फिल्मों में सरोद की मधुर लहरी बिखेर चुके पंडित बृज नारायण फिल्म के सुगम गीत-संगीत में किस तरह स्वयं और अपने वाद्य को पिरोते हैं, आइए उनकी जुबानी जानते हैं:

जरूरत

एक बड़ी वजह आर्थिक जरूरत होती है। घर चलाने के लिए पैसा तो चाहिए ही। एक आर्टिस्ट के तौर पर ग्रे करने के लिए यह जरूरी है कि हम हर तरह के माध्यम और लोगों से बात-विचार करें। फिल्मों के लिए जब मैंने बजाना शुरू किया, तब काफी गुणी संगीतकार मौजूद थे, जिनसे मैंने काफी कुछ सीखा।

सोलो सरोद

हिंदुस्तानी वाद्य सरोद, सितार, सारंगी, संतूर आदि सब सोलो इंस्ट्रुमेंट हैं। ये अकेले बजकर अपना प्रभाव और मोहकता पैदा करते हैं। वायलिन वुड में बजने वाला वाद्य है, तो वह सबके साथ बज सकता है। फिल्म में गीत-संगीत में या किसी अन्य प्रस्तुति में जब हम सरोद बजाते हैं, तो वह अकेले ही बजती है। ऐसे भी नहीं होता है कि हम चार-पांच सरोद एक साथ बजाने लेंगे। वैसे बजाने को तो बजा सकते हैं, पर उसे सोलो ही परफॉर्म करना पड़ेगा। मतलब वह किसी के साथ मिक्स होकर नहीं बजेगा।

तरीका

जब मुझे किसी फिल्म की विशेष मांग के तहत सरोद वादन के लिए बुलाया जाता है, तो सबसे पहले मैं गीत सुनता हूँ, संगीतकार बताता है कि यह गीत की किन पंक्तियों के दौरान कितनी बार सरोद का सूर चाहते हैं। कई बार वह कहते हैं कि आप गीत के हिस्से से खुद बजा दीजिए। तब मैं पूरे गीत का आकलन और उसमें कौन-कौन से वाद्य बजने वाले हैं, सबका खयाल करते हुए अपना पीस बजाता हूँ। इस दौरान पूरी टीम साथ रहती है।

**बिहाइंड
द स्क्रीन**

बृज नारायण
(सरोद वादक)





Expressive: Brij Narayan

audio notes

narendra kusnur

◆ On Wednesday, classical aficionados had a taste of thunder, as Swaranandi held its annual concert in association with Thums Up. The only

hitch: the air-conditioners at Mahim's half-empty Karnataka Sangha weren't functioning, and the show was abruptly called off.

The evening began with a recital by Gwalior gharana vocalist Neela Bhagwat, whose raag Yaman Kalyan was followed by a thumri and tappa. Then, sarod player Brij Narayan, son of sarangi maestro Ram Narayan, started with a

solo rendition of raag Jaijaiwanti. On raag Kaushikdhvani, Narayan was

accompanied by tabla star Anuradha Pal, a disciple of Ustad Alla Rakha. Narayan's playing was emotionally expressive and flamboyant, and we really wish he had played on for a few more hours, instead of suddenly ending the show.

New German tone poem is major achievement

By Our Music Critic

SUNDAY'S concert at the Bha-bha auditorium was something of a landmark in the city's cultural life, a major breakthrough in the hitherto largely fruitless struggle to fuse the musical disciplines of the East and the West.

The first half of the evening, whose main purpose was to stress contrasts, consisted of a neatly-sculpted performance of Mozart's Symphony in D Major (K. 133), followed by a virtuoso exposition of the *Raga Marwa* by one of the great masters of the sarangi, Pandit Ram Narain.

The differences stood stark and clear. The Mozart followed a harmonic system which permitted easy shifts from one key to the other; its rhythms were relatively constricted; its melodic line could make use of "accidentals" as it wished.

In the *Raga Marwa* on the other hand, modulation was impossible since its "harmony" was rigidly contained within limits set by a fixed and unchangeable "drone"; its rhythms were completely unfettered; its melodic line was restricted to the set notes.

But the greatest difference of all was in the relative positions of notes within the respective scales. The orchestra was "well-tempered", with twelve more or less equal semitones in an octave, while the sarangi, with its immutable "sympathetic strings", had 22 divisions.

A clear case of chalk and cheese. Could the two be blended—without doing violence to either or both? In "Klangfarben" (Colours of Sound), the young German composer Peter Michael Hamel attempted—and achieved—the near-impossible.

COMPLETE FUSION

It was not simply a superimposition of disparate systems, it was no hotch-potch, it was in no sense one group "accompanying" the other. Within certain limits inherent in the two disciplines his magnificent work represented a genuine fusion, a complete unification of the essential components of the music of two distinct and well-marked cultures into a coherent and aesthetic organism.

The exact techniques employed by Hamel are too complex to be covered in a general notice. In essence, he adjusted one system to the other, augmenting similarities and resolving

points of conflict rather than avoiding them.

He retained the Indian scale, for instance, leaving it to the strings to "compensate" to match the "micro-tones" of the sarangi. This was not too difficult in the *Madhuvanti raga*, which closely approximates the "Hungarian" melodic minor mode; the marvel is that the orchestra remained well in tune even in the exotic tone row of the *Bhairavi*, which in terms of "orthodox" Western music, is pretty outlandish.

BRILLIANT EFFECTS

In attempting his fusion, Hamel wisely used every compositional technique available. In the first movement (*Raga Shri*) there was a certain amount of homophony, even block chords disguised by an overlay of tremolo. In the second (*Madhuvanti*) there were several unusual instrumental effects, chief among them a sort of shimmering haze of sound through the combining of two differently-tuned tanpuras.

In the finale, the main concern was with rhythm. The metres were completely free, with conventional beats mixing on easy terms with such weird (to Western ears) combinations as nine-four (4, 2, 3) and seven-eight (3, 2, 2).

As for harmony, here too the third movement marked a peak of sorts, combining the flexibility of the twelve-tone system with the rock-firm rigidity of the drone.

The techniques, as I said earlier, are too complex for brief analysis, but I feel it can be said without any quibble that Hamel's experiment has been magnificently successful, producing something that meets the test of artistic integrity as well as the simpler, and equally valid, test of pleasant listening.

Since it was Hamel's day, he has been given most of the credit. But it is fair to point out that his triumph would not have been possible but for the close and enthusiastic collaboration of Pandit Ram Narain, the superlative playing of the Bombay Chamber Orchestra, the back-breaking work that must have been put in by conductor Joachim Buehler and, finally, the conviction of the sponsors, the National Centre for the Performing Arts and the Max Mueller Bhavan, that such a venture was culturally worth the effort.



Sarod and Sarangi recitals

Long Playing record was released by Yehudi Menuhin. It contained ragas "Todi" and "Kausi Kanada." Brijnarayan recalled.

The sarangi which is one of our finest bowed instruments specializes in 'sapaat taans' which can be described as a straight melodic run pattern with no loops or angularities. They can be both descending as well as ascending. Brijnarayan, being the son of a sarangi-player, has been able to incorporate such tonal patterns into his playing. This lends a distinctive identity to

ing." In this recital, he played the raga 'Nand'. He was accompanied on the tabla by Anutosh Degharia, the young tabla player who has been playing wonderfully well with many musicians. The programme began with a solo sarangi recital by Harsh Narayan, a pupil and grandson of sarangi maestro Ramnarayan. He has inherited the natural tunefulness from his grandfather and father. His 'Saraswati' was a good effort. Especially, the alap portion was soothing. ■

कर्नाटक संघात आज 'तोडी उत्सव'

प्रतिनिधी

सतत काही ना काही बदल घडवून आणणे, सतत विकसनशील असणारे कलाकार कितीही वर्षे उलटली, तरी ऐकत राहावेसे वाटतात. एकदोनदा ऐकल्यानंतर आता यांचे गाणे-बजावणे ऐकण्याची गरज नाही असे ज्योत्स्यबहाल वाटत नाही; उलट कारकीर्दीच्या या टप्प्यावर हा कलाकार काय करू पाहत आहे अशी ज्योत्स्यविषयी विश्वास किंवा कुतूहल वाटते असे कलाकार फार थोडे असतात. सरोदवादक ब्रिजनाथराव निहितय अशा प्रकारचे दर्जेदार कलाकार आहेत.



रविवारी, २५ जून रोजी सकाळी १० वाजता कर्नाटक संघात आयोजित करण्यात आलेल्या 'तोडी उत्सव' कार्यक्रमात मंडिरी असनोरेंचे गायन आणि ब्रिजनाथरावनाचे सरोदवादन असा दुहेरी व दुपदरी मैफलीचा योग आहे.

सरोदवादनातील श्रवींग्यबहाल १९६७ साली ब्रिजनाथराव यांना राष्ट्रपतींचे सुवर्णपदक मिळाले होते. हागर धरणा पुरस्कार, महाराज मेवाड फाऊंडेशन पुरस्कार असे विविध सन्मान त्यांना मिळत राहिले. काही दिवसांपूर्वी एनसीसीएत 'म्युझिक फोरम'तर्फे 'इन्व्हेन्शन इन म्युझिक'वर एक परिसंवाद झाला होता. त्यावेळी वादनातील 'इन्व्हेन्शन'वर प्रात्यक्षिक देण्यासाठी ब्रिजनाथराव यांना पाचारण करण्यात आले होते. 'मुस्ताना' रंगाल काय काय वाटा निवू शकतात, आणि कोणती वळणं दिसू शकतात याचे उत्तम प्रात्यक्षिक ब्रिजनाथराव यांच्या वादनातून दिसते. शिवकुमार शर्मा, जसराज वर्मा ज्येष्ठ संगीतकारांनी त्यांची मुक्तकंठाने प्रशंसा केली ही मोठे श्रोत्यांच्या अजून स्मरणात आहे.

वयाची पन्नास उलटल्यानंतरही हा कलावंत निराश्रित्या उत्साहानेच जगाकडे आणि संगीताकडे पाहतो कसा हे आजच्या कार्यक्रमात पुन्हा एकदा अनुभवायला येणार आहे.

સરોદના સૂર અને સ્વર આત્માને પણ સ્પર્શે છે : દ્વિજ નારાયણ



એમની આંખોની જ્યારે સરોદના તાર પર ફરવા લાગે છે ત્યારે વાતાવરણમાં સંગીતની જે લહેરો ગુંજવા લાગે છે એ તમને એક અલૌકિક દુનિયામાં લઈ જાય છે. એમનું નામ છે દ્વિજ નારાયણ અને સરોદ વાદક તરીકે દુનિયાભરમાં પ્રખ્યાત છે.

માત્ર સાત વરસની ઉંમરે જ સંગીતની સાધનામાં લીન તઈ ગયેલા આ સાધકે દેશ-વિદેશમાં સફળતાના ઉચ્ચ શિખર હાંસિલ કર્યા છે. પ્રસિદ્ધ સારંગી વાદક પંડિત રામ નારાયણના દિકરા એવા દ્વિજે ઉસ્તાદ અલી અકબરખા પાસે સરોદ વાદનની તાલીમ લેવાની શરૂઆત કરી. ત્યારે જાને પણ કલ્પના નહીં હોય કે એમનો આ શિષ્ય સાત સમુદર પાર સરોદના સૂર રેલાવશે.

મને દરેક જણ સાચા ગુરૂના રૂપમાં મળ્યા. દ્વિજ અતીતને સંભારતા કહે છે રિયાઝ દરમિયાન જ્યારે ભૂલ કરતો ત્યારે કાકા કદી ગુસ્સે થતા નહીં પરંતુ એ દિવસે જાણી જોઈએ એમની સાથે એક ધાળીમાં જમવા બેસાડતા એમના આવા વ્યવહારને કારણે મારો ઉત્સાહ અને આત્મવિશ્વાસ વધી જતો. એના ફળસ્વરૂપ મને ૧૯૬૮માં ભારતના સર્વશ્રેષ્ઠ ઈન્સ્ટ્રુમેન્ટલ કલાકાર તરીકેનો રાષ્ટ્રપતિનો એવોર્ડ મળ્યો. એ પછી તો કેટલાય રાષ્ટ્રીય આંતરરાષ્ટ્રીય એવોર્ડ મળ્યા.

આ સમયગાળા દરમિયાન અનુભવ્યું કે સંગીતના પુરસ્કાર અને પ્રશંસાઓ તો મળી શકે છે પરંતુ જીવવા માટેની સુવિધાઓ મળતી નથી. અને જીવનના આ કડવા સત્યએ દ્વિજ નારાયણને ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીમાં જોડાવા મજબૂર કર્યા. કલ્યાણજી આણંદજી લક્ષ્મીકાંત પ્યારેલાલ આર.ડી.બર્મન, જયદેવ અને બપ્પી લાહિરી જેવા સંગીતકારો માટે સરોદ વાદક તરીકે એમની સેવા આપી. ફિલ્મોમાં જોડાયા બાદ એમને લાગ્યું કે ફિલ્મોમાં ભલે શાસ્ત્રીય સંગીત જેટલી ખ્યાતિ અને સફળતા ન મળી હોય પરંતુ કીર્તિ અને કલદાર તો મળ્યા.

સત્યમ શિવમ સુંદરમ, પટેલ ફિલ્મ હતી જેના એક ગીત માટે સરોદ વગાડ્યું હતું. એ પછી તો મેં તુલસી તેરે આગળ કી, માંગ ભરો રાજનામાં પણ સરોદ વગાડવાનો અવસર મળ્યો. એ પછી સિલસિલો ચાલતા રહ્યો. ૧૯૭૬થી લઈ ૧૯૮૯ સુધી સેંકડો ફિલ્મોમાં સરોદના સૂર છેડ્યા છે.

समाचार जगत

गोध, कृष्ण पक्ष अष्टमी, संवत् 2070

शुक्रवार, जयपुर, 24 जनवरी 2014

मूल्य : 1.5

पं. बृज नारायण की मनमोहक प्रस्तुति

जयपुर, (कासं)। उस्ताद अल्लादिया खां शास्त्रीय संगीत समारोह के दूसरे दिन गुरुवार को जवाहर कला केन्द्र के रंगायन सभागार में राष्ट्रीय व अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर ख्यात नाम सरोद वादक मुम्बई के पण्डित बृज नारायण ने राग श्री, जय जयवंती, शिवरंजनी, भैरवी की प्रस्तुति में अपनी अंगुलियों का जादू बिखेरकर श्रोताओं को आनन्दित कर दिया। इनके साथ तबले पर बनारस व लखनऊ घराने के ख्यातनाम तबला वादक पण्डित दुलाल नुट्टा के वरिष्ठ शिष्य दुर्जय भौमिक ने तबले पर उम्दा संगत कर प्रस्तुति कर और प्रभावी बना दिया।

सुरमयी शाम का शुभारम्भ सरोद वादक पण्डित बृजनारायण ने साथ



कालीन प्राचीन राग श्री की प्रस्तुति में आलाप, जोड़, झाला के बाद विलम्बित एवं द्रुत तीन ताल में दो रचनाओं के माध्यम से सरोद के तारों को झकृत कर कला रसिक श्रोताओं को चमत्कृत कर दिया। इसके बाद बृज नारायण ने राग जय-जयवंती में

आलाप के पश्चात मध्यलय रूपक ताल तथा द्रुत ताल में रचना बजाकर श्रोताओं को झूमा दिया। कलाकार ने राग मिश्र शिव रंजनी में एक प्राचीन रचना ताल रूपक में बजाने के बाद राग भैरवी में द्रुत तीन ताल पेश कर कार्यक्रम का समापन किया।



Sarod maestro Brij Narayan urges us to remember that music is supreme and that no one is bigger than the instrument. In City...

Tradition in strings

Nonika Singh

"If the foundation is strong, there is every chance of your creativity blooming and blossoming without getting uprooted". So deems one of India's leading sarod players.

Mumbai-based Brij Narayan was in City on Friday at the invitation of Pracheen Kala Kendra. He is agog with excitement, for it was only recently during his concerts overseas that he fetched fulsome praise: "Your music took us back to the pre-Independence era".

Content to be playing traditional bandishes, parampara is indeed important to Brij, whose feet are not only steeped in traditions but also in the illustrious musical gharana.

Son of sarangi maestro Pandit Ram Narayan and nephew of tabla doyen Chatur Lal, Narayan may have chosen to play sarod, for he was more fascinated by its deep, rich sound, but he reasons: "Instrument is merely a medium of your expression. After all, music is one; it's the same ragas, the same lay and taal structure". So even though he has been trained by Ustad Ali Akbar Khan whose sarod recital had him smitten in the first place, he hails his father as his real "loving and demanding" guru.

Sure, he, owes the sarod playing technique to Ustad Ali Akbar from whom he also learnt how to make sarod sound like sarod, but about his fa-

ther's music much of which he plays at varied concerts he gushes: "He has his own style, his own gharana and music, which is the ultimate and spiritual".

Of course, to make fretless sarod sing like sarangi or say sitar, he confesses is most difficult. On the significance of speed in instrument playing, he remarks: "When you are young, speed is there. Only it should come naturally where it's required and not be forced to win wah-wahs".

As for the instruments becoming synonymous with individual names, he scoffs: "That's the greatest misfortune of our times that we pay more attention to the peripherals. Let's remember that music is supreme, that no one is bigger than the instrument. So let's talk more about knowledge of music than celebrity statures". Like his father, he too has played for films but is dismissive about both film music and the experience: "I just needed the money". But he is proud to share that he has provided music for *The Bengali Night* directed by Nicholas Klotz, an internationally acclaimed director. Fusion isn't his cup of tea, for he asserts, "I can do it but I will not, for fusion makes sense only if it's a meaningful dialogue".

With several CDs to his credit and a packed itinerary, this aristocrat of sublime music is only too happy with his globe-trotting journey that is firmly committed to traditional classicism yet forges individual creative paths.

nonikasingh14rediffmail.com

workshop/seminar/music/dance

■ **If you have the talent to write, learn the techniques used by editors** to fine-tune your craft at Write Right's creative writing workshop for adults starting June 9 (weekend batch) and June 18 (weekday batch), at Khar (W). Ten sessions include aspects of structure, focus, narrative and descriptive writing, interviewing skills and scriptwriting. Register now at 9820119421.

■ **Lakme Training Academy:** Introduces Monsoon Special, a seminar on make-up and hair care for the monsoon season on June 11, 2007. For further details contact B/207, Everest Chambers, Andheri- Kurla Link Road, near Marol Naka, Andheri (E), Mumbai 59. Call 32573032/32574341.

■ **Dr Bharti Agrawal,** Kathak artist and author of two books on Kathak, conducts Kathak dance classes for children and ladies at Chowpatty. Certificate / diploma courses available. Call 23696122/9821022870.

■ **Oxford Book Store presents workshop on FOLD IN FOLD OUT - Origami** Originals by 18 year old Shrivam Narayanan. ORIGAMI is originally Japanese art of paper folding and dates back before 1000 A.D. Stunningly realistic models of birds, animals, insects, plants, people, and geometric shapes etc. can



Omkar Sangeet Sabha: To feature sarod maestro Pandit Brijnarayan in an evening recital at Sahayog Mandir Hall, Ghantali, Thane (W) on June 10, at 6 pm.

be created by intricately folding just a single piece of paper. The Workshop is open for everyone.

■ **MET League of Colleges and A & G Partners:** Have organised a one-day workshop on 'Creating an innovative organisation' on June 8, conducted by Internationally renowned trainer Erez Tsalik from systematic inventive thinking, Israel. Call 9867141930

■ **The Institute of Computer Accountants Pioneer in Accounts:** Is organising free workshop on career in Chartered Accountancy on June 8, at Bandra, Chembur and Goregoan Centers at 6 pm and on June 10, free workshop for the student who wants to peruse there Career in Accounts

■ **Indian Electrical and Electronics Manufacturers Association:** Is organising a workshop on Management of Receivables on June 12, for sales, marketing, finance and internal audit executives and managers, at IEEMA Office, N.W. Gurjar Centre, 501, Kakad Chambers, 132, Dr. Annie Basant Road, Worli. Call 24936528/29

■ **Write Right's:** Is conducting a creative writing workshop for adults, starting from June 9 (weekend batch) and June 18 (weekday batch), at Khar (W). Call 9820119421

षण्मुखानंदमध्ये रागदारी संगीत

मुंबई शहरात संगीतकला सर्वत्र पसरली आहे. शहराच्या एखाद्या भागात रागदारी संगीत ऐकायला श्रोते येतात आणि अन्य भागात रागदारी संगीताचे कार्यक्रम ओस पडलेले असतात असे दृश्य देशातील अन्य शहरांमध्ये पाहायला मिळेल. पण मुंबईत मात्र सर्वत्र रागदारी संगीताचा श्रोतृवर्ग आढळतो. मध्य रेल्वेच्या अंबरनाथ/ बदलापूरपासून ठाणे/ डोंबिवलीसकट दादरपर्यंत आणि पश्चिम रेल्वेच्या बोरिवलीपासून चर्चगेटपर्यंत विविध ठिकाणी रागदारी संगीताची केंद्रे उभी राहिली आहेत. उत्तर-मध्य मुंबईतील षण्मुखानंद सभागृहही गेल्या चाळीस वर्षे एक महत्वाचे केंद्र बनून राहिले आहे. शीव/ माटुंगा भागातील षण्मुखानंद सभागृहात रागदारी संगीताचे जंगी कार्यक्रम होत असतात.

षण्मुखानंद सभागृहाशी कित्येक स्मृती निगडित आहेत. पं. रविवंशकरांच्या एकल वादनाचे कार्यक्रम तर इथे रंगले आहेतच. परंतु उस्ताद अली अकबर खाँसाहेबांबरोबरची त्यांची जुगलबंदीही अप्रतिम झाल्याचे स्मरते. बिस्मिल्ला खान, विलायत खान, अब्दुल हलीम जाफर खान या वादकांनी इथे अनेक मौफली गाजवल्या.



भीमसेन जोशींची 'संतवाणी' पहिल्यांदा इथे रंगली. मध्यंतरी सभागृहाला आग लागल्यामुळे काही वर्षे ते दुरुस्तोसाठी बंद होते. आता सभागृहातील कार्यक्रम पुन्हा जोरात सुरू करण्यात आले. यश मिळाले आहे.

या आठवड्यात षण्मुखानंद सभेचा विशेष समारोह भरत असून त्यात पं. भीमसेन जोशींचे गायन शनिवारी संध्याकाळी होणार आहे. गेल्या वर्षी याच ठिकाणी झालेल्या 'तपस्या' कार्यक्रमात भीमसेन जोशींचे गायन सर्वोत्कृष्ट ठरले

होते. रविवारी संध्याकाळी जगद्विख्यात सारंगीवादक पं. रामनारायण तसेच त्यांचे सुपुत्र आणि प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रजनाथराय यांचे वादन ऐकायला मिळणार आहे. भीमसेनजींच्या बुलंद आवाजाने आणि सारंगी/सरोदच्या नादाने षण्मुखानंद पुन्हा निनादून जाणार आहे. दक्षिणेकडील नामवंत बासरीवादक एन. रमणी यांच्याबरोबर पं. रामनारायण यांची जुगलबंदीही होणार आहे. दक्षिणात्य संगीत एकणारे श्रोते हिन्दुस्तानी संगीतही प्रेमाने ऐकतात हा विशेषही षण्मुखानंद सभागृहात अनुभवायला मिळतो.

माटुंगा (पूर्व) येथील महेश्वरी उद्यानजवळील मॅसूर असोसिएशन सभागृह हेही एक केंद्र म्हणून विकसित होत आहे. इंडियन म्युझिकॉलॉजिकल सोसायटीच्या वतीने शुक्रवारी संध्याकाळी मोनाक्षी विश्वास यांच्या गायनाचा कार्यक्रम या ठिकाणी आयोजित करण्यात आला आहे. मोनाक्षी विश्वास या किराणा गायकी तयारीने पेश करतात. किराणा घराण्याचा उगवता तारा म्हणून ज्यांच्याकडे पाहिले जाते त्या जयतीर्थ मेवुंडी या गायकाचे गायन दादर-माटुंगा कल्चरल सेंटरच्या मासिक सभेत रविवारी संध्याकाळी आयोजित करण्यात आले आहे. जयतीर्थकडून रसिकांच्या पुष्कळ अपेक्षा आहेत.

■ अमरेन्द्र धनेश्वर

मुंबई पंजाब केसरी

भारत का सप्ताहिक प्रसारित हिन्दी दैनिक
संस्करण : 302 6612 सार्वजनिक जमीन पर

रविवार, 28 अगस्त, 2004 • दिल्ली • तदनुसार 13 भादपद, 2061

वर्ष : 22/अंक : 240 • मूल्य 2.00 रुपये • पृष्ठ संख्या 12+4+8 (आल केसरी)

● वालीबुड से...

सरोद को दी नई पहचान, फिर भी अनजान पंडित बृज नारायण

मुंबई (वीरेंद्र मिश्र): पंडित रामनारायण का नाम सारंगी के साथ राम सीता के रूप में लिया जाता है। पंडित रामनारायण के बेटे बृज नारायण ने सारंगी की तरह सरोद को भी अपना प्रमुख वाद्य बनाया और सरोद को कंठ के नजदीक तक पहुंचाया। वैसे दोनों वाद्यों में एक विशेष अंतर है कि सारंगी एक डंडी के साथ बंधे तार के साथ बजाई जाती है जबकि सरोद एक चप से बजाई जाती है। अभी हाल में पंडित बृजनारायण ने 58 रागों पर आधारित गुरुवाणी तैयार की है। इसमें केवल भारती वाद्यों का ही उपयोग किया गया है और इसकी रिकार्डिंग लंदन में



की गई है।

गुरुनामक देव के शब्द पर आधारित दस कंप्यूट डिस्क का सेट तैयार किया। इसमें 58 रागों का उपयोग हुआ है यह अपने आप में एक उपलब्धि है जो पहली बार संगीत के इतिहास में हुआ है।

केवल 16 साल की उम्र में पंडित बृज नारायण ने पहली बार श्रीमती इंदिरा गांधी के साथ अफगानिस्तान में सरोद वाद किया था। उसके बाद पहली बार 1971 में उन्होंने यूरोप का दौरा शुरू किया। उन्होंने यूरोप के महान वादक यहुदी मेंटन के साथ सरोद का कार्यक्रम प्रस्तुत किया। यह सिलसिला ऐसा चलता कि वह विश्व के सभी उत्सवों में हिस्सा

लेने लगे। विश्व विख्यात सारंगी वादक पंडित रामनारायण के बेटे बृज नारायण का जन्म 25 अप्रैल, 1952 को उदयपुर में हुआ था। पिता की पारंगतता को उन्होंने अपना आधार बनाया और सरोद को एक नए रूप में पहचान देने का प्रयास किया। पिता और गुरु पंडित रामनारायण के साथ ही उनके चाचा स्व. पंडित चतुर लाल ने भी बृज नारायण को रिदम की बारीकियों को भी समझाया। इसलिए वह अपने पिता को गुरु मानने के साथ ही चाचा को भी गुरु मानते हैं। आज अपने 25 वर्षों के अनुभव के कारण उनकी पहचान एक श्रेष्ठ सरोद वादक के रूप में उभरी है। अपने साज को



उन्होंने अपनी मानसिकता के अनुसार ढाल लिया है। सरोद पर किसी गाने को बजाना कठिन होता है, लेकिन बृजनारायण जी ने सारंगी की तरह सरोद से भी गाना बजाकर एक नयी पहचान दी है। उनकी इस कला को महान संगीतकार हो समझ सकते हैं। आल इंडिया रेडियो पर उन्हें 1971 में राष्ट्रपति द्वारा स्वर्ण पदक का सम्मान भी प्राप्त हो चुका है। अफ्रीका, यूरोप, फ्रांस, पेरिस, बी.बी.सी लंदन, स्वीडन, ब्रिटेन जैसे देशों में वह अपनी विशेष छाप छोड़ चुके हैं। बृज नारायणजी पर निर्देशक दिनकर राव ने एक कृताचित्र 'मैजिक इन फिंगर' भी बनाई। उन्होंने द बंगाली नाइट्स नामकी फिल्म में उन्होंने संगीत भी दिया है।

कला-रंजन

सकाळ : गुरुवार, २९ ऑगस्ट २००२

सकाळ : गुरुवार, २९ ऑगस्ट २००२

पं.

विज नारायणजी यांचा जन्म संगीत वेवस्थेतील दोन दिग्गज कलाकारांच्या घराण्यात झाला. विज

यांचे मोठे काळा पं. चतुरलाळजी यांनी सर्वप्रथम भारतीय तबलावादन विदेशात प्रेषित केले. तर विजजीने वडील पं. राम नारायणजी यांनी सारंगीला अंतरराष्ट्रीय क्षेत्रीय सन्मान प्राप्त करून देला. घराण्यातील पद्धति व सवित मोठा मुलगा असल्यामुळे विजजीने संपूर्ण पुढावाचे पंगू होते. विजजीचे काळा के. पं. चतुरलाळजी यांनी त्यांच्यावर पुढावा प्रेम केले. त्यामुळे छोटा विजचे बालपण दिवशीला आपल्या काकांकडे (पं. चतुरलाळजी) गेले. काकांकडे त्या काळातल्या दिग्गज कलाकारांची उलढाव असो. त्यात खास करून उ. अली अकबर खाँ, पं. रविशंकर हे काकांचे मित्र. प्रारंभिक गीत असत. गायना-बजावण्याबरोबर संगीतविषयीही प्रेमोल धर्मा ते कवीत असत. ज्याच्याकडे विजचे वागणूक ते तब असो. पं. रविशंकर आणि उ. अली अकबर खाँ साहेबांच्या सारंगीला नेहमी पं. चतुरलाळजी असत. त्यामुळे आपल्या वडिलांप्रमाणे या दोन महादारीचे वादनही विजला आवडत असे. या तमाम महादारीप्रमाणे आपणही देदीयमान छित्री मिळवावी, आपणही अशा उच्च कोटीचे काम करावे, ही त्या इच्छा छोटा विजच्या मनात घर करून गेली.

उ. अली अकबर खाँ साहेबांच्या सरोदवा अद्भुत नाद जो वडिलांच्या सारंगीइतकाच प्रभावशाली होता. तो विजच्या अंतर्मनाला इतक्या खोलवर भिडला की ते वाद कितल्यासाठी छोटा

प्रतिभाशाली कलाकार

विज इंग्लंड गेला. मराठेचे प्राथमिक ज्ञान त्यांनी उ. अली अकबर खाँ साहेबांकडून घेतले. त्यानंतर सारावादाने आजपर्यंत ते आपले वडील पं. राम नारायणजी यांच्याकडे लक्षातरी वादनाचे परिपूर्ण ज्ञान घेत आहेत.

संगीतक्षेत्रात ब्रह्मांड जो स्वरानुन ईश्वराचे दर्शन घडवितो, त्या ब्रह्मांडाचा ध्यास विजजींना लागला.

संगीताचे जन्मजात सत्कार वडिलांपासून लाभले. विजजींनी उपाध्याय यातल्या वर्तमान सरोदवादन शिकव्यास सुरुवात केली. सरोदवादनाचा पहिला कार्यक्रम बालकलाकारांच्या स्वरूप वयाच्या बाराव्या वर्षी 'संपूर्ण हाऊस'मध्ये केला. त्या वेळी त्यांना प्रोत्साहित करण्यासाठी काळा पं. चतुरलाळजी यांनी साद-संगत केली. पहिल्याच कार्यक्रमात काळासारखे नावाजलेले कलाकार साधील लाभले. हा पुढच्याच्या आयुष्यात अपूर्व योग्य महत्वाचा तसेल. ज्यामुळे महान कलाकार बनण्याची पेरणा विजजींना लागली. त्या वेळी फ्रान्सचे खूप मोठे पुरोहित भारताच्या प्रधानमंत्र्यांना भेटायला आले होते. त्यानिमित्त हा कार्यक्रम आयोजित केला होता. त्या वेळी विजजींनी पुरीचा कल्याण राग वाजवला होता. त्याच



तत्कालीन ब्रिटिश जी काळा पं. चतुरलाळजी यांनी बांधली होती. ते फार मोठे संगीतकारही होते.

विजजींनी १९६५ पासून सरोदवादनाची शास्त्रबद्ध तालीम आपले

दीपावली मटक

वडील पं. राम नारायणजी यांच्याकडे सुरू केली. वाद्याच्या handling पासून राग स्वच्छापर्यंतच्या परिपूर्ण अभ्यासाचे प्रात्यक्षिक वादन. त्याचप्रमाणे सारंगीच्या तीन तारा व सरोदच्या चार तारा त्यामुळे त्याचे सहजतेने शिफ्टिंग (हस्ताचे) कसे करावे, त्याचे तंत्र वडिलांकडून विजला प्राप्त झाले. त्यामुळे आज विजजी सरोदवर युनिक शिफ्टिंगने हत वाजवू शकतात.

पं. राम नारायणजी यांच्याविषयी विजजी म्हणतात, "या हतकातीत ते एक दिग्गज कलावंत आहेत." अशा गुरूस्वी वित्यामुळे मी माझी स्वतंत्र वादनशैली निर्माण करू शकलो. वडिलांची परंपरा

कसम ठेवून, गायकी अंगाने विजजी सरोदवर रागवादन करू लागले. गावकी अंगाने सरोद-सारंगी वाजवणे कठीण आहे. कारण सारंगी आणि वीजेप्रमाणे यात धडदे नसल्यामुळे, याला 'अंग बाजा' म्हणून संबोधले जाते. वडिलांचे डोक्यात मार्गदर्शन आजही विजजींना लाभते.

आपल्या प्रत्येक मैथिलीचे अक्षरस्थितीत विजजी स्वतः कवताते. संगीतावर मनन, चिंतन व्हायला हवे. त्याचा अखंड ध्यास लागला पाहिजे. गुरू सांगतो त्यावर विचार करायला पाहिजे. त्यामुळे गुरुशिष्य परंपरा आजही तितकेच महत्त्व ठेकवून आहे.

मैहर घराण्याचे बाबा उ. अनाउडीन खाँ साहेबांनी प्रत्येक राग, त्यावर विचार महत्वाचे, राग यमन सर्व एक असतो. पण तो चिंतनाने कसा विखरतो, मैहर घराण्याची परंपरा व वडिलांची तालीम कायम ठेवून, मी माझी साधना करतो. गुरू दही देतो. गुरूवर अपार श्रद्धा हवी. विजजी म्हणतात, साधनेत Short cut नाही. पियाज तनमनाने, बुद्धीने, प्रतिभावाने कतावा. एकस्रप्याचा आदर्श प्रत्येक विद्यार्थीने ठेवला तर गुरूकृपा लाभते व ईश्वरकृपाही लाभते.

आपल्याकडे संगीत मंदिरातून आले. ऋषी-मुनींनी रागाचे प्रत्येक स्वरूप स्पष्ट केले. राग शंकरा म्हणजे वीररा, कदररा प्रदर्शित केला पाहिजे.

सरोदमध्ये घेत वाजवतात. ताना वाजत नाहीत, फक्त हे तंत्र माझ्या वडिलांनी मला शिकवले. अधिकारपणे सम पकडणे, तीन सतकत सहजपणे तान फिरणे हेही राग माझ्या वडिलांनी शिकविले, असे ते अकरून नमूद करतात.

Tradition-bound

Sarod maestro Pt Brij Narayan spoke to Vijay Shankar about his commitment to retaining purity in his music



More than three decades ago, Indian classical music and musicians were revered, thereby were rendered professional practitioners, enjoying tremendous reputation, performing for any organisation that was considered prestigious. Unfortunately today the scenario has changed to the extent that one feels that Indian classical music is on the decline. Sarod maestro, Pandit Brij Narayan feels, "We are all responsible for this. The basic attitude has to change. Today we find ghazal programmes going housefull but for classical music concerts there is hardly any audience, unless of course you are a veteran musician. The trend of hero worship is the romance you have established yourself, it is your name that sells. Organisations, musicians, art lovers and critics need to join hands in order to save Indian music from extinction."

In spite of modern equipment like stereophonic sound systems, the 'soul' of music seems to be missing. There are very few dedicated musicians like Brij Narayan who will not play to the gallery. Brij Narayan always plays ragas which please his heart and as a matter of does not like to compromise on those grounds, whether the audience is pleased or not. His favourite ragas are Marwa and Shunkari.

Brij Narayan is the eldest son of renowned sarangi maestro, Ram Narayan. Born in a family which practically breathes music, Brij took to music naturally. At the age of seven he decided that he would become a musician, thereby he was consistently encouraged by his parents especially his father. In 1966 Brij Narayan presented his first major concert. While playing for the Doodhar School of Music in Bombay, eight to 10 strings broke. Brij was completely dejected. His father said, "Do not get dejected. At least people did listen to your music. In my case when I played sarangi for first time, I was hooted out. You can just see, that is my determination and hard work because of which I have achieved this status as a sarangi maestro."

Often Brij Narayan is compared to his father but then that does not hinder his progress, on the contrary he takes it up as a challenge to do well and to work harder. Some critics have also criticised him on the ground of his becoming a sarod maestro and not a sarangi maestro. Brij says, "What is important in our family is music and not any particular instrument. I had a natural instinct, a fancy for sarod, so I preferred to play the sarod. Thereby it is music which is important not the medium of music." His deep admiration for his father's music (who, incidentally is also his guru) was one of the prime reasons why he was able to adapt with great skill Pandit Ram Narayan's own special technique of holding a bow to a plectrum instrument. And it is through this gifted ability that Brij Narayan is able to bring forth such tremendous originality to the music he creates. Brij Narayan's music is noteworthy for its tonal quality, distinction of musical notes, melodic structure, aesthetic concern and poetry.

Two great personalities who have influenced Brij Narayan's music and life are Ustad Ali Akbar Khan and the legendary tabla maestro, late Pandit Chatur Lal, the eldest brother of Pandit Ram Narayan.

Brij's grandfather was also a dhruba player. Brij Narayan has performed for several important festivals both in India and abroad. He was presented with the President's Gold Medal and also declared as the finest instrumentalist in the AIR competition in 1967.

In a recent programme organised by Spic Macay in New Delhi at St Stephen's College, Brij received tremendous applause for the audience. Brij also performed a *jugalbandi* with Ustad Shahid Parvez in a programme organised by Sam Ved Society for the Performing Arts. Brij Narayan says, "It is difficult for *jugalbands* to be successful, as the two musicians should understand each other well for the music to become complementary. The *jugalbandi* should not become a competition where one is trying to compete with the other."

BOMBAY

~~DAILY~~

17th March 93

BUSINESS AND POLITICAL AFFAIRS

पं. ब्रिजनारायण यांचे प्रभावी गायन

मुंबई आणि महाराष्ट्रातल्या श्रोतृवर्गाचे नेहमी श्रोतुक केले जाते. या प्रांतात गाण्याचे खरे रसिक आढळतात असे अनेक संगीतकारांनी म्हटले आहे. सांस्कृतिकदृष्ट्या महाराष्ट्र आणि बंगाल या दोन राज्यांमध्ये कित्येक पातळ्यांवर समांतर प्रवाह दिसतात. साहित्य, संगीत आणि राजकीय नेतृत्व या तीन क्षेत्रात गेली दोडले वर्षे महाराष्ट्र आणि बंगाल बरोबरीने जात असल्याचे दिसून येते. पण तरीही मुंबई- महाराष्ट्र कंठसंगीतकडे आणि बंगालमध्ये वाद्यसंगीतकडे अधिक कल आहे, असे दिसून येते.

त्यामुळे मुंबई महाराष्ट्रात वाद्यसंगीताला किंवा तंतुकारांना कंठसंगीताच्या तुलनेत तितकी

अनुभवायला मिळाली तर वादन हृदयाला स्पर्श करून जाते. ब्रिजनारायण यांचे सरोदवादन या श्रेणीतले होते. अनुष्ठा फल यांनी त्यांना तबल्यावर चमकदार साथ केली. कंठसंगीताचे प्रतिनिधित्व ग्वाल्हेर घराण्याच्या आषाढीच्या नायिका नीला भागवत यांनी केले. त्यांनी 'यमनकल्याण' रंगातील 'बन रे बलैया' हा



पं. ब्रिजनारायण

वाद मिळत नाही, अशी तक्रार ऐकू येते. अर्थात ही तक्रार खरी नाही. विविध भाषिक अथवा धार्मिक समूहांबद्दल अशा प्रकारे सरघोषट विधाने करण्याची पद्धत पडून गेली असली तरी ती पद्धत योग्य आहे किंवा त्यामागील दाय्यात तथ्य आहे असे मानून चालण्याची गरज नाही.

गेल्या आठवळीत 'स्वयंसेवा' या संस्थेच्या वार्षिक कार्यक्रमांनिमित्त कर्नाटक संघात एक सायंकालीन मैफल भरवण्यात आली होती. कंठसंगीत आणि वाद्यसंगीत या दोन्ही शाखांना इथे समान प्रतिनिधित्व देण्यात आले होते. एअरकंडिशनिंग यंत्रणा पादरुस्त असूनही कंठसंगीत आणि वाद्यसंगीत या दोन्हीचा चवीने आस्वाद घेणारे शेकडो रसिक इथे होते हे पाहिल्यावर कंठ-वाद्य संगीताच्या आपल्याकडील लोकप्रियतेबद्दल आणि प्रसारवद्दल वरचे रुढ मत आठवले.

सुप्रसिद्ध सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांनी जयजयवंती रंगतले आलाप फार सुंदर ऐतीने वाजवले. आज ज्यांना मधल्या पिढीचे सरोदवादक म्हणता येईल त्यांच्यातील ब्रिजनारायण हे आषाढीचे कलाकार आहेत. सरोदचा वाद सर्वाधिक सुंदर कसा येईल याचा विचार त्यांनी केला असल्याचे जाणवते. जयजयवंती आणि भिन्न षड्ज या रागांमधून त्यांनी एक देखणे स्वरशिल्प उभे केले. सरोद ऐकताना जर खोलीचे 'डायमन्ड' किंवा मिती

बघू छलल. पं. आरेलकरांची 'घडकन लंगी' ही चीन आणि तगणा सुरुवातीला गायले त्यानंतर बाकी काळ दिखल्याचे ही दुमरी, खमाजातला नागमोडी वळणाचा टप्पा आणि एक कविरांची रचनाही ऐकवली. अन्वर हुसेन यांनी सारंगीवर आणि गिरीश नसाबडे यांनी तबल्यावर उत्कृष्ट साथ केली.

मंजिरी आलेगावकरांचे गायन

पुन्हा जमान्यातील आषाढीच्या नायिका शोभा आपटे यांच्या स्मृतिश्रीत्वर्य 'दार माटुंग कल्चरल सेंटर' मध्ये एक खास कार्यक्रम झाला. त्यात सुरुवातीला मंजिरी आलेगावकर यांचे गायन झाले. त्यांच्या 'मधुवंती' मधील आस्ताप आणि तान दोन्ही सुखद आणि तयार होते. 'श्री' रंगतला तगणाही प्रभावी होता. अर्थात ती रचना कुमार गंधर्वाची आहे. जयपूर अश्लीतीच्या तानेचा झपाटा मंजिरी आलेगावकरांच्या गाण्यात जाणवतो. सुहास कबरे यांनी तबल्यावर आणि मकरंद कुंडले यांनी हार्मोनियमवर उत्तम साथ केली. सुप्रसिद्ध अभिनेत्री नायिका रजनी जोशी यांनी सादर केलेला 'सुखद स्मृती' हा नाट्यसंगीताचा कार्यक्रम उत्तरेतर रंगत गेला. शरद जांभेकर, मधुवंती दांडेकर, नयना आपटे वगैरे कलाकारांनी 'शाकुंतल' पासून अजरामर झालेली नाट्यगीते अत्यंत तन्मयतेने सादर केली. भोवकन सळखी यांचे ठेके वजनदार होते.

— अमरेन्द्र धनेश्वर

कोटा, 14 नवम्बर 199



कोटा में सोमवार को समाप्त हुए त्रिदिवसीय संगीत समारोह में देर रात सरोद वादन प्रस्तुत करते बृजनारायण- फोटो ओमेन्द्र

संगीत समारोह का समापन

[कार्यालय संवाददाता]

कोटा, 13 नवम्बर। यहाँ त्रिदिवसीय शास्त्रीय संगीत समारोह के समापन सोहरे में बृजनारायण के सरोद वादन और प्रभा आत्रे के गायन ने श्रोताओं को अलहादित किया।

राजस्थान संगीत नाटक अकादमी और केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी तथा 'संगीतिका' के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित इस तीन दिन के संगीत समारोह की समापन निशा की शुरुआत बृजनारायण ने पुरिया कल्याण के सुर छोड़ कर की। उन्होंने अलाप, जोड़ और झल्ला बजाया। फिर राग चारुकेरी में कर्णप्रिय बंदिश प्रस्तुत की। एक मधुर धुन के साथ उन्होंने अपनी प्रस्तुति का समापन किया। स्वरों का सुन्दर लगाव, मिश्रण के विभिन्न विचित्र समूहों के विचित्र प्रयोग और अति तैयार तारों के प्रभाव से उन्होंने श्रोताओं को मुग्ध किया। तबले पर उनकी संगति नफीस अहमद ने की।

प्रभा आत्रे [पद्मश्री] ने राग जोग बैसे से अपना गायन प्रारम्भ किया। उन्होंने बड़ा य छोटा खयाल प्रस्तुत किया। फिर राग करलावती में सुन्दर बंदिश पेश की। दादरा 'जिया मोरा ना लागे' से उन्होंने श्रोताओं पर अपने मधुर गायन की छाप छोड़ी।

'Future of classical music bleak'

Says Pt Brij Narayan, well-known sarod player who feels Indians have completely abandoned their culture

Devika Chaturvedi

In the recent film Rockstar, during a chat between Shammil Kapoor and Ranbir Kapoor, Ranbir, representing the youth, derogated classical music. This highlights the fact that the future for classical music indeed looks bleak.

Well-known sarod player of the country, Pt Brij Narayan, who was in Ahmedabad for a concert organised by SPIC-MACAY agrees with this. In a chat with After Hrs, says the concerned musician, "We have completely abandoned our own culture because people are becoming more and more materialistic."

Classical artistes like Rasoolan Bai and well-known lyricist Majrooh Sultanpuri died in penury and his family lived in a single room despite an illustrious musical career. These are examples of classical musicians whose lives have been well documented.

However, there have been many more such illustrious musicians and singers who were greats in their field but since they performed in an era when media publicity was hard to get, they passed away without a penny to their name - and sometimes their contribution to the field of art was also forgotten.

Do you still think a career in classical music can help anyone make

a living? "Money and fame is not success... It is unfortunate that it has become this way. I agree that when I was struggling in life I turned to film music because you get money there. Starting my career with Satyam Shivam Sundaram way back in 1978 I recall the money came handy because I was getting married and had responsibilities. But during that time film music was also very good. Now we watch music not listen to it," he says.

Do you think even lyrics do not complement good music today? "I will give an example of this. Din kaise kati ho jatun batai do - these are just a few words and music does not need poetry and words to support it. Music does not need words. Why do you think we call it language of the world," says the musician.

He continues sharing a thought about Italian violinist Paganini who invented over 700 playing positions on a violin. Elaborating further he says: "Many do not know but I have done that with the sarod and many other artists must have also done it. I had imagined playing that instrument like a piano. For musicians nothing gets recognised in our own country."

Brij Narayan is the eldest son of the world-renowned sarangi maestro, Pandit Ram Narayan.

Piyush Patel/DNA



सरोदवादनात पं. त्रिजनारायण हे नाव आज आपाहीवर आहे. सुप्रसिद्ध सारंगीवादक पं. रामनारायण यांचे ते सुपुत्र. त्यांचे आजोबा नाथुजी दिलरुबा वाजवत, वडील सारंगी वाजवत व त्रिजनारायण स्वतः सरोद. त्यामुळे हे

त्यांनी बडलांकडून सारंगीचे धडे घेतले. पुढे त्यांनी उस्ताद अली अकबर खाँसाहेब व पं. दुलाल सेन यांच्याकडून सरोदचे शिक्षण घेतले. सरोद हे वाद्य अफगाणिस्तानातून इथे आले असं काहीजण मानतात तर काहींच्या मते हे वाद्य भारतातलंच आहे. कारण सांची,

बोल सरोदचे

चंपारण्य, अजिंठा इथल्या लेण्यांमधल्या शिल्पांमध्ये सरोदसदृश वाद्य पाहायला मिळतं. सरोदचे सूर गंभीर असल्याने त्यावर गंभीर राग अधिक चांगल्या पद्धतीने वाजवता येतात, असं ते सांगतात.

पं. त्रिजनारायण यांनी अनेक मोठ्या संगीत महोत्सवात आपलं सरोदवादन सादर केलं आहे. 'बंगाली नाइट्स' या फ्रेंच चित्रपटालाही त्यांनी संगीत दिलं आहे. या संगीतामध्ये त्यांनी बहुतांश भारतीय वाद्यांचा वापर केला आहे. आतापर्यंत अनेक मानसन्मान त्यांना मिळले आहेत. परंतु यावर्षी मिळलेला कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार त्यांना अधिक मोलाचा वाटतो.

— सुरेश चव्हाण



घराणं संगीताला वाहिलेलं होतं असं म्हणावं लागेल. सारंगी हे भारतातलं सर्वात जुनं वाद्य आहे. म्हणूनच या वाद्याला 'रावणहट्टा' असंही म्हणत. नंतर त्याचं नाव 'सारंगी' असं झालं. कारण हे वाद्य कुठल्याही गाण्याला साथ करतं म्हणून! पुढे 'सारंगी'चं 'सारंगी' झालं. पं. त्रिजनारायण यांचे वडील सारंगी उत्तम वाजवत. पण स्वतः त्रिजनारायण यांना सारंगीऐवजी सरोदमध्ये अधिक रस होता.

जुगलबंदी, नयी और पुरानी पीढ़ी की

मुम्बई (न.प्र.)। पारचात्य संगीत और रोमिक्स संगीत के इस दौर में रची-बसी नयी पीढ़ी में आज भी ऐसे युवाओं की कमी नहीं है जो शास्त्रीय संगीत के रुचि रखते हैं और इसकी साधना में लगे रहते हैं। उनकी इस साधना को बुसुर्ग पीढ़ी का आशीर्वाद मिला है और इसी की एक बानगी

पंडित कैकिनी अपना गायन प्रस्तुत करेंगे।

कार्यक्रम के दूसरे चरण में पहले हर्ष नारायण और फिर उनके दादा और गुरु पंडित राम नारायण का सारंगी वादन होगा। हर्ष नारायण शास्त्रीय संगीत जगत में उभरता हुआ सितारा हैं जिन्होंने अपने दादा पद्मभूषण पं. रामनारायण



पं. दिनकर कैकिनी,



पं. राम नारायण,



हर्ष नारायण

आगामी 30 दिसम्बर को नेहरू सेंटर में आयोजित कार्यक्रम 'ग्रेट मास्टर्स विद जेनरेशन नेक्स्ट' में देखी जा सकती है जिसमें पिता-पुत्री के गायन और दादा-पोते के सारंगी वादन का आनन्द एक साथ उठवा जा सकता है।

पंडित दिनकर कैकिनी और पंडित राम नारायण का नाम किसी परिचय का मोहताज नहीं हैं। एक को गायकी में महारत हासिल है तो दूसरा सारंगी का पर्याय बन चुका है। 30 दिसम्बर के कार्यक्रम में पंडित कैकिनी के सामने उनकी पुत्री श्रीमती अदिति उपाध्याय और पंडित रामप्रसाद के समक्ष उनके पौत्र हर्षनारायण की परीक्षा होगी। कार्यक्रम के पहले चरण में श्रीमती उपाध्याय का गायन होगा जिसके बाद

और पिता पं. बृज नारायण के चरणचिन्हों पर चलने का फैसला किया और अपने पहले कार्यक्रम के बाद थोड़ी ही अवधि में खुद को अपने दादा और पिता का सही उत्तराधिकारी साबित किया। सारंगी की तेजी से कम होती जा रही परंपरा को आगे बढ़ाने का महती काम हर्ष के कंधों पर है।

नयी-पुरानी पीढ़ी की यह जुगलबंदी शास्त्रीय संगीत को आगे बढ़ाने के काम में लगी संस्था 'स्वरांकुर' के सौजन्य से संभव हो रही है। 1977 में प्रख्यात सितारवादक पं. राजेन्द्र वर्मन द्वारा स्थापित इस संस्था का यह स्वर्ण जयंती वर्ष है और इसी के उपलक्ष्य में स्वरांकुर इस कार्यक्रम का आयोजन कर रही है।

मध्यप्रदेश स्थापना दिवस

म.प्र. स्थापना दिवस पर यूनिवर्सिटी ऑडिटोरियम में हुए मुख्य समारोह में नृत्य प्रस्तुत करती छात्राएं। जगमगाता हाई कोर्ट भवन व सितार वादन प्रस्तुत करता कलाकार। - धारकर

राग मुलतानी से शुरुआत

सरोदवादनक पं. ब्रजनाथरायण ने राग मुलतानी से की शुरुआत। तबसे पर बालकृष्ण अय्यर और तानपुरे पर भूपेंद्र अजमेरा ने संगत की।





संकट मोचन संगीत समारोहकी प्रथम निशामें कार्यक्रम प्रस्तुत करते हुए विद्या देशपाण्डे, विश्वमोहन भट्ट, गिरीशजी, वृजानारायण, पूर्णिमा चौधरी तथा रोनु मजुमदार। छाया: आज

संकटमोचन संगीत समारोहकी प्रथम निशा

नृत्य, गायन एवं वादनकी प्रभावशाली प्रस्तुति

हनुमद जयन्तीके अवसरपर संकटमोचन मंदिर प्रांगणमें पंच दिवसीय संगीत समारोहका प्रारम्भ रविवारको हुआ। कार्यक्रमके प्रथम दिन छः कलाकारोंने गायन-वादन एवं नृत्यकी प्रभावशाली प्रस्तुतियोंसे श्रोताओंको अभिसिक्त किया।

कार्यक्रमका प्रारम्भ श्रीमती विद्या देशपाण्डेके कथक नृत्यसे हुआ। उन्होंने श्रीराम चन्द्रासे कार्यक्रमका श्री गणेश किया। तदनंतर परन, उठान एवं तीन तालमें नृत्यका कुशल प्रदर्शन किया। नासिककी इस नृत्यांगनाके दक्षयत्न एवं कृष्ण दोहाकी प्रस्तुतिसे मन मोह लिया। इनके साथ तबलेपर जयन्त नाइक तथा प्रमोद मङ्गकमकर, हारमोनियमपर

सुभाष दसककर तथा सारंगीपर सन्तोष कुमार मिश्रने संगत की। नृत्यसे सम्बन्धित गायन श्री सुनील देशपाण्डेने प्रस्तुत किया।

प्रथम निशाका महत्वपूर्ण आकर्षण प्रतिष्ठापरक 'श्रेणी' सम्मानसे सम्मानित विश्व विख्यात गिटार वादक पण्डित विश्व मोहन भट्टका गिटार वादन था। उन्होंने आलाप, जोड़, झालाके उपरान्त राग बिहागकी प्रभावशाली प्रस्तुति की तथा एक धुन सुनाकर अपने कार्यक्रमका समापन किया। इनके साथ कुमार लाल मिश्रने तबले पर तथा कविता दासने तानपुरे पर संगत की। इनके बाद पिछले २५ वर्षोंसे हनुमानजीके दरबारमें अपनी उपस्थिति दर्ज कराने वाले सुप्रसिद्ध गायक बम्बईके श्री गिरीश जीने राग गौरख

कल्याणकी अवतारणासे कार्यक्रमका प्रारम्भ किया। तदनंतर एक ताल एवं त्रितालमें दो सुन्दर बंदिशोंको सुनाकर श्रोताओंको मंत्रमुग्ध कर दिया। उन्होंने अपने कार्यक्रमका समापन एक भावपूर्ण भजनसे किया। श्री गिरीशजीके साथ तबलेपर छोटेराल मिश्र एवं हारमोनियमपर दिनकर शर्मा ने संगत की।

बम्बईके ही कलाकार श्री वृज नारायणका सरोद वादन श्रोताओंके अन्तःमनको गहराई तक स्पर्श कर गया। उन्होंने राग कौशिकानिसे कार्यक्रमका प्रारम्भ किया। तदनंतर राग मिश्र कापीमें एक धुनसे कार्यक्रमका समापन किया। पण्डित ईश्वरलाल मिश्रने इनके साथ तबलेपर संगत की। स्थानीय कलाकार पूर्णिमा चौधरीके गायनको भी श्रोताओंकी पर्याप्त

सराहना प्राप्त हुई। उन्होंने राग खमाजसे कार्यक्रमका प्रारम्भ किया। तदनंतर ठुमरी, दादरा एवं पैती जैसी लोकप्रिय रचनाओंसे श्रोताओंकी बाहवाही लुटी। इनके साथ तबलेपर किशोर कुमार मिश्र, सारंगीपर सन्तोष मिश्र एवं हारमोनियमपर सुखदेव भट्टने सुन्दर साथ दिया।

प्रथम निशाका अंतिम कार्यक्रम बम्बईके रोनु मजुमदारका आकर्षक बांसुरी वादन था। उन्होंने अपने वादनसे पूरे वातावरणको अनुगुंजित कर दिया। कार्यक्रमका प्रारम्भ उन्होंने राग नट भैरवसे तेने कहिए जे पीर पराई जाने रे से भक्तिधाराको प्रवाहित किया। इनके साथ तबलेपर कलकत्ताको अभिजीत बनर्जी ने संगत की।

MID-DAY, Wednesday, December 21, 1988

Fusion of East and West



Brij Narayan (on the sarod) and Astad Deboo: A spirited meeting of East and West. The two experimented with fusion on Saturday, December 17, at the Prithvi Theatre.

पं. कायकिणी आणि ब्रिजनारायण यांचे

कार्यक्रम

‘परंपरा आणि ‘नवता’ ही कोणत्याही जिवंत कलेची अभिन्न अंगे आहेत. पूर्वाचारानुसार चालत आलेली परंपरा टिकविणे आणि मांडणे हे परंपरेत वाढलेल्या कलाकाराचे एक कर्तव्य असते. आपल्या सृजनशीलतेचे संस्कार त्यावर घडवून त्या परंपरेत नवीन भर घालणे ही सच्चा कलाकाराची कामगिरी असते. असे कलाकार संख्येने कमी असतात. पं. दिनकर कायकिणी यांचा त्यात समावेश होतो. आपल्या गळ्यात त्यांनी पारंपरिक गावकी मुरविली आहेच. त्या जोडीला स्वतःच्या रचनांची भर घालून त्यांनी आपल्या कल्पकतेचा आविष्कारही घडवला आहे. एच. एम. खोने प्रायोजित केलेल्या भातखंडे महोत्सवात त्यांचे गायन ऐकताना हे जाणवले.

‘हेमंत’ रंग हा वाघाचा रंग समजला जातो. सहसा हा गायला जात नाही. कायकिणींनी



‘हेमंत’ रंगातले दोन ऐतदार छंदाले ऐकवले. त्यांच्या एकूण मांडणीचा नेकशेक भावपूर्ण होता. भातखंड्यांच्या स्तुतिप्रतीत्ये रचलेली नवीन बंदिशही खूंदरपूण होती. ‘पर’ रंगातल्या आग्रा घरण्याच्या खास रचनाही त्यांनी योग्य त्या छमछीलासहित पेश केल्या.

पद्मा तळवलकर यांनी या समारोहात बिहाग आणि ‘दुर्गा’ हे रंग ऐकवले. पद्मा तळवलकरांना हे दोन्ही रंग मांडताना समस्या क्षेत्रांचा सामना करवा लागत होता. रियाझी कलावंत कोणत्याही अडचणी आल्या तरी पलीकडचा किनारा गातू शकतो. याचे उत्तम उदाहरण म्हणजे हा कार्यक्रम. तांनेची सफाई, काही संवाद आणि मैफली गाण्याचा दांडगा अनुभव या आधारे त्यांनी हे गाणे उक्लून धरले.

अप्रतिम मारवा

‘उदयन’ या संस्थेतर्फे होणाऱ्या चेंबर कॉन्सर्टस् कलाकारांच्या तसेच श्रोत्यांच्याही दुष्टीने महत्वाच्या असतात. मोठ्या संमेलनात

बऱ्याचदा खेबळ संगीत ऐकवले जाते. ज्यातून कलेतला सूक्ष्म (सटल) आनंद मिळतो अशी कला इथे सादर करण्यात अनेक अडचणी येतात. प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांचा ‘उदयन’तर्फे झालेला कार्यक्रम यादुष्टीने सुंदर वाटला.

‘मारवा’ रंगातले शांत आणि धोरणभर आलाप त्यांनी छेडपला सुरुवात केली आणि एक हवीहवीशी वाटणारी उदासी श्रोतवर्गात पसरली. कोमल रिषम हा या रंगाचा प्राण आहे. त्याच्या निरनिराळ्या छंद दाखवू शकण्यात कलाकाराचे खरे सामर्थ्य आहे. ब्रिजनारायणांनी ते दाखविले. तानखोड आणि छंद याबाबतीतले त्यांचे कामही लक्षणीय होते. एकीकडे सामर्थ्य आणि दुसरीकडे भावशरणा यांचा संगम त्यांनी आपल्या वादनातून साधला. ‘बागेची कानडा’ हा रंगही त्यांनी ऐकवला. ‘बागेची’ तला आंदोलीत कोमल गंधार हृदयाला भिडणार होता. केवळ ‘गमरेसा’ या ‘स्वरपंक्तीमुळे’ कानडा’ सिद्ध करण्याचा प्रयत्न वादून दिसून येत होता.

गुरुशिष्य परंपरा उत्सव

व्यापारोत्तरण हा आधुनिक जगातील परवलीचा शब्द बनला आहे. संगीतात तो उपडपणे आपण्याची किमया करून

दाखवण्यासाठी ‘पंचम निषाद क्रिएटिव्हस्’चा जन्म झाला आहे. संगीत व्यापारी माध्यमातून उपभोक्त्याकडे पोचवणे हा त्यांचा उद्देश आहे. या कंपनीतर्फे नोव्हेंबर महिन्याच्या पहिल्या आठवड्यात एक ‘गुरुशिष्य परंपरा उत्सव’ आयोजित करण्यात आला आहे. त्यात उत्साद अल्लारखी, पं. विष्णू महाजन, पं. जसराज वगैरे लोकप्रिय कलाकार तसेच पं. सी आर. व्यास आणि त्यांचे शिष्य यांचे कार्यक्रम होणार आहेत

शिर्गावकर भगिनींचे गायन

घोरमोठ्यांची जन्मशताब्दि त्यांच्या कार्यासाठी साजरी केली जाते. परंतु कै. सी. इंदिराबाई अर्नंतरव शिर्गावकर यांची जन्मशताब्दी त्यांच्या घरी एका मैफलीद्वारे नुकतीच साजरी झाली, ती वेगळ्याच कारणासाठी. पं. भातखंड्यांच्या सूचनेवरून उत्साद विलापत हुसेनखी आग्रेवाले यांची तालीम १९१२ साली सुरू करून, शास्त्रीय संगीतसाधना करणाऱ्या त्या पहिल्याच हौसी महाराष्ट्रीय महिला. विलापतखीच्यामुद्दा त्या पहिल्याच शिष्या.

सदर मैफलीत सीताबाई व कुंदाबाई शिर्गावकर यांनी ‘जैलात्री’, ‘मारविहग’, ‘काफीकानडा’ व ‘खोकर’ या चारही रंगांच्या मांडणीत घरण्याची खासियत दाखविली. ‘देस’ आणि ‘छमाज’ दुमऱ्यांनी रंग भरला.

—अमरेंद्र धनेश्वर



19 Arts

Sarod maestro Brij Narayanan was recently awarded the Dagar Gharana award. A profile

Sound of music

"Good wine, good cheese and good music have aging process in common", says one writer. As the musician grows in years his music too acquires a certain maturity. **BRIJ NARAYAN**, the sarod player who created quite a stir in 1967 when he won the prestigious

inspiration.

Pt. Brij Narayan is scheduled to give a performance on Sunday evening at the Mahatma Gandhi Smarak Trust Auditorium, opposite the Bandra (W) lake. He will be accompanied on the tabla by Ustad Dilshad Ahmed Khan, the well-known percussionist. The instrumen-



"President's Gold Medal" has now transformed himself into Pandit Brij Narayan, the leading sarod player of the country. The reason why he attracted attention in the initial years was that he chose to play the sarod and not the sarangi for which his illustrious father achieved international renown. As he gratefully acknowledges, apart from his father Pt. Ram Narayan, Ustad Ali Akbar Khan and tabla player the late Pt. Chatur Lal have provided him the

talist in whose style one glimpses the richness of traditional Raga Sangeet will enthral the music lovers with the weighty profundity of his *alaaps* and by the sparkling *taans*. It is music which transcends the confines of time and space. The audience will also get the opportunity to hear dhrupad singer Sukhadev Chaturvedi and senior vocalist Pt. Hari Charan Verma.

Amarendra Dhaneshwar
bombaytimes@indiatimes.com

पं. ब्रिजनारायण यांचे अनुभवकथन

“ब्रिजनारायण यांची रंगमंचावरील बैठकच संगीत की हा करेली नसा पालेला कलाकर आहे! त्याचे निर्मळ, सवळे, लाजवर्ण व्यक्तिमत्त्व, कणकण उत्रावणार झळणारे त्याचे सुंदर मुखसुखीत केस, वर्षा उजळून टाकणारे त्याचे हसणे, तसेच त्याचे सुरत मग होणे हे सारे संगत असते की हा इथेच हवा! ब्रिजचे सरेद सुरत असून सरेदचीच भाषा प्रोसते. पण गतीत झिल्लेकटा सारंगीच्या अंगाने जाते. त्याचे रंगकडे बघणे, वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. वैचित्र्यपूर्ण आहे. त्याची लयकारी मनोहारी आहे.” तरुण पिढीचे ज्येष्ठ सरेदवादक पं. ब्रिजनारायण यांच्यासंबंधी वीरूठ संगीत समीक्षक प्रभाकर जठर यांनी आपल्या ‘सप्तसौहार्द’ या ताज्या पुस्तकात वरील उद्गार काढले आहेत. पं. रामनारायण या महान सारंगीवादकाच्या पोटी जन्मलेला हा तरुण खरे तर सारंगीवादकच बनवला हवा होता. परंतु त्याने होळसरने सरेदवादाची निवड केली. ब्रिजनारायण यांचे सरेदवादाच्या क्षेत्रात एक वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान आहे. नेमक्या सुरवटीत रंगाचे ध्वज उभे करणे हीही एक कला आहे आणि ब्रिजनारायणना ती साधलेली आहे. एकीकडे आपले वडील पं. रामनारायण यांची तालीम आणि दुसरीकडे उस्ताद अली अकबर छाँसोहेबांचा आदर्श या दोन धुवामधून ब्रिजनारायणनी आपली स्वतःचा सुरू ठेवली आहे.

ब्रिजनारायण सरेदवादाच्या कार्यक्रमाच्या निमित्ताने सतत पसरेतो जात असतात. युरोप आणि अमेरिका खंडात हिंदुस्थानी संगीताबद्दलचा वादता आदर आणि तेव्हाच परिचित या विषयी ते उत्साहाने बोलत असतात. नुकतीच या विषयावर त्यांच्याशी



वाताचित झाली. ‘१९५०-५१ पासून आपले संगीतकार युरोप-अमेरिकेत जाऊ लागले. उस्ताद अली अकबर खान, पं. विरांकर माझे काक. पं. चतुरलाल, पं. रामनारायण यांनी युरोपातील श्रोत्यांना हिंदुस्थानी संगीताची खरी ओळख करून दिली. त्यानंतर हळूहळू इतर



संगीतकार जाऊ लागले. पूर्वी युरोपात विंडसर, बॅरिस, थिएला या राहणेत संगीताचे फेस्टिव्हलस होत. यात कधी एक तर कधी दोन दिवस हिंदुस्थानी संगीताला एकत्र ठेवलेले असत. या दिवशी संगीतप्रेमी मंडळी आपल्या या सर्वोच्च कलाकारांचे कार्यक्रम ऐकण्यासाठी प्रचंड गर्दी करत. आजही युरोपात किंवा अमेरिकेत होणाऱ्या फेस्टिव्हलसना अशीच गर्दी होते. नुकताच मी कॅनडासला गेलो होतो. तिथे ‘रिड्म ऑफ इंडिया’ नावाच्या फेस्टिव्हलमध्ये

माझा कार्यक्रम होता. साधीला उस्ताद झाकीर हुसेन होते. शेकडो श्रोते अत्यंत शिस्तित बसून आमचे वादन ऐकत होते. हे पाहून आम्हा दोघांही स्फुरण चढले, असे ब्रिजनारायण म्हणाले.

संगीत ही खऱ्या अर्थाने आंतरराष्ट्रीय भाषा आहे. या भाषेचे सामर्थ्य इतके प्रचंड आहे की ती कोणाच्याही अंतःकरणास संपर्क करते. ‘पाश्चात्य देशात अनेक ठिकाणी अकौस्टीक्स इतके उत्तम असते की ध्वनिवर्षकाची गरजच पडत नाही. तानपुरा, सरेद आणि तबला ही तीन वाद्ये एकत्र वाजत असताना त्यांचा नैसर्गिक नाद जर ऐकता आला तर त्यासारखे दुसरे सुख नाही. आपल्याकडे आपण पाहतो की ध्वनिवर्षकात विविध वाद्यांचे संतुलन साधलेले नसते. त्यामुळे कधी तबला जास्त ऐकू येतो तर कधी सरेद जास्त ऐकू येतो. तानपुरा बहुतेक वेळा ऐकू येतच नाही. युरोप आणि अमेरिकेतील अनेक सभागृहात ध्वनियवस्था इतकी उत्तम असते की ध्वनिवर्षकाची गरजच पडत नाही आणि वाद्यांचे संपादक नाद आपल्याला ऐकवला ‘मिळतात,’ असे ब्रिजनारायण म्हणतात.

‘आमच्या अगोदरच्या पिढ्यांनी जे संगीत ऐकले किंवा निर्माण केले ते खरोखरच अद्भुत प्रकारचे होते. आम्ही आज ते ज्या स्वरूपात ऐकतो ते ऐकूही आमचे डोळे दिपून जातात. त्यातला खोडा तरी अंश आपल्यात यावा यासाठी प्रामाणिकपणे साधना करणे एवढेच आमच्या हातात आहे.’ असेही ब्रिजनारायण विनयाने म्हणतात.

● अमरेन्द्र धनेश्वर



Sarod recital by Brij Narain, son of sarangi maestro Pt Ram Narain, which was recently held at Kamani.

Delhi Mid day Thursday Oct 4, '90

संगीत की दुनिया में चमकता सितारा



सारंगी के सिद्धहस्त फनकार संसार में अपना एक अलग ही स्थान है उनका। चाचा श्री चतुरलाल जो तबला वादन के क्षेत्र में एक सम्मानित नाम है। ऐसे परिवार का प्रथम पुत्र होने का सौभाग्य प्राप्त है ब्रजनारायण जी को। पंडित जी में संगीत के प्रति जो

आज जिस व्यक्ति के विषय में हम बात करने जा रहे हैं। वे कोई और नहीं बल्कि विश्वविख्यात सरोद वादक पंडित ब्रजनारायण जी हैं। पंडित ब्रजनारायण का जन्म एक ऐसे परिवार में हुआ जिस परिवार में संगीत को पूजा माना जाता था। उनके दादाजी भी संगीत की अच्छी जानकारी रखने वालों में से थे। पिता श्री पंडित रामनारायण जी को कौन नहीं जानता, पद्म भूषण से सम्मानित एवं

खिचाव एवं श्रद्धा है वह इसलिए भी है क्योंकि संगीत उनके रों में खून की तरह दौड़ता है। यह कारण है कि होश संभालते ही उन्होंने सरोद सीखने की तकनीक शिक्षा उस्ताद अली अकबर खां साहेब से प्राप्त की। जबकि संगीत की छोटी-बड़ी सभी बारिकियों की शिक्षा उन्होंने अपने पिता पंडित रामनारायणजी से पाई। पंडितजी का ऐसा कहना है कि संगीत के क्षेत्र में स्वानुशासन की अत्यंत

आवश्यकता है बिना इसके व्यक्ति संगीत के क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ सकता है। और यही स्वानुशासन उन्होंने अपने स्व. चाचाजी से सीखा उनकी इस देन ने ही पंडित जी को आज संसार में एक विशिष्ट स्थान दिलाया है। पंडित जी ने संसार के कोने-कोने में अपने सरोद के द्वारा अपने श्रोताओं के हृदय में घर बना लिया है। वास्तव में देखा जाये तो पंडित जी हरफनमौला कलाकार हैं। उनके बारे में एक बात और है कि वह जितने बड़े जितने प्रसिद्ध कलाकार हैं। उससे भी कहीं ज्यादा वे अच्छे व मधुर व्यक्तित्व के स्वामी हैं। पंडितजी से यह पूछने पर कि आप ने सरोद ही क्यों सीखा? जबकि आप के पिता सारंगी वादक हैं? और आपके स्व. चाचा चतुरलाल जी एक तबलावादक थे? पंडित जी ने थोड़ा सोचा फिर मुस्कुराकर कहा-क्या फर्क पड़ता है क्या सीखा क्या नहीं सीखा क्योंकि मेरा ऐसा मानना है इस शरीर में आत्मा तो एक ही है न। मेरा मतलब है कि शरीर बदलते रहते हैं, पर आत्मा सारस्वत है, ठीक उस प्रकार से वाद्य अलग-अलग हो सकते हैं पर उनमें बसने वाला संगीत एक ही है।वाक्य है टाइप करना स्टार लहरियां राग रागनियां एक ही हैं फिर चाहे वह सितार हो, सारंगी हो या सरोद हो। पंडित जी ने सैकड़ों बार संसार के कोने कोने में अपना कार्यक्रम प्रस्तुत किया है और वहां के लोगों ने उन्हें अपनी पलकों पर बिठाया है तथा भारत के एक महान कलाकारके रूप में सम्मानित भी किया है। पंडित जी के फन से प्रेरित हो कर १८६२ में दिनकर राय जी ने एक फिल्म बनाई थी जिसका शीर्षक था मैजिक इन फिंगर्स यही जादू संसार के हर श्रोता के सिर चढ़ कर बोला चाहे वह अफ्रीका हो जर्मनी हो फ्रान्स,

पेरिस, लन्डन हो, यू एस, एस आर, यू एस ए, ब्रिटेन कहीं भी पंडित जी का ऐसा मानना है कि यह सफर उसी दिन से निबाध रूप से शुरू हो गया था जब सन १८६७ में ए.आई. आर में प्रथम श्रेणी पाने पर उन्हें राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। और आप श्रोताओं की युआओं से मेरा वह सफर आज तक जारी है। पंडित जीने बहुत सी हिन्दी फिल्मों में भी सरोद बजाया है। एवं संसार की महान हस्तियों के आगे भी अपने इस फन का प्रदर्शन किया है फिर चाहे वे भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति श्री नीलम संजीव रेड्डी हो या फिर अमेरिका के राष्ट्रपति श्री बिब्लन हो सब ने उनकी तारीफ की है। आज जो स्थान ब्रज जी ने संगीत के क्षेत्र में बनाया है उसके पीछे एक ऐसी तपस्या है जिसे विरले ही जानते हैं पंडित जी के परिवार में उनके पद चिन्हों पर चलने वाले उनके पुत्र श्री हर्ष नारायण हैं जो अपने दादा जी से सारंगी के गुरु सीख रहे हैं हम ऐसी आशा ही नहीं बरत विश्वास भी करते हैं कि हर्ष अपने पिता की ही भाँति एक सच्चे कलाकार बनेंगे। पंडित जी से यह पूछने पर की आज जो वातावरण इस क्षेत्र में है क्या आप उसके बारे में कुछ कहना चाहेंगे? तो उन्होंने ने कहा, संगीत के क्षेत्र में किसी प्रकार की राजनीति एवं भ्रष्टाचार का कोई स्थान नहीं होना चाहिए पर वह बात बड़ी दुख दाय है कि हमारा संगीत जगत भी इससे अछूता नहीं रहा है। पर समय तो आता जाता रहता है जो समय कल था। वह आज नहीं और जो आज है वह कल नहीं होगा। मैं तो अपनी युवा पीढ़ी से यही चाहता हूँ कि वे आगे बढ़ें और वातावरण शुभ और शुद्ध बनाएं ईश्वर उनका साथ दे।

प्रस्तुति:- कैलाश मासूम

मुंबई संख्या

२१५ JUNE 2003

Sarod maestro's date with school children

CHANDIGARH: Spic-Macay concluded its lec-dum series of Chandigarh Chapter with the sarod recital by Pandit Brij Narayan. Pt. Narayan was at Moti Ram Arya Public School, Sector 27, to interact with the children for over an hour.

The programme which started one hour behind schedule was short and sweet. Pt. Narayan opened the session by narrating to the students the origin of music. He told the children that music started thousands of years ago from the temples. It was a means to gain spiritual heights or 'Nirvana'. Music is a spiritual language so it has a special place in our lives. When it began from the temples we had saints like Kabir, Surdas, Thyagraja singing in the praise of God. Meera Bai and all are recent singers. They all achieved 'moksha' through music. Later on, after the invasions it was taken to 'Darbars' for entertainment. This was not the motive for which music was meant.

Pt. Narayan's name is synonymous with the 'sarod'. He was fascinated by it since his early years. Pt. Ram Narayan is not only his father but also his Guru. Ustad Ali Akbar Khan and his late uncle Pt. Chatur Lal are the two personalities responsible for his growth as an artist. He received President's Gold Medal for the best instrumentalist in 1967. He was also given the title of 'Scholar' by Bhartiya Sangeet Sabha.

In his conversational manner he reached out to the eager students and told them about the classification of 'ragas'. They are categorised as Morning, Afternoon, Evening and Night 'ragas'. He further said a little about their relation to seasons of India.

Ragas, Time, Season — all are interrelated. All help to express one's feelings and mood. Music also has curative properties. Research is being done in this field and it is said that music is helping in curing certain diseases where medicine is not of

much help.

He went on to present Raag Todi, a morning Raag. He played an 'alaap' on his sarod showing the format of the raga. After this he presented a composition in Teen Taal in the same Raga Todi.

Pt. Narayan accompanied by Shri Chander Mohan on tabla tried to appeal to the students by requesting them to understand the importance of our rich heritage. According to him it is not necessary to understand classical music. Listening to it is enough

and gradually it would start relating to the listener.



Pt Brij Narayan plays the sarod for children of Moti Ram Arya School. — A Tribune photograph

Brij serenades Astad Deboo

By VEENA GOKHALE

ASTAD DEBOO is up to something again. This time around, this creative contemporary dance exponent has decided to try a fusion of modern dance and Indian classical music. Tomorrow, Deboo will dance to the strains of the sarod, played by Pandit Brij Narayan, besides performing three solos. The 90-minute programme *En Counterpoint* will kick off with Narayan playing an evening raga and culminate in the unusual *jugalbandi* of Indian song (that is the sarod) and Western dance.

"I've been talking about doing collaborations with other artistes for a long time now and when Sunil Shanbagh of Arpana Theatre called, suggesting that I do a programme with Brij Narayan, things just clicked," says Deboo. After they met, Narayan played Deboo a cassette of his music and Deboo performed some dance movements for him. "We took it up from there and I have a very sketchy framework of what I am going to do on stage," says Deboo. In the true spirit of the *jugalbandi*, both the

music and the dance will be improvised. "I will not dance only in rhythm with the music, sometimes I will perform in opposition to it," says Deboo.

The three pieces that Deboo will perform aim to show "the range of his repertoire" and have been seen in Bombay before. They are *Duel*, influenced by Kathakali, set to Musorgsky's music depicting the fight between good and evil, *Vissitudes*, set to Mahler, where Deboo tries to trace the link between man and nature, and *Arylum*, which uses a lot of mime to portray the fantasies of a madman.

Deboo will use props, like fabrics, and the stage will have several levels. The small and intimate Prithvi Theatre stage imposed some restriction on a dancer but Deboo plans to do his best regardless. He doesn't expect a full house, but hopes that people who really care about contemporary dance will turn up.

Deboo is just back from a month's visit to China where he performed in Beijing, Canton, Shanghai and



Astad Deboo

Xiang, mostly to small professional audiences of dancers, musicians and actors. He also held workshops which generated a lot of enthusiasm. "Improvisation is a new concept for Chinese dancers. The older artists who lived through the Cultural Revolution tend to be conservative but the younger ones are eager to experiment," he says. China has a Modern Dance Repertory company which selects dancers with a classical back-

ground and then expose them to Western techniques and teachers.

A major concern in China is how to integrate classical and contemporary dance traditions and though still new, Western dance is rapidly catching on in the country.

Why is it that India doesn't have its own modern dance repertory? "It's my responsibility in a way to promote modern dance here, but I don't have the necessary support and infrastructure," Deboo replies. In China, as in the West, dance is sustained and subsidised through generous state and private funding.

Where is Deboo's work going now? Is it becoming more abstract? "I find that I am interested in dealing with contemporary issues like the piece *Broken pane* which I did earlier this year about drug addiction. The curtain opens on a dingy room with a corpse swaddled in plastic. Then, I unwind, and the dance is a sort of flash-back of an addict's life," says Deboo.

He feels the need to reach out to more people as well as involve others

in his work. "In China, I held a demonstration in a park. Here too I want to explore new venues, like the steps of the Asiatic Library or the lawn in front of the Experimental Theatre at the NCPA," says he.

Whether the fusion of Indian classical music and Western dance will work remains to be seen but if Hussain can paint to Bhimsen Joshi why can't Deboo dance to Brij Narayan? The lines between showbiz, gimmickry, creative exploration of art forms and foolhardiness seem to be blending and blurring as more and more Indian artistes make a determined bid to prove Kipling, and others of his ilk, wrong. Maybe something marvelous and meaningful will finally emerge from the clash and the chaos.

Short but sweet

By Our Music Critic

Ahmedabad: As the evening shadows lengthened themselves on the campus of the School of Architecture on March 21 a group of music lovers assembled to enjoy a Spicmacay programme. The artiste was young sarod player Brijnarayan, son of famous sarangi maestro Ramnarayan. He was accompanied on tabla by an accomplished Kalinath Mishra.

Brijnarayan selected the most appropriate evening *raag marwa* as his first item. A bit unsure of the response of his listeners his initial *alap* moved slowly. But by the time he came to the *jod* part his playing got more involved. *Marwa* is a heavy and serious *raag* whose *re* and *dha* establish its essential subtleties. His *gat* in slow *teen taal* was typical and Kalinath provided some interesting tabla pieces. But his *dru* set to *ek taal*, a composition of his father, was, so to say, a structural beauty. It moved through the twelve *matras* like an incessant flow. Remarkable among his *badhat* pieces were the manner in which he landed on the *sam* through some complicated *taans*.

If his *marwa* was intellectually satisfying his next short *alap* and *gat* in *piloo* had a typical emotional appeal. This *gat* was set to *rupak* and both the artistes improvised spontaneously. Spicmacay programmes are generally short. This one was both sweet and short.

THE TRIBUNE, TUESDAY, OCTOBER 28, 1997

Sarod maestro's date with school children

CHANDIGARH: Spic-Macay concluded its lec-dum series of Chandigarh Chapter with the sarod recital by Pandit Brij Narayan. Pt. Narayan was at Moti Ram Arya Public School, Sector 27, to interact with the children for over an hour.

The programme which started one hour behind schedule was short and sweet. Pt. Narayan opened the session by narrating to the students the origin of music. He told the children that music started thousands of years ago from the temples. It was a means to gain spiritual heights or 'Nirvana'. Music is a spiritual language so it has a special place in our lives. When it began from the temples we had saints like Kabir, Surdas, Thyagraja singing in the praise of God. Meera Bai and all are recent singers. They all achieved 'moksha' through music. Later on, after the invasions it was taken to 'Darbars' for entertainment. This was not the motive for which music was meant.

Pt. Narayan's name is synonymous with the 'sarod'. He was fascinated by it since his early years. Pt. Ram Narayan is not only his father but also his Guru. Ustad Ali Akbar Khan and his late uncle Pt. Chatur Lal are the two personalities responsible for his growth as an artist. He received President's Gold Medal for the best instrumentalist in 1967. He was also given the title of 'Scholar' by Bhartiya Sangeet Sabha.

In his conversational manner he reached out to the eager students and told them about the classification of 'ragas'. They are categorised as Morning, Afternoon, Evening and Night 'ragas'. He further said a little about their relation to seasons of India.

Ragas, Time, Season — all are interrelated. All help to express one's feelings and mood. Music also has curative properties. Research is being done in this field and it is said that music is helping in curing certain diseases where medicine is not of

much help.

He went on to present Raag Todi, a morning Raag. He played an 'alap' on his sarod showing the format of the raga. After this he presented a composition in Teen Taal in the same Raga Todi.

Pt. Narayan accompanied by Shri Chander Mohan on tabla tried to appeal to the students by requesting them to understand the importance of our rich heritage. According to him it is not necessary to understand classical music. Listening to it is enough

and gradually it would start relating to the listener.

Divya's paintings

STUDENTS of the City's College



Pt Brij Narayan plays the sarod for children of Moti Ram Arya School. — A Tribune photograph

पं. ब्रिजनारायण यांचे प्रभावी गायन

मुंबई आणि महाराष्ट्रातल्या श्रोतवर्गाचे नेहमी होतुक केले जाते. या प्रांतात गाण्याचे खरे रसिक आढळतात असे अनेक संगीतकारांनी म्हटले आहे. सांस्कृतिकदृष्ट्या महाराष्ट्र आणि बंगाल या दोन राज्यांमध्ये कित्येक पातळ्यांवर समांतर प्रवाह दिसतात. साहित्य, संगीत आणि राजकीय नेतृत्व या तीन क्षेत्रात गेली दोन्ही वर्षे महाराष्ट्र आणि बंगाल बरोबरीने जात असल्याचे दिसून येते. पण तरीही मुंबई- महाराष्ट्रात कंठसंगीताकडे आणि बंगालमध्ये वाद्यसंगीताकडे अधिक कल आहे, असे दिसून येते.

त्यामुळे मुंबई महाराष्ट्रात वाद्यसंगीताला किंवा तंत्रकारांना कंठसंगीताचा तुलनेत तितकी

अनुभवायला मिळाली तर वादन इतराला स्पष्ट करून जाते. ब्रिजनारायण यांचे सरोदवादन या श्रेणीतले होते. अनुगृह्य फल यांनी त्यांना तबल्यावर चमकदार साथ केली. कंठसंगीताचे प्रतिनिधित्व ग्वाल्हेर घरगुत्यांच्या आघाडीच्या गायिका नीला भागवत यांनी केले. त्यांनी 'यमनकल्याण' रंगातील 'बन रे बलैया' हा



पं. ब्रिजनारायण

याद मिळत नाही, अशी तक्रार ऐकू येते. अर्थात ही तक्रार खरी नाही. विविध भाषिक अथवा धार्मिक समूहांबद्दल अशा प्रकारे सरपोट विधाने करण्याची पद्धत पडून गेली असली तरी ती पद्धत योग्य आहे किंवा त्यामागील दृष्ट्यात तथ्य आहे असे मानून चालण्याची गरज नाही.

गेल्या आठवड्यात 'स्वरगंधी' या संस्थेच्या वार्षिक कार्यक्रमानिमित्त कर्नाटक संपात एक सावंतवाडीतील मैफल भरवण्यात आली होती. कंठसंगीत आणि वाद्यसंगीत या दोन्ही शाखांना इथे समान प्रतिनिधित्व देण्यात आले होते. एअरकंडिझिंग वंत्रणा नादुरस्त असूनही कंठसंगीत आणि वाद्यसंगीत या दोन्हीचा चवोने आस्वाद घेणारे शेकडो रसिक इथे होते हे पाहिल्यावर कंठ-वाद्य संगीताच्या आपल्याकडील लोकप्रियतेबद्दल आणि प्रसारबद्दल वरचे रुढ मत आठवले.

सुप्रसिद्ध सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांनी जयजयवंती रंगातले आलाप फार सुंदर रीतीने वाजवले. आज ज्यांना मधल्या पिढीचे सरोदवादक म्हणता येईल त्यांच्यातील ब्रिजनारायण हे आघाडीचे कलाकार आहेत. सरोदचा नाद सर्वाधिक सुंदर कसा येईल याचा विचार त्यांनी केला असल्याचे जाणवते. जयजयवंती आणि भिन्न पद्धत या रंगांमधून त्यांनी एक देखणे स्वररहित उभे केले. सरोद ऐकताना जर खोलीचे 'छपमेखन' किंवा मिती

बघा खाल. पं. आरेंलकरांची 'धडकन त्यागी' ही चीज आणि तरुणा सुरुवातीला गायला त्यानंतर बाकी काळ दिखल्याचे ही दुमरी. समाजातल्या नागमोडी यत्नाचा टप्पा आणि एक कविराची रचनाही ऐकवली. अन्वर हुसेन यांनी सारंगीवर आणि गिरीश नल्लवडे यांनी तबल्यावर उत्कृष्ट साथ केली.

मंजिरी आलेगावकरांचे गायन

जुन्या जमान्यातील आघाडीच्या गायिका सौदा आपटे यांच्या स्मृतिप्रोत्थन 'दादर मादुंग कल्चरल सेंटर'मध्ये एक खास कार्यक्रम झाला. त्यात सुरुवातीला मंजिरी आलेगावकर यांचे गायन झाले. त्यांच्या 'मधुवंती'मधील आलाप आणि तान दोन्ही सुखद आणि तयार होते. 'श्री' रंगातल्या तरुणाही प्रभावी होता. अर्थात ती रचना कुमार गंधर्वाची आहे. जयपूर अश्लीलीच्या तानेचा झपाट मंजिरी आलेगावकरांच्या गाण्यात जाणवतो. सुहास कवरे यांनी तबल्यावर आणि मकरंद कुंढले यांनी हार्मोनियमवर उत्तम साथ केली. सुप्रसिद्ध अभिनेत्री गायिका स्वनी जोशी यांनी सादर केलेला 'सुखद स्मृती' हा नाट्यसंगीताचा कार्यक्रम उत्तरेतर रंगत गेला. सरदार जोषेकर, मधुवंती दांडेकर, नयना आपटे वगैरे कलाकारांनी 'साकुंतल'पासून अजरामर झालेली नाट्यगीते अत्यंत तन्मयतेने सादर केली. भोजरुज साळवी यांचे ठेके करनदार होते.

— अमरेन्द्र धनेश्वर

‘केवल रचनाएं याद करने से नहीं आता संगीत’

जागरण संवाददाता

लखनऊ, 18 सितम्बर। भातखण्डे जयन्ती संगीत समारोह में भाग ले रहे संगीतकारों के विद्यार्थियों के मध्य व्याख्यान-प्रदर्शन के क्रम में आज प्रमुख सरोद वादक बृजनाथरायण उनके बीच थे। उन्होंने छात्र-छात्राओं को संगीत की गूढ़ बातें बतायीं और जिज्ञासाओं का समाधान किया।

बृजनाथरायण ने विद्यार्थियों से कहा कि केवल कुछ रचनाएं याद कर लेने से संगीत नहीं आ जाता बल्कि इसमें आपको अपनी कल्पना और अपने विचारों को शामिल करना पड़ता है। यह बातें लम्बी साधना से आती हैं। उन्होंने कहा कि यही कारण है कि षड़ज एक ही होते हुए भी जब कोई साधक इसे अलग-अलग रागों में प्रयोग करता है तो यह अलग-अलग नजर आता है। ‘भैरव’ का सा ‘अलैया बिलावल’ के सा या ‘गौड़ सारंग’ के सा से भिन्न हो सकता है। ऐसे साधक जब केवल सा लगाते हैं तभी राग का स्वरूप सामने आ जाता है। बृजनाथरायण ने कहा कि यदि सुर सही ढंग से लग जाये तो व्यक्ति उस स्थिति में पहुँच जाता है जिसे मोक्ष या समाधि कहते हैं लेकिन संगीत में यह अस्तर लम्बी तपस्या से आता है।

इसके लिए आपको अपनी अन्तरआत्मा में उतरना पड़ता है। ये बातें किताबों से नहीं सीखी जा सकती हैं। संगीत में



व्याख्यान प्रदर्शन करते बृजनाथरायण छात्राः जागरण

आपको जीवन भर विद्यार्थी बने रहना होता है। सरोद वादक ने सरोद के इतिहास पर भी लम्बी चर्चा की। उन्होंने कहा कि इसके बारे में दो मत व्यक्त किये जाते हैं। कुछ विद्वान मानते हैं कि यह प्राचीन भारतीय वाद्य है जबकि कुछ विद्वान अफगानी वाद्य ‘रबाब’ से इसकी उत्पत्ति को जोड़ते हैं। उन्होंने कहा कि अजन्ता-अलोग की गुफाओं में ऐसे मूर्तिस्तिल्प दिखते हैं जिसमें सरोद जैसे वाद्य का पता चलता है। कालिदास ने अपने मेघदूत ग्रन्थ में कालपी वीणा के रूप में भी इसके प्राचीन रूप का उल्लेख किया है। बृजनाथरायण ने इस अवसर पर विद्यार्थियों के मध्य राग ‘अलैया बिलावल’ की प्रस्तुति भी की।

स्थानीय

सुर सरिता में दिखी गायन की गंभीरता और वादन की जटिलता

जागरण संवाददाता

लखनऊ, 17 सितम्बर। भातखण्डे जयन्ती संगीत समारोह की दूसरी संध्या में आज जहां बृजनायक की सुरेद पर लयकारियों की जटिलताएं थी वहीं मधुप मुद्गल की गंभीर गायकी में दिग्गज कलाकारों की झलक भी देखने को मिली।

बृजनायक विख्यात सारंगी वादक पं. रामनाथय्य के पुत्र और शिष्य होने के साथ ही अपने चाचा तबला वादक चतुर लाल एवं विख्यात सुरेद वादक उस्ताद अली अकबर खां के शिष्य भी हैं। इस कारण उनमें जहां सारंगी की तरह गायकी का असर है वहीं अपने अन्य गुरुओं से मिले मार्गदर्शन के कारण लयकारियों की खूबियां भी देखने को मिलती हैं बल्कि आज के कार्यक्रम में तो यह खूबियां ही अधिक प्रभावी दिखीं। राग 'संकर' की अपनी प्रस्तुति में उन्होंने लम्बे आलाप और जोड़ के बाद जब तीनताल में विलम्बित गत आरम्भ की तो लयकारियों के सुन्दर प्रयोग देखने को मिले। इसके साथ ही स्वरों की निरन्तरता और तानों की विविधता भी उल्लेखनीय थी। कार्यक्रम को प्रभावी बनाने में रविनाथ मिश्र की

तबला संगति भी महत्वपूर्ण रही जिसके कारण कई बार उनके और सुरेद वादक की बीच संवाद जैसी स्थिति भी रही। बृजनायक ने द्रुत गत एकताल में बजायी।

इसके पूर्व मधुप मुद्गल ने अपने गायन के कार्यक्रम में गंभीर गायन शैली के दर्शन कराये। अत्यधिक तैयारी से श्रोताओं को चमत्कृत करने के प्रयासों की बजाय

भातखण्डे जयन्ती संगीत समारोह की द्वितीय संध्या



भातखण्डे जयन्ती समारोह के दौरान गायन प्रस्तुत करते पंडित मधुप मुद्गल

ग्लैमर देखकर आते हैं नये लोग : मधुप मुद्गल

लखनऊ, 17 सितम्बर। प्रमुख युवा गायक मधुप मुद्गल मानते हैं कि शास्त्रीय संगीत में आने वाले ज्यादातर युवा इसके कलाकारों के ग्लैमर की चमक-दमक से प्रभावित होकर आते हैं। वे जल्द से जल्द सफलता पाकर उनके जैसी ही प्रसिद्धि हासिल कर लेना चाहते हैं जबकि वे उनकी तरह साधना नहीं कर पाते हैं। श्री मुद्गल आज लखनऊ प्रवास के दौरान पत्र-प्रतिनिधियों से बातें कर रहे थे। उन्होंने कहा कि मंच पर प्रदर्शन करना और बात है जबकि वेसे अच्छा गाना-बजाना दूसरी बात। ऐसे में यह ट्रेंड बराबर रहता है कि हम बड़ा संगीतकार किसे मानें? उन्होंने कहा कि यदि किसी युवा कलाकार में प्रतिभा होगी तो उसे आगे बढ़ने और जगह बनाने से कोई नहीं रोक सकता है। उन्होंने कहा कि परम्परा का अर्थ एक जगह ठहरे रहना नहीं है बल्कि उसमें कुछ न कुछ नया जोड़ते रहना है।

उन्होंने राग के सुन्दर स्वरूप को स्थापित करने और बहुत और तान के अच्छे प्रयोग दिखाने की कोशिश की। इसके लिए उन्होंने गंभीर प्रकृति के राग 'शुद्ध कल्याण' का चयन किया था। इस राग के उपरान्त उन्होंने 'कामोद' और 'जयजयवन्ती' रागों का मिश्रित स्वरूप 'कामोद अवन्ती' में प्रस्तुत किया। राग 'सहज' में ताना के

बाद उन्होंने विख्यात गायक कुमार गन्धर्व की शैली में भजन भी सुनाया। उनके साथ तबले पर अरुण भट्ट ने अच्छी संगत की। सारंगी पर विनोद मिश्र थे। रवीन्द्रालय में आयोजित इस संध्या के कार्यक्रमों का प्रारम्भ परम्परागुनसार भातखण्डे कृति से हुआ जिसे संस्थान के विद्यार्थियों ने सीमा भास्कराज के निर्देशन में प्रस्तुत किया। संस्कृति विभाग की प्रमुख सचिव रीता सिन्हा ने दीप प्रज्ज्वलित कर संध्या का शुभारम्भ किया। आज पूर्वोक्त मोहिनी अट्टम् की विख्यात नृत्यांगना ने संस्थान के पुस्तकालय परिसर में विद्यार्थियों के बीच व्याख्यान प्रदर्शन किया। उन्होंने विभिन्न प्रकार के रसों की विस्तार से जानकारी देते हुए मोहिनी अट्टम् की बारीकियां भी बतायीं।

भातखण्डे समारोह में आज

तीन दिवसीय भातखण्डे जयन्ती संगीत समारोह की अन्तिम संध्या में 18 सितम्बर को सायं छह बजे से रामेश्वर प्रसाद मिश्र के मार्गदर्शन में भातखण्डे कृति की प्रस्तुति के उपरान्त बुद्धादित्य मुखर्जी का सितार वादन एवं प्रभा अत्रे का शास्त्रीय गायन होगा।



Feelings r many but
words are few. clouds
are dark but sky is blue.
Everything is false but
friendship is true.



इंदौर
मरी जान

कभी पूजा जाने वाला संगीत आज बेचा जा रहा है

इंदौर। हिन्दुस्तानी वाद्य मूलतः एकल वाद्य हैं। वे ऑर्केस्ट्रियन वाद्य नहीं हैं। अगर दस वादकों को भारतीय वाद्य यंत्र देकर एक साथ प्रदर्शन करने को कहा जाए तो कभी भी एक सुर नहीं निकलेगा। हिन्दुस्तान में हर कलाकार की अपनी अलग खासियत है और बजाने का अलग तरीका है और यही इस देश के संगीत की खासियत है।



जयदेव, लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, आर.डी. बर्मन और बहुत से अन्य संगीतकारों के साथ काम कर चुके श्री ब्रजनारायण ने 'बैंगोली नाइट' फिल्म में बिना किसी पाश्चात्य वाद्य यंत्र के प्रयोग के सरोद, सारंगी, तबला, पखावज और नाल की मदद से पार्श्व संगीत दिया था। लंदन में उन्होंने 57 अलग रागों में गुरुवाणी को परंपरागत भारतीय वाद्य यंत्रों की मदद से रचा है, जिसके 10 रेकार्ड बाजार में उपलब्ध हैं।

सकता है। 1971 से लगातार योरोप और अमेरिका के संगीत कार्यक्रमों में शिरकत करने के बाद वे बताते हैं कि विदेशों में लोग संगीत की शिक्षा अनिवार्य रूप से लेने लगे हैं, जबकि हम अपनी खासियत खोते जा रहे हैं। उनकी यह चिंता है कि शास्त्रीय संगीत के लिए यह बुरा दौर है। आज कलाकारों को भी खेमी और पंथों में बाँटा जा रहा है। वे कहते हैं कि संगीत किसी भी धर्म और जाति में नहीं बाँटा है और इसका उदाहरण यह है कि आज भी अकबर अली खाँ साहब जब वादन से पहले अपने वाद्य की पेटी खोलते हैं तो उसमें कृष्ण और काली का चित्र लगा है और वे उसे सिर नवाने के बाद ही वादन आरंभ करते हैं। ऐसी मिसाल और कहाँ मिलेगी। कई नामी संगीतकारों के साथ काम करने के बाद आज की स्थिति के बारे में उनका कहना था कि आज के संगीतकारों में हिन्दुस्तानी वाद्य यंत्रों का संगीत में उपयोग लेने की क्षमता ही नहीं रही, क्योंकि उनमें योग्यता ही नहीं है। आज शास्त्रीय संगीत को संरक्षण की जरूरत है। सरकार को इस बारे में सोचना संगीत ही आज के दौर में अच्छा इंसान बना सकता है और वही आने वाली पीढ़ी को पतन के रास्ते से बचा सकता है।

यह कहना था सरोद वादक पं. ब्रजनारायण का। म.प्र. के स्थापना दिवस के उपलक्ष्य में इंदौर में आयोजित एक कार्यक्रम में प्रस्तुति देने आए ब्रजनारायणजी ने बताया कि उनके पिताजी (पं. रामनारायणजी) ने सारंगी वादन में नाम कमाया, पर उन्होंने संगीत साधना का माध्यम सरोद को बनाया। वे कहते हैं कि सरोद के स्वरों ने उन्हें ज्यादा आकर्षित किया और उन्होंने सरोद में सारंगी की विशेषताओं का समावेश किया। सरोद के स्वर खिलकर निकलते हैं। इससे निकलने वाले सुरों की गूँज, गहराई और गंभीरता दिल के ज्यादा करीब लगी और यही कारण रहा कि सरोद से लगाव हो गया। वे कहते हैं कि वैसे भी वाद्य तो केवल एक माध्यम है जिसे हर कलाकार अपनी पसंद के अनुसार चुनता है पर संगीत में जो राग और ताल है, वह किसी भी वाद्य पर बजाओ, एक जैसी ही रहेगी। जरूरी वाद्य का चयन नहीं है बल्कि जरूरी है संगीत की तालीम। मुंबई के इस कलाकार ने नई दुनिया इंदौर सिटी से बातचीत में बताया कि हमारे यहाँ जो शास्त्रीय संगीत है, वह दुनिया का सर्वश्रेष्ठ संगीत है पर आज वह उपेक्षित है। कभी इसे पूजा जाता था, पर आज इसे बेचा जा रहा है। संगीत में यह गिरावट तब आई है, जब हमने उसमें मिलावट करना प्रारंभ कर दिया। वे कहते हैं कि एक अच्छे परफार्मर और एक अच्छे टीचर में बहुत फर्क है और एक अच्छे कलाकार में इन दोनों ही गुणों को पाया जा

रागों को कर दिया साकार

मध्यप्रदेश की स्थापना के स्वर्ण जयंती वर्ष पर ख्यात संगीतज्ञ पं. ब्रजनारायण का सरोद वादन हुआ, इस प्रस्तुति से आपने कई रागों को साकार रूप प्रदान किया।

■ राज न्यूज नेटवर्क

इंदौर। मध्यप्रदेश की स्थापना के स्वर्ण जयंती वर्ष का संभाग स्तरीय समापन प्रसिद्ध संगीतज्ञ गोस्वामी गोकुलोत्सव महाराज के शुभ कर कमलों से बुधवार को देवी अहिल्या विश्वविद्यालय के सभागार में हुआ।

समारोह में आयोजित संगीत सभा का आरंभ प्रसिद्ध सरोद वादक पं. ब्रजनारायण के वादन से हुआ। राग मुलतानी में वादन करते हुए उन्होंने प्रथम आलाप, जोड़ तथा झाला प्रस्तुत किया तथा मिश्र पिलू में वादन कर समापन किया।

बेहतरीन तालमेल

ब्रजनारायण उन कलाकारों में हैं जिनके वादन में तंत्रकारी और गायकी अंग का बेहतरीन तालमेल है। जिस तरह सरोद की आवाज गंभीर प्रकृति की है, उसी तरह उन्होंने मुलतानी का विस्तार बेहद गंभीर और संजीदगी से किया। बढ़त

पद्धति से वादन करते हुए उन्होंने राग को साकार रूप प्रदान किया। स्वरो के साथ डावे का काम भी कलात्मकता लिए था।

लयकारियों ने बांधे रखा

विभिन्न लयकारियों और श्रवणीय गमक की तानों का विविध प्रयोग कर बजाई मसीतखानी और रजाखानी गते प्रभावकारी थी। वादन

भाव केवल लावणी ही व्यक्त करती है। देहाती जीवन, शृंगार लावणी की प्रमुख विशेषता है। नाल की थाप और मंजीरे तथा खंजरी के नाद में लावणी देखना और सुनना रोमांचकारी होता है। मुजरे से आरंभ कर प्रभाकर वलीकर एन्ड पार्टी के कलाकारों ने कलात्मक नृत्य और मनोहारी मुद्राओं की श्रेष्ठ बानगी दी उन्होंने होली नृत्य, बैठक की लावणी, खड़ी लावणी और जोगवा की यादगार प्रस्तुति देकर दर्शकों को मुग्ध कर दिया।

स्वागत में था उत्साह

सभा के आरंभ में गोकुलोत्सव महाराज ने दीप प्रज्ज्वलन कर समारोह का शुभारंभ किया। अपने संक्षिप्त उद्बोधन में उन्होंने कहा कि यह समापन समारोह अवश्य है, लेकिन प्रदेश अपनी यात्रा आज से नए उत्साह से आरंभ करेगा। हमारी कलाओं में उत्सवधर्मिता है और यह भी हमारा प्रमुख उत्सव ही है। मुख्य अतिथि का स्वागत संभागायुक्त श्री अशोक दास ने तथा कलाकारों का स्वागत जिलाधीश विवेक अग्रवाल ने किया। समारोह में दर्शकों की कमी चर्चा का विषय बना। साथ ही एक बार फिर दोषपूर्ण ध्वनि व्यवस्था ने श्रोताओं के रंग को निश्चित भंग किया।

हंड से क्यों मिलें 50% फ्लैट डिस्काउंट

इंडिया वूलव सेल

21-A, माणिक बाग रोड, साजिद कार के पास, इंदौर. फोन: 4036024

के समापन में बजाई मिश्र पिलू की धुन में शिवरंजनी और पिलू का सम्मिश्रण रंजक था। उनके साथ बालकृष्ण अय्यर ने समुचित तबला संगति की। उत्तरार्ध में महाराष्ट्र के प्रमुख लोकनृत्य लावणी की लुभावनी प्रस्तुति हुई। पदलालित्य, नजाकत, चंचलता और लहेजे से परिपूर्ण सदाबहार लावणी रसिक जन और मन को रोमांचित करती है। कभी शरमाई तो कभी विरह युक्त

गहरी छाप छोड़ी अद्भुत लय-ताल ने

रंगमंदिर में डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह

■ सिटी रिपोर्टर

रंगमंदिर प्रेक्षागृह में बुधवार की शाम को लय-ताल के अनूठे संगम ने संगीत रसिकों को मुग्ध कर दिया। अक्सर था भातखण्डे ललित कला शिक्षा समिति के डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह का। पहले दिन मुंबई के पं. ब्रजनाथरायण ने अपनी निराली रंगदार शैली में सरोद वादन प्रस्तुत किया तो मुंबई के शेखर सेन ने गायन का जादू चलाया। कोलकाता के पं. अभिजित बेनर्जी ने संगत और स्वतंत्र तबला वादन कर कला रसिकों की तालियां बटोरी।

तीन दिवसीय समारोह के दूसरे दिन गुरुवार की शाम 6.30 बजे सुंदरलाल शर्मा सम्मान तथा चक्रधर सम्मान समारोह होगा। शिक्षा समिति के सचिव एनजी राय ने बताया कि समारोह में बिलासपुर के डा. पालेश्वर शर्मा, बख्शी सुजनपीठ के अध्यक्ष बबनप्रसाद मिश्र, आचार्य तुलसीराम देवांगन एवं प्रो. गुणवंत माधव व्यास का अभिनंदन किया जाएगा। अलंकृत विभूतियों के अभिनंदन के पश्चात



मुंबई के पं. बाबूलाल गंधर्व बेला बहार वादन करेंगे। उज्जैन के संगीत-साधक परिवार के काशीराम गंधर्व के पुत्र बाबूलालजी स्वर्णिम विलक्षण वाद्य बेला बहार के कारण भारतीय संगीत में अलग ही स्थान रखते हैं। बेला बहार उन्होंने स्वयं अपने हाथों से बनाया है। वायलिन में अनेक परिष्कार कर उन्होंने यह अनोखा साज बनाया है। कुल मिलाकर वायलिन, सारंगी और इसराज का इस साज में सुमेल है। संगीत-रसिकों व गुणी जनों के लिए उन्हें देखना-सुनना अद्भुत मौका होगा। तबले पर संगत रायपुर के विद्यानाथ सिंह करेंगे।

बेला बहार के बाद मुंबई की नृत्यांगना सुश्री उमा डोगरा कथक प्रस्तुत करेंगी। महज सात वर्ष की आयु से कथक केंद्र दिल्ली में लखनऊ घराने की रेवा विद्यायी से नृत्य की तालीम लेने वाली उमाजी की कला में पं. धिरजू महाराज और अंततः पं. दुर्गालाल निखार जाएं। समारोह के अंतर्गत कल सुबह 9 बजे विशेष व्याख्यान सत्र भी होगा। इसमें 'तंत्री वाद्य-वादन, तंत्रकारी और गायकी अंग' पर पं. ब्रजनाथरायण व्याख्यान देंगे। * छि

Two good

Two maestros, on sarod and sarangi, hit the high notes at the Keli fest

AMARENDRA DHANESHWAR

Brijnarayan is a leading sarod player with an identity of his own. He is the eldest son of the sarangi maestro Ramnarayan and his disciple. "Ustad Ali Akbar Khan taught me the technique. My father taught me the intricacies of ragas which I applied to the sarod," says Brijnarayan, who has played for Bill Clinton.

The sarangi specialises in 'sapaat taans' which can be described as a straight melodic run pattern with no loops or angularities. They can be descending and ascending. Brijnarayan incorporated such tonal patterns into his playing.

One finds lyrical variations in Brijnarayan's portrayal of ragas. He says, "Ustad Wahid Khan of Kirana gharana had a way of systematically developing the raga. I have inherited it. The variety of patterns from Gwalior and Agra gharana have helped me to make ragas sound more interesting." He is likely to play ragas like Multani, Shree or Marwa.



Brijnarayan



Pt Ramnarayan

Ramnarayan, who also plays at Keli, is one of the few practitioners of sarangi, a difficult instrument which has almost become extinct. The sarangi comes the closest to the human voice. "The sarangi was earlier associated with the nautch girls and their *kothas*. It was necessary to liberate it from its surroundings. I have been humbly doing it as a mission," he says, as he plays with amazing authority even at the age of 83.

Catch Brijnarayan today at Prithvi 7 pm & Pt Ramnarayan tomorrow at YB Chavan at 7 pm. Entry is free.

मुंबई पंजाब केसरी

भारत का सर्वाधिक प्रसारित हिन्दी दैनिक

संस्करण : 302 2400 तक जमनालालजी

शनिवार, 28 अगस्त, 2004 • दिल्ली • तदनुसार 13 भादपद, 2061

वर्ष : 22/अंक : 240 • मूल्य 2.00 रुपये • पृष्ठ संख्या 12+4+8 (बाल केसरी)

● वालीबुड से...

सरोद को दी नई पहचान, फिर भी अनजान पंडित बृज नारायण

मुंबई (वीरेंद्र मिश्र): पंडित रामनारायण का नाम सारंगी के साथ राम सीता के रूप में लिया जाता है। पंडित रामनारायण के बेटे बृज नारायण ने सारंगी की तरह सरोद को भी अपना प्रमुख वाद्य बनाया और सरोद को कंठ के नजदीक तक पहुंचाया।



वैसे दोनों वाद्यों में एक विशेष अंतर है कि सारंगी एक डंडी के साथ बंधे तार के साथ बजाई जाती है जबकि सरोद एक चिप से बजाई जाती है। अभी हाल में पंडित बृजनारायण ने 58 रागों पर आधारित गुरुवाणी तैयार की है। इसमें केवल भारतीय वाद्यों का ही उपयोग किया गया है और इसकी रिकार्डिंग लंदन में

की गई है।

गुरुनामक देव के शब्द पर आधारित दस कंपोजिट डिस्क का सेट तैयार किया। इसमें 58 रागों का उपयोग हुआ है यह अपने आप में एक उपलब्धि है जो पहली बार संगीत के इतिहास में हुआ है।

केवल 16 साल की उम्र में पंडित बृज नारायण ने पहली बार श्रीमती इंदिरा गांधी के साथ अफगानिस्तान में सरोद वाद किया था। उसके बाद पहली बार 1971 में उन्होंने यूरोप का दौरा शुरू किया। उन्होंने यूरोप के महान वादक यहूदी मेंटून के साथ सरोद का कार्यक्रम प्रस्तुत किया। यह सिलसिला ऐसा चला कि वह विश्व के सभी उत्सवों में हिस्सा

लेने लगे। विश्व विख्यात सारंगी वादक पंडित रामनारायण के बेटे बृज नारायण का जन्म 25 अप्रैल, 1952 को उदयपुर में हुआ था। पिता की परंपरा को उन्होंने अपना आधार बनाया और सरोद को एक नए रूप में पहचान देने का प्रयास किया। पिता और गुरु पंडित रामनारायण के साथ ही उनके चाचा स्व. पंडित चतुर

लाल ने भी बृज नारायण को रिदम की आरीकियों को भी समझाया। इसलिए वह अपने पिता को गुरु मानने के साथ ही चाचा को भी गुरु मानते हैं। आज अपने 25 वर्षों के अनुभव के कारण उनकी पहचान एक श्रेष्ठ सरोद वादक के रूप में उभरी है। अपने साज को

उन्होंने अपनी मानसिकता के अनुसार ढाल लिया है। सरोद पर किसी गाने को बजाना कठिन होता है, लेकिन बृजनारायण जी ने सारंगी की तरह सरोद से भी गाना बजाकर एक नयी पहचान दी है।

उनकी इस कला को महान संगीतकार ही समझ सकते हैं। आल इंडिया रेडियो पर उन्हें 1971 में राष्ट्रपति द्वारा स्वर्ण पदक का सम्मान भी प्राप्त हो चुका है। अफ्रीका, यूरोप, फ्रांस, पेरिस, बी बी सी लंदन, स्वीडन, ब्रिटेन जैसे देशों में वह अपनी विशेष छाप छोड़ चुके हैं। बृज नारायणजी पर निर्देशक दिनेश्वर राव ने एक वृत्तचित्र 'मैजिक इन फिंगर' भी बनाई। उन्होंने द बंगाली नाइट्स नामकी फिल्म में उन्होंने संगीत भी दिया है।





समारोह के अंतिम दिन जुंदा बांधुओं ने स्वर सस्तरियां बिखेरीं। दूसरा चित्र पं. बृजनारायण के सरोद वादन का।

सरस ध्रुपद गायन व सरोद वादन से सजी कालिदास समारोह की अंतिम सांझ

कालिदास समारोह 2003 के अंतिम दिन की प्रस्तुति युवा संगीत साधकों के नाम से श्रोताओं को याद रहेगी। उमाकांत एवं रामाकांत गुंदा बांधु मालवा की मिट्टी की ही देन हैं जिन्होंने ध्रुपद गायन की विधा को देश एवं विदेशों में भी लोकप्रिय बनाया। यह हमारे मालवांचल एवं उज्जैन के लिए गर्व का विषय है।

गुंदा बांधुओं को कालिदास अकादमी के भरत विशाला मंच पर देखना उज्जैनवासियों के लिए गौरव की बात थी। भारत भवन और ध्रुपद संस्थान भोपाल से जुड़कर इस शास्त्रीय संगीत विधा का प्रचार-प्रसार गुंदा बांधु कर रहे हैं। कार्यक्रम के पूर्व ध्रुपद संस्थान भोपाल द्वारा स्व.

रामनारायण जीणा पुरस्कार उज्जैन के युवा गायक सोमेश देवले को गुंदा बांधुओं ने प्रदान किया।

गुंदा बांधुओं ने राग पटदीप में आलाप से प्रारंभ किया। स्वर विस्मर, गमक, स्वरों की संरचना देखते ही बनती थी। मंद्र ससक्त षड्ज से तार ससक्त तक स्वरों का घुमाव ख मीड

संगीत समीक्षा

प्रो. विवेक बंसोड़

गायकों की अधिक साधना का परिचय करा रही थी। चौताल में निबद्ध 'जय करतार करम करे' ध्रुपद ने सबका मन मोह लिया। कार्यक्रम का समापन कारुकेरी में 'झीनी चदरिया' से किया। आपके साथ पखावज पर

अखिलेश गुंदा ने एवं तानपुरे पर सोमेश देवले एवं मंदार बालूस्कर ने योग्य संगति प्रदान की।

कार्यक्रम की दूसरी प्रस्तुति पं. बृजनारायण का सरोद वादन था। आपने सर्वप्रथम राग पुरिया कल्याण में आलाप जोड़ एवं झाला प्रस्तुत किया। मुंबई से पधारे पं. रामनारायण के पुत्र पं. बृजनारायण के वादन को श्रोताओं की दाद मिली। आपने प्रथम रचना विलंबित तीन ताल एवं तत्पश्चात् द्रुत तीन ताल में गत प्रस्तुत की। कार्यक्रम का समापन आपने एक धुन से किया। उनके साथ तबले पर पं. बालकृष्ण अय्यर ने सुयोग्य संगति करते हुए अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। श्रोताओं को दोनों युवा साधकों की प्रस्तुति लंबे समय तक याद रहेगी।

सरोद के जादूगर पं. बृजनारायण



सरोद वादन को पंडित बृजनारायण ने एक नयी दिशा दी है और भारतीय शास्त्रीय संगीत में

उनके अमूल्य योगदान के लिए कुमार गंधर्व फाउंडेशन ने उन्हें इस वर्ष के 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' से सम्मानित किया है।

उनके पिता पंडित रामनारायण अंतरराष्ट्रीय ख्याति के सारंगी वादक हैं। फिर क्या बजह है कि उन्होंने पिता से अलग वाद्य चुना, इस सवाल के जवाब में उनका कहना था, 'पिता नहीं कब और कैसे सरोद की झंकार ने मेरे मन को इस तरह मोहा कि इस जादू के वशीभूत मैंने सरोद वादक बनने का फैसला कर लिया। हम दोनों के वाद्य भले अलग हों लेकिन संगीत के प्रति हम दोनों समान रूप से समर्पित हैं।' दुनिया भर में कार्यक्रम प्रस्तुत कर चुके पं. बृजनारायण का मानना है, 'शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है। यह संगीत ईश्वर तक पहुंचने का एक सशक्त माध्यम है। अफसोस की बात है कि आज संगीत को तोड़-मरोड़ कर पेश किया जा रहा है। इससे संगीत का भारी नुकसान हुआ है।'

नवभारत 21.5.2003

3rd Jan 2004

दैनिक भास्कर

इंदौर, मंगलवार 11 नवंबर 2003

पं. बृजनारायण को पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान



मुम्बई (न.प्र.)। कर्नाटक संघ हॉल में जाने-माने सरोद वादक पं. बृजनारायण को बारणसी से आये जाने माने जन पर्यावरणविद एवं संगीत संरक्षक डॉ. वीरभद्र मिश्रा से पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान प्रदान किया। बृजनारायण को 11 हजार रुपये नगद, शाल, श्रीफल, स्मृति चिन्ह मयूर एवं प्रशस्ति पत्र प्रदान किये गये इस अवसर पर श्री वीरेंद्र कुमार बरनवाल, एस. पी. एस. यादव, आर. जयरामन अय्यर ने भी अपने विचार रखे। चेन्नई से आयी श्रीमती राजलक्ष्मी ने स्कंद प्रिया गायन व डॉ. परमानन्द ने कबीर का भजन प्रस्तुत किया। पं. बृजनारायण ने सरोद वादन से कार्यक्रम को पूर्णता प्रदान की। देवमणी पान्डेय ने संचालन किया।

नवभारत 21.5.2003 13th Dec 2003

पंडित बृजनारायण को कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान

मुम्बई, (न.प्र.)। प्रसिद्ध सरोद वादक पंडित बृजनारायण को इस वर्ष पांचवां 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान' प्रदान किया जायेगा।

कुमार गंधर्व फाउंडेशन के संस्थापक - अध्यक्ष डॉ. परमानन्द यादव ने बताया कि हिन्दुस्तानी संगीत में बहुमूल्य योगदान देने वाले

पंडित बृजनारायण को यह सम्मान 20 दिसंबर को कर्नाटक संघ हॉल, मोगल लेन, माटुंगा (पश्चिम) में एक भव्य समारोह में जाने-माने संगीत मर्मज्ञ एवं संरक्षक बनारस के डॉ. वीरभद्र मिश्र के हाथों प्रदान किया जायेगा। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि आर. जयरामन अय्यर (कार्यकारी निदेशक - आई. डी. बी. आई.) एवं अध्यक्ष वीरेंद्र कुमार बरनवाल (मुख्य आयकर आयुक्त, मुंबई) होंगे। उद्घाटन श्री एस. पी. एस. यादव, (आई. जी. पुलिस, मुंबई) करेंगे।

पंडित बृजनारायण को यह सम्मान 20 दिसंबर को कर्नाटक संघ हॉल, मोगल लेन, माटुंगा (पश्चिम) में एक भव्य समारोह में जाने-माने संगीत मर्मज्ञ एवं संरक्षक बनारस के डॉ. वीरभद्र मिश्र के हाथों प्रदान किया जायेगा। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि आर. जयरामन अय्यर (कार्यकारी निदेशक - आई. डी. बी. आई.) एवं अध्यक्ष वीरेंद्र कुमार बरनवाल (मुख्य आयकर आयुक्त, मुंबई) होंगे। उद्घाटन श्री एस. पी. एस. यादव, (आई. जी. पुलिस, मुंबई) करेंगे।

जागरण सिटी

सतना शहर

रीवा, 23 अप्रैल 2010

मैहर सीमेंट सरलानगर में पं. बृजनारायण मुंबई की प्रस्तुति

जागरण, सतना।

20 अप्रैल को मैहर सीमेंट सरलानगर के नंदन कानन ग्राउंड में सरोज वादन का आयोजन मैहर सीमेंट तथा स्पिक मैके मैहर के सहयोग से किया गया। सरोज वादन की प्रस्तुति मुंबई के सुप्रसिद्ध सरोज वाद पंडित बृजनारायण द्वारा दी गई। कार्यक्रम का शुभारंभ पं. बृजनारायण द्वारा मां शारदा की प्रतिमा को माला अर्पित करके की गई। इसके परचात मैहर सीमेंट के अध्यक्ष कमलेश्वर जी के, भण्डारी एवं अध्यक्ष वर्मा आर के वैष्णवी तथा मैहर के समाजसेवी डॉ. के.सी. जैन द्वारा कलाकारों को गुलदस्ते, माला, शाल एवं श्रीफल से सम्मान किया गया। दर्शकों ने भी जोरदार तालियों से सभी कलाकारों का स्वागत किया। इस अवसर पर मैहर के सम्मानित समाजसेवी डॉ. कैलाश जैन तथा अन्य गणमान्य अतिथि भी उपस्थित रहे। कार्यक्रम के अगले चरण में स्पिक मैके मैहर चैप्टर के सचिव जयंत जैन ने स्पिक मैके के गतिविधियों के बारे में जानकारी देते हुये कहा कि पिछले 10 वर्षों से स्पिक मैके मैहर चैप्टर सफलतापूर्वक सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन कर रहा है जिसमें मैहर सीमेंट प्रबंधन एवं स्कूल



प्रशासन का विशेष योगदान रहा है जिसके सहयोग से स्पिक मैके मैहर चैप्टर कई बड़े-बड़े कलाकारों के कार्यक्रम आयोजित करना संभव हो सका है। कार्यक्रम की शुरुआत में पं. बृजनारायण ने वाद यंत्रों के बारे में विस्तार रूप से बताया। इसके परचात कार्यक्रम को प्रारंभ किया तथा एक से एक बहुचर्चित रागों की प्रस्तुति दी जिसमें गायन और वाद यंत्र जैसे तबला का इतना अनुद्य संगम प्रस्तुत किया कि दर्शक मंत्रमुग्ध हो गये और समय-समय पर पूरा प्रांगण में तालियों से गुंजात

रहा। लगभग 2 घंटे तक चले इस कार्यक्रम में सभी दर्शकों को अपने गायन से बांधे रखा और न केवल संगीत के द्वारा लोगों को मनोरंजन किया बल्कि संगीत के बारे में भी काफी ज्ञानवर्धक बातें बतायी जिसकी सभी दर्शकों ने पूरे मन से इस कार्यक्रम की पूर-पूर प्रशंसा की।

इस कार्यक्रम में पं. बृजनारायण का तबले पर संगत दिया। दुर्जय भोमिक ने जिनकी कला को भी दर्शकों ने खूब सराहा इस कार्यक्रम में सरला हायर सेकण्डरी स्कूल एवं शारदा हायर

सेकण्डरी विद्या निकेतन के लगभग 100 बच्चों ने भी विशेष दर्शक के रूप में उपस्थित रहे जिन्होंने संतूर एवं इससे जुड़े हुये वाद यंत्रों के बारे में विस्तार से जानकारी प्राप्त की। अंत में सरला हायर सेकण्डरी स्कूल के प्रशासन एन.एच.उसमानी ने सभी की प्रति आभार व्यक्त किया। विशेष रूप से पं. बृजनारायण का जिन्होंने एक यादगार प्रस्तुति की तथा आशा व्यक्त की भविष्य में भी हमें इस प्रकार के कार्यक्रम देखने का सौभाग्य प्राप्त होगा और इसी के साथ कार्यक्रम संपन्न हुआ।



विदिशा, स्थानीय इंजीनियरिंग कॉलेज में स्पिकमेके द्वारा आयोजित संगीत कार्यक्रम में श्रीमती कला रामनाथ ने वायलिन और ब्रज नारायण ने सरोद वादन किया।
उसी अवसर का चित्र, छाया-सोनल।

आकाशवाणी संगीत सम्मेलन का आयोजन

रांची, १६ सितम्बर (का.स.) : आकाशवाणी संगीत सम्मेलन-९५ के तहत आज यहां मुख्य प्रभाग में बंबई के छात्र ज्ञान सरोद वादक ब्रज नारायण का सरोद वादन एवं दिल्ली के शास्त्रीय संगीतज्ञ बलदेव राज वर्मा का आकर्षक कार्यक्रम हुआ। सरोद वादक ब्रज नारायण की प्रस्तुति रागश्री तथा राग किरवानी पर उपास्यत श्रोता देर तक कार्यक्रम के कमनीय पलों पर सवार होकर खोम विहार करते रहे।

इसी प्रकार बलदेव राज वर्मा के गायन का भी उपास्यत श्रोताओं ने भरपूर जुरफ उठाया। ब्रज नारायण के साथ तबले पर बंबई के ही तबलवादन मदन मिश्र ने किया। बलदेव राज वर्मा के गायन पर जालंधर के तबला वादक काले राम एवं दिल्ली के ओमप्रकाश ने हार्मोनियम पर संगत किया।

कार्यक्रम के आरंभ में आकाशवाणी रांची की केन्द्र निदेशिका श्रीमती देव कुजूर ने भारत अतिथियों का स्वागत करते हुए जानकारी दी कि आकाशवाणी विविध भारती का एफ.एम. चैनल बनकर तैयार है। उन्होंने कहा कि पचास के.बी.ए. के अतिरिक्त ट्रांसमिशन के भी शीघ्र जालू होने की संभावना है।

उल्लेख है कि आकाशवाणी संगीत सम्मेलन के तहत आज भारत के २६ शहरों में संगीत सम्मेलन का आयोजन किया गया है।

२७.३.९५
पत्रमाल्याकन के लिए पटना



संगीत-संगम में आए कलाकारों से बातचीत

मैं गाऊँ और लोग खाएँ पसंद नहीं

हर्षलसिंह राठीर

मैं घराने को नहीं मानता। मेरे लिए तो केवल एक शास्त्रीय घराना ही है। यदि शास्त्रीय संगीत को जड़ से स्वीकारा जाए तो उसकी टहनियों के बारे में तो पता चल ही जाता है। ऐसा नहीं कि मैं किसी घराने का विरोधी हूँ पर मैं किसी घराने में बंध भी नहीं सकता। यह कहना था बनारस के उस गायक का जिसे आज हिन्दुस्तानी गायन में तुमरी और दादरा के लिए हर कोई जानता है। ये हैं श्री छन्नुलाल मिश्र। वाराणसी के रहने वाले श्री मिश्र स्वभाव से सहज और धार्मिक प्रवृत्ति के हैं। संगीत और शालीग्राम प्रभु के इस उपासक ने आज तक न जाने कितनी हस्तियों द्वारा आयोजित समारोह में प्रस्तुति दी है। हाल ही में इन्होंने अमिताभ बच्चन की माँ श्रीमती तेजी बच्चन की चौथी पर 'प्रतिष्ठा' में प्रस्तुति दी थी। स्वाभिमानी श्री मिश्र ने अभिषेक-ऐश्वर्या की शादी में प्रस्तुति देने के लिए मना इसलिए कर दिया क्योंकि उन्हें बिगबी ने रिसेप्शन के दौरान प्रस्तुति देने के लिए कहा था, और वे नहीं चाहते थे कि उनका संगीत सुनते हुए लोग खाना खाएँ।

मोंगकर सम्मान नहीं लेता

तुमरी यूँ तो भगवान कृष्ण के समय से चली आ रही है और तब यह भक्ति व प्रेम रस का आधार हुआ करती थी। बाद में

वाजिदअली साहब ने इसे नया जामा पहनाया। श्री मिश्र बताते हैं कि तुमरी के बोल बनाने पड़ते हैं क्योंकि इसके भी कई प्रकार होते हैं। आज तुमरी के प्रचार-प्रसार की आवश्यकता है और इसके लिए इसे पाठ्यक्रम में शामिल

किया जाना चाहिए। इनका मानना है कि एक कलाकार को सही सम्मान वही है जो उसे कोई और बिना मोंगे या बीग सिफरिश के मिले। मोंगकर या सिफरिश से लिया गया सम्मान मैं नहीं ले सकता।

पिता की सख्ती का परिणाम

तुमरी और दादरा इनकी रंगों में लहू की तरह फैले हुए हैं, जिसका श्रेय वे अपने पिता पं. मिश्र के देते हैं। ये बताते हैं कि बाल्य में ही पिता सुबह 4 बजे इन्हें संगीत का रियाज करने के लिए जगाते थे। उठने में जरा भी लापरवाही होती तो मार भी खानी पड़ती थी। 8 साल की उम्र से इन्होंने

उस्ताद अब्दुलगनी खाँ से शिक्षा ली और 11 साल बाद जब पहली प्रस्तुति पुर्निया चंपानगर के राजा कुमार श्यामानंदसिंह के समक्ष दी तो उन्होंने श्री मिश्र को राज गायक के रूप में चुना पर पिता प्रेम ने इन्हें राजा के साथ नहीं पिता के पास रहने का मौका दिया। इसके बाद वे बिहार से बनारस में आकर बस गए और गत 45 साल से वहीं की गायकी को देश-विदेश में पहुँचा रहे हैं।



ऐश्वर्या बहुरिया ने परोसा हलवा

श्री मिश्र बताते हैं कि उनके और अमिताभ बच्चन के मध्य कोई मनमुटाव नहीं है। दोनों ही एक-दूसरे को भाई साहब कहते हैं। वे बताते हैं कि शादी में भले ही मैंने प्रस्तुति देने के लिए मना कर दिया पर हमारे संबंध अब भी प्रगाढ़ हैं। उनकी माता जी के चौथे में जब मैं गादी पर बैठ कर गा रहा था तो सब कुर्सी पर बैठे थे और वे मेरे पास आकर बैठ गए। प्रतिष्ठा में मेरे लिए खासतौर पर खिचड़ी बनाई गई। परिवार की परंपरा का निर्वाह करते हुए ऐश्वर्या बहुरिया ने खुद हलवा परोसा।

संगीत आत्मरंजन के लिए है

भारतीय संगीत की उत्पत्ति मंदिर से हुई और कुछ स्थानों पर यह खूब पनपा, जिसमें से इंदौर एक नाम है। एक वक्त था जब मैं यहाँ प्रस्तुति देने आता था तो मेरे गुरु और पिता कहते थे कि 'इंदौर में प्रस्तुति देने के पहले गहरा रियाज कर लो क्योंकि वहाँ सुनने वाले ही नहीं सिखाने और उत्साहित करने वाले संगीत के मर्मज्ञ हैं।' तब से आज तक मैं यही मानता आ रहा हूँ कि यह संगीत की संदीपनी है जो मुंबई कुलश्रेष्ठ है। यह कहते हैं मुंबई से आए सरोद वादक श्री ब्रिज नारायण। वे कहते हैं कि आज शास्त्रीय संगीत के प्रशंसक कम हैं क्योंकि गायक या वादक यह सोचता है कि रसिकों को खुश किया जाए जबकि संगीत पहले स्वयं की आत्मा की संतुष्टि के लिए है। यदि कलाकार संतुष्ट है तभी श्रोताओं का दिल जीत पाएगा।



यहाँ संगीत प्रेमियों में युवा भी हैं

बंगलूर से आए हिन्दुस्तानी गायक श्री राजशेखर मंसूर जयपुर अतरोली घराने से ताल्लुक रखते हैं। वे कहते हैं कि 'मुझे यह देख खुशी हुई कि यहाँ अभी भी संगीत प्रेमियों की संख्या खत्म नहीं हुई है और संगीत प्रेमियों में युवा और विद्यार्थी शामिल थे। यदि हर शहर में वर्ष में इस तरह के आयोजन 4 से 5 बार हो तो संगीत को



बचाया जा सकता है।' श्री मंसूर का मानना है कि संग्रह इसलिए अप्रचलित हो जाते हैं क्योंकि सुनने नहीं जाते, लेकिन यदि गायक या वादक उन रागों को भी सुनाए, जो खोते जा रहे हैं, तो उसे पुनः प्रसिद्ध किया जा सकता है। आज हर ओर ग्लोबलाइजेशन की बात है पर यह बात संगीत में लागू नहीं होती। यदि हम ही अपना संगीत नहीं बचाएँगे तो विदेशी हमारी धरोहर की हिफाजत क्यों करेंगे।

अपनी पहचान बनाए हुए है

यह गायन संवत् 1550 का है। मंदिरों में होने वाले इस पारंपरिक संगीत को हवेली संगीत के नाम से जाना जाता है। हवेली संगीत के गायक श्री सत्यमान शर्मा बताते हैं मृदंग, वीणा और झांझ के साथ गाया जाने वाला यह संगीत जब अपने अस्तित्व में आया तब ध्रुपद घमार शैली में गायन होता था। वे कहते हैं कि 'मुझे इस बात की खुशी है कि आज भी यह संगीत अपनी पहचान बनाए हुए है और लोग इसे बहुत प्रेम से सुनते हैं। यही नहीं कई लोग इसे सीखना चाहते हैं।' यह गौरव की बात है कि इस संस्कृति ने आज तक मंदिरों में तबले का प्रवेश नहीं होने दिया और आज भी यह उन्हीं वाद्ययंत्रों के साथ सुनाया जाता है जो कल तक थे।





सरोजा वैद्यनाथन और पं. रामनारायण को कौसर अवार्ड से सम्मानित किया गया।



सुर : सरोद वादक वृज नारायण ने अपनी धुनों से बांध दिया समा। अमर उजाला

चौथा कौसर अवार्ड

कला के हस्ताक्षर सम्मानित

अमर उजाला व्यूरो

चंडीगढ़। शास्त्रीय संगीत और नृत्य की अनूठी प्रस्तुतियों के बीच कला के क्षेत्र के दो हस्ताक्षरों को सम्मानित किया गया। सेक्टर-16 स्थित पंजाब कला भवन में प्राचीन कला केंद्र द्वारा आयोजित चौथे कौसर अवार्ड समारोह के दौरान प्रसिद्ध सारंगी वादक पद्मविभूषण पंडित राम नारायण और प्रसिद्ध भरतनाट्यम नृत्यांगना सरोजा वैद्यनाथन को 'गुरु मदन लाल कौसर-गुरु शोभा कौसर' अवार्ड से नवाजा गया।

दोनों कलाकारों को प्राचीन कला केंद्र की ओर से शाल, स्मृति चिन्ह, प्रमाणपत्र और पचास-पचास हजार रुपये भेंट की गई। दोनों को कार्यक्रम के मुख्य अतिथि पंजाब के पूर्व चीफ सेक्रेटरी पीएच वैष्णव ने सम्मानित किया। अवार्ड समारोह के अवसर पर सांस्कृतिक संस्था का भी आयोजन किया गया। कार्यक्रम का आरंभ प्रसिद्ध सरोद वादक वृज नारायण ने राग सरस्वती से किया। आलाप,

जोड़ और झाला की प्रस्तुतियों के अलावा पंडित वृज नारायण द्वारा प्रस्तुत तिहाईयों को भी खूब सराहा गया। तेजी और निपुणता के साथ सरोद पर चलने वाली उनकी ठंगलियों ने सहज ही श्रोताओं को मंत्रमुग्ध कर दिया। अपनी प्रस्तुति का समापन उन्होंने राग पौलू से बहुत ही बेहतरीन ढंग से किया।

सरोद वादन की प्रस्तुति के बाद नृत्यांगना सरोजा वैद्यनाथन ने भी अपनी समूह नृत्य प्रस्तुति से समा बांधा। प्रस्तुति का आरंभ उन्होंने पुष्पांजलि से किया, जिसमें उनके समूह ने भगवान गणेश, कार्तिक, शिव और मां सरस्वती की मूर्तियों का गुणगान करते हुए श्रद्धा सुमन अर्पित किए। कार्यक्रम के दौरान सरोजा की शिष्याओं ने अपनी प्रस्तुतियों को बहुत ही प्रभावशाली ढंग से पेश किया। महाभारत के प्रसंग द्रोपदी वीरहरण को नृत्य के माध्यम से दर्शा कर सरोजा ने खूब तालियां बटोरीं। इस प्रस्तुति में सरोजा की अभिनय कुराहला को भी दर्शकों ने खूब सराहा।



वाह : कार्यक्रम से पूर्व शिष्याओं के साथ सरोजा।

म.प्र. स्थापना स्वर्ण जयंती समारोह का समापन

सरोद से सुर झरे और लावणी से खूबसूरती

इंदौर। मध्यप्रदेश राज्य स्थापना स्वर्ण जयंती समापन समारोह विश्वविद्यालय के नवीन सभागृह में सरोद से निकले सुरों और लावणी की खूबसूरत प्रस्तुति के साथ हुआ। श्रोताओं की कमी के बावजूद इस समारोह की दोनों प्रस्तुतियाँ उम्दा थीं।

कार्यक्रम की शुरुआत पं. ब्रजनाथरायण के सरोद वादन के साथ हुई। आलाप, लोह, झाला से समृद्ध पंडितजी का वादन सरोद के गूढ़ गभीर स्वरों में राग-मूलतानी के स्वरूप को विस्तार देता गया। हली-हली में उनकी वयो की साधना की। नवीन सभागृह में श्रोताओं ने प्रशंसित सरहना दी। राम मिश्र

बलीकर एंड पार्टी ने मंच पर गजब का रंग जमाया। लावणी की रंगारंग प्रस्तुति में रघुकृष्ण छेड़छाड़, होली पर प्रियतम का विरह और ऐसे ही अनेक भावों को कलाकारों ने मंच पर दर्शकों के सामने साकार किया। कार्यक्रम की शुरुआत दीप प्रज्वलन के साथ गोस्वामी गोकुलोत्सवजी



पील में निबद्ध एक छोटी रचना के साथ उन्होंने वादन पूरा किया। पंडितजी के साथ तबले पर संगति की पं. किरान महाराज के सुशिष्य बालकृष्ण अख्तर ने तानपूरे पर थे श्री भूपेन्द्र अजमेरा। इसके बाद महाराष्ट्र की लावणी से दर्शक खूबसूरत हुए। प्रभाकर

राजेंद्रकुमार गोस्वामी गोकुलोत्सवजी महाराज ने अपने उद्बोधन में कहा कि यद्यपि यह समापन प्रसंग है, पर कामना है कि म.प्र. अपनी शतकीय यात्रा की ओर अग्रसर हो। कार्यक्रम के संचालक थे रंगकर्मी श्री संजय पटेल।

महाराज ने की। बतौर मेजबान साथ में सभागृहगत श्री अशोक दास, कलेक्टर श्री विवेक अग्रवाल और आईजी श्री

राजि

रसरांगा

क्विक फ्रेम के चक्कर में

नाम और दाम जल्दी पाने के चक्कर में कला से समझौता किया जा रहा है। इससे संस्कृति दूषित हो रही है। पश्चिम की नकल करनी ही है, तो उनके अनुशासन और कड़ी मेहनत की नकल करो...

आरोह अवरोह



पंडित कृष्णरायण
मुनिंद सरदेसाई

पु रानी बात जब हम करते हैं, तो हमारी संस्कृति और गीत-संगीत गुरु-शिष्य की सुंदरतम परंपरा के साथ प्रवाहमान रहा है। इस गुरु-शिष्य परंपरा के आधार से जिसने शुरुआत की, वह कलाकार एक मुकाम पर पहुंचे हैं। हम लोग स्वर को ईश्वर कहते हैं, तो इस ईश्वर को प्रसन्न करने या कुपलु बनाए रखने के लिए साधना करनी पड़ती है। साधना का मतलब यह है कि अभ्यास यानी तपस्या करते हुए अपने आप को स्वरों के साथ साधना है। आज साधना कोई नहीं करना चाहता, सब शार्टकट में फंस गए हैं। ऊपर से उनमें व्यवसाय की बू आ गई है। व्यवसाय की इस बू से साधना में कमी आती है। साधना को हम डाइल्यूट (हल्का) करने लगते हैं। डाइल्यूट करते-करते समझौतावादी हो जाते हैं। इससे विषयवस्तु का स्तर अपने आप गिरने लगता है। आज क्विक फ्रेम, क्विक नेम और क्विक मनी के चक्कर में पड़ कर हमारी संस्कृति दूषित हो गई है।

सिस्म म्यूजिक और फिल्म कल्चर हमारी संस्कृति हो गई है। सब चीजों पर फिल्मों का प्रभाव पड़ रहा है। ऐसा लगता है कि फिल्म म्यूजिक के अलावा हमारी संस्कृति में कुछ ही हो नहीं। संस्कृति के नाम पर हमें कुछ भी परोसा जा रहा है। इसे मैं कल्चर ऑफ कंविनिअंस (सुविधाभोगी संस्कृति) कहता हूँ। हम बड़े सुविधावादी हो गए हैं। पश्चिम की उन चीजों की नकल कर रहे हैं, जिनकी हमें जरूरत नहीं है। अगर उनकी नकल ही करनी है, तो उनके अनुशासन और कड़ी मेहनत की करनी चाहिए। हर देश का अपना गीत-संगीत और समृद्ध परंपरा है। हर देश का अपना कल्चर, अपनी आवाज और अपने साज है। वीणा, सारंगी, सितार और सरोद आदि से हमारी पहचान है। प्रदेशों के हिसाब से भी हमारी विशेष पहचान है। कश्मीर में रबाब, राजस्थान में सारंगी और दक्षिण भारत में वीणा का मधुर स्वर सुनाई देता है।

आज हम कई पुराने वाद्यों और उनके बजाने वालों को भूल गए हैं। कुछ लोग हैं, जो अपने प्रयासों से भारतीय गीत-संगीत की स्वस्थ परंपरा के निर्वाह और संवर्धन में लगे हैं। यही छोड़ी संतोषजनक बात है, वरना हमारी कल्चर मिनिस्ट्री को तो पता ही नहीं है कि देश में गुणी और साधक संगीतकार कौन-कौन हैं। उसे कुछ पापुलर नामों का पता है, जिन्हें उसने सूचीबद्ध किया हुआ है। भारतीय संगीत परंपरा के नाम पर वही लोग हर जगह धोप फिर जाते हैं। इसी तरह चलता रहा, तो उन नए संगीत साधकों का मनोबल टूटता ही, जो अपने देश की समृद्ध संगीत परंपरा पर नाज करते हैं। इसका एक उदाहरण यह भी देखा जा सकता है कि आज क्यादातर गुरु या उस्ताद अपने बच्चों को अपने क्षेत्र में नहीं ला रहे हैं। -प्रस्तुति: सुनील कुकरोती





भक्ति का मार्ग शुरू होता है संगीत से

सं गीत की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है. भक्ति का मार्ग संगीत से ही शुरू होता है. यदि हमें सही भक्ति करनी है तो संगीत आना बहुत जरूरी है. यह कहना है मुंबई से आए सरोद वादक पं. ब्रजबारायण का. जो कि अभिनव कला समाज गांधी हॉल में होने वाले शास्त्रीय संगीत महोत्सव में प्रस्तुति देने के लिए इंदौर आए हुए हैं.

संगीत साधना है

संगीत एक साधना है. जो निरंतर चलती रहती है. इसमें व्यवसायिकता नहीं लाना चाहिए नहीं. उसमें साधना और भक्ति की कमी आ जाती है. शास्त्रीय संगीत को प्रसिद्धि पाने की दृष्टि से नहीं सांख्य जा सकता है. यह वह साधना है जिसे किसी फल पाने की इच्छा से नहीं किया जाता.

खुद को खुश करने के लिए बजाता हूँ

मैं सरोद खुद को खुश करने के लिए बजाता हूँ क्योंकि मेरा मानना है कि जब संगीत से खुद को खुश कर लेते हैं तो बाकि लोग अपने आप उससे जुड़ते चले जाते हैं. इसमें आत्मरंजन आवश्यक है. जो किसी और को खुश करने में पीछे छूट जाता है.

फिल्मी संगीत हमारा कल्चर नहीं

आजकल के युवा फिल्मी संगीत को ही संगीत समझने लगे हैं. उसे ही अपनी संस्कृति मानने लगे हैं जो बहुत गलत है. इसके लिए जरूरी है उन्हें शास्त्रीय का ज्ञान होना. यदि उन्हें इसका थोड़ा भी ज्ञान होगा तो

वह अपने आप इससे जुड़ते चले जाएंगे. तभी उन्हें हमारी सही संस्कृति का ज्ञान होगा. मेरे पिता पदम विभूषण पं. रामानारण जो सारंगी वादक थे उन्हीं से मैंने तालीम मिली उन्होंने ही मुझे शास्त्रीय संगीत की बारिकियां समझाई थी. इसके अलावा उस्ताद अली अकबर खां और मेरे काका पं. चतुरलाल से भी मैंने बहुत कुछ सीखा.

सरोद की ध्वनि आत्मा से मिलती थी

वादक कोई भी हो संगीत एक ही होता है, सुर वहीं रहते हैं मैंने सरोद इसलिए चुना क्योंकि उसकी ध्वनि मेरी आत्मा से मिलती थी. यह गंभीर वादक है. इसके सुर अंदर तक जाते हैं. अली अकबर खां से मिली इंस्पिरेशन मैंने बचपन में अली अकबर खां को सुना तभी से सरोद मेरे मन में बस गया. मैं सरोद का स्वर घंटों तक सुनता रहता था.

तैयारी से आते थे इंदौर

इंदौर में बहुत बड़े-बड़े कलाकार रहते थे इसलिए जो भी नए होते थे वे बड़ी तैयारी से इंदौर में परफार्म करने आते थे. यहां के कलाकार सुनकर टीप्स भी देते थे और बढ़ावा भी.

पहले जैसा माहौल अब नहीं

इंदौर में पहले जब प्रोग्राम होता था तो पांडाल खड़ाकर भरे होते थे. यहां पर बहुत संगीत प्रेमी देखने को मिलते थे. अब उतना माहौल नजर नहीं आता.



संगीत/ रवींद्र मिश्र

पटियाला में सुर संगम

देश में शास्त्रीय संगीत के विशिष्ट आयोजनों में एक नया नाम जुड़ा है पटियाला हेरिटेज फेस्टिवल का। कला और सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षण के लिए बना इंडियन नेशनल ट्रस्ट और पंजाब सरकार के सांस्कृतिक और पर्यटन विभाग के सहयोग से पिछले पांच सालों से आयोजित होने वाले इस समारोह में हिंदुस्तानी संगीत के गायकों, वादकों के साथ पाकिस्तान के फनकारों की आत्मीय भागीदारी होती है। हर साल की तरह इस बार भी एक सप्ताह का यह समारोह पटियाला के किला मुबारक और मोतीबाग पैलेस के प्रांगण में आयोजित हुआ। प्रखर कलाकार उस्ताद फहमउद्दीन डागर, शाहिद परवेज, अजय चक्रवर्ती, उस्ताद असद अली खां, बृज नारायण, गुलाम साबिर खां, पंडित लक्ष्मण कृष्ण राव और पाकिस्तान के कब्बाल शेर मियांदाद खां शामिल हुए। संगीत के साथ पंजाब के लोकनृत्य, नाटक, हस्तकला, कवि दरबार से लेकर पंजाब की विविध कलाओं पर चर्चा करने के लिए सेमिनार भी आयोजित किए गए।

इस समारोह में अजय चक्रवर्ती के ख्याल और दुमरी गायन में पंजाब की पटियाला गायकी की गहरी छाप एक चमत्कार ही कहा जाएगा। बंगाल मूल के अजय चक्रवर्ती के कंठ से उमड़ते स्वरों का जादू पटियाला के श्रोताओं के सिर चढ़कर बोला। किराना और पटियाला घराने की गायन शैली से जुड़े अजय के गायन पर उस्ताद बड़े गुलाम अली खां के गाने का बहुत प्रभाव है। अपनी ऊर्जा भरी और खनकती आवाज में स्वरों का लगाव और भावपूर्ण ढंग से बंदिश को गाने में माधुर्य भर देना उनकी विशेषता है। इस समारोह में उनके गाने का ऐसा समां बंधा कि श्रोता मंत्रमुग्ध हो गए। उन्होंने गाने की शुरुआत खयाल गायन में राग गावती से की। उनके कंठ से उफाने स्वरों में औठव संपूर्ण राग की छटा बिखर गई। पुरानी गायकी के अंदाज में राग को बरतने का जो तरीका है उसी आधार पर उनके गाने का चलन था। एक एक स्वर को स्पष्ट करते हुए तीनों सप्तकों में स्वरों को बांधने में और उसके विविध रंग दिखाने में उनकी गहरी सूझ बूझ नजर आई। आकार की तीनों और सरगम के बोलों को गाने में स्वर और लय का चमत्कारी मेल उनके गायन में नजर आया। पटियाला गायन शैली में सरगम और आकार में एक ही तरह के तान की निकासी की जो खासियत है उसका शुद्ध और खूबसूरत चलन उनके गाने में था।

तीन ताल पर छोटा खयाल की बंदिश 'शिव शंकर का डमरू बाजत' और द्रुत लय में बंदिश 'जय नैया डूबन लागे' के भावपूर्ण गायन में कई तिलिस्मी रंग थे। बड़े गुलाम अली खां द्वारा गाई गई मिश्र सम्मोज में लोकप्रिय दुमरी 'याद छिया की आए' को खां साहब के अजय चक्रवर्ती ने गहरे अंश में श्रोताओं का मन मोह लिया। गाने में बड़े गुलाम अली जैसी

पुकार, मुरकी और बोल बनाव उनके गाने में भी था। सरोद वादन में पंडित बृज नारायण की अलग दस्तक है। सुविख्यात सारंगी वादक पंडित रामनारायण पुत्र बृज नारायण ने बिना परदे के साज सरोद में गज से बजने वाली सारंगी की तकनीक को जोड़कर वादन को एक नया रूप दिया है। सरोद के शिखर पुरुष उस्ताद अली अकबर खां और अपने पिता की छत्रछाया में बृज नारायण ने रागदारी ने अच्छी महारत हासिल की है। इसकी एक झलक उन्होंने राग मारवा की प्रस्तुति में दी। आलाप में मारवा के स्वरों वाले राग पूरिया और सोहनी की छाया से बचाकर शुद्धता से पेश करने, खरज से लेकर तीनों सप्तकों में स्वर लगाव और क्रमिक बढ़त में राग के स्वरूप को निखारने में उनके उस्तादों की तालीम साफ नजर आती है। शुद्धतापूर्ण जोड़ झाला के बाद ताल रूपक और तीन ताल पर गत की प्रस्तुति में सुर और लय का सुंदर सामंजस्य दिखा। राग बजाने की तकनीक में गमक, मोड़, विविधतापूर्ण तानों के विकास से लेकर लयकारी में उपज के रंग उनके वादन में उभरे। रे-धु-ग स्वरों का लगाव और स्वरों की संगतियां बड़ी मोहक थीं। राग मिश्र पोलू की संगति भी मोहक रही। उनके साथ तबले पर दुर्जय भीमिक ने बराबर की संगत की।



सितार वादक बृज नारायण

सुपरिचित सारंगी वादक साबिर खां के द्वारा राग मिश्र खमाज और बसंत में दो तबला, दो पखावज और एक मृदंगम के साथ तेरह सारंगियों की मिली जुली प्रस्तुति एक प्रयोग के रूप में सामने आई। सारंगियों के एकल वादन,

स्वरों के जरिए उनके आपसी संवाद को जुगलबंदियों के जरिए यौन छटा बिखरने में संरचनाकार ने कल्पनाशीलता का अच्छा परिचय दिया। लयबांट, लयकारी और तबला पखावज और मृदंगम के साथ सवाल जवाब की कलात्मक प्रस्तुति भी आकर्षक रही।

मशहूर खयाल गायक पं लक्ष्मण कृष्णराव ने बागेश्री बहार में पंजाबी बंदिश 'दिल नहीं लगदा तू साडे बिना' ताल तिलवाड़ा में चैन्दारी के साथ अपने अंदाज में पेश किया। ग्वालियर घराने के पारंपरिक और ठोस गायक पंडितजी ने अपनी शैली में बहलावा, गमक मोड़, सरगम और आकार की तानों के साथ विलंबित और छोटा खयाल गाने में ठोस चलन और गति के नमूने पेश किए। खरज और ऊपर के स्वरों की न्यास सुनने लायक थी। द्रुत तान ताल में बंदिश 'सुंदर सो कलिया विराजत' और राग बसंत में रचना 'पिया संग खेलो होली' की प्रस्तुति भी रंजक थी। उनके साथ उनकी बेटी मीना पंडित ने भी अपना हुनर दिखाया। पाकिस्तान के कब्बाल शेर मियांदाद और उनके साथियों ने बाबा करीम, चुल्हेवाह आदि पंजाबी गायना कलामों पेशकर दोनो देशों के संगीत के भाव जगाया।

'मेरी आत्मा सरोद पर सारंगी बजा लेती है।' : पं. ब्रिजनारायण

श्रीनिवास वैद्य
नागपूर, ३१ जुलै

माझे वडील पं. रामनारायण शर्मा जगविख्यात सारंगीवादक असले तरी, माझा आत्मा सरोदच्या ध्वनीने प्रभावित झाला आणि मी सरोदवादन सुरू केले. माझे भावतरंग सरोदद्वारा प्रकट होतात. मी सारंगी देखील ऐकतो. त्यामुळे माझा आत्मा सरोदवर सारंगी वाजवितो, असे उद्गार प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण शर्मा यांनी काढले.

'सिक्-मॅके'च्या कार्यक्रमासाठी नागपुरात आले असता, त्यांचे शिष्य विवेक नवरे यांच्या निवासस्थानी ते दै. तरुण भारतीची बोलत होते.

वडील प्रख्यात सारंगीवादक असताना आपण सरोदकडे कसे वळलात, या प्रश्नाला त्यांनी वरील उत्तर दिले.

कुठल्या क्षणी तुम्हाला असे वाटले की, आपले वाद्य सारंगी नाही तर, सरोद आहे, असे विचारले असता ते म्हणाले की, माझे काका चतुरलाल हे मोठे तबलिये होते. माझा ओढा त्यांच्याकडे जास्त होता. त्यांचे देखील माझ्यावर खूप प्रेम होते. लहानपणापासून मी त्यांच्यासोबत संगीताच्या कार्यक्रमांना जात असे. मोठमोठ्या कलाकारांच्या मैफिलीत ते तबल्याची संगत करीत. अशाच एका कार्यक्रमात मला सरोदच्या खूप खोलातून येणाऱ्या स्वरांनी प्रभावित केले.

वडलांची वाद्याची परंपरा मी पुढे चालविली नाही, हे जरी खरे असले तरी, संगीताची परंपरा तर पुढे नेतच आहे ना! माझे आजोबा गायक होते. दिलरुबा देखील सुरेख वाजवायचे. वडिलांनी सारंगी निवडली. हेच वाजवायला हवे याची जबरदस्ती नको. शेवटी काय, परमेश्वराची कृपा आहे म्हणून योग्य विचारांची दिशा मिळते, असे ते म्हणाले.

वडिलांची सारंगी ऐकून मी सारंगी सरोदमध्ये आणली. माझ्या सरोदवादनात सारंगीचा भास होतो, त्याचेही हे कारण आहे, असे सांगून ते म्हणाले की, सारंगीत सा, प, सा अशा तीन तारा असतात आणि त्यावरच संपूर्ण रागदारी निर्माण करण्यात येते. सरोदमध्ये चार तारा असतात - म, सा, प, सा. एक तार ज्ञास्तीची असते. त्याचा फायदा मिळतो. परंतु, सरोदवर सारंगीचा भास निर्माण करण्यासाठी कानात प्राण आणून सारंगी ऐकायला



मात्र हवी. अनायसे मला ती घरातच ऐकायला मिळाली. वाद्यांमध्ये काहीच नसते. शेवटी संगीत एकच असते. आम्हाला ते माहीत नसते म्हणून वेगवेगळे वाद्ये असते, असे त्यांनी मोठ्या

शुद्ध षड्ज

कलावंतांच्या संपूर्ण आयुष्यात शुद्ध षड्ज तीन-चार पेक्षा जास्त वेळा लागत नाही. हा साक्षात्काराचा क्षण असतो. त्यासाठी प्रसंगी सारे आयुष्यही खर्ची पडते. परंतु, हा सूर ओळखण्यासाठी श्रोता देखील तितक्याच खोलीचा व उंचीचा हवा. तरच त्यालाही आत्मानंदाचा अनुभव घेता येईल, अशी अनुभवजन्य माहिती त्यांनी दिली.

नम्रपणे सांगितले.

मी पैसा, मान, प्रसिद्धीसाठी या क्षेत्रात आलो नाही, असे स्पष्ट करून ते म्हणाले की, ज्यांनी संगीतासाठी कधीही, काहीही तडजोड केली नाही, त्यांचा आदर्श, त्यांची प्रेरणा माझ्यासमोर होती. ही सर्व संत श्रेणीतली मंडळी होती. संगीत हे आत्मानंदासाठी आहे. संगीत महत्वाचे; नाव महत्वाचे नाही. जन्म-जन्मांची साधना होती म्हणून माझे वडील तयारीने सारंगी वाजवतात. त्यांना सिद्धी प्राप्त आहे. रियाजाने सिद्धी प्राप्त होत

असते आणि ही सिद्धी प्राप्त झाली की, सर्व काही पायाशी लोळण घेते.

आज शास्त्रीय संगीताची लोकप्रियता वाढली आहे, असे आपण म्हणतो; पण, ते तितकेसे खरे नाही. आम्ही वाहेरून जे आले ते स्वीकारतो. आज एकाही चॅनेल शास्त्रीय संगिताला वाहिलेले नाही, मग कसे म्हणायचे की, लोकप्रियता वाढत आहे म्हणून? परंतु, शास्त्रीय संगिताचा हा वारसा आपल्या देशातील महान कलाकारांमुळे टिकला आहे, हे आम्ही लक्षात घेतले पाहिजे. खरा कलाकार प्रसिद्धीच्या मागे कधीच नसतो. म्हणून लोकांनी अशा प्रसिद्धिपराह्मूख सच्च्या कलाकारांना हुडकून समोर आणले पाहिजे.

लोक तानसेनला ओळखतात; परंतु, त्याचे गुरू हरिदास यांना मात्र ओळखत नाही. याबाबत लोकांमध्ये अजूनही म्हणावी तशी जागृती नाही. त्यामुळे उशीर होत आहे. खरे कलाकार नष्ट होत आहेत. रसिक देखील शास्त्रीय संगीतातून मिळणाऱ्या परमानंदापासून वंचित होत आहे. हे दुर्भाग्य आहे, अशी खंतही त्यांनी बोलून दाखविली.

व्यावसायिकतेमुळे या क्षेत्रात भ्रष्टाचार वाढला आहे. दिखारूपणाचे प्रस्थ माजले आहे. संगीत मंदिरात होते तेव्हा त्यात विशुद्धता होती. ते राज-दरबारात आले आणि तिच्यात भ्रष्टाचार शिरला. म्हणून या क्षेत्रात 'क्विक सक्सेस'वाल्यांनी कृपाकरून येऊ नये, असा टोलाही त्यांनी आजकालच्या संगीत क्षेत्राला लगावला.

भक्तियोग

संगीत हा भक्तियोग आहे, असे ठामपणे सांगून ते म्हणाले की, भक्ती नसेल तर संगीतात दम येणार नाही. तान घेणे म्हणजे तयारी दाखविणे नव्हे. ती तान का आणि तिथेच का घेतली, यामागचे कारण कळले पाहिजे. या विषयावर चिंतनाची आवश्यकता आहे. त्वरित पैसा, यश आणि प्रसिद्धीचा हव्यास असलेल्यांना उद्देशून ते म्हणाले की, संगीताला भक्तियोगापर्यंतच मर्यादित देवा. 'त्या' लोकांनी ही भक्ती केली. आयुष्यभर निव्वळ भक्ती केली. नंतर त्यांना जे काही मिळाले ते परमेश्वराने दिले... नकळत... माझे वडील आत्मानंदासाठीच सारंगी वाजवतात, असे ते म्हणाले.

विष्णु दिगंबर जयंती पर संगीत की गूंज भरी शाम

विष्णु दिगंबर जयंती संगीत समारोह में पंडित जसराज का गायन हुआ। खूबाल गायक के रूप में जसराज ने अपने मीठे स्वर राग की शुद्धता, तानबाजी और लयकारी से शास्त्रीय संगीत में विशिष्ट स्थान बनाया है।

उन्होंने गाने की शुरूआत राग मियां की मल्हार से की। राग की प्रकृति के अनुसार आलाप को पूर्णता से गाने और मंद स्वरों में विस्तार करने में उनकी जो मार्मिक गूंज रहती है वह इस बार कम थी। हालांकि इस राग में दोनों निषाद को स्पर्श करने में उनका गाना मोहक था। आलाप के बाद मध्य लय में बंदिश को गाने में मायन के कजारे बादलों का दृश्य उनके गाने में करने लगा। गायन में उनकी तकनीक बहुत पेचीदा और कठिन है। उनकी शैली में आवाज की तानों और लयकारी का बोलबाला रहता है। उधर, उनका पूरी गायन बंदिश के रस भाव से भी भरा हुआ था।

बाद में उन्होंने संक्षिप्त में गौड़ मल्हार में एक बंदिश पेश की। इस राग को गाते वक्त ये पूरे मूड में आ गए थे। संपूर्ण जाति में वर्षा ऋतु के इस राग को कम समय में जसराज कितनी गहराई और विविधता दे सकते हैं, इसका सबूत उनके इस गायन में मिला। सुरीली आवाज में राग की सुर-दर-सुर बढ़त करने में उनका एक अनीखा चलन था। उसके बाद उन्होंने राग दरबारी कानड़ा प्रस्तुत किया। इस राग की छटा आलाप में निखर कर आती है। आलाप कम गाने के बावजूद जसराज के गायन में दरबारी की गंभीरता पूरी तरह उभर रही थी। आंदोलन से गांधार को स्पर्श करने, नि प की स्वर संगति, तान के प्रकारों और रचना के रस भाव से श्रोताओं को मुग्ध कर देना उनके गायन की विशेषता है।

सरोंद में एक जगमगाता नाम बृजनायण का है। जाने माने मारंगी वादक पंडित राम नारायण के बेटे बृजनायण ने सरोंद की बारीकियों और इस बाज के गूँघों को गहराई से सोखकर आत्मसात किया है। लेकिन विडंबना यह है कि इन जैसे कुशल कलाकारों को दिल्ली में कूलाया नहीं जाता। उनकी शिक्षायत है कि अगर गंधर्व महाविद्यालय मुझे नहीं बुलाता तो दिल्ली में मेरी पहचान ही नहीं बनती। यह एक अचरज की बात है कि दिल्ली में कला-संस्कृति की सरकारी संस्थाएँ मेरी उपेक्षा क्यों करती हैं। जबकि सरोंद में मेरा एक काफी सम्मानपूर्ण है।

बृजनायण ने वादन की शुरूआत राग मारवा से

की। पूरी ऊर्जा और प्रभावी ढंग से इस राग को प्रस्तुत करने में, सुरों की बढ़त में उनका गजब का नियंत्रण दिखाई दिया। आलाप, जोड़-झाला और गतकारी में उन्होंने श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर लिया। एक और राग के आधार पर सुरों की बुनावट और दूसरी ओर रसपूर्ण अभिव्यक्ति उनके वादन की विशेषता थी। मारवा में वक्र निषाद के ठोस चलन और स्वर संगतियों से इस राग की शोभा बढ़ गई। इस राग के आलाप में

खां की शागिर्द सिंह बंधु का पटियाला गायकी में भी खासा दखल है। कार्यक्रम की शुरूआत उन्होंने मधुवंती से की। मुलतानी के करीब दिखने वाला यह राग शुद्ध 'ध' और 'रे' से मधुवंती हो जाता है। इस राग को बरतने में कई लुबियां नजर आईं। विलंबित में राग का स्वरूप और सुर की बढ़त करने में उनका एक अलग अंदाज था। इनके गाने में सबसे आकर्षक लगा बोल बनाव, सरगम और लयदार तानों का चलन।



सरोंद वादक बृज नारायण

नियमानुसार बहुत, जोड़, सपाटदार तानें और मधुरता उनके वादन में भरपूर थी। बृजनायण ने रागदारी के अलावा लड़ैत और तैयारी में भी अपना हुनर खूब दिखाया। मारवा में मींड का काम बहुत आकर्षक लगता है। उसे पेश करने में उनका वादन काफी सुलझा हुआ और सही था।

खूबाल गायकी में सिंह बंधु-सुरेंद्र पाल और तेजपाल की अपनी अलग अहमियत है। उस्ताद अमीर

खुली और ठमदार आवाज में स्वरों की पकड़ काबिलेतारीफ थी। इनके गाने में यह गौर करने की बात थी कि चलन में राग की शुद्धता को कायम रखते हुए उन्होंने सुरों के जरिए जो कुछ भी कहा वह आकार और बोल तानों में पूरे संतुलन से निकल रहा था। श्रंगार प्रधान मधुवंती में ग नि की स्वर संगीत मोहक थी। आरोह में ग म प नि स की न्यास काफी ठोस थी।

रवीन्द्र मिश्र

keskiviikko 13 heinäkuuta 1989
Kaustinen on musiikin markkinapaikka

Esiintyjiä riittää, taso vaihtelee

Kaustinen —
Seppo Roth

□ Kaustinen on kaiken musiikin markkinatori. Valtavan hyvän tarjonnan joukkoon mahtuu myös silkkaa toritaidetta.

Kaustisen ulkomaisista vierailta on jo ehditty saada maistiaiset.

Sama juttu kuin joka vuonna: sekaan mahtuu niin "aitoa" musiikkia kuin yökerhoviikendettäkin. Sekaan mahtuu niin spontaania esiintymisen iloa kuin myös kuivakkaa "virallista" folklorea.

Hiljaisten äänen mies

Jotenkin kävi sääliseksi intialaista sarangin soittajaa, Pandit Ram Narayana. Hänen ensiesiintymisensä nähtiin Kaustisen urheilutalolla.

Miehen meditatiiviset rogit olivat täysin väärässä ympäristössä kolkossa hädissä, jonka akustiset ominaisuudet ovat parhaimmillaan koripallo-ottelussa.

Se ei tietenkään ollut hänen syynsä. Hän sopeutui outoon salin mestarillisesti. Vain tablarumpujen ja sarangin säestämä intensiivinen esitys sai festivaaliyleisön hiljaiseksi.

Sarangista sen verran, että kyseessä on hindustanilaisen klassisen musiikin tärkein jousisoitin. Sen ääni on hyvin miellyttävä ja "monisävyinen".

Se on ollut lähinnä säestyssoitin. Juuri Ram Narayan on kehittänyt sitä soolosoittimeksi.

Musiikillinen sekamelska

Karibian meri on varsinainen musiikkikulttuurien sulatus-



□ Intialainen Pandit Ram Narayan on kehittänyt perinteisestä sarangista soolosoittimen. Valitettavasti hänen mietiskelevä musiikkinsa ei ollut oikeassa ympäristössä kolkossa Kaustisen urheilutalolla. Yleisön hän kyllä sai hiljentymään.

Kuvat: Raine Lehtoranta

suuni. Lyhyesti: omat vaikutteensa alueen monille musiikin muodoille ovat antaneet niin afrikkalainen perintö, ranskalais-kreolilainen kulttuuri kuin myös espanjalaiset ja portugalilaiset vaikutteet.

Kaiken tämän päälle on

omat mausteensa levittänyt aikamme voimakkaat musiikkivaikuttajat: amerikkalainen populaarimusiikki.

On selvää, että käsitettävä on tämän musiikin yhteydessä käytettävä varoen.

Las Chicas Del Can on me-

rengue-orkesteri Dominikaanisesta tasavallasta. Merenguen läheisin sukulainen lie-nee tutumpi calypso.

Orkesterin väitettiin olevan hyvin suosittu kotimaassaan. Kun yhtyettä katsoo, ei enää ihmettele, miksi. Orkes-

terin yksitoista naista ovat kaikki jokseenkin häkellyttäviä luomuksia.

Kuka tämän maailman lie-neekein luonut mieleisekseen, niin tämä orkesteri antaa lisätodistetta sille olettamukselle, että Luoja oli mies.

Kovin kummoisia soittajia eivät naiset olleet. Yhtyeen piti musiikillisesti kasassa pianisti, joka on ryhmän ainoa mies. Tämä lausunto ei liity sovinismiin.

Orkesteri on kuitenkin hauskaa ja hauskaa kuunneltavaa. Jotenkin koomista, ja samalla sympaattista oli kuulla merengue-orkesterin soittavan kansanmusiikki-juhilla outoa cover-versiota Bonnie Tyler-hitistä Total eclipse of the heart!

Pohdi siinä sitten "aitoutta".

Turisteille tarkoitettu

Suuret laulu- ja tanssiryhmät ovat yksi puoli Kaustista. Ne ovat niitä ryhmiä, joiden tärkein anti ovat värikkäät vaatteet ja kepeät tanssikuviot, kuten on tapana sanoa.

Mikäs minä vanha hapan-naama olen niitä haukkumaan? Kaustisen ns. suuri yleisö pitää niistä valtavasti paljon. Nämä ovat niitä ryhmiä, joita turisteille mieluummin esitellään etelän matkakoh-teissa.

Vesna-ryhmä Ukrainasta on pönäkkää brezhnevilaista folklorea tyypillisimmillään. Ryhmän linjaa kuvastaa hyvin sen oman esitteen teksti:

"Yhtye on tyypillinen valtiollinen harrastajien kollektiivi, jonka toiminta perustuu ohjelmiston määrätietoiseen hionniseen monien eri perinteiden alojen asiantuntijoiden työpanosten avulla".

Aiheetta enempään.

Hanian kansanperinneyh-mä Kreetalta on samaa maata. Sen "aitouden" analysoin-nin jätän muille.

Kaustisen oma vuoden yhte-y, perisuomalainen Niekku ei muuten elävyydessä häviä yhtään juhlan tähtivieraille. Niekusta myöhemmin enem-män.

Brij Narayan excels at MLKN festival

By A Staff Reporter

The recent three-day festival of music organised by the Maharashtra Lalit Kala Nidhi at the Tata Theatre recorded good audience.

The festival featured all contemporary younger musicians of the classical genre.

Brij Narayan, the sarod wizard is certainly the torch bearer of traditional sarod playing. His performance on Wednesday was mature and rose above the usual gimmicks that are

now routinely part of a 'successful' concert. The choice of raags Saraswati and Shankara were also commendable since both these raags are now seldom heard in full concerts due largely to the technical difficulty they present. There was however, no trace of that in Brij's playing. He extracted the optimum best from the difficult Saraswati, a south Indian raag that has an alaap and jod replete with Sarangi style taans in Saraswati was followed by two gats in Shankara.

Shiv Narayan on the tabla gave commendable support. It was heartening to find that one did not try to upstage the other. It was in every sense a united effort. There was some traditional layakari in both the vilambit and drut ektal gats. The concluding piece in Mishra Kirwani was an emotionally satisfying one.

Indo-Soviet cultural treat

By SUMIT SAVUR

To mark the Indo-Soviet friendship month, the House of Soviet Culture extended its hand of friendship to Natwar in co-sponsoring its three-day festival of Indian dance and music. A balanced fare of 2 dancers, 2 vocalists, 2 instrumentalists and 2 percussionists were presented.

Viewed in retrospect, Brij Narain the gifted son of the sarangi maestro Ram Narain emerged as the shining example of musician-ship at its best, for the younger generation to emulate. His sarod recital was an intensely evocative emotional experience — mature, methodical and above all melodious. He opened his recital with the 'sun-downer' raga Marwa. Playing it with the characteristic intensity and pathos, Brij had his audience spellbound through a well-structured presentation of alap, jod and jhala. He wisely eschewed a gat in the same raga. Instead he set a brighter mood with Rageshri. He wove imaginative patterns in layakari, aided and abetted by Ustad Latif Ahmed whose restrained brilliance on the tabla struck the right note. The alap-chari in the lower octave as played by Brij in his unique sarangi-like technique was particularly remarkable for its gayaki impact. Kudos on an outstanding performance.

This single-minded dedication needs to be imbibed by young debutant Saeed Khan who performed on the opening day. He has the requisite light touch, deft finger-work, rich imagery and has set for himself the style of Alar doyen Ustad Vilayat Khan as his Utopia. Utopian ideas are laudable and with hard work — also achievable. Saeed showed rich promise in the Yaman, Dhum in Bhopali and the comprehensive thumri that he presented. Fazal Qureshi distinguished himself on the tabla. Both youngsters were however handicapped by the conspicuous absence of a drone (tanpura).

Coming to the vocalists in the festival, Satyasheel Deshpande a protégé of Pandit Kumar Gandharva, made a favourable impression with his Purbi Dhanashri followed by a Haf Hori. Singing in a rich voice, Satyasheel showed an individuality essentially his own. Glissandos of his tutelage with Kumar could be discerned solely in the drut movement of the raga Deepak. Nerurkar on the tabla was competent yet unobtrusive.

Mani Prasad who appeared on the concluding day of the sammelan seems beholden to the gayaki of the late Ustad Ameer Khan of revered memory. His Marwa which stretched for over one hour had precious little of his own musical acumen. It tediously wore on with repetitions galore and surfeit of sargams, giving one the impression that his resources were far short of his self-imposed task. M. Khan on the harmonium and Deepak Nerurkar on the tabla played their supporting roles well enough.

The tabla solos by Ustad Latif Ahmed and Ustad Alla Rakha were a highlight of this meet. Ustad Latif Ahmed a scion of the Delhi School and Ustad Alla Rakha the doyen of the Lahore School are both distinguished players with distinctive styles of their own. Their recitals were replete with superb demonstrations of the niceties which characterise their respective bans.

While the sammelan organisers deserve due credit for presenting a well-represented line-up at the centrally-situated auditorium with good acoustics, they need to be more punctilious as well as punctual.

Scintillating Sarod - Pt. Brij Narayan (T Series)

ADROIT incorporation of the techniques of vocal music, a strong command over rhythmic patterns and a deep understanding of Raga-sangeet are the chief features of Pt. Brij Narayan's sarod recitals.

Robert Frost had once said, "Poetry begins with a lump in the throat." The same is true of Raga Jog. Distilling the essence of pathos, the raga is beautifully expounded by Brij Narayan.

The swara-group Ni pa, ni ga, in so establishes the raga and then follow various forms of elaboration. The entire alap is intensely melodious, but time constraint seems to hamper the sustained development of each phrase. A madhyalaya gat in Rupak taal, corresponding to the traditional khayal 'Sajan more ghar aaye' follows. The vistar carefully covers all the three major octaves and the free taan patterns delight. Side A concludes with a dhun in Mishra Desh, evoking the flavour of rural folk music. The use of komal gandhar lends a touch of melancholy to this serene composition.

Side B encases two ragas, Multani and Kirwani. Multani, a raga rarely heard on sarod is lucidly unfolded through alap,

EVERGREEN SERIES
SCINTILLATING
S.S.A.R.O.O.D.
Rang • Jog • Multani • Kirwani & Dhun



Pt. Brij Narayan
Tabla: Sukhinder Singh Namdhari

vilambit gat and drut gat. The precise relationship between the uttarang and a purvang notes, the raga angas (the key phrases) of Multani shine through the prism of Brij Narayan's alap. A vilambit gat, rich with ornate meend-work and gayaki modes follows. The graces of Brij Narayan's sarod are difficult to emulate. The drut gat is an unusual uttarang composition, displaying his

listener mesmerized in its web of swaras, definitely an affair to remember, this one.

कोटा गुरुवार १४ नवम्बर १९६१

देश को घरती

त्रिदिवसीय संगीत समारोह का अंतिम दिन बृज नारायण के सरोद वादन पर श्रोता झूम उठे

✽ अतुल कनक

कोटा 13 नवम्बर । राजस्थान में जन्मे किंतु इन दिनों बम्बई निवासी प. बृजनारायण के सरोद वादन को गुरुवार को सायं ५ बजे के समय में श्रोताओं ने झूम उठाया।

बृजनारायण ने अपने वादन का प्रारम्भ १११ पूरिया धनाधो में राम पूरिया कल्याण में आलाप-जोड़ लाले बजाकर किया। कोमल मधुर और तीव्र मध्यम के बीच उन्होंने जिस तरह से गांधार का स्वरां किया, उसे सुनकर श्रोता बरबस हो बाह-बाह कर उठे। इसके बाद बृजनारायण ने राम चारवेली में तीन ताल में निबद्ध विलम्बित और द्रुत बहिर्गोचर। तन्त्रवाच के बाद इन दिनों इस राग का वादन प्रायः करने लगे हैं। एक ही मिश्रण पर विभिन्न

स्वर समूहों के प्रदर्शन, भीड़ के तुरन्त बाद के ठहराव और चम-कार पूर्ण स्वर समोजन के द्वारा बृजनारायण ने अपनी संगीत साधना में विद्वता को सन्तुष्ट किया।

श्रोताओं की मांग पर एक धुन बजाकर उन्होंने अपने कार्यक्रम का समापन किया। विभिन्न रागाँ के अलंकारिक संयोजन और अपने आरम्भ विरवात पूर्ण वादन से बृजनारायण ने श्रोताओं का दिल जीत लिया।

इस त्रिदिवसीय शास्त्रीय संगीत समारोह का सभापनप्रतिष्ठ मायिका पद्मश्री प्रभा जात्रे के वादन के द्वारा। प्रभा जात्रे को इसी वर्ष संगीत नाटक अकादमी के पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया है।

Indo-Soviet cultural treat

By SUMIT SAVUR

To mark the Indo-Soviet friendship month, the House of Soviet Culture extended its hand of friendship to Natwari in co-sponsoring its three-day festival of Indian dance and music. A balanced fare of 2 dancers, 2 vocalists, 2 instrumentalists and 2 percussionists were presented.

Viewed in retrospect, Brij Narain the gifted son of the sarangi maestro Ram Narain emerged as the shining example of musician-ship at its best, for the younger generation to emulate. His sarod recital was an intensely-evocative emotional experience — mature, methodical and above all, melodious. He opened his recital with the 'sun-downer' raga Marwa. Playing it with the characteristic intensity and pathos, Brij had his audience spellbound through a well-structured presentation of alap, jod and jhala. He wisely eschewed a gat in the same raga. Instead he set a brighter mood with Rageshri. He wove imaginative patterns in layakari, aided and abetted by Ustad Latif Ahmed whose restrained brilliance on the tabla struck the right note. The alap-chari in the lower octave as played by Brij in his unique sarangi-like technique was particularly remarkable for its gayaki impact. Kudos on an outstanding performance.

This single-minded dedication needs to be imbibed by young debutant Saeed Khan who performed on the opening day. He has the requisite light touch, deft finger-work, rich imagery and has set for himself the style of sitar doyen, Ustad Vilayat Khan as his Utopia. Utopian ideals are laudable and with hard work also achievable. Saeed showed rich promise in the

Chairman, Rota Fair

- Your big and small comp
- be there.
- You exchange information
- You enlarge your market experience.
- of your products and services
- Ready made space
- of 10' x 10'

You st

Electrical and Fabrication

Rota Fair '80 is an

Sarod recital of Brijnarayanjee regales audience

By Dr. M. G. DIGGAVI

The sarod, a melodified persian Rabab, can reproduce the best of Hindustani classical music in the expert hands of artistes like Brijnarayanjee. The devotion and the feeling with which he coaxes raga-bhava out of the strings and gives 'life' to the gat, the taans, and swara-laya precision was an entertaining classic treat. His recital under the auspices of Majlis at the Hutheesingh audio-visual centre on Saturday was quite an entertaining treat to the connoisseur audience who repeatedly applauded his laudable effort.

Choosing Puria-Kalyan his alap, zod, zala not only brought about the 'mood' and correct mode of the

Music

raga but also his precision and speed and laya-precise taans in the gats all three speeds that followed was of a high classic order. His fingering, strumming ghides, meends, nuances and the timely occasional effects of melodic filigree evoked admiration. Laxman Phulpagare on the tabla not only played intelligently in solo-rallies, but also gave Brijnarayan admirable support throughout.

Brijnarayan regaled the audience, with a regal 'Darbari' Alap, Jhod, zala, in his post-interval rendering, with regal serenity, depth and grandeur, typical of the raga. Never over-playing, nor employing gimmicks, his short melodic recital should be an example to others, who make it unnecessarily slow and elongated almost to the point of boredom.

His concluding Mishra-Bhairavi gat set to Keharva with melodic flashes of Bairagi, Jog, Abhogi, Jogi etc. was a fitting, charming, finale which put everyone in a gay mood, his humility, stage behaviour and smiling countenance adding to the instant appeal and admiration, which his recital evoked.



Sarod maestro Brij Narayan urges us to remember that music is supreme and that no one is bigger than the instrument. In City...

Tradition in strings

Nonika Singh

"If the foundation is strong, there is every chance of your creativity blooming and blossoming without getting uprooted". So deems one of India's leading sarod players.

Mumbai-based Brij Narayan was in City on Friday at the invitation of Pracheen Kala Kendra. He is agog with excitement, for it was only recently during his concerts overseas that he fetched fulsome praise: 'Your music took us back to the pre-Independence era'.

Content to be playing traditional bandishes, parampara is indeed important to Brij, whose feet are not only steeped in traditions but also in the illustrious musical gharana.

Son of sarangi maestro Pandit Ram Narayan and nephew of tabla doyen Chatur Lal, Narayan may have chosen to play sarod, for he was more fascinated by its deep, rich sound, but he reasons: "Instrument is merely a medium of your expression. After all, music is one; it's the same ragas, the same lay and taala structure". So even though he has been trained by Ustad Ali Akbar Khan whose sarod recital had him smitten in the first place, he hails his father as his real "loving and demanding" guru.

Sure, he, owes the sarod playing technique to Ustad Ali Akbar from whom he also learnt how to make sarod sound like sarod, but about his fa-

ther's music much of which he plays at varied concerts he gushes: "He has his own style, his own gharana and music, which is the ultimate and spiritual".

Of course, to make fretless sarod sing like sarangi or say sitar, he confesses is most difficult. On the significance of speed in instrument playing, he remarks: "When you are young, speed is there. Only it should come naturally where it's required and not be forced to win wah-wahs".

As for the instruments becoming synonymous with individual names, he scoffs: "That's the greatest misfortune of our times that we pay more attention to the peripherals. Let's remember that music is supreme, that no one is bigger than the instrument. So let's talk more about knowledge of music than celebrity statures". Like his father, he too has played for films but is dismissive about both film music and the experience: "I just needed the money". But he is proud to share that he has provided music for 'The Bengali Night' directed by Nicholas Klotz, an internationally acclaimed director. Fusion isn't his cup of tea, for he asserts, "I can do it but I will not, for fusion makes sense only if it's a meaningful dialogue".

With several CDs to his credit and a packed itinerary, this aristocrat of sublime music is only too happy with his globe-trotting journey that is firmly committed to traditional classicism yet forges individual creative paths.

nonikasingh1@rediffmail.com

Ne
A
Te

BULLITEN
Sat, Dec 13th
1980.

Spell-binding performance by Bhimsen Joshi

By A Critic

Last week, Swaranandi, newly formed organisation in the town on its inaugural concert presented Pandit Bhimsen Joshi and Brij Narayan at the Tejpal Auditorium. Bhimsen Joshi's performance was the highlight of this grand concert. This versatile vocalist was in a spiritual mood. Panditji began with Raga Puriya which was fine and traditional. He kept the audience spellbound to their seats with his overwhelming performance on that day. His Puriya was one of the most inspiring expositions heard recently. His fast taans were superbly conceived with much thought bestowed on variety and aesthetics.

The second half of his concert was a Pilu Thumri. Bhimsenji sang with melodious voice and devotion to the music. He concluded his performance with usual Bhajan "Jo bhaje hari ko Sadha" but definitely much more in "heavenly" form.

Swaranandi's inaugural concert was opened by Sarod Virtuoso Brij Narayan. His recital was brilliant with a refreshingly new style. There was an arresting vigor and vitality in his style and had command over the instrument. Brij Narayan opened his recital with a systematic development of Raga Shree which was rendered skillfully. The alaap, slow and meticulous, brought out the true personality of raga. The Jodh had some rich musical phrases with complicated rhythmic movement followed by Jhala all in the highest order and created an atmosphere. Brij Narayan later played Gat in Raga Yaman Kalyan. The following Gat played in teental was a combination of notes and rhythm with accurate plucking of bold and delicate taans that will be remembered for long. The audience was awestruck to witness the magical performance of young Ali Akbarji.

Ustad Latif Ahmad Khan provided able support on Tabla and proved himself to be a great master. On the whole the concert was a grand success.

Sarod recital

BY SUMIT SAYUR

If brevity was the keynote of the sarod recital by Brij Narayan under the auspices of the Max Mueller Bhawan, it had the merit of being short and sweet, though it took the audience by surprise. "What the Dickens!" wondered his listeners. Like Oliver Twist, they seemed to hunger for more.

The one-hour recital commenced about 20 minutes behind schedule time. However Brij lost no time in establishing rapport as he settled down to play Puriya Dhanashri. The alaaps were extremely sensitive as they are imbued by the sarangi-like technique of his renowned father Pandit Ram Narayan.

The job-jhala however had the rhythmic impress of Ustad Ali Akbar Khan (in his heyday) under whose tutelage Brij Narayan has made rapid strides. The Puriya Dhanashri culminated in a racy jhala when Brij suddenly declared his intention not to play the gat of the same (as announced earlier) but chose to switch over to Madhuvanti.

Inscrutable are the ways of creative artistes. According to the time cycle tradition of Indian musical system, Madhuvanti precedes Puriya Dhanashri. Although Brij played it well, it did not evoke the same appeal had he changed the order. The percussion support of Suresh Talwalkar was a world apart.

Suresh could have enhanced the appeal of the recital by closer co-ordination in following the rhythmic phrasing of the patterns set forth by Brij Narayan. Instead of gravitating in a world of his own creation. The concert was held on Tuesday the March 10 at the Stuttgart Hall, whose size and acoustics are eminently suited for musical evenings of this sort.

INDIAN EXPRESS

20, Sujata

Swami Vivekanand Road,
Bandra, Bombay-400 050

Tel.: 534321

Brij Narain gives inspired sarod recital

By CHANDRAMOHAN RAO

Brij Narain gave a masterly and inspired sarod recital on Thursday for the House of Soviet Culture and Natavari.

Masterly, yes, for the rendition was most skillful and the artiste in full command of his muse. The rendering was methodical, compact and balanced with each part — alaap, jod, jhala and gats — falling into proper place and in just adequate measure and played with meticulous care of tune and rhythm. It was inspired, too, for the recital was highly emotive and imaginative, though imagination was not allowed to run riot on the ragaroopa and time. The result, a most satisfying evening.

Of late, Brij has been consistently giving good concerts. The opening Marwa alaap, jod and jhala was replete with subtle meends, bringing his pluck instrument close to his father, Ram Narain's sarangi, which most resembles the human voice. The following Rageshri gats in Teental was played rhythmically with controlled power and included only a bit of

Music

the razzie-dazzle in the end. Tabla support by Latif Ahmed Khan matched the mood and stroke of the sarodiya.

Earlier, Latif rendered a short solo Teental in his Delhi school of tabla playing. He drummed throbbing *Kaydas*, *tatkar* in Kathak dance style, etc., on his metallic-sounding percussion.

That blood is thicker than water was demonstrated by Satyasheel Deshpande when he opened the session with Puriya-Dhanashri. Though a worthy disciple of Kumar Gandharva, there was more of his renowned singer-father, Wamanrao Deshpande, particularly in alaaps, and less of his guru, except in fast taans and *drut khayal*, in his muse.

Puriya-Dhanashri alaaps were pure and simple, but it was in the *drut* "Ghungat na kholo" that he evoked the feelings of a shy belle. The Mishra Kafi Hori had to overtones with liberal use of Punjabi *gayaki's* taans.

Satyasheel would do we not to bunch his *slok*, *ganak* *taan* but intersperse them with Kuma's super-fast taans and *bol-taans* to make his post-alaap phase livelier and varied. Deepak Nerurkar was adequate on the tabla. But where was the need for the harmonium drone?



समारोह के अंतिम दिन गुदेचा बंधुओं ने स्वर लहरियां बिखेरीं। दूसरा चित्र पं. बृजनारायण के सरोद वादन का।

सरस ध्रुपद गायन व सरोद वादन से सजी कालिदास समारोह की अंतिम सांझ

कालिदास समारोह 2003 के अंतिम दिन की प्रस्तुति युवा संगीत साधकों के नाम से श्रोताओं को याद रहेगी। उमाकांत एवं रमाकांत गुदेचा बंधु मालव्या की मिट्टी की ही देन हैं जिन्होंने ध्रुपद गायन की विधा को देश एवं विदेशों में भी लोकप्रिय बनाया। यह हमारे मालव्यांचल एवं उज्जैन के लिए गर्व का विषय है।

गुदेचा बंधुओं को कालिदास अकादेमी के भारत विशाला मंच पर देखना उज्जैनवासियों के लिए गौरव की बात थी। भारत भवन और ध्रुपद संस्थान भोपाल से जुड़कर इस शास्त्रीय संगीत विधा का प्रचार-प्रसार गुदेचा बंधु कर रहे हैं। कार्यक्रम के पूर्व ध्रुपद संस्थान भोपाल द्वारा स्व.

रामनारायण जीणा पुरस्कार उज्जैन के युवा गायक सोमेश देवले को गुदेचा बंधुओं ने प्रदान किया।

गुदेचा बंधुओं ने राग पटौप में आलाप से प्रारंभ किया। स्वर विस्मर, गमक, स्वरों की संरचना देखते ही बनती थी। मंद्र सप्तक षड्ज से तार सप्तक तक स्वरों का घुमाव व मोड़

संगीत समीक्षा

प्रो. विवेक बंसोड़

गायकों की अथक साधना का परिचय करा रही थी। चौकाल में निबट्ट 'जब करतार करम करे' ध्रुपद ने सबका मन मोह लिया। कार्यक्रम का समापन कारुकेरी में 'झीनी चरिया' से किया। आपके साथ पखावज पर

अखिलेश गुदेचा ने एवं तानपुरे पर सोमेश देवले एवं मंदार बालुस्कर ने योग्य संगति प्रदान की।

कार्यक्रम की दूसरी प्रस्तुति पं. बृजनारायण का सरोद वादन था। आपने सर्वप्रथम राग पुरिया कल्याण में आलाप जोड़ एवं झाला प्रस्तुत किया। मुंबई से पधारे पं. रामनारायण के पुत्र पं. बृजनारायण के वादन को श्रोताओं की दाद मिली। आपने प्रथम रचना विस्तारित तीन ताल एवं तत्पश्चात द्रुत तीन ताल में गत प्रस्तुत की। कार्यक्रम का समापन आपने एक धुन से किया। उनके साथ तबले पर पं. बालकृष्ण अय्यर ने सुयोग्य संगति करते हुए अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। श्रोताओं को दोनों युवा साधकों की प्रस्तुति लंबे समय तक याद रहेगी।

दैनिक भास्कर

इंदौर, मंगलवार 11 नवंबर 2003

सरोद के जादूगर पं. बृजनारायण



सरोद वादन को पंडित बृजनारायण ने एक नयी दिशा दी है और भारतीय शास्त्रीय संगीत में

उनके अमूल्य योगदान के लिए कुमार गंधर्व फाउंडेशन ने उन्हें इस वर्ष के 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' से सम्मानित किया है।

उनके पिता पंडित रामनारायण अंतरराष्ट्रीय ख्याति के सारंगी वादक हैं। फिर क्या वजह है कि उन्होंने पिता से अलग वाद्य चुना, इस सवाल के जवाब में उनका कहना था, 'पिता नहीं कब और कैसे सरोद की झंकार ने मेरे मन को इस तरह मोहा कि इस जादू के बसीभूत मैंने सरोद वादक बनने का फैसला कर लिया। हम दोनों के वाद्य भले अलग हों लेकिन संगीत के प्रति हम दोनों समान रूप से समर्पित हैं।'

दुनिया भर में कार्यक्रम प्रस्तुत कर चुके पं. बृजनारायण का मानना है, 'शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है। यह संगीत ईश्वर तक पहुंचने का एक सशक्त माध्यम है। अक्सर सोस की बात है कि आज संगीत को तोड़-मरोड़ कर पेट किया जा रहा है। इससे संगीत का भारी नुकसान हुआ है।'

नवभारत 21.12.03

3rd Jan 2004

पं. बृजनारायण को पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान



मुम्बई (न.प्र.)। कर्नाटक संघ हॉल में जाने-माने सरोद वादक पं. बृजनारायण को वारणसी से आये जाने माने जन पर्यावरणविद एवं संगीत संरक्षक डॉ. वीरभद्र मिश्रा से पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान प्रदान किया। बृजनारायण को 11 हजार रुपये नगद, शाल, श्रीफल, स्मृति चिन्ह मयूर एवं प्रशस्ति पत्र प्रदान किये गये इस अवसर पर श्री वीरेंद्र कुमार बरनवाल, एस. पी. एस. यादव, आर. जयरामन अय्यर ने भी अपने विचार रखे। चेन्नई से आर्यी श्रीमती राजलक्ष्मी ने स्कंद प्रिया गायन व डॉ. परमानन्द ने कबीर का भजन प्रस्तुत किया। पं. बृजनारायण ने सरोद वादन से कार्यक्रम को पूर्णता प्रदान की। देवमणी पान्डेय ने संचालन किया।

नवभारत 21.12.03 13th Dec 2003 पंडित बृजनारायण को कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान

मुम्बई, (न. प्र.)। प्रसिद्ध सरोद वादक पंडित बृजनारायण को इस वर्ष पांचवां 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान' प्रदान किया जायेगा।

कुमार गंधर्व फाउंडेशन के संस्थापक - अध्यक्ष डॉ. परमानन्द यादव ने बताया कि हिन्दुस्तानी संगीत



में बहुमूल्य योगदान देने वाले पंडित बृजनारायण को यह सम्मान 20 दिसंबर को कर्नाटक संघ हॉल, मोगल लेन, माटुंगा (पश्चिम) में एक भव्य समारोह में जाने-माने संगीत मर्मज्ञ एवं संरक्षक बनारस के डॉ. वीरभद्र मिश्र के हाथों प्रदान किया जायेगा। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि आर. जयरामन अय्यर (कार्यकारी निदेशक - आई. डी. बी. आई.) एवं अध्यक्ष वीरेंद्र कुमार बरनवाल (मुख्य आयकर आयुक्त, मुंबई) होंगे। उद्घाटन श्री एस. पी. एस. यादव, (आई. जी. पुलिस, मुंबई) करेंगे।

Of strums & *surs* of music

Nonika Singh

As 26th All India Bhaskar Rao Sangeet and Nriya sammelan organised by Prachin Kala Kendra at Tagore theatre, moved to Day Two on Saturday, melody held audiences in a thrall. First the melodious strains emanated from gifted Brij Narayan's sarod. Brij began his recital with a popular evening *Raga Yamun Kalyan*. And beginning with elaborate alap the slow exposition of the raga, he set the mood of the raga and the tradition of Indian classical music come alive with finesse. His music touched the heart, filled the senses and reached the soul. And thus the fretless difficult instrument like sarod seemed like a party

Day Two of the Bhaskar Rao Sammelan at Tagore on Saturday saw sarod player Brij Narayan and vocalist Subhra Guha unleash classical dreams...

In his hands, *Later in Vilambit and drut gat in raga puriya Kalyan* too, his rare expertise that draws equally from sarangi's playing style pulsated one more. In fact his control over both the *intarkari*

and *gayaki* was captivating all. He concluded his recital with *Raga Mishra Pithu*. After a brief *alapa*, he presented a delightful *bandish* composed by his father. Providing rhythm on the *tabla* was Delhi *gharana* exponent Subhash Nirwan. If in the first part of the programme, sarod sang, in the second part a *liting* voice itself sang beautifully.



Brij Narayan insists that music stems from the soul, not from an instrument.

Strumming on soul

Instrument is only a means, not an end & true music emanates from within not from the instrument. So deems sarod exponent Pt. Brij Narayan, son of sarangi maestro Pt. Ram Narayan. "I come from a family of musicians where each one played an instrument best suited to their musical temperament and I was fascinated by sarod's deep rich sound". And though he's learnt playing sarod from legendary Ustad Ali Akbar Khan, he rates his father as his real guru from whom he learnt the 'approach to *raag*, *rag* *surge* and *taal* structure'. In fact he reveals his playing style using *surat* *soots* is close to that of sarangi. On one name becoming synonymous with sarod, he says: "no doubt Amjad Ali Khan is a great musician but when celebrated names become associated with music it doesn't bode well for culture". Even otherwise, he feels all is not well: "audiences for classical music are thinning out, to reach out to masses purity is being diluted." Why film music (he's played for number of music directors like Jaiidev, Laxmikant-Pyarelal) too he feels has touched a nadir - "I won't even call it Indian". Of course, all that's truly Indian finds much appreciation out in West where he's been playing since decades. Why his father too got recognition first in foreign lands. On sarangi's fading away from the Indian musical scene, he asserts: "Indeed it has been an uphill struggle for my father too whose efforts to make sarangi acceptable as a solo instrument bore fruit as he turned 64. We've had musicians no less than Bach or Beethoven, the problem with us Indians is we never acknowledge them, or learn from their knowledge." But he sure has imbibed *mantra* from his guru, father & uncle tabla wizard Chatur Lal. Music must connect with Almighty - they told him. So he remains in prayer.

NS

Blend of many moods

REVIEW

THE name of Brij Narain, brilliant elder son of the celebrated Saranginawaz Pdt Ram Narain, charmed the audience on the second evening of the two days' Dr Ratanjankar Memorial Sangeet Samaroh organised by the UPSN Academy.

Brij's previous recital in Lucknow was in an AIR concert many years ago. Since then he has been performing extensively here and abroad (in Europe, USA, Canada, Africa, Afghanistan, Australia, Sri Lanka etc), and his many L-P and compact discs have helped in spreading his name. Trained intensively by his father, uncle (Pd Chaturlal) and Ustad Ali Akbar Khan, Brijnarain has intelligently evolved his distinctive style which is a blend of the expressiveness and flow of Pdt Ramnarain's Sarangi *badaj*, the intense melodic appeal of Ustad Ali Akbar's Sarod, and the rhythmic mastery of his uncle's tabla.

Brijnarain's 45 minutes' long elaboration of *alap*, *jod*, and *jhala* in *Shree* was like a devotee's expression of passionate longing for god. His *meends* were impressively tune-ful and effective. He revealed his musical maturity by taking up a totally contrasting raga like *Shankar* for the *gats*. It is a difficult and austere raga ideally suited for songs in praise of Shiva, and these were what exactly he presented on his deep-toned sarod.

The following *gats* in *Keerwani Ragasagar* in the exact style of his



Brij Narain giving his sarod recital accompanied on tabla by Vinod Lele in the Ratanjankar memorial music festival in Lucknow on Sunday.

created a mood of aching sadness. In this item, the deep impact of Ustad Ali Akbar Khan's sarod was predominant. Young Vinod Lele provided tabla accompaniment, sometimes subdued, and ebullient at other times to suit the items on the sarod. The concluding item *farmaish* was a moving *Bhairavi bandish* into which Brijnarain blended many morning modes like *Bilaskhani* and *Lakshmi Todis*, *Bairagi Bhairav*, and *Gunakri*.

Pratap Pawar, a leading disciple of Pdt V.G. Jog (who spent the formative years of his life under the *gurukula* training of Dr Ratanjankar rendered *Shyamkalyan* and

guru on the violin. He received live-ly tabla accompaniment from young Arun Bhat on the 26th.

During the seminars on the mornings of 26th and 27th, a large number of Anna Saheb's compositions were rendered by some of his senior disciples and documented for the archives of the UPSN Academy. Most valuable and authentic were the varied items presented by Pdt K.G. Ginde. The others who contributed to the seminars were Sri Amarsh C Chaubey from Khairagarh University, Sri Ajit Singh Paintal from Delhi University, Sri Prem Singh Kinot, Sri K.K. Kapoor and Sri Sita Saran Singh from Lucknow.

-- Susheela Misra

विष्णु दिगंबर जयंती पर संगीत की गूंज भरी शाम

विष्णु दिगंबर जयंती संगीत समारोह में पंडित जसराज का गायन हुआ। ख्याल गायक के रूप में जसराज ने अपने मोटे स्वर राग की शुद्धता, तानबाजी और लयकारी से शास्त्रीय संगीत में विशिष्ट स्थान बनाया है।

उन्होंने गाने की शुरुआत राग भियां की मल्हार से की। राग की प्रकृति के अनुसार आलाप को पूर्णता से गाने और मंद स्वरों में विस्तार करने में उनकी जो मार्मिक गूंज रहती है वह इस बार कम थी। हालांकि इस राग में दोनों निषाद को स्पर्श करने में उनका गाना मोहक था। आलाप के बाद मध्य लय में बंदिश को गाने में साधन के कजरारे बादलों का दृश्य उनके गाने में करने लगा। गायन में उनकी तकनीक बहुत पेचीदा और कठिन है। उनकी शैली में आकार की तानों और लयकारी का बोलबाला रहता है। उधर, उनका पूरा गायन बंदिश के रस भाव से भी भरा हुआ था।

बाद में उन्होंने संक्षिप्त में गौड़ मल्हार में एक बंदिश पेश की। इस राग को गाते वक़्त ये पूरे मूड में आ गए थे। संपूर्ण जाति में वर्षा ऋतु के इस राग को कम समय में जसराज कितनी गहराई और विविधता दे सकते हैं, इसका सबूत उनके इस गायन में मिला। सुरेली आवाज़ में राग की सुर-दर-सुर बढ़त करने में उनका एक अजीब चालन था। उसके बाद उन्होंने राग दरबारी कानड़ा प्रस्तुत किया। इस राग की छटा आलाप में निखर कर आती है। आलाप कम गाने के बावजूद जसराज के गायन में दरबारी की गंभीरता पूरी तरह उभर रही थी। आंदोलन से गांधार को स्पर्श करने, नि प की स्वर संगति, तान के प्रकाश और रचना के रस भाव से श्रोताओं को मुग्ध कर देना उनके गायन की विशेषता रही।

सरोंद में एक जगमगाता नाम बृजनाथयण का है। जाने माने सारंगी वादक पंडित राम नारायण के बेटे बृजनाथयण ने सरोंद की बारीकियों और इस वाज के गुणों को गहराई से सीखकर आत्मसात किया है। लेकिन विडंबना यह है कि इन जैसे कुशल कलाकारों को दिल्ली में बुलाया नहीं जाता। उनकी शिक्षायत है कि अगर मध्य महाविद्यालय मुझे नहीं बुलाता तो दिल्ली में मेरी पहचान ही नहीं बनती। यह एक अचरज की बात है कि दिल्ली में कला-संस्कृति की सरकारी मजदूरी मेरी उपेक्षा क्यों करती है। जबकि सरोंद में मेरा एक काफी सम्मानपूर्ण है।

बृजनाथयण ने वादन की शुरुआत राग मारवा से

की। पूरी ऊर्जा और प्रभावी रंग से इस राग को प्रस्तुत करने में, सुरों की बढ़त में उनका गजब का नियंत्रण दिखाई दिया। आलाप, जोड़-झाला और गतकारी में उन्होंने श्रोताओं को मंत्र मुग्ध कर लिया। एक और राग के आधार पर सुरों की बुनावट और दूसरी ओर रसपूर्ण अभिव्यक्ति उनके वादन की विशेषता थी। मारवा में यक्र निषाद के ठोस चलन और स्वर संगतियों से इस राग की शोभा बढ़ गई। इस राग के आलाप में

खां की सारंगी सिंह बंधु का पटियाला गायकी में भी खासा दखल है। कार्यक्रम की शुरुआत उन्होंने मधुवंती से की। मुलतानी के करीब दिखने वाला यह राग शुद्ध 'ध' और 'रे' से मधुवंती हो जाता है। इस राग को बरतने में कई खूबियां नजर आईं। विलंबित में राग का स्वरूप और सुर की बढ़त करने में उनका एक अलग अंदाज था। इनके गाने में सबसे आकर्षक लगा बोल बनाव, सरगम और लयदार तानों का चलन।



सरोंद वादक बृज नारायण

नियमानुसार बहुत, जोड़, सपाटदार ताने और मधुरता उनके वादन में भरपूर थी। बृजनाथयण ने रागदारी के अलावा लड़ित और तैयारी में भी अपना हुनर खूब दिखाया। मारवा में मींड का काम बहुत आकर्षक लगता है। उसे पेश करने में उनका वादन काफी सुलझा हुआ और सरीय था।

ख्याल गायकी में सिंह बंधु-सुरेंद्र पाल और तेजपाल की अपनी अलग अहमियत है। उस्ताद अमीर

खुली और दमदार आवाज़ में सरों की पकड़ काबिलेतारीफ थी। इनके गाने में वह गौर करने की बात थी कि चलन में राग की शुद्धता को कायम रखते हुए उन्होंने सुरों के जरिए जो कुछ भी कहा वह आकार और बोल तानों में पूरे संतुलन से निकल रहा था। श्रंगार प्रधान मधुवंती में ग नि की स्वर संगीत मोहक थी। आरोह में ग म प नि स की न्यास काफी ठोस थी।

रवीन्द्र मिश्र

गहरी छाप छोड़ी अद्भुत लय-ताल ने

रंगमंदिर में डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह

■ सिटी रिपोर्टर

रंगमंदिर प्रेक्षागृह में बुधवार की शाम को लय-ताल के अनूठे संगम ने संगीत रसिकों मुग्ध कर दिया। अवसर था भातखंडे ललित कला शिक्षा समिति के डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह का। पहले दिन मुंबई के पं. वृजनारायण ने अपनी निराली रंगदार शैली में सरोद वादन प्रस्तुत किया तो मुंबई के शेखर सेन ने गायन का जादू चलाया। कोलकाता के पं. अभिजित बेनर्जी ने संगत और स्वतंत्र तबला वादन कर कला रसिकों की तालियां बटोरी।

तीन दिवसीय समारोह के दूसरे दिन गुरुवार की शाम 6.30 बजे सुंदरलाल शर्मा सम्मान तथा चक्रधर सम्मान समारोह होगा। शिक्षा समिति के सचिव एनजी राय ने बताया कि समारोह में बिलासपुर के डा. पालेश्वर शर्मा, बख्शी सृजनपीठ के अध्यक्ष बबनप्रसाद मिश्र, आचार्य तुलसीराम देवांगन एवं प्रो. गुणवंत माधव व्यास का अभिनंदन किया जाएगा। अलंकृत विभूतियों के अभिनंदन के पश्चात



मुंबई के पं. बाबूलाल गंधर्व बेला बहार वादन करेंगे। उज्जैन के संगीत-साधक परिवार के काशीराम गंधर्व के पुत्र बाबूलालजी स्वनिर्मित विलक्षण वाद्य बेला बहार के कारण भारतीय संगीत में अलग ही स्थान रखते हैं। बेला बहार उन्होंने स्वयं अपने हाथों से बनाया है। वायलिन में अनेक परिष्कार कर उन्होंने यह अनोखा साज बनाया है। कुल मिलाकर वायलिन, सारंगी और इसराज का इस साज में सुमेल है। संगीत-रसिकों व गुणी जनों के लिए उन्हें देखना-सुनना

अद्भुत मौका होगा। तबले पर संगत रायपुर के विद्यानाथ सिंह करेंगे।

बेला बहार के बाद मुंबई की नृत्यांगना सुश्री उमा डोगरा कथक प्रस्तुत करेंगी। महज सात वर्ष की आयु से कथक केंद्र दिल्ली में लखनऊ घराने की रेवा विद्यार्थी से नृत्य की तालीम लेने वाली उमाजी की कला में पं. बिरजू महाराज और अंततः पं. दुर्गालाल निखार आए। समारोह के अंतर्गत कल सुबह 9 बजे विशेष व्याख्यान सत्र भी होगा। इसमें 'तंत्री वाद्य-वादन, तंत्रकारी और गायकी अंग' पर पं. वृजनारायण व्याख्यान देंगे। ■ छिटी

A new star in the musical firmament

Vying for honours now on the sarod scene is this young exponent, Brijnarain, who has carved a niche for himself by his dedication, training and an independent style. Susheela Misra writes after witnessing an enthralling performance....

With the sarod scene being dominated by two or three stalwarts, it is, indeed, a hard struggle for an exponent from the younger generation to find a place in the sun. If Brijnarain has carved this niche for himself, it is because of his sheer dedication, strict training and hard work, and a style with an identity of his own that he has evolved. A chip of the old block, this brilliant elder son of the celebrated sarangi player Pandit Ramnarain has inherited his father-cum-guru's fiercely independent outlook, devotion to his chosen instrument, and the same capacity for relentless 'riyaz'.

Born in Udaipur in 1952, he received years of training in vocal and sarod from his father, in rhythmic complexities from his uncle, the late Pandit Chaturlal (tabla), and later he drew inspiration from the sarod master Ustad Ali Akbar Khan himself. The sarangi technique of Pandit Ramnarain has been amazingly adapted by him and so the predominant influence of the sarangi maestro underlies Brijnarain's sarod. Another powerful influence is that of the deep-toned, melody-soaked style of Ustad Ali Akbar Khan. And

Chaturlal initiated young Brij into the rhythmic complexities of the art before the former's premature and tragic end at the age of 40.

Absorbing all this 'taleem', Brijnarain has succeeded in creating his own distinct style and establishing his identity in the highly competitive field. Of course he revealed his unusual talents at an early age by winning the first prize and gold medal in All India Radio's annual competitions in 1967 when he was just 15, and also the title of 'scholar' from the Bharatiya Sangeet Sabha shortly after this. At the age of 17 he was sent to Afghanistan as a delegate, and in 1972 (when he was 20) he had the privilege of accompanying his father on a tour to Germany and at the Munich Olympic celebrations. Pandit Ramnarain was immensely popular in Germany and has many students and fans there.

Brij has also performed extensively in Sri Lanka, Europe, the U.S., Canada, Africa and Australia. His three L.P. records and four compact discs have added to his popularity. Although he has figured in the National Programmes of AIR and in the Radio Sangeet Sammelans, Brijnarain deserves more exposure and opportunities to perform in conference and festivals. In Lucknow his previous recital was in a radio concert several years ago. Since then, his art has achieved much glow and enrichment and he plays with a deep sense of involvement and enjoyment which keeps the audience enthralled.

A large and appreciative audience in the U. Bali auditorium in Lucknow on the second evening of the two-day Ratanjankar Memorial Sangeet Samaroh set the right mood, and Brijnarain gave a scintillating performance. He began with a detailed elaboration of the twilight raga Shree through alap, jod, jhala. Although this lasted 45 minutes or more, there was not a single dull moment because of his deep-toned baaj marked by highly creative imagination and remarkably long drawn out meends from mandra to taar sometimes. The mood of Shree that he created was that of a devotee longing for the darshan of his 'Ishta Devata' followed by a philosophical calm. The audience appreciated his announcement that he would present gats not in Shree (as it was already 7-45 p.m.) but in

Shankara. It is a challenging and austere raga suited for sthuthi of Lord Shankara, and his 'veera rasa raga'.

While his sarod was sometimes loud and demanding, and sometimes soft and whispering, the young tabla accompanist Vinod Leela (from BHU Varanasi) provided a matching and well-modulated performance. His next choice was Keerwani, a Carnatic raga that has been so beautifully adapted into Hindustani music that it seems a raga just created for the deep resonant tones of the sarod in which Keerwani emerges as an expression of some deep yearning tinged with sadness so that it evokes an aching sadness in the hearts of rasikas. In this item the strong influence of Ali Akbar Khan's sarod was predominant.

On request from the audience, Brijnarain rendered a highly melodious Bhairavi into which he blended some appealing morning modes like Bilaskhani and Lakshmi Todis, Bairagi-Bhairav and Gunaki.



Sheer dedication.... Brijnarain performs in Lucknow. — Pics by Rakesh Sinha

सरोद वादन की अपनी शैली है बृज नारायण की

■ आनंद श्रीवास्तव

भा रतीय शास्त्रीय संगीत, वाद्य और कला विश्व के कोने कोने तक लोकप्रिय हो चुका है। इसका श्रेय देश के महान कलाकारों को जाता है जिन्होंने किसी भी प्रकार की आर्थिक, भौतिक लालसा न करते हुए भारत की अमूल्य धरोहर शास्त्रीय संगीत को आगे बढ़ाने में योगदान दिया। अपनी विशिष्ट शैली में सरोद वादन करने वाले पंडित बृज नारायण भी इन्हीं में एक हैं। २५ अप्रैल १९५२ को राजस्थान के उदयपुर में जन्में बृज नारायण प्रसिद्ध सारंगी वादक पं. रामनारायण के सबसे बड़े बेटे हैं। पिता होने के साथ साथ पं. राम नारायण उनके गुरु भी हैं।

आज १५ वर्ष की उम्र में सरोद वादन के लिए बृजनारायण को आल इंडिया रेडियो की ओर से पहला पुरस्कार प्राप्त हुए, उस काल के राष्ट्रपति ने इसके पुरस्कार स्वरूप बृज नारायण को स्वर्ण पदक से नवाजा था। १९६७ में शुरू हुआ उनके सत्कार का सिलसिला थमा नहीं बल्कि बढ़ता ही चला गया। अगले ही वर्ष अर्थात् १९६८ में प्रसिद्ध निर्देशक दिनकर राव ने पं. बृज नारायण की कला से प्रेरित होकर एक डॉक्यूमेंट्री फिल्म, 'मैजिक इन फिंगर' ही बना डाली। जिसे दूरदर्शन पर प्रसारित किया गया। १९६९ में अपने पिता पं. राम नारायण के साथ सरोद वादन के लिए अफगानिस्तान और पर गये। फिर १९७० में अफ्रीका और १९७१ में यूरोप। इनके



अलावा देश-विदेश में होने वाले कई विश्वप्रसिद्ध समारोह में पं. बृज नारायण को सरोद वादन के लिए निमंत्रण दिया गया जिसमें उन्होंने हिस्सा लिया। जिनमें १९८४-८५ का बी बी सी द्वारा कनाडा और आस्ट्रेलिया में ३ महीनों तक चले कार्यक्रम भी शामिल हैं।

बृजनारायण के पिता पं. राम नारायण देश के सर्वश्रेष्ठ सारंगी वादक के रूप में जाने जाते हैं। बावजूद इसके बृजनारायण ने सरोद वादन ही चुना। इसका कारण वह बताते हैं, 'मैंने सरोद की बेसीक तालीम को जारी रखते हुए उसके अंदाज के साथ साथ सारंगी की तकनीक को आत्मसाद किया। जिससे मेरे सरोद बजाने की शैली पर एक अलग छाप पड़ी। मेरी एक पहचान बनी। सारंगी की तकनीक को सरोद में उतारने से लोगों को एक अलग ही शैली का अनुभव

हुआ। मेरे पिता हालांकि मेरे गुरु रहे हैं। लेकिन मैं अपनी पहचान बनाना चाहता था।' भारतीय शास्त्रीय संगीत को मानवता को एक वरदान मानते हुए पं. बृज नारायण कहते हैं, 'संपूर्ण विश्व जानता है कि भारतीय शास्त्रीय संगीत गहरा और उच्चकोटि का संगीत है। और इसीलिए संपूर्ण विश्व में इसकी एक अलग ही जगह है।' भारत में पाश्चात्य संगीत के बढ़ते ज्वर पर वह अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं, यह बहुत ही दुर्भाग्य की बात है हमारे देश में लोग 'वेस्टर्न' के नाम से कुछ भी करते हैं। प्रत्येक कार्य के लिए नियम और सिद्धांत होते हैं। तभी यह कार्य अर्थवान होता है। यही बात हम युवा पीढ़ी को समझाना चाहते हैं कि आजकल प्रचलित हो रहे पाश्चात्य संगीत में कोई नियम-सिद्धांत नहीं है।

सरोद वादन के साथ-साथ शास्त्रीय संगीत को बढ़ावा देने के उद्देश्य से बृज नारायण 'पं. राम नारायण फाउंडेशन' चला रहे हैं। जिसके तहत संगीत में सारंगी सीखने वालों को स्कॉलरशिप दिया जाता है। तथा शास्त्रीय संगीत क्षेत्र के एक बुजुर्ग को सम्मानित किया जाता है। पांच वर्षों से कार्यरत इस फाउंडेशन ने अब तक कई लोगों को स्कॉलरशिप देने के अलावा युवा उभरते संगीतकारों को मौका दिया है। इस फाउंडेशन में प्रति वर्ष ८ से १० लोग विदेशों से संगीत सीखने आते हैं। पं. बृज नारायण इन्हें गुरु-शिष्य परंपरा के तरीके से सिखाते हैं।



MELODY TIME:
Brij Narayan

Classical ATTACHMENT

Brij Narayan, an eminent sarod player, shares his views on the treatment of Indian classical music and the foundation of his love for the sarod...

One of the biggest problems being faced in the Indian classical music scenario is the fact that it is not a teaching subject in schools, unlike abroad. "This explains why audiences abroad connect with Indian classical music better," shares Brij Narayan, an eminent sarod player. In Chandigarh for a performance organised by the Society for Promotion of Indian Classical Music And Culture Amongst Youth (SPIC MACAY) at the Institute of Microbial Technology (IMTECH), the sarod player speaks about his passion for the strings and all that he learnt under the aegis of his prominent father, sarangi player Pandit Ram Narayan.

Coming from a family of musicians, Pandit Brij Narayan's journey with stringed instruments began rather early. "According to my father, learning an instrument was essential; the instrument was not a priority," he says. It was the very distinguished eyes with which his father looked at the sarangi, which inspired Brij Narayan. "You have to understand that a sarangi player is like Bhisham Pitamah. A sarangi complements all different kinds of gharanas," he says.

Brij Narayan is glad that his sister Aruna Narayan Kalle and son Harsh Narayan have been able to share his father's exceptional experience. Having performed together at several occasions, the son still gets intimidated alongside his father. "It's impossible for me to match up to him," he adds. Soon, an archived video of the father-son duo playing together will be released.

Regarding his understanding of the limitless world of gharanas, the expert shares his opinion. "Learning the specifications of a gharana is very important in the world of music," he says. For him, the receptiveness to other peoples' work requires supreme talent and creative sensibilities. "One of the first qualities of a student is being aware," he adds.

Having widely toured India and abroad, the sarod player is very specific about what raga to play at what time. Performing for 90 concepts in one tour is only the work of a genius. "The French Government invited me for a lecture demonstration and fortunately, several youngsters from the audience have become my students now," he smiles. For any artiste, there are only three-four memorable concerts. "There is a reason for that," he shares and takes a nostalgic journey back into time. "It was in Paris that I was invited to perform," he says. It was only at a very later stage that the player found out that the hall was a cathedral. "At 8:30, it was still sunny and I had prepared an evening raga for the performance," he recollects. It was after I played for one-and-a-half-hour that Brij Narayan looked back and asked if the concert was really over. "It was one of the rare moments when I was in a state of trance while playing," he says.

Assessing the decreasing following of Indian classical music, Narayan feels it is due to government apathy. He suggests, "The good artistes, academic artistes and the best of both should be held together, and given the responsibility of promoting classical music." The experts today are few and the experience is going down, which makes it more crucial to judge the best.

Here's hoping Bollywood music does not overtake the sanctity of taals and ragas!

संगीत की दुनिया में चमकता सितारा



सारंगी के सिद्धहस्त फनकार संसार में अपना एक अलग ही स्थान है उनका। चाचा श्री चतुरलाल जो तबला वादन के क्षेत्र में एक सम्मानित नाम है। ऐसे परिवार का प्रथम पुत्र होने का सौभाग्य प्राप्त है ब्रजनारायण जी। पंडित जी में संगीत के प्रति जो

आज जिस व्यक्ति के विषय में हम बात करने जा रहे हैं। वे कोई और नहीं बल्कि विश्वविख्यात सरोद वादक पंडित ब्रजनारायण जी हैं। पंडित ब्रजनारायण का जन्म एक ऐसे परिवार में हुआ जिस परिवार में संगीत को पूजा माना जाता था। उनके दादाजी भी संगीत की अच्छी जानकारी रखने वालों में से थे। पिता श्री पंडित रामनारायण जी को कौन नहीं जानता, पद्म भूषण से सम्मानित एवं

खिचाव एवं श्रद्धा है वह इसलिए भी है क्योंकि संगीत उनके रंगों में खून की तरह दौड़ता है। यह कारण है कि होश संभालते ही उन्होंने सरोद सीखने की तकनीक शिक्षा उस्ताद अली अकबर खां साहेब से प्राप्त की। जबकि संगीत की छोटी-बड़ी सभी यारिकियों की शिक्षा उन्होंने अपने पिता पंडित रामनारायणजी से पाई। पंडितजी का ऐसा कहना है कि संगीत के क्षेत्र में स्वानुशासन की अत्यंत

आवश्यकता है बिना इसके व्यक्ति संगीत के क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ सकता है। और यही स्वानुशासन उन्होंने अपने स्व. चाचाजी से सीखा उनकी इस देन ने ही पंडित जी को आज संसार में एक विशिष्ट स्थान दिलाया है। पंडित जी ने संसार के कोने-कोने में अपने सरोद के द्वारा अपने श्रोताओं के हृदय में घर बना लिया है। वास्तव में देखा जाये तो पंडित जी हरफनमौला कलाकार हैं। उनके बारे में एक बात और है कि वह जितने बड़े जितने प्रसिद्ध कलाकार हैं। उससे भी कहीं ज्यादा वे अच्छे व मधुर व्यक्तित्व के स्वामी हैं। पंडितजी से यह पूछने पर कि आप ने सरोद ही क्यों सीखा? जबकि आप के पिता सारंगी वादक हैं? और आपके स्व. चाचा चतुरलाल जी एक तबलावादक थे? पंडित जी ने थोड़ा सोचा फिर मुस्कुराकर कहा- क्या फर्क पड़ता है क्या सीखा क्या नहीं सीखा क्योंकि मेरा ऐसा मानना है इस शरीर में आत्मा तो एक ही है न। मेरा मतलब है कि शरीर बदलते रहते हैं, पर आत्मा सारस्वत है, ठीक उस प्रकार से वाद्य अलग-अलग हो सकते हैं पर उनमें बसने वाला संगीत एक ही है।..... याकी है टाइप करना स्टार लाहियां राग रागनियां एक ही हैं फिर चाहे वह सितार हो, सारंगी हो या सरोद हो। पंडित जी ने सैंकड़ों बार संसार के कोने कोने में अपना कार्यक्रम प्रस्तुत किया है और वहां के लोगों ने उन्हें अपनी पलकों पर बिठवा है तथा भारत के एक महान कलाकार के रूप में सम्मानित भी किया है। पंडित जी के फन से प्रेरित हो कर १९६२ में दिनकर राय जी ने एक फिल्म बनाई थी जिसका शीर्षक था मैजिक इन फिंगर्स यही जादू संसार के हर श्रोता के सिर चढ़ कर बोला चाहे वह अफ्रीका हो जर्मनी हो फ्रान्स,

पेरिस, लन्डन हो, यू.एस.एस.आर, यू.एस.ए. ब्रिटेन कहीं भी पंडित जी का ऐसा मानना है कि यह सफर उसी दिन से निबाध रूप से शुरू हो गया था जब सन् १९६७ में ए.आई. आर में प्रथम श्रेणी पाने पर उन्हें राष्ट्रपति के स्वर्ण पदक से सम्मानित किया गया था। और आप श्रोताओं की युआंओं से मेरा वह सफर आज तक जारी है। पंडित जीने बहुत सी हिन्दी फिल्मों में भी सरोद बजाया है। एवं संसार की महान हस्तियों के आगे भी अपने इस फन का प्रदर्शन किया है फिर चाहे वे भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति श्री नोलम संजीव रेड्डी हो या फिर अमेरिका के राष्ट्रपति श्री विक्टर हो सब ने उनकी तारीफ की है। आज जो स्थान ब्रज जी ने संगीत के क्षेत्र में बनाया है उसके पीछे एक ऐसी तपस्या है जिसे विस्ले ही जानते हैं पंडित जी के परिवार में उनके पद चिन्हों पर चलने वाले उनके पुत्र श्री हर्ष नारायण हैं जो अपने दादा जी से सारंगी के गुरु सीख रहे हैं हम ऐसी आशा ही नहीं रख विश्वास भी करते हैं कि हर्ष अपने पिता की ही भाँति एक सच्चे कलाकार बनेंगे। पंडित जी से यह पूछने पर कि आज जो वातावरण इस क्षेत्र में है क्या आप उसके बारे में कुछ कहना चाहेंगे? तो उन्होंने ने कहा, संगीत के क्षेत्र में किसी प्रकार की राजनीति एवं भ्रष्टाचार का कोई स्थान नहीं होना चाहिए पर यह बात बड़ी दुख दाय है कि हमारा संगीत जगत भी इससे अछूता नहीं रहा है। पर समय तो आता जाता रहता है जो समय कल था। यह आज नहीं और जो आज है वह कल नहीं होगा। मैं तो अपनी युवा पीढ़ी से यही चाहता हूँ कि वे आगे बढ़ें और वातावरण शुभ और शुद्ध बनाए रखें उनका साथ दे।

प्रस्तुति:- कैलाश मासूम

कुंई संख्या

२१५ JUNE 2003



समारोह के अंतिम दिन गुंदिचा बंधुओं ने स्वर लहरियां बिखेरीं। दूसरा चित्र पं. बृजनारायण के सरोद वादन का।

सरस ध्रुपद गायन व सरोद वादन से सजी कालिदास समारोह की अंतिम सांझ

कालिदास समारोह 2003 के अंतिम दिन की प्रस्तुति युवा संगीत साधकों के नाम से श्रोताओं को याद रहेगी। उमाकांत एवं रामकांत गुंदिचा बंधु मालवा की मिट्टी की ही देन हैं जिन्होंने ध्रुपद गायन की विधा को देश एवं विदेशों में भी लोकप्रिय बनाया। यह हमारे मालवांचल एवं उज्जैन के लिए गर्व का विषय है।

गुंदिचा बंधुओं को कालिदास अकादमी के भारत विद्यालय मंच पर देखना उज्जैनवासियों के लिए गौरव की बात थी। भारत भवन और ध्रुपद संस्थान भोपाल से जुड़कर इस शास्त्रीय संगीत विधा का प्रचार-प्रसार गुंदिचा बंधु कर रहे हैं। कार्यक्रम के पूर्व ध्रुपद संस्थान भोपाल द्वारा स्व.

रामनारायण जीणा पुरस्कार उज्जैन के युवा गायक सोमेश देवले को गुंदिचा बंधुओं ने प्रदान किया।

गुंदिचा बंधुओं ने राग पटदीप में आलाप से प्रारंभ किया। स्वर विस्मर, गमक, स्वरों की संरचना देखते ही बनती थी। मंद्र ससक पड़ज से तार ससक तक स्वरों का मुमाल य मीड

संगीत समीक्षा

प्रो. वितेक बंसोद

गायकों की अधिक साधना का परिचय करा रही थी। चौताल में निबद्ध 'जब करतार करम करे' ध्रुपद ने सबका मन मोह लिया। कार्यक्रम का समापन कारुणिकी में 'हीनी चरिया' से किया। आपके साथ पखावज पर

अखिलेश गुंदिचा ने एवं तानपुरे पर सोमेश देवले एवं मंदार बालुस्कर ने योग्य संगीत प्रदान की।

कार्यक्रम की दूसरी प्रस्तुति पं. बृजनारायण का सरोद वादन था। आपने सर्वप्रथम राग पुरिया कल्याण में आलाप जोड़ एवं झरना प्रस्तुत किया। मुंबई से पछरे पं. रामनारायण के पुत्र पं. बृजनारायण के वादन को श्रोताओं की दाद मिली। आपने प्रथम रचना विलंबित तीन ताल एवं तत्पश्चात द्रुत तीन ताल में गत प्रस्तुत की। कार्यक्रम का समापन आपने एक धुन से किया। उनके साथ तबले पर पं. बालकृष्ण अय्यर ने सुयोग्य संगीत करते हुए अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। श्रोताओं को दोनों युवा साधकों की प्रस्तुति संभे समय तक याद रहेगी।

सरोद के जादूगर पं. बृजनारायण



सरोद वादन को पंडित बृजनारायण ने एक नवी दिशा दी है और भारतीय शास्त्रीय संगीत में

उनके अमूल्य योगदान के लिए कुमार गंधर्व फाउंडेशन ने उन्हें इस वर्ष के 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय पुरस्कार' से सम्मानित किया है।

उनके पिता पंडित रामनारायण अंतरराष्ट्रीय स्तर के सारंगी वादक हैं। फिर क्या कहें कि उन्होंने पिता से अलग वाद्य चुना, इस सवाल के जवाब में उनका कहना था, 'पता नहीं कब और कैसे सरोद की झंकार ने मेरे मन को इस तरह मोहा कि इस जादू के वशीभूत मैंने सरोद वादक बनने का फैसला कर लिया। हम दोनों के वाद्य भले अलग हों लेकिन संगीत के प्रति हम दोनों समान रूप से समर्पित हैं।'

दुनिया भर में कार्यक्रम प्रस्तुत कर चुके पं. बृजनारायण का मानना है, 'शास्त्रीय संगीत की उत्पत्ति मंदिरों से हुई है। यह संगीत ईश्वर तक पहुंचने का एक सशक्त माध्यम है। अफसोस की बात है कि आज संगीत को तोड़-मरोड़ कर पेश किया जा रहा है। इससे संगीत का भारी नुकसान हुआ है।'

नवभारत 21.5.2004

3rd Jan 2004

पं. बृजनारायण को पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान



मुम्बई (न.प्र.)। कर्नाटक संघ हॉल में जाने-माने सरोद वादक पं. बृजनारायण को वारणसी से आये जाने माने जन पर्यावरणविद एवं संगीत संरक्षक डॉ. वीरभद्र मिश्रा से पांचवां कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान प्रदान किया। बृजनारायण को 11 हजार रुपये नगद, शाल, श्रीफल, स्मृति चिन्ह मयूर एवं प्रशस्ति पत्र प्रदान किये गये इस अवसर पर श्री वीरेन्द्र कुमार बरनवाल, एस. पी. एस. यादव, आर. जयरामन अय्यर ने भी अपने विचार रखे। चेन्नई से आयी श्रीमती राजलक्ष्मी ने स्कंद प्रिया गायन व डॉ. परमानन्द ने कबीर का भजन प्रस्तुत किया। पं. बृजनारायण ने सरोद वादन से कार्यक्रम को पूर्णता प्रदान की। देवमणी पाण्डेय ने संचालन किया।

पंडित बृजनारायण को कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान

मुम्बई, (न. प्र.)। प्रसिद्ध सरोद वादक पंडित बृजनारायण को इस वर्ष पांचवा 'कुमार गंधर्व राष्ट्रीय सम्मान' प्रदान किया जायेगा।

कुमार गंधर्व फाउंडेशन के संस्थापक - अध्यक्ष डॉ. परमानन्द यादव ने बताया कि हिन्दुस्तानी संगीत



में बहुमूल्य योगदान देने वाले पंडित बृजनारायण को यह सम्मान 20 दिसंबर को कर्नाटक संघ हॉल, मोगल लेन, माटुंगा (पश्चिम) में एक भव्य समारोह में जाने-माने संगीत मर्मज्ञ एवं संरक्षक बनारस के डॉ. वीरभद्र मिश्र के हाथों प्रदान किया जायेगा। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि आर. जयरामन अय्यर (कार्यकारी निदेशक - आई. डी. बी. आई.) एवं अध्यक्ष वीरेन्द्र कुमार बरनवाल (मुख्य आयकर आयुक्त, मुंबई) होंगे। उद्घाटन श्री एस. पी. एस. यादव, (आई. जी. पुलिस, मुंबई) करेंगे।

BRIJ Narain can rightly claim to be the descendant of an impeccable musical lineage. Son of Sarangi maestro, Ram Narain, and nephew of tabla wizard, Chatur Lal, Narain is one of the senior-most *shishyas* of Ustad Ali Akbar Khan.

How does it feel to be the sarod-playing son of a sarangi-playing father? "When I was just seven I attended a music conference at the Rang Bhavan where I heard *Guruji* play the sarod for the first time in my life. I was mesmerised by the sound of the sarod and decided that I would learn how to play it," says Narain.

Another reason that made him discard the sarangi in favour of the sarod was the uncertain future of the sarangi as a solo instrument. "When I saw my father struggling to establish the sarangi as an instrument equal to the sitar or the sarod in the public's mind, I realised that I lacked the capacity to struggle to the same degree."

Pandit Ram Narain and Chatur Lal apparently also thought the same way, for they took the young Narain to Ustad Ali Akbar Khan and made him accept the fledgling musician as his disciple. "I revere Ustad Ali Akbar Khan as my guru but I must give due credit to my uncle and my father for their role in the determination of my musical vocation," says Narain as he recollects those days of study. "I was lucky to have such a master of the art of percussion, like Chatur Lal, to teach me the intricacies of *taal*. My father drilled into me the structure and the exposition of the

The protean talent

Parag Trivedi meets Brij Narain, acclaimed sarod player who exploits his rich and variegated training in various instruments to the fullest

raag while I imbibed the traditional aspects of sarod-playing, like fingering and strumming, from *guruji*."

With such veterans teaching the enthusiastic sarod apprentice, it wasn't long before the astute young boy realised that the two stringed instruments did have something in common. The absence of frets apart, the shifting from one string to the other is a very important similarity between the two instruments and this is what Narain has exploited to the fullest. "I have been able to extend the range of the sarod by adding certain techniques that sarangis use."

This innovation that he introduced was to stand him in good stead, for he has been performing regularly ever since he made his first appearance on a concert platform (with his uncle accompanying him) in Delhi. The youngest musician to win the President's Gold Medal, he was given a B-high grade at All India Radio in 1967. Invitations to conferences and music festivals followed. His performance at the UNESCO in Paris (where he was introduced to the delegates by none other than Yehudi Menuhin himself) and the tour of Germany he undertook with his father as part of the Olympic games celebrations were a memorable period of his performing career. "Performing in 35



Brij Narain: 'as a child I was mesmerised by the sound of sarod'

German cities, for new audiences and in churches was a fantastic experience," he remembers.

The ongoing debate of the older, more established artists versus the younger, upcoming artists draws some interesting comments from Narain. "The younger generation of musicians has a better opportunity to be heard, and to make money, thanks to music cassettes, video and a broader mass appeal for music which gives them an edge over the previous generation of performers. But to expect a student of music nowadays to devote as much as eight hours a day to the study of music is just not possible," he says. According to Narain the

uncertainty of the professional musician's life, the disappearance of the old philosophy towards music ("My father always told me to concentrate on music and to devote just enough attention to my academic career so as to secure passing marks") and the desire for financial security prompts the older generation to level charges of insincerity and lack of discipline at the younger generation of artists. As he asks, "We would be practicing from seven at night till two in the morning and my father would make me repeat a musical phrase upto a hundred times. Can an upcoming musician find time for this sort of *riyaz* nowadays?"

"I have been lucky," Narain

reflects. "My father has built up a network of friends and listeners in Europe which I have been able to tap." Indeed, Narain has been able to do more than just tap this huge reservoir of goodwill for, as he himself admits, his major sources of income are from his performances and royalties from the sales of his records in Europe. The blame for this dependence on a foreign audience he lays squarely on the existing trends in musical circles in the country.

Newcomers or 'second-rung' artists, no matter how talented, are ignored by organisers of *sammelans*, conferences and festivals. They insist on calling the same old names who can pull in the crowds. "There is no dearth of talented young artists in the country. All the organisers need to do is look beyond that short list of crowd-pullers that they seem to have in their minds."

"Music critics haven't helped matters," adds Narain wryly. "They highlight the faults of the players, however minor they may be, preferring to ignore the strong, individual points of the musicians." But the most annoying quality of music critics is their habit of advising a musician how to interpret a *raag*, a privilege that a musician only gives his guru. And what about the public? "The general opinion of the public is that the highest rung of the ladder is fully occupied by top-class musicians. I would like people to shed this belief. There is always place for some more performers that the public would enjoy listening to. No great artist was born great."

गहरी छाप छोड़ी अद्भुत लय-ताल ने

रंगमंदिर में डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह

■ सिटी रिपोर्टर

रंगमंदिर प्रेक्षागृह में बुधवार की शाम को लय-ताल के अनूठे संगम ने संगीत रसिकों को मुग्ध कर दिया। अवसर था भातखण्डे ललित कला शिक्षा समिति के डा. अरुण कुमार सेन स्मृति समारोह का। पहले दिन मुंबई के पं. वृजनारायण ने अपनी निराली रंगदार शैली में सरोद वादन प्रस्तुत किया तो मुंबई के शेखर सेन ने गायन का जादू चलाया। कोलकाता के पं. अभिजित बेनर्जी ने संगत और स्वतंत्र तबला वादन कर कला रसिकों की तालियां बटोरी।

तीन दिवसीय समारोह के दूसरे दिन गुरुवार की शाम 6.30 बजे सुंदरलाल शर्मा सम्मान तथा चक्रधर सम्मान समारोह होगा। शिक्षा समिति के सचिव एनजी राय ने बताया कि समारोह में विलासपुर के डा. पालेश्वर शर्मा, बख्शी सुजनपीठ के अध्यक्ष बचनप्रसाद मिश्र, आचार्य तुलसीराम देवांगन एवं प्रो. गुणवंत माधव व्यास का अभिनंदन किया जाएगा। अलंकृत विभूतियों के अभिनंदन के पश्चात



मुंबई के पं. बाबूलाल गंधर्व बेला बहार वादन करेंगे। उज्जैन के संगीत-साधक परिवार के काशीराम गंधर्व के पुत्र बाबूलालजी स्वनिर्मित विलक्षण वाद्य बेला बहार के कारण भारतीय संगीत में अलग ही स्थान रखते हैं। बेला बहार उन्होंने स्वयं अपने हाथों से बनाया है। वायलिन में अनेक परिष्कार कर उन्होंने यह अनोखा साज बनाया है। कुल मिलाकर वायलिन, सारंगी और इसराज का इस साज में सुमेल है। संगीत-रसिकों व गुणी जनों के लिए उन्हें देखना-सुनना अद्भुत मौका होगा। तबले पर संगत रायपुर के विद्यानाथ सिंह करेंगे।

बेला बहार के बाद मुंबई की नृत्यांगना सुश्री उमा डोगरा कथक प्रस्तुत करेंगी। महज सात वर्ष की आयु से कथक केंद्र दिल्ली में लखनऊ घराने की रेवा विद्यार्थी से नृत्य की तालीम लेने वाली उमाजी की कला में पं. बिरजू महाराज और अंततः पं. दुर्गालाल निखार आए। समारोह के अंतर्गत कल सुबह 9 बजे विशेष व्याख्यान सत्र भी होगा। इसमें 'तंत्री वाद्य-वादन, तंत्रकारी और गायकी अंग' पर पं. वृजनारायण व्याख्यान देंगे। • ३४

फ्रा

नसमध्ये ११ दिवसांचा 'इथॉम जागतिक संगीत महोत्सव' सुरू होता. तिथं निरनिराळ्या देशातले श्रेष्ठ कलाकार आपली संगीत कला सादर करीत होते. भारतीय संगीताचं प्रतिनिधित्व पंडित ब्रिजनाथरायण आपल्या सरोदवादनानं करणार होते. संध्याकाळी ते तिथं पोचले. कार्यक्रम गावातल्या भव्य कैथेड्रलमध्ये होणार होता.

युरोपात तेव्हा उन्हाळा सुरू होता. कार्यक्रमाची वेळ रात्री साडेआठची असल्याने बि. ज. नारायण जींनी जयजयवंती, मालकंस हे राग वाजवायचं मनात ठरवलेलं होतं. पण ते कार्यक्रमाच्या ठिकाणी पोचले तेव्हा रात्री साडेआठ वाजताही सूर्यास्त झालेलाच नव्हता. त्यामुळे मालकंससारखे रात्रीचे राग वाजवणं शक्यच नव्हतं. मात्र कैथेड्रलमधल्या भगवान येशू व इतर मूर्ती पाहून ब्रिजजींच्या मनात भक्तिभावना जागृत झाली. ते कलाकाराच्या आसनावर बसले अन डोळे मिटून त्यांनी तन्मय होऊन 'मारवा' रागाचे सूर छेडायला सुरुवात केली. जणू ते आराध्य देवतेसमोर ध्यान लावून बसले आहेत. एक दीड तासानं वादन संपवून त्यांनी श्रोत्यांकडे पाहिलं - तेव्हा असं दिसलं, की त्या छोट्याशा गावात ५ ते ६ हजार श्रोते मंत्रमुग्ध होऊन सरोदवादन ऐकताहेत. श्रोत्यांनी ठमं राहून केलेल्या टाळ्यांचा प्रचंड गजर. २-२ वेळा 'कन्स मोड'च्या आरोब्या. मनपसंत वादन ऐकवल्याची पावतीच होती ती! उत्कृष्ट सरोदवादनानं श्रोत्यांना प्रभावित करणारे पं. ब्रिजनाथरायण हे सारंगीसम्राट पं. राम नारायण यांचे सुपुत्र आणि पं. चतुरलाल यांच्यासारख्या श्रेष्ठ तबलानवाजाचे पुतणे. यावर्षी नेहरू सेंटरने आयोजित केलेल्या 'मल्लार मोहोत्सवा'त ते सरोदवादन करणार आहेत. त्यांना प्रत्यक्ष भेटण्याची उत्सुकता मनात होतीच.

कौटुंबिक पार्श्वभूमी
पहिल्याच भेटात ब्रिजजींच्या संगीतामागची अध्यात्मिक (इंडीजॉरिअर) विचारसरणी आणि त्यांचा विनम्रपणा आपल्याला प्रभावित करतो. आपल्या पिताजींनी अलौकिक सारंगीवादक म्हणून संगीतक्षेत्रात प्रतिष्ठा मिळवली असताना आपण आधिष्ठाकारसाठी सरोद

मनमोकळेपणाने 'हसतात, आणि मग सांगू लागतात, "आम्ही मूळचे राजस्थानातल्या शेतकरी कुटुंबातले. माझे आजोबा छंद म्हणून दिलखुवा वाजवायचे. माझे मोठे काका पंडित चतुरलाल हे ख्यातनाम तबलावादक होते. एकदा आमच्या कुटुंबाचे गंगानगर आमच्या घरी एक सारंगी सोडून गेले. मग माझे पिताजी पं. रामनारायण

मोहवून टाकले. विशेषतः उस्ताद अली अकबर सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार त्यामुळे हेच वाद्य वाजवायचा मी निश्चय केला. उस्ताद अली अकबरजींचा शागीर्द बनलो. तालीम माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडून आणि वाद्यावर गायकी कशी उतरवायची याची तालीम



'सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता.

सरोदवा घनगंभीर नाद, अगदी खोल

अंतःकरणापासून येणाऱ्या सरोदच्या सुरांनी मला मोहवून टाकले. विशेषतः

उस्ताद अली अकबरजींचं सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार मला भावले. त्यामुळे सरोदच्या

घनगंभीर सुरांची संगत करायची, असं ठरवून टाकलं...

प्रख्यात सरोदवादक पंडित ब्रिज नारायण यांच्या वाट्यालीचा

डॉ. आशा मंडपे यांनी त्यांच्याशी शब्दांची मैफळ जमवून घेतलेला वेध-

सरोदच्या घनगंभीर सुरांचा पाईक

सारंगी वाजवायला लागले. आमचं एकत्र कुटुंब होतं. मी मोठा मुलगा असल्यानं सगळ्यांचा लाडका. लहानपणी मी बहुतांशी माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडे दिल्लीतच राहत असे. त्याकाळी त्यांचा श्रेष्ठ तबलावादक म्हणून फार मोठा दबदबा होता. खऱ्या अर्थानं भारतीय संगीताची ओळख परदेशातील रसिकांना करून देणारे ते पहिले कलाकार होते."

"मी लहान असताना त्यांच्या नेहमीच्या वर्तुळातल्या पं. रविशंकरजी व उस्ताद अली अकबर यांचं संगीत मी खूप ऐकलं. आणि त्याच्या उच्च कोटीच्या प्रतिभा शक्तीचा माझ्यावर प्रभाव पडला. सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता. सरोदचा घनगंभीर नाद, अगदी खोल अंतःकरणापासून येणाऱ्या त्यातल्या सुरांनी मला

मुंबईतल्या मैफली

मुंबईतल्या त्यांच्या पहिल्या मैफलीचा अचूक निराशाजनक होता. ब्रिजजींना अपिरा ह देवघर स्कूलमध्ये ४५ मिनिटांचा कार्यक्रम समोर जाणती श्रोतेमंडळी. ब्रिजजी तयारी तर गेले होते, पण त्या दिवशी काय झालं कुण सरोदवादन करताना कमीत कमी ७-८ वेर तुटली. त्यामुळे वादनात एकाग्रता आली ना सोन्यासारखी संधी वाया गेली म्हणून ब्रिजजी झाले. २-३ दिवस जेवणखाण सुचेल. मग म समजावलं, "कार्यक्रमात असं होतंच अ होण्यापेक्षा कोणत्या चुकीमुळे तार तुटत हो

(पान ३ पाहा)

माझे पिताजी पं. राम नारायण यांच्याकडून संगीतात हे तिथेही माझे आहेत."

संगमंचाचा पहिला अनुभव

सरोद कलाकार बनणे हे त्यांचं स्वप्न. संगीताच्या पहिल्या मैफलीबद्दल सांगतात,

आलेल्या फ्रेंच पाहुण्या सन्मानार्थ दिल्लीच्या सभागृहात एक संगीत विशेष कार्यक्रम झाला. मैफलीतलं सरोदवादन माझा पहिला काय तेव्हा माझं वय अकरा वर्षांचं होतं. स्वतः चतुरलालजी तबलावर होते."

पहिल्या मैफलीत कौतुक झालं. ब्रिजजींचा उत्साह आणि प्रोत्साहनही पुढे चतुरलाल स्वर्गवास झाल्यानं मुंबईला वडिलंकडे म हा विद्या शिखणाबरोबरच १०-१२ तासांचा रियाज सुरू झाला. मध्ये ऑल रेडिओच्या संगीत त्यांना राष्ट्रपती मिळालं. काही सिनेसंगीतासाठीही सरोदवादन केलं.

Sound of music

"Good wine, good cheese and good music have aging process in common", says one writer. As the musician grows in years his music too acquires a certain maturity. **BRIJ NARAYAN**, the sarod player who created quite a stir in 1967 when he won the prestigious

Inspiration.

Pt. Brij Narayan is scheduled to give a performance on Sunday evening at the Mahatma Gandhi Smarak Trust Auditorium, opposite the Bandra (W) lake. He will be accompanied on the tabla by Ustad Dilshad Ahmed Khan, the well-known percussionist. The instrumen-



"President's Gold Medal" has now transformed himself into Pandit Brij Narayan, the leading sarod player of the country. The reason why he attracted attention in the initial years was that he chose to play the sarod and not the sarangi for which his illustrious father achieved international renown. As he gratefully acknowledges, apart from his father Pt. Ram Narayan, Ustad Ali Akbar Khan and tabla player the late Pt. Chatur Lal have provided him the

talist in whose style one glimpses the richness of traditional Raga Sangeet will enthral the music lovers with the weighty profundity of his *alaaps* and by the sparkling *taans*. It is music which transcends the confines of time and space. The audience will also get the opportunity to hear dhrupad singer Sukhadev Chaturvedi and senior vocalist Pt. Hari Charan Verma.

Amarendra Dhaneshwar
bombaytimes@indiatimes.com

पं. ब्रिजनारायण यांचे सुरेल सरोदवादन

आजच्या पिढीला तत्कालावकाशविषयी विचारले तर बऱ्या विविध नोंदी पुढे येतील. याचे कारण जुन्या जमान्यातल्या अनेक ठामठाम वादकांविषयी आणि संगीतकारांविषयी त्यांना काहीच माहिती नसते. पं. चतुरलाल हे असेच एक तत्कालावदक होते. चतुरलाल हे प्रख्यात सारंगीवादक पं. राम नारायण यांचे बंधू. चतुरलाल यांनी आपल्या तत्कालावदाने १९५१ ते १९६५ ही पंधरा वर्षे अक्षरशः गावकरी, केवळ भारतातच नव्हे तर पाश्चात्य देशातही अमाप लोकप्रियता मिळवली. ठसाद अली अकरा खान यांच्याबरोबर ते साथ करीत असत. १९५४ साली ते प्रथम युरोपात आणि अमेरिकेत गेले आणि त्यांच्या तत्कालावदाने तिथले रसिक मंत्रमुग्ध झाले. हॉलीवूडमध्ये त्यांच्या खास ध्वनिमुद्रिका निघल्या. पं. रविशंकर, पं. ओंकारनाथ ठाकूर यांच्याबरोबरी ते संगीत करीत असत. चतुरलाल हे आपल्यामुळे ठसले हे संगीतकलेचे



पं. ब्रिजनारायण

संगीत केवळी. प्रसिद्ध गायक डॉ. विद्याधर व्यास यांच्या गायनाने ही सचा समाप्त झाली. डॉ. व्यास यांनी मारगुंजी हा आपला हातबंदी राग ऐकवला. शुद्ध गंधार आणि कोमल गंधारचे तनावयुक्त नोटे या रागात आहे. हा तनाव 'बिल्ल अण' होतो आणि मध्यमावर येऊन तो शांत होतो. किंबहुना तो तसा झाला तरच या रागात राग येतो. डॉ. व्यास ही संगीत आजू शकते. सिनेसंगीताचे एक दिग्दर्शक वसंत देसाई यांनी 'मारगुंजी'चा अर्थात करणक वापर 'नैन से नैन नाही मिलाओ' या 'झनकझनक पायल बाजे'मधल्या गीतात केला आहे, हेही जता जता सांगण्यास हरकत नाही. डॉ. व्यासांचा तरणा मात्र नव्हे तितका लांबला. तराण्याच्या अक्षरांचे अतिशय लयीत फार काळ गुंजन करणे ही खास गांधर्व महाविद्यालयीन खोड आहे.

शोभा गुरूवा 'वई'

प्रख्यात ठुमरी गायिका शोभा गुरू यांची मैफल टाटा सभागृहात झाली. एम.सी.पी.ए.च्या सिद्धार्थ मेहता फेस्टिवलचा एक भाग म्हणून ही मैफल होती. पूर्व बाजाची ठुमरी अर्थात रसिया ढंगाने पेश करण्याच्या अर्थात मोडक्या कलाकारांमध्ये शोभाताई आहेत. किंबहुना आजच्या जमान्यातल्या त्या सर्वश्रेष्ठ ठुमरी गायिका आहेत, असे म्हटले तरी ते योग्य ठरेल. टाटा सभागृहातल्या मैफलीत शोभा गुरूंनी ठुमरी, टाट्टा, राजस्थानी मांड, पहाडी, भजेन वगैरे विविधरांगी प्रकार ऐकवले.

छात्रावृत्तीत उत्तरीय प्रधान 'जाओ बलम परदेसी' ही ठुमरी दोनचंदांनी होती. या ठुमरीचे वैशिष्ट्य असे होते की, तिच्या मांडणीत एक पळी शिस्त होती. केवळ रागाचे मिश्रण करून ठुमरी राग नाही. त्यावर फाजील भर दिला तर ठुमरीचे रागमत्ता बनते. शोभाताईंनी 'बामाव' कायम ठेवून बोलवट आणि मधुर आलसरीच्या सहाय्याने ही ठुमरी रांगवली. दुसरी महत्वाची बाब म्हणजे या ठुमरीची बंडत

करताना त्यांनी किरणा ठुमरीच्या ढंगच्या तानांची नव्हे वापरली. अद्भुत करीमखानांसारख्या आठवण या तानांच्या दिग्दर्शनमधून झाली.

'पहाडी'मधली रचना किरा 'देस'चा पाया वापरून वेगवेगळ्या सुरावटीच्या आधारे सुरावलेला राजस्थानी मांडही आकर्षक होता. शोभाताईकडे राग मारण्याची विलक्षण हातोटी आहे. त्या जोरावर त्या मैफली माऊन नेत. त्यांच्या आवाजातला दर्द अजून कायम आहे. फक्त त्यांच्या आवाजाला सध्या जास्त ताण पडतो आहे असे वाटते. मध्यमावरी गणी गताना तर तो विरोधच जाणवतो. विषमराग काहेंरे (पेटी) आणि विजय घाटे यांचे तत्कालाव चंगली होत्या.

'स्वरांकित'चा तोडी उत्सव

अभिजात हिंदुस्थानी संगीताचे युगप्रवर्तक स्व. किशू दिगंबर पटुस्कर यांना समर्पित राष्ट्रीय गायनाचा कार्यक्रम 'स्वरांकित' संस्थेने तुळिंब (महाराष्ट्र) इथे ५ मार्च रोजी आयोजित केला.

पं. गोविंदराव अग्नी आणि तरुण गायक संगीत विस्तार सुरेश बापट यांनी तोडीचे विविध प्रकार सादर करून रसिकांना तृप्त केले. यावेळी पं. मनोहर विमोटे यांच्या हस्ते पं. गोविंदराव अग्नींचा शाल व श्रीफळ देऊन सत्कार करण्यात आला. समारंभात पं. असुर कशाळकर, मनोहर जोशी, मनोहर रेगे, डॉ. रेविका देववते, डॉ. कर्ण देववते, मधुसूदन आपटे दत्तात्रय पाटील आदी मान्यवर उपस्थित होते.

सुखातील सुरेश बापट यांनी पिरांकी तोडी रागातली 'अब मोरे राम बिरय' अन् द्रुत तालात 'गुरा मैलव लागी' ही चीज पेश केली. त्यानंतर 'जोगी का रूप ध्यावो रे' हे निर्गुनी भजन व रोवटी 'सावरीया से हो गयी नैन चार, लागी करजवामा कटार' हा कजरी गाऊन श्रोतवार्ताला मंत्रमुग्ध केले. त्यांना साथ संगत करणारा होते. तानपुष्कर श्रीनिवास मोदगी, गंगाधर तेलंग, तळ्याकर श्रीकांत खलकर, मकरंद कुंडले नि हार्मोनियमवर भूषण विरकर. मध्यंतरानंतर पं. गोविंदराव अग्नी यांनी आपल्या समृद्ध गजरालातून क्लृप्तसंज्ञी तोडी, लाचरी तोडी अन् सहेली तोडीतील चीज सादर केल्या. त्यांना तानपुष्कर कांमन सहकारी इन्व्हेन्टर, हार्मोनियमवर जयंत फडके आणि तळ्याकर संदीप फडके यांनी साथसंगत केली. एक वेळी तर पं. असुर कशाळकर यांनी तळ्याची साथ करून मैफलीत राग भरला. श्री. कमलकर नेने यांनी सूत्रसंचालन केले.

— अमरेंद्र धनेश्वर



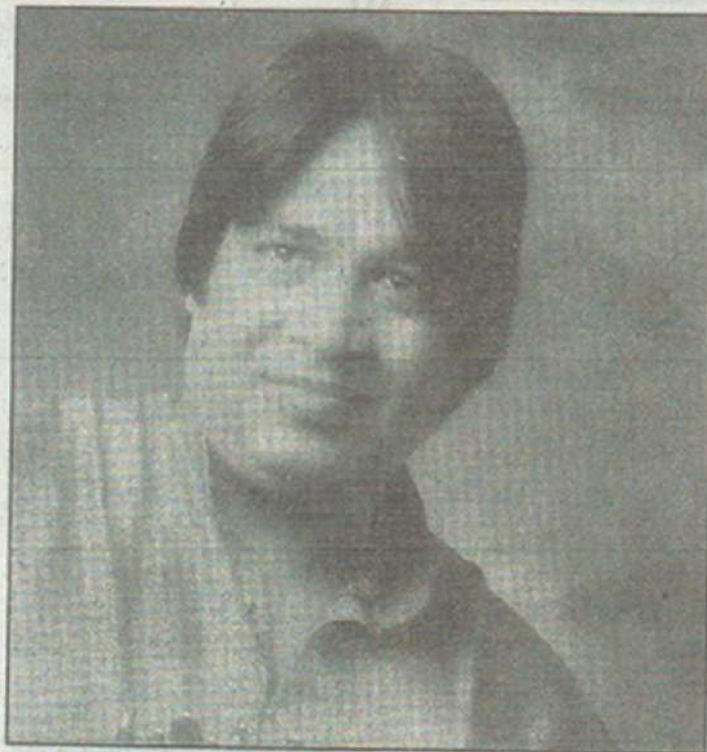
दुर्भाग्य १९६५ साली यथाव्या अवकाश चाळिसाव्या वर्षी त्यांचे निधन झाले. त्यांची आठवण जुन्या रसिकांना अजूनही आहे. पण नव्यांना काही या दृष्टीने 'स्वरांकित' या संस्थेने पं. चतुरलाल यांचा स्मृतिदिन कर्नाटक संघात साजरा केला.

तत्कालावदकांच्या स्मृतिदिनाचा आरंभ तत्कालाव कचेरीने व्हावा हे उचितच होते. सुप्रसिद्ध तत्कालावदक विभव गंगोशकर, फखराजवादक पद्मनाभसाद वगैरेंनी तत्कालाव कचेरी चालली रांगली. भारतातले आकाशवाणी सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांचे अखिरीम सरोदवादन त्यांनाच झाले. ब्रिजनारायण यांनी पूर्वावकाशात आणि काही काळा हे दोन राग वाजवले. स्वच्छ स्टोक, अलंत कळमदार मीडियम आणि रागाची सौंदर्यासह इत्युत्तराणे रिपम्याचा प्रवाह वाजवले ब्रिजनारायण यांचे वादन लक्षणीय झाले. तबारीचे प्रदर्शन करण्यासाठी झाला फाजील तळवण्याची खोड आजकाल अनेक वादकांना लागली आहे. ब्रिजनारायण यांचा झाला संघत होत. त्यांना शिवनारायण यांनी तळव्यावर सुयोग्य प्रकारे

षण्मुखानंदमध्ये रागदारी संगीत

मुंबई शहरात संगीतकला सर्वत्र पसरली आहे. शहराच्या एखाद्या भागात रागदारी संगीत ऐकायला श्रोते येतात आणि अन्य भागात रागदारी संगीताचे कार्यक्रम ओस पडलेले असतात असे दृश्य देशातील अन्य शहरांमध्ये पाहायला मिळेल. पण मुंबईत मात्र सर्वत्र रागदारी संगीताचा श्रोतृवर्ग आढळतो. मध्य रेल्वेच्या अंबरनाथ/ बदलापूरपासून ठाणे/ डोंबिवलीसकट दादरपर्यंत आणि पश्चिम रेल्वेच्या बोरिवलीपासून चर्चगेटपर्यंत विविध ठिकाणी रागदारी संगीताची केंद्रे उभी राहिली आहेत. उत्तर-मध्य मुंबईतील षण्मुखानंद सभागृहाही गेली चाळीस वर्षे एक महत्वाचे केंद्र बनून राहिले आहे. शीव/ माटुंगा भागातील षण्मुखानंद सभागृहात रागदारी संगीताचे जंगी कार्यक्रम होत असतात.

षण्मुखानंद सभागृहाशी कित्येक स्मृती निगडित आहेत. पं. रविकान्करांच्या एकल वादनाचे कार्यक्रम तर इथे रंगले आहेतच. परंतु उस्ताद अली अकबर खाँसाहेबांबरोबरची त्यांची जुगलबंदीही अप्रतिम झाल्याचे स्मरते. बिस्मिल्ला खान, विलायत खान, अब्दुल हलीम जाफर खान या वादकांनी इथे अनेक मैफली गाजवल्या.



भीमसेन जोशींची 'संतवाणी' पहिल्यांदा इथे रंगली. मध्यंतरी सभागृहाला आग लागल्यामुळे काही वर्षे ते दुरुस्तीसाठी बंद होते. आता सभागृहातील कार्यक्रम पुन्हा जोरात सुरू करण्यात आयोजकांना यश मिळाले आहे.

या आठवड्यात षण्मुखानंद सभेचा विशेष समारोह भरत असून त्यात पं. भीमसेन जोशींचे गायन शनिवारी संध्याकाळी होणार आहे. गेल्या वर्षी याच ठिकाणी झालेल्या 'तपस्या' कार्यक्रमात भीमसेन जोशींचे गायन सर्वोत्कृष्ट ठरले

होते. रविवारी संध्याकाळी जगद्विख्यात सारंगीवादक पं. रामनारायण तसेच त्यांचे सुपुत्र आणि प्रख्यात सरोदवादक पं. द्विजनाथरायण यांचे वादन ऐकायला मिळणार आहे. भीमसेनजींच्या बुलंद आवाजाने आणि सारंगी/सरोदच्या नादाने षण्मुखानंद पुन्हा निनादून जाणार आहे. दक्षिणेकडील नामवंत बासरीवादक एन. रमणी यांच्याबरोबर पं. रामनारायण यांची जुगलबंदीही होणार आहे. दक्षिणात्य संगीत ऐकणारे श्रोते हिन्दुस्तानी संगीतही प्रेमाने ऐकतात हा विशेषही षण्मुखानंद सभागृहात अनुभवायला मिळतो.

माटुंगा (पूर्व) येथील महेश्वरी उद्यानाजवळील म्हेसूर असोसिएशन सभागृह हेही एक केंद्र म्हणून विकसित होत आहे. इंडियन म्युझिकॉलॉजिकल सोसायटीच्या वतीने शुक्रवारी संध्याकाळी मीनाक्षी विश्वास यांच्या गायनाचा कार्यक्रम या ठिकाणी आयोजित करण्यात आला आहे. मीनाक्षी विश्वास या किराणा गायकी तयारीने पेश करतात. किराणा घराण्याचा उगवता तारा म्हणून ज्यांच्याकडे पाहिले जाते त्या जयतीर्थ मेवुंडी या गायकाचे गायन दादर-माटुंगा कल्चरल सेंटरच्या मासिक सभेत रविवारी संध्याकाळी आयोजित करण्यात आले आहे. जयतीर्थकडून रसिकांच्या पुष्कळ अपेक्षा आहेत.

■ अमरेंद्र धनेश्वर

का

नसमध्ये ११ दिवसांचा 'इथोम जागतिक संगीत महोत्सव' सुरू होता. तिथे निरनिराळ्या देशातले श्रेष्ठ कलाकार आपली संगीत कला सादर करीत होते. भारतीय संगीताचे प्रतिनिधित्व पंडित त्रिजनारायण आपल्या सरोदवादनाने करणार होते. संध्याकाळी ते तिथे पोचले. कार्यक्रम गावातल्या भव्य कॅंथेड्रलमध्ये होणार होता.

युरोपात तेव्हा उन्हाळा सुरू होता. कार्यक्रमाची वेळ रात्री साडेआठची असल्याने बि. ज. नारायण जींनी जयजयवंती, मालकंस हे एण वाजवायचं मनात ठरवलेलं होतं. पण ते कार्यक्रमाच्या ठिकाणी पोचले तेव्हा रात्री साडेआठ वाजताही सूर्यास्त झालेलाच नव्हता. त्यामुळे मालकंससारखे रात्रीचे राग वाजवणं शक्यच नव्हतं. मात्र कॅंथेड्रलमधल्या भगवान येशू व इतर मूर्ती पाहून त्रिजजींच्या मनात भक्तिभावना जागृत झाली. ते कलाकाराच्या आसनावर बसले अन डोळे मिटून त्यांनी तन्मय होऊन 'मारवा' रागाचे सूर छेडायला सुरुवात केली. जणू ते आराध्य देवतेसमोर ध्यान लावून बसले आहेत. एक दीड तासांनं वादन संपवून त्यांनी श्रोत्यांकडे पाहिलं. तेव्हा असं दिसलं, की त्या छोट्याशा गावात ५ ते ६ हजार श्रोते मंत्रमुग्ध होऊन सरोदवादन ऐकताहेत. श्रोत्यांनी उभं राहून केलेल्या टाळ्यांचा प्रचंड गजर. २-२ वेळा 'बन्स मोडर'च्या आवाजाने, मनसत वादन ऐकवल्याची पावतीच होती ती! अकृष्ट सरोदवादनानं श्रोत्यांना प्रभावित करणारे पं. त्रिजनारायण हे सारंगीसम्राट पं. राम नारायण यांचे सुपुत्र आणि पं. चतुरलाल यांच्यासारख्या श्रेष्ठ तबलानवाजाचे पुतणे. यावर्षी नेहरू सेंटरने आयोजित केलेल्या 'मल्हार मोहोत्सवा'त ते सरोदवादन करणार आहेत. त्यांना प्रत्यक्ष भेटण्याची उत्सुकता मनात होतीच.

कौटुंबिक पार्श्वभूमी
पहिल्याच भेटीत त्रिजजींच्या संगीतमागाची अध्यात्मिक (डॅक्टोरीअर) विचारसरणी आणि त्यांचा विनम्रपणा आपल्याला प्रभावित करतो. आपल्या पिताजींनी अलीकडि सारंगीवादक म्हणून संगीतक्षेत्रात प्रतिष्ठा मिळवली असताना आपण आविष्कारसाठी सरोद हे वाद्य कसं काय निवडलं? या प्रश्नावर ते

मनमोकळेपणाने 'हसतात, आणि मग सांगू लागतात, "आम्ही मूळचे राजस्थानातल्या शेतकरी कुटुंबातले. माझे आजोबा छंद म्हणून दिलख्वा वाजवायचे. माझे मोठे काका पंडित चतुरलाल हे ख्यातनाम तबलावादक होते. एकदा आमच्या कुटुंबाचे गंगामुसू आमच्या घरी एक सारंगी सोडून गेले. मग माझे पिताजी पं. रामनारायण

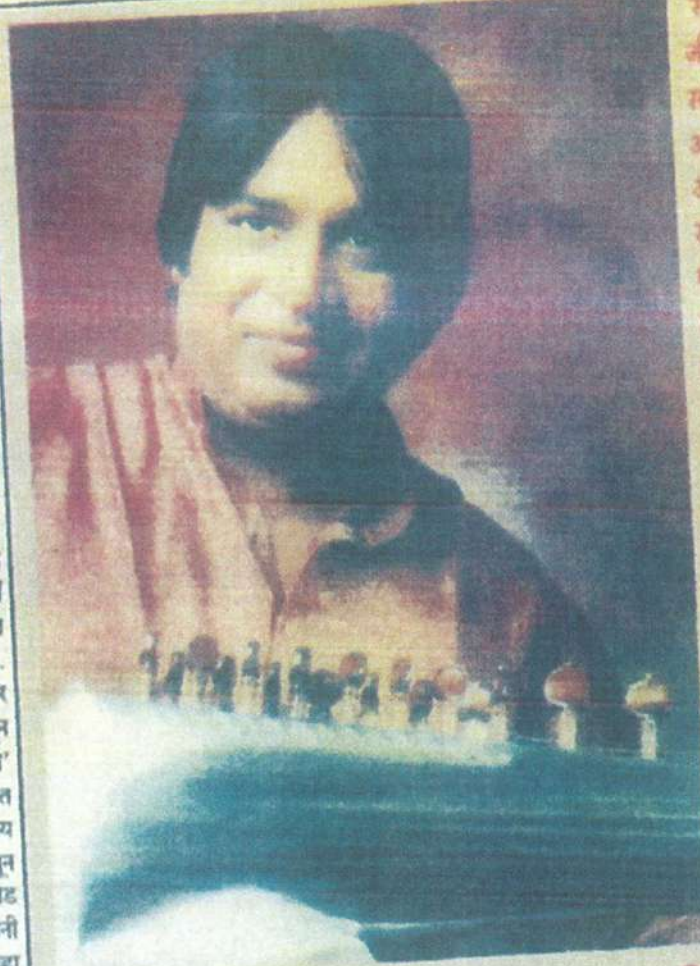
मोहवून टाकले. विशेषतः उस्ताद अली अकबरजींचे सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार भावले. त्यामुळे हेच वाद्य वाजवायचा मी निश्चय केला आणि उस्ताद अली अकबरजींचा शागीर्द बनलो. तालाची तालीम माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडून घेतली आणि वाद्यावर गायकी कशी उतरवायची याची तालीम मी

माझे पिताजी पं. राम नारायण यांच्याकडून घेतली. संगीतात हे तिघेही माझे गुरू आहेत."

रंगमंचाचा पहिला अनुभव

सरोद कलाकार बनायचं हे त्यांचं स्वप्न होतं संगीताच्या पहिल्या जाहीर मैफलीबद्दल त्रिजजी सांगतात, "भारतात आलेल्या फ्रेंच पाहुण्यांचे सन्मानार्थ दिल्लीच्या सभामंडपात एक संगीताचे विशेष कार्यक्रम झाला. या मैफलीतलं सरोदवादन हा माझा पहिला कार्यक्रम. तेव्हा माझं वय अवघं बारा वर्षांचं होतं. स्वतः पं. चतुरलालजी तबलासाथीला होते."

पहिल्या मैफलीनं कौतुक झाल्यामुळे त्रिजजींचा उत्साह वाढला आणि प्रोत्साहनही मिळालं. पुढे चतुरलालजींचा स्वर्गावास झाल्यामुळे ते मुंबईला बडिलांकडे आले. म हा विद्यालयीन शिक्षणाबरोबरच त्यांचा १०-१२ तासांचा कठोर रियाज सुरू झाला. १९६८ मध्ये ऑल इंडिया रेडिओच्या संगीत स्पर्धेत त्यांना राष्ट्रपती सुवर्णपदक मिळालं. काही काळ सिनेसंगीतासाठीही त्यां सरोदवादन केलं.



सरोदच्या घनगंभीर सुरांचा पार्श्व

'सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता. सरोदचा घनगंभीर नाद, अगदी खोल अंतःकरणापासून येणाऱ्या सरोदच्या सुरांनी मला मोहवून टाकले. विशेषतः उस्ताद अली अकबरजींचे सरोदवादन व त्यांचे संगीतविषयीचे विचार मला भावले. त्यामुळे सरोदचा घनगंभीर सुराची संगत करायची, अस ठरवून टाकलं...' प्रख्यात सरोदवादक पंडित त्रिज नारायण यांच्या वाटावाणीचा डॉ. आशा मंडपे यांनी त्यांच्याशी शब्दाची मैफिल जमवून घेतलेला वेध-

सारंगी वाजवायला लागले. आमचं एकत्र कुटुंब होते. मां मोठा मुलगा असल्यानं सगळ्यांचा लाडका. लहानपणी मी बहुतांशी माझे ताऊजी पं. चतुरलाल यांच्याकडे दिल्लीतच रहात असे. त्याकाळी त्यांचा श्रेष्ठ तबलावादक म्हणून फार मोठा दबदा होता. खऱ्या अर्थानं भारतीय संगीताची ओळख परदेशातील रसिकांना करून देणारे ते पहिले कलाकार होते."

"मी लहान असताना त्यांच्या नेहमीच्या वर्तुळातल्या पं. रविकंकरजी व उस्ताद अली अकबर यांचं संगीत मी खूप ऐकलं. आणि त्यांच्या उच्च कोटीच्या प्रतिभा शक्तीचा माझ्यावर प्रभाव पडला. सरोद या वाद्यावर माझा जीव जडलाच होता. सरोदचा घनगंभीर नाद, अगदी खोल अंतःकरणापासून येणाऱ्या त्यातल्या सुरांनी मला

मुंबईतल्या मैफली
मुंबईतल्या त्यांच्या पहिल्या मैफलीचा अनुभव भा चक्क निराशाजनक होता. त्रिजजींना अपिरा हाऊसजवळ देवघर स्कूलमध्ये ४५ मिनिटांचा कार्यक्रम मिळाला समोर जाणती श्रोतेमंडळी. त्रिजजी तयारी तर खूप करू गेले होते, पण त्या दिवशी काय झालं कुणास ठाऊक सरोदवादन करताना कमीत कमी ७-८ वेळा तरी त तुटली. त्यामुळे वादनात एकाग्रता आली नाही. पहिली सोन्यासारखी संधी वाया गेली म्हणून त्रिजजी खूप उद झाले. २-३ दिवस जेवणखाणं सूचेना. मग मात्र पिताजी समजवले, "कार्यक्रमात असं होतंच असतं. निर होण्यापेक्षा कोणत्या चूकीमुळे तार तुटत होती. हे शो (पान ३ पाहा!)

★★★★★ **Brilliant Performance**, December 12, 2000

By [Ulf Axmacher](#) ✓

While Ustad Ali Akbar Khan remains the undisputed world master of Sarod, Brij Narayan is certainly a force to be reckoned with. In this recording, he brings a youthful vigor and intensity into his playing that makes the hair on the back of my neck bristle. Now add Zakir Hussain, who is arguably the world's best percussionist, and you have an intensely satisfying performance.

These two also teamed up on the CD "Indian Classical" (Pyramid Records) which includes an awe-inspiring rendition of the labyrinthine Raga Marwa. Also highly recommended.

By [Darbari Sarod](#) ✓ (San Ramon, CA, USA) - [See all my reviews](#)

Go for it! The greatest living Sarodiya alive! The taans, gamaks...everything is superb. Two superb morning raagas with the emotions of longing...beautifully depicted by Pt. Brij Narayan. Zakirji provides excellent tabla accompaniment.

Fantastic Shree...Undoubtedly one of the best sarod players I have heard...

Marvellous! I have not listened to this style of sarod. Mesmerising! A great legend panditji. Thanks for sharing this video. Can you share more videos of this Maestro?

[Brij Narayan](#) (3 months ago)

0

Reply

Such musicality, such spirituality in his playing and his son Brij Narayan is a fascinating Sarod player and has followed in the footsteps of his father. I just got his son's Raga Lalit. It was really great. I recommend it and Ram Narayan's Malkauns is hauntingly beautiful and memorizing.

संगीत

वर्षा ऋतू आणि संगीत यांचे नाते अतूट आहे. वर्षा ऋतूशी संबंधित राग म्हणून 'मेघ' रागाकडे प्रथम निदेश केला जातो. विद्वज्जनांच्या मते, हा राग अकराव्या शतकानंतर आपल्या संगीतात प्रचलित झाला. 'संगीत दर्पण'

गायन-वादन ऐकतांना मेघ रागाचे हे चित्र आणि हे वातावरण समान मनःपटलासमोर होते. पतियाळा घराण्याचे ज्येष्ठ गायक पं. जगदीशप्रसाद बऱ्याच दिवसानंतर मुंबईत गायल असे. जगदीशप्रसादजींच्या गायनातून बडे गुलाम अली खाँसाहेबांच्या गाण्याची अत्यंत सुरेख झलक मिळते. स्वराचा मोहक लोखंडाव, आलापीतील मनसोक्त स्वरभोगीपणा आणि

चांगले सरोदवादन ऐकायला मिळणे ही गोष्ट दुर्मिळ होऊन गेली आहे. ब्रिजनारायण यांच्या वादनातून अस्सल सरोदचा आनंद मिळाला. त्यांच्याबरोबर नयन घोष यांनी अत्यंत सुंदर तबला साथ केली. हल्ली असे अनेकदा लक्षात येते की, तिहाई आणि तुकडे याबाबत आधीच संगनमत करून वादक मंचावर येतात. त्यामुळे हमखासपणा आला तरी यांत्रिकपणाही येतो.

जिकडे तिकडे मेघमल्हार



पं. ब्रिजनारायण

या जुन्या ग्रंथात पंडित दामोदराने मेघ रागाचे वर्णन केले आहे. 'या रागाची देहकांती नीलकमलासारखी आहे. त्याचे मुख चंद्रासमान उज्ज्वल आणि शांत आहे. त्याने पिवळ्या रंगाचे वस्त्र परिधान केले आहे. त्याचे संपूर्ण शरीर जलभाराने वाकले आहे. तृष्णार्त चातक डोळ्यांत पाणी आणून मेघाकडे पाण्याची भिक्षा मागत असतात. मेघ रागाचे स्मित पाहिले की, जणू अमृतधार बरसत आहेत असे वाटते.' पावसाने पूर्णपणे भरलेले आकाश, मेघांची गर्दी, मधूनच लकाकणारी वीज, मुक्तपणे कोसळणाऱ्या जलधार आणि त्यांची शीतलता हा वर्षा ऋतूचा माहात्म्य आहे. वर्षा ऋतूमध्ये प्रियजनांच्या विरहाची वेदना ही सहन होत नाही. रागदारी संगीतातील अनेक बंदिशांमध्ये हाच मुख्य भाव आढळतो.

नेहरू केंद्रातील मेघमल्हार उत्सवातील

तारसप्तकातील आवाजाची वेगुमान फेक यामुळे जगदीशप्रसादजींच्या गाण्याची संवेदनशील मनावर छाप पडल्याशिवाय राहात नाही. जगदीशप्रसादजींनी 'मेघमल्हार' रागातील 'ऋतू आर्या' ही विलंबित रचना अत्यंत तन्मयतेने पेश केली. संतोषकुमार यांची हार्मोनियम साथ आणि मुकुंदराज देव यांची तबला साथ अत्युत्तम होती.

प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांनी सरोदवर वाजविलेला 'मियाँमल्हार' अप्रतिम होता. कोमल गंधारावरील हळूवार आंदोलने आणि दोन निषादांमधील तणावपूर्ण, पण तरीही सर्जक असे नाते यामध्ये या रागाचा प्राण सामावलेला आहे. ब्रिजनारायण यांच्या वादनाने या रागाचा गाभा नेमका पकडला. सरोदवादानाच्या नावाखाली आजकाल मैफलींमधून आणि प्रसारमाध्यमांमधून बराच धुमाकूळ घालण्यात येत आहे. अशा परिस्थितीत

संगीतात 'उपज' या गोष्टीला महत्त्व आहे. किंवाहुना उपज हा भारतीय संगीताचा एक अत्यावश्यक घटक आहे. ब्रिजनारायण आणि नयन घोष यांच्या वादनात उपजेचा मोठा भाग होता हे लक्षात घेतले पाहिजे.

प्रणती म्हात्रे यांनी शारदा संगीत विद्यालयाच्या मल्हार कार्यक्रमात 'मेघावली' हा सहसा न ऐकला जाणारा राग सादर केला. प्रणती म्हात्रे यांच्याकडे भावदर्शी आवाजाची निसर्गदत्त देणगी आहे. 'मेघावली' या रागाचा जीव तसा छोटा आहे. परंतु त्यात मनोवेधक स्वरसंगतीना वाव आहे. प्रणती म्हात्रे या रागाचा मूड सांभाळू शकल्या आणि त्याचे वैशिष्ट्य श्रोत्यांपर्यंत पोचवू शकल्या, हे विशेष. अनंत केमकर (हार्मोनियम) आणि मुकुंदराज देव (तबला) यांची संगत उत्तम होती.

■ अमरेन्द्र धनेश्वर

Two good

Two maestros, on sarod and sarangi, hit the high notes at the Keli fest

AMARENDRA DHANESHWAR

Brijnarayan is a leading sarod player with an identity of his own. He is the eldest son of the sarangi maestro Ramnarayan and his disciple. "Ustad Ali Akbar Khan taught me the technique. My father taught me the intricacies of ragas which I applied to the sarod," says Brijnarayan, who has played for Bill Clinton.

The sarangi specialises in 'sapaat taans' which can be described as a straight melodic run pattern with no loops or angularities. They can be descending and ascending. Brijnarayan incorporated such tonal patterns into his playing.

One finds lyrical variations in Brijnarayan's portrayal of ragas. He says, "Ustad Wahid Khan of Kirana gharana had a way of systematically developing the raga. I have inherited it. The variety of patterns from Gwalior and Agra gharana have helped me to make ragas sound more interesting." He is likely to play ragas like Multani, Shree or Marwa.



Ramnarayan, who also plays at Keli, is one of the few practitioners of sarangi, a difficult instrument which has almost become extinct. The sarangi comes the closest to the human voice. "The sarangi was earlier associated with the nautch girls and their *kothas*. It was necessary to liberate it from its surroundings. I have been humbly doing it as a mission," he says, as he plays with amazing authority even at the age of 83.

Catch Brijnarayan today at Prithvi 7 pm & Pt Ramnarayan tomorrow at YB Chavan at 7 pm. Entry is free.



Sarod maestro Brij Narayan urges us to remember that music is supreme and that no one is bigger than the instrument. In City...

Tradition in strings

Nonika Singh

"If the foundation is strong, there is every chance of your creativity blooming and blossoming without getting uprooted". So deems one of India's leading sarod players.

Mumbai-based Brij Narayan was in City on Friday at the invitation of Pracheen Kala Kendra. He is agog with excitement, for it was only recently during his concerts overseas that he fetched fulsome praise: "Your music took us back to the pre-Independence era".

Content to be playing traditional bandishes, parampara is indeed important to Brij, whose feet are not only steeped in traditions but also in the illustrious musical gharana.

Son of sarangi maestro Pandit Ram Narayan and nephew of tabla doyen Chatur Lal, Narayan may have chosen to play sarod, for he was more fascinated by its deep, rich sound, but he reasons: "Instrument is merely a medium of your expression. After all, music is one; it's the same ragas, the same lay and taala structure". So even though he has been trained by Ustad Ali Akbar Khan whose sarod recital had him smitten in the first place, he hails his father as his real "loving and demanding" guru.

Sure, he, owes the sarod playing technique to Ustad Ali Akbar from whom he also learnt how to make sarod sound like sarod, but about his fa-

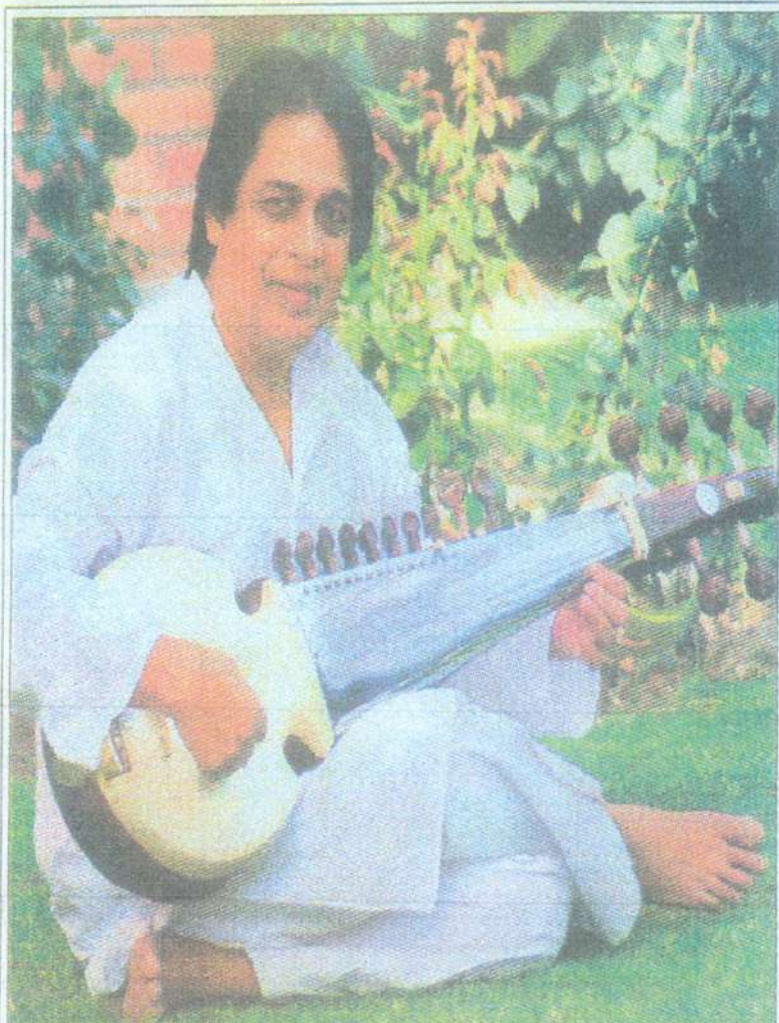
ther's music much of which he plays at varied concerts he gushes: "He has his own style, his own gharana and music, which is the ultimate and spiritual".

Of course, to make fretless sarod sing like sarangi or say sitar, he confesses is most difficult. On the significance of speed in instrument playing, he remarks: "When you are young, speed is there. Only it should come naturally where it's required and not be forced to win wah-wahs".

As for the instruments becoming synonymous with individual names, he scoffs: "That's the greatest misfortune of our times that we pay more attention to the peripherals. Let's remember that music is supreme, that no one is bigger than the instrument. So let's talk more about knowledge of music than celebrity statures". Like his father, he too has played for films but is dismissive about both film music and the experience: "I just needed the money". But he is proud to share that he has provided music for 'The Bengali Night' directed by Nicholas Klotz, an internationally acclaimed director. Fusion isn't his cup of tea, for he asserts, "I can do it but I will not, for fusion makes sense only if it's a meaningful dialogue".

With several CDs to his credit and a packed itinerary, this aristocrat of sublime music is only too happy with his globe-trotting journey that is firmly committed to traditional classicism yet forges individual creative paths.

nonikasingh1@rediffmail.com



MELORY TIME
Brij Narayan

Classical ATTACHMENT

Brij Narayan, an eminent sarod player, shares his views on the treatment of Indian classical music and the foundation of his love for the sarod...

One of the biggest problems being faced in the Indian classical music scenario is the fact that it is not a teaching subject in schools, unlike abroad. "This explains why audiences abroad connect with Indian classical music better," shares Brij Narayan, an eminent sarod player. In Chandigarh for a performance organised by the Society for Promotion of Indian Classical Music And Culture Amongst Youth (SPIC MACAY) at the Institute of Microbial Technology (IMTECH), the sarod player speaks about his passion for the strings and all that he learnt under the aegis of his prominent father, sarangi player Pandit Ram Narayan.

Coming from a family of musicians, Pandit Brij Narayan's journey with stringed instruments began rather early. "According to my father, learning an instrument was essential; the instrument was not a priority," he says. It was the very distinguished eyes with which his father looked at the sarangi, which inspired Brij Narayan. "You have to understand that a sarangi player is like Bhisham Pitamah. A sarangi complements all different kinds of gharanas," he says.

Brij Narayan is glad that his sister Aruna Narayan Kalle and son Harsh Narayan have been able to share his father's exceptional experience. Having performed together at several occasions, the son still gets intimidated alongside his father. "It's impossible for me to match up to him," he adds. Soon, an archived video of the father-son duo playing together will be released.

Regarding his understanding of the limitless world of gharanas, the expert shares his opinion. "Learning the specifications of a *gharana* is very important in the world of music," he says. For him, the receptiveness to other peoples' work requires supreme talent and creative sensibilities. "One of the first qualities of a student is being aware," he adds.

Having widely toured India and abroad, the sarod player is very specific about what *raga* to play at what time. Performing for 90 concepts in one tour is only the work of a genius. "The French Government invited me for a lecture demonstration and fortunately, several youngsters from the audience have become my students now," he smiles. For any artiste, there are only three-four memorable concerts. "There is a reason for that," he shares and takes a nostalgic journey back into time. "It was in Paris that I was invited to perform," he says. It was only at a very later stage that the player found out that the hall was a cathedral. "At 8:30, it was still sunny and I had prepared an evening *raga* for the performance," he recollects. It was after I played for one-and-a-half-hour that Brij Narayan looked back and asked if the concert was really over. "It was one of the rare moments when I was in a state of trance while playing," he says.

Assessing the decreasing following of Indian classical music, Narayan feels it is due to government apathy. He suggests, "The good artistes, academic artistes and the best of both should be held together, and given the responsibility of promoting classical music." The experts today are few and the experience is going down, which makes it more crucial to judge the best.

Here's hoping Bollywood music does not overtake the sanctity of taals and ragas!

vasudha@tribunemail.com

मुंबई वृत्तान्त

लोकसत्ता

गुरुवार, २८ जून २०१२

ठी आकाशवाणीच्या 'चिरस्मरणीय'मध्ये रंगले पं. ब्रिजनारायण यांचे सरोदवादन

प्रमितीने काम

किंवा प्रक्रिया
उद्योजकाला
४ चेंबर ऑफ
दतीने संपूर्ण
१. एकूण २७
आली. या
न शेवटच्या
गखत आणि
गेते. विज्ञान
हा पुरस्कार

► मुंबई/प्रतिनिधी

आकाशवाणीच्या मुंबई केंद्रावर दर महिन्यात आयोजित करण्यात येणाऱ्या 'चिरस्मरणीय' या मैफिलीत जून महिन्यातील कलावंत म्हणून पं. ब्रिजनारायण यांना आमंत्रित करण्यात आले. मुंबई आकाशवाणीच्या सभागृहात नुकताच हा कार्यक्रम सादर झाला. याआधी या 'चिरस्मरणीय' मैफिलीत झरिन शर्मा, पं. अरविंद पारिख, उस्ताद अस्लम खाँ, श्रुती सडोलीकर, पं. सुरेश तळवलकर अशा अनेक कलाकारांनी आपली कला सादर केली आहे.



आकाशवाणीच्या मुंबई केंद्रावर गेल्या अनेक महिन्यांपासून 'चिरस्मरणीय' या मैफिलीचे आयोजन केले जाते. या मैफिलीत शास्त्रीय संगीतातील दिग्गज कलावंतांसह साहित्यिक, समाजाच्या विविध क्षेत्रातील लोकांनी सहभाग घेतला आहे. विशेष म्हणजे ही मैफिल सर्वच

रसिकांसाठी विनामूल्य खुली असते. या महिन्यात प्रख्यात सारंगीवादक पं. रामनारायण यांचे पुत्र व सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण सहभागी झाले होते. पं. ब्रिजनारायण यांनी मैफिलीची सुरुवात मुलतानी रागाने केली. आलाप, जोड, झाला अशी कारागिरी करत तीन तालातील विलंबित गत आणि एकतालातील द्रुतगत यांचा नजरणा पं. ब्रिजनारायण यांनी पेश केला. त्यानंतर त्यांनी कार्यक्रमाच्या शेवटी 'जयजयवंती' रागातील आलाप आणि रूपक तालातील गत वाजवली. नयन घोष यांनी तबल्यावर साथ केली.

Exposure to the arts

Spicmacay's music concerts are aimed at the student community

How to motivate the young generation and draw it towards Indian music, dance and other performing arts? Spicmacay seems to have found the right answer. For more than two decades it has been working for this purpose. Their target is the student community from schools and col-



Sarod player Brijnarayan

leges. They hold their concerts and lec-dems on the topics related to the performing arts and well-known performing artists are roped in this commendable activity. School and college students are thus exposed to the glamour and splendour of performing arts at an early age.

The Bombay Chapter of the Spicmacay has been holding such events since January 25 at various centres and educational institutions. Artists of the eminence of Abdul Halim Jaffer Khan, Shiv Kumar Sharma, Vishwa Mohan Bhatt and Dr Prabha Atre have performed in these recitals.

The concluding event will be held at L S Raheja College of Art, Worli, on March 13, at 6 p.m. Noted sarod player Brijnarayan will perform at this event. Brijnarayan who has developed his distinctive style of sarod playing has made his mark in India as well as abroad. His performance will be a fitting finale to the colourful festival.

AMARENDRA DHANESHWAR

Soothing sounds of sarod

THERE was a uniqueness in the Sarod festival just concluded at the Kamani Hall last week-end. Never before have there been such long series of performances of a single instrument with such gusto. Impressively, however, it tends to monotony. But this one was more than a lively experience of purpose. The echo of the bold soothing sounds of sarods was lingering in the minds even when they stopped. The assuring feature is that some promising sarodists have come before us. The idea is therefore a novel one and deserves to be commended by the connoisseurs.

On the whole, although there were repetitions of a few ragas (Bageshri, Yaman) the performances by exponents of a number of 'gharanas' brought forward an integration of styles towards a wholesome trend. And, it was evident that time has contributed a lot of stimulation of innovation in designs and delineations of a melody that gets humming in our mind.

There were no less than fifteen sarodists performing on Friday and Saturday (Dec. 30 & 31). The brightest one easily was young Brij Narayan's spirited performance of 'alaap-jor-jhala' in the rare melody 'Saraswati' displaying tunelessly and elaborately its emotional appeals. A gat in 'Shankara' set to 'teen-tal' followed by 'drutektal' was brought to an abrupt end at the strike of 12 midnight to usher in the New Year with distribution of sweets and good wishes. He finished his recital with a sweet piece in 'Mishra-Kirwani'. Vivacious Shafaatt Ahmed displayed a lively accompanist on the tabla throughout.

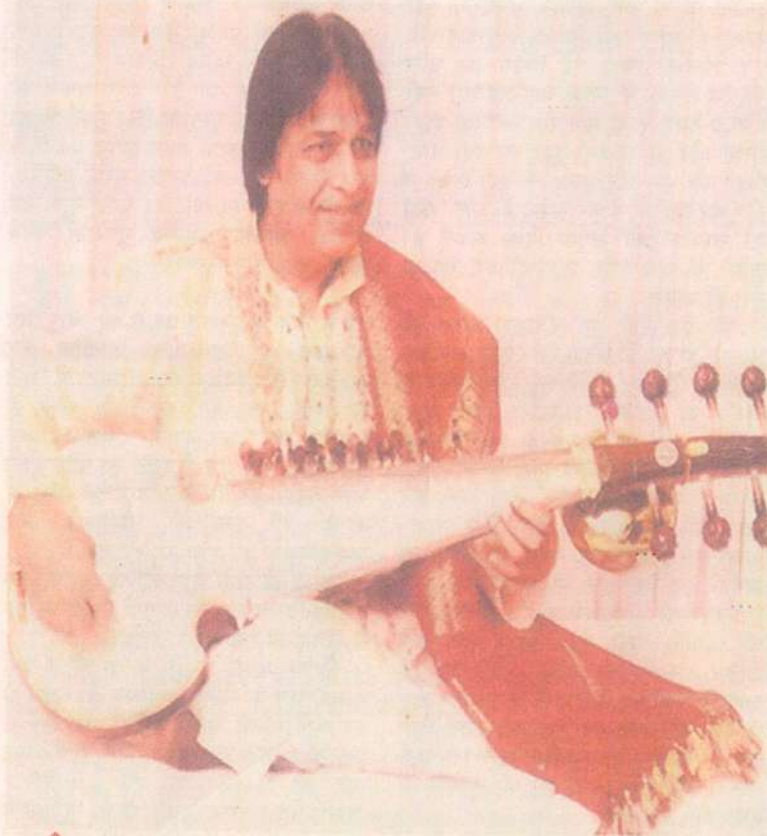
In earlier sessions, assuring recitals were heard from the Sarod of Zarin Darroowala in 'Darbari Kanhra', 'Kafi (tappa-aung)' and 'Sagar' with Vibhav Nageshkar on tabla. Tejendra Narayan Majumdar's performance of 'alaap-jhor-jhala' in 'purya-Kalyan', Anindya Banerjee's 'Behag', as well as of Abhik Sarkar's 'Rageshri' in 'jhap-tal' deserve special mention towards the unqualified success of the festival which came to an end with a pleasant and traditional 'gat' in 'Kamod' by the elderly musician Buddhadev Das Gupta with eminent musician Samta Prasad on the Tabla.

LATER in the week on Wednesday (Jan. 4), ICCR presented a trio with veteran Sarod player Bahadur Khan along with his two sons (and disciples) Bidyut Khan (Sarodist) and Kirit Khan (Sitarist) at an evening concert at Azad Bhawan Gallery, held under its Parivar Parampara. Before a thinly attended gathering, the artistes played a fairly good (but a bit lengthy) 'alap' in 'Purya-Kalyan' a popular early evening melody.

P. N. Deb

सरोद और सारंगी का संगम

पंडित बृज नारायण के सरोद की शान ही निराली है। वे दूसरे सरोदवादकों से क्यों अलग हैं, बता रहे हैं विजयशंकर मिश्र।



पंडित बृज नारायण की ख्याति एक ऐसे लब्ध प्रतिष्ठ सरोद वादक के रूप में है जिनका सरोद औरों से बिल्कुल अलग भाषा में बोलता है। संवाद करता है, और जिनके सरोद की शैली अन्य सरोद वादकों से बिल्कुल अलग, निराली है। एक प्रतिष्ठित संगीतज्ञ परिवार में जन्म लेने के कारण बृजनारायण जी की संगीत के प्रति अभिरुचि बचपन से ही थी। स्वर-लय की स्वाभाविक समझ भी थी। लेकिन सरोद में कमाल दिखाएंगे, ऐसा कोई विचार मन में नहीं था। वे बताते हैं: मेरे पिताजी पं. रामनारायण मुंबई में रहते थे, जबकि मेरे बड़े चाचा पं. चतुरलाल जी दिल्ली में। मेरे चाचा जी मुझे बहुत प्यार करते थे, इसलिए उन्होंने मुझे अपने साथ दिल्ली में ही रख लिया था। यहीं स्कूल में नाम भी लिखा दिया था। और अपनी देख-रेख में संगीत का अभ्यास भी कराने लगे थे। उन दिनों पं. चतुरलाल और उस्ताद अली अकबर खां की जोड़ी बहुत मशहूर थी। दिल्ली के एक

कार्यक्रम में जब मैंने अपने चाचाजी के साथ उस्ताद अली अकबर खां का सरोद सुना तो इतना प्रभावित हुआ कि सरोद सीखने का निश्चय कर बैठा। लेकिन एक ओर उस्ताद अली अकबर खां की अपनी व्यस्तताएं और दूसरी ओर मेरे सोच और पूर्व की तालीम ने मेरे सरोद को नए रूप में ढाल दिया।

सरोद बजाने की तकनीक तो मैंने उस्ताद से सीखी। लेकिन अपने सरोद पर उस्ताद अली अकबर खां की तकनीक से जो कुछ मैं बजाता हूँ, वह सब मेरे पिता की देन है। उनकी शिक्षा है। स्पष्ट कहूँ तो अब तक आठ-दस बार से ज्यादा मैं खां साहब के साथ नहीं बैठा हूँ। उनसे मैंने सरोद बजाने की तकनीक सीखने के बाद अपने पिता की सारंगी की समस्त रचनाएं उस पर बजाने लगा। यह पृष्ठ पर कि सारंगी और सरोद की वादन तकनीक बिल्कुल अलग होती है, फिर यह तालमेल आप कैसे बैठाते हैं, बृज नारायण जी मुस्कुराहट के साथ

कहते हैं: कुछ अपनी बुद्धि का और कुछ तकनीक का सहारा लेकर। जहां हमें स्वरो की अबाधित निरंतरता अनिवार्य लगती है, वहां मीड का प्रयोग करते हैं।

आकाशवाणी द्वारा 1967 में आयोजित अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता में सर्वोच्च स्थान प्राप्त करने पर पंडित बृजनारायण को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था। वे अफगानिस्तान, अफ्रीका, जर्मनी, फ्रांस पेरिस, कनाडा, ऑस्ट्रेलिया रूस और स्वीडन जैसे अनेक देशों में अपने सरोद का रंग बिखेर चुके हैं। मेवाड़ फाउंडेशन द्वारा डागर घराना, पुरस्कार से सम्मानित पं. बृजनारायण उस समय कुछ क्षणों के लिए चुप रह जाते हैं, जब उनसे पूछा जाता है कि कोई महान कलाकार देने के बावजूद सरोद आज भी बहुत अधिक लोकप्रिय साज क्यों नहीं बन पाया है? वे मायूस स्वर में कहते हैं: सरकार, मीडिया, और संगीत प्रेमियों की उदासीनता के कारण।

सरोद, शहनाई हो या सितार, संतूर और बांसुरी हो, शिखर पर बैठे कुछ एक कलाकारों को तो सारे मान-सम्मान अलंकरण दे दिए गए, जबकि इन्हीं साजों के दूसरे कलाकारों की ओर मुड़कर भी नहीं देखा गया। यह ठीक है कि प्रथम पंक्ति के कलाकारों को आपने सिर पर बैठाया, लेकिन आखिर दूसरी पंक्ति के कलाकार भी तो संगीत साधना कर रहे हैं। उनके प्रति यह उपेक्षा क्यों? एक को तो आपने पदम विभूषण तक दे दिया और दूसरे को पद्मश्री के लायक भी नहीं समझा। आखिर क्यों? इससे संगीतकारों में निराशा और हताशा का भाव पनपता है।

वे एक क्षण के लिए रुकते हैं, फिर कहते हैं: आखिर क्यों जब संगीतकार अंतिम दौर में पहुंचते हैं, तब उन्हें प्रायश्चित करने के अंदाज में जल्दी-जल्दी सम्मानित, अलंकृत किया जाता है।

यही मान-सम्मान अगर उन्हें युवावस्था में मिल जाए तो इससे प्रेरित, उत्साहित होकर वे संगीत-जगत को अपना और भी अधिक योगदान दे सकते हैं। कई फिल्मी गीतों में इंद्रधनुषी रंग भर चुके और बंगाली नाइट फिल्म का संगीत निर्देशन कर चुके पं. बृज नारायण ने भारतीय और पाश्चात्य संगीत के शीर्षस्थ कलाकारों के साथ युगल वादन किया हो। लेकिन उनका मानना है कि पं. रविशंकर और उस्ताद अली अकबर खां की जुगलबंदी में जो आनंद आया, वह आनंद आज तक किसी जुगलबंदी में नहीं आया। □

स

में है।
धार्मिक
हैं। इस
धाम में
श्रावण
शिवभ
और
अपनी
जाते हैं
स्थिति
पर ज
पूर्ण क
परिया
रा
सुलता
देवघर
किंतु
और
पुराने
क्षेत्र प्र
भी श्रा
झारख
रह ज
धाम
व
और
विस्ता
में अ
ऐतिहा
आज
करती
चंपान
सोल
सुर्ग
समुद्र
बसी
समुद्र
नाल
विक्र
महा
बिता
की
थी।
अज
प्रांती
चमके
तीर्थ
की
गौरव
दान
प्रदेश
था।
अयो
परम
भूमि
मंदा
बना
दान
था।

Hindustani Music

AMARENDRA DHANESHWAR

Pt. Brijnarayan regaled the audience with 'Bihag'

WHILE there is no classification of ragas as meant for vocal music or fit for instrumental music, performance practices do set the precedent. One does not hear vocalists singing bada khayal in the raga Zinzoti. When senior vocalist Pandit Dinkar Kaikini announced that he would sing nomtom alaaps and khayals in this raga at the Bhavan's Bhatkhande festival of music, one sat with a sense of anticipation. Pandit Kaikini did full justice to the raga and presented it with a degree of dignity associated with his music. Satyajeet Talwalkar on the tabla and Gurudutt Heblekar on the harmonium lent superb support to the senior singer.



Pt. Brijnarayan, leading sarod-player of the country.

Pandit Brijnarayan, leading sarod-player of the country delighted the audience with his intimate portraiture of the raga 'Bihag'. The raga flowers through the glides and gamaks. The descending curves from the more 'ni' to 'pa' with a touch of 'dha' and from 'ga' to 'sa' with a touch of 're' form the characteristics phrases of the raga. Brijnarayan played it with consummate artistry. He also played a gat in the raga 'Mishra Pilu' in style. The gat is attributed to Ustar Alladin Khan, the founder of the Maihar gharana. The sarod-player was accompanied on the tabla by Pandt Nayan Ghosh who is one of the most brilliant tabla-players of the city. The festival was dedicated to the memory of the late Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande, the musicologist whose work provided the inspiration to the institution. ■

Sarod Maestro Pt Brij Narayan captivates little hearts

■ Staff Reporter

NOTED Sarod maestro Pt Brij Narayan enthralled a gathering of students of Royal Gondwana Public School while presenting a recital organised jointly by Royal Gondwana Public School and the Society for Promotion of Indian Classical Music and Culture amongst Youth (SPICMACAY) recently.

Pandit Brij Narayan was provided tabla accompaniment by Durjay Bhoomik.

The programme started with garlanding of portrait of Goddess Saraswati and lighting of the lamp by dignitaries. The maestro was welcomed by the School Director Deven Dasture by offering *tulsi* sapling. Achal Ghode introduced the performers. Poonam Behre conducted the proceedings.

Pandit Brij Narayan, eldest son of world renowned Sarangi maestro Pandit Ram Narayan who started his musical journey in 1967 at a tender age, became synonymous with the Sarod. He humbly acknowledges the teachings of Ustad Ali Akbar Khan and Late Pandit Chatur Lal. A proud recipient of President's gold medal in 1967 and globally acknowledged Sarod maestro has performed in various countries.

Pandit Brij Narayan spoke his heart out to the students. Panditji



Pt Brij Narayan presenting a classical Raga. Providing tabla accompaniment is *tabalchi* Durjay Bhoomik.

unfolded the plethora of information related to basics of music. He opined that vocal or instrumental music should be perfect blend of the 'Sur and Sargam' and it's perfect presentation relies on the notations.

Giving the brief history about Sarod, Pandit Brij Narayan said that it has a similarity to one instrument from Middle east i.e. *Rabab* and one school of thought considers that *Rabab* has evolved into Sarod. He said that Sarod's history dates back to about 2000 years as it has been depicted being played in Gomukhasan posture in sculptures and paintings of that era.

Brij Narayanji praised the efforts taken by School management to provide the opportunity to the students in order to seek

a rendezvous with great musical and cultural heritage of our beloved motherland. He said that music can cause transformation in such a way that it has the soothing effect that provides the much needed relief to the person suffering from agonies of different kind and calms them down to discipline.

He advised students to practice (riyaz) consistently to master any art. The students and staff were spellbound by the melodious, rhythmic, aesthetic and spiritual renditions with solo performances followed by *jugalbandi* of sarod and tabla.

Vote of thanks was proposed by Director Deven Dasture. Principal Arti Choubey, teaching and administrative staff were present on the occasion.

MID-DAY, January 8, 1980

Fine sarod concert

By LASIKA HEMADY

YOUNG BRIJ NARAIN began the three-day sangeet sammelan organised by the Bombay Music Circle with a most enjoyable rendering on sarod. Coming from a family of renowned artistes and having received training under his father Pandit Ram Narain, Brij Narain was completely at home with the instrument. He gave a sensitive rendering of raag 'marva'. The 'alap' though short, was good, leading upto the 'jod' where he

the 'gayaki' style. His sensitive fingers caressed the instrument, bringing out the full meaning of this famous raag. In the 'jod' and 'jhala', his nimble fingers flew across the instrument and produced several permutations and combinations of 'taans'.

On the second day of the sangeet sammelan we had S. Deshpande—a disciple of Kumar Gandharva who sang raag 'Jaijai-wanthi'. He brought forth all its characteristics in a style which reminded one of his guru. It was delightful and dignified. It was followed by a 'tappa' and a 'thumri'.

Pandit Shiv Kumar Sharma proved his virtuosity with raag "bageshri" on the santoor. His playing kept one enthralled right through his performance. His 'alap'—a beautiful piece in creativity, tradition and mood was exquisite. When he began 'gat' he was accompanied by Zakir Hussain on the tabla and these two gave us an unforgettable experience in 'taal' and melody.

Mrs. Kishori Amonkar had the audience, as usual, in raptures. She sang 'shudh kalyan' as only she can. The gradual unfolding of the raag was like the blossoming of a bud into a flower. A wonderful experience.

MUSIC

displayed variations and intelligent interpretations. He showed his skill in "drut" with his intricate "taans" and nuances.

Reaching a peak, he switched over to "rupak" in the same raag which was a scintillating piece.

Mrs. Shobha Gurtu sang a beautiful "tumri" in raag 'khamaj' which had great appeal. "Balama yaade tumhare aayee", "Teri katti nigri hu mara" and "saya bol khilano kaise jao", were some of the pieces she sang with great feeling.

Then came Ustad Rais Khan who played raag "Darbari" on the sitar. The 'alap' was excellent in



संगीत/ रवींद्र मिश्र

पटियाला में सुर संगम

देश में शास्त्रीय संगीत के विशिष्ट आयोजनों में एक नया नाम जुड़ है पटियाला हेरिटेज फेस्टिवल का। कला और सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षण के लिए बना इंडियन नेशनल ट्रस्ट और पंजाब सरकार के सांस्कृतिक और पर्यटन विभाग के सहयोग से पिछले पांच सालों से आयोजित होने वाले इस समारोह में हिंदुस्तानी संगीत के गायकों, वादकों के साथ पाकिस्तान के फनकारों की आत्मीय भागीदारी होती है। हर साल की तरह इस बार भी एक सप्ताह का यह समारोह पटियाला के किला मुबारक और मोतीबाग पैलेस के प्रांगण में आयोजित हुआ। प्रखर कलाकार उस्ताद फहिमउद्दीन डागर, शाहिद परवेज, अजय चक्रवर्ती, उस्ताद असद अली खां, बृज नारायण, गुलाम साबिर खां, पंडित लक्ष्मण कृष्णा राव और पाकिस्तान के कव्वाल शेर मियांदाद खां शामिल हुए। संगीत के साथ पंजाब के लोकनृत्य, नाटक, हस्तकला, कवि दरज़ार से लेकर पंजाब की विविध कलाओं पर चर्चा करने के लिए सेमिनार भी आयोजित किए गए।

इस समारोह में अजय चक्रवर्ती के ख्याल और ठुमरी गायन में पंजाब की पटियाला गायकी की गहरी छाप एक चमत्कार ही कहा जाएगा। बंगाल मूल के अजय चक्रवर्ती के कंठ से उमड़ते स्वरों का जादू पटियाला के श्रोताओं के सिर चढ़कर बोला। किराना और पटियाला घराने की गायन शैली से जुड़े अजय के गायन पर उस्ताद बड़े गुलाम अली खां के गाने का बहुत प्रभाव है। अपनी ऊर्जा भरी और खनकती आवाज़ में स्वरों का लगाव और भावपूर्ण ढंग से बंदिश को गाने में माधुर्य भर देना उनकी विशेषता है। इस समारोह में उनके गाने का ऐसा समां बंधा कि श्रोता मंत्रमुग्ध हो गए। उन्होंने गाने की शुरुआत ख्याल गायन में राग गावती से की। उनके कंठ से उफानते स्वरों में औठव संपूर्ण राग की छटा बिखर गई। पुरानी गायकी के अंदाज़ में राग को बरतने का जो तरीका है उसी आधार पर उनके गाने का चलन था। एक एक स्वर को स्पष्ट करते हुए तीनों सप्तकों में स्वरों को बांधने में और उसके विविध रंग दिखाने में उनकी गहरी सूझ बूझ नजर आई। आकार की तीनों और सरगम के बोलों को गाने में स्वर और लय का चमत्कारी मेल उनके गायन में नजर आया। पटियाला गायन शैली में सरगम और आकार में एक ही तरह के तान की निकासी की जो खासियत है उसका शुद्ध और खूबसूरत चलन उनके गाने में था।

तीन ताल पर छोटा ख्याल की बंदिश 'शिव शंकर का डमक ब्राजत' और द्रुत लय में बंदिश 'जब मैया डूबन लागे' के भावपूर्ण गायन में कई तिलिस्मी रंग थे। बड़े गुलाम अली खां द्वारा गाई गई मिश्र समाज में लोकप्रिय ठुमरी 'चाद धिया को आग' की रस सहज के अंदाज़ में गाते हुए अजय ने श्रोताओं का मन मोह लिया। गाने में बड़े गुलाम अली जैसी

पुकार, मुरकी और बोल बनाव उनके गाने में भी था। सरोद वादन में पंडित बृज नारायण की अलग दस्तक है। सुविख्यात सारंगी वादक पंडित रामनारायण पुत्र बृज नारायण ने बिना परदे के साज सरोद में गज से बजने वाली सारंगी को तकनीक को जोड़कर वादन को एक नया रूप दिया है। सरोद के शिखर पुरुष उस्ताद अली अकबर खां और अपने गिजा की छत्रछाया में बृज नारायण ने सारंगी ने अच्छी महारत हासिल की है। इसकी एक झलक उन्होंने राग मारवा की प्रस्तुति में दी। आलाप में मारवा के स्वरों वाले राग पूरिया और सोहनी की छान्या से बचाकर शुद्धता से पेश करने, खरज से लेकर तीनों सप्तकों में स्वर लगाव और क्रमिक बढ़त में राग के स्वरूप को निखारने में उनके उस्तादों की तालीम साफ नजर आती है। श्रद्धापूर्ण जोड़ झाला के बाद ताल रूपक और तीन ताल पर गति की प्रस्तुति में सुर और लय का सुंदर सामंजस्य दिखा। राग बजाने की तकनीक में गमक, मीड, विविधतापूर्ण तानों के विकास से लेकर लयकारी में उपज के रंग उनके वादन में उभरे। रे-घ-ग स्वरों का लगाव और स्वरों की संगतियां बड़ी मोहक थीं। राग मिश्र पोलू की संगति भी मोहक रही। उनके साथ तबले पर दुर्जय भीमिक ने बराबर की संगत की।

सुपरिचित सारंगी वादक साबिर खां के द्वारा राग मिश्र खमाज और वसंत में दो तबला, दो पखावज और एक मृदंगम के साथ तेरह सारंगियों की मिली जुली प्रस्तुति एक प्रयोग के रूप में सामने आई। सारंगियों के एकल वादन,

स्वरों के जरिए उनके आपसी संवाद को जुगलबंदियों के जरिए रंगीन छटा बिखेरने में संरचनाकार ने कल्पनाशीलता का अच्छा परिचय दिया। लयबांट, लयकारी और तबला पखावज और मृदंगम के साथ सवाल जवाब की कलात्मक प्रस्तुति भी आकर्षक रही।

मशहूर ख्याल गायक पं लक्ष्मण कृष्णा राव ने बागेश्री बहार में पंजाबी बंदिश 'दिल नहीं लगदा तू साडे बिना' ताल तिलवाड़ा में चैनदारी के साथ अपने अंदाज़ में पेश किया। ग्वालियर घराने के पारंपरिक और ठोस गायक पंडितजी ने अपनी शैली में बहलावा, गमक मीड, सरगम और आकार की तानों के साथ विलांबित और छोटा ख्याल गाने में ठोस चलन और गति के नमूने पेश किए। खरज और ऊपर के स्वरों की न्यास सुनने लायक थी। द्रुत तीन ताल में बंदिश 'सुंदर सी कलिया विराजत' और राग वसंत में रचना 'पिया संग खेलो होली' की प्रस्तुति भी रंजक थी। उनके साथ उनकी बेटी मीना पंडित ने भी अपना हुनर दिखाया। पाकिस्तान के कव्वाल शेर मियांदाद और उनके साथियों ने बाबा फरीद, बल्लूनाथ आदि के सुफियाना कलाम पेशकर दोनों देशों के बेजुबानों का भाव जगाया।



सितार वादक बृज नारायण

सरोद और सारंगी का संगम

पंडित बृज नारायण के सरोद की शान ही निराली है। वे दूसरे सरोदवादकों से क्यों अलग हैं, बता रहे हैं **विजयशंकर मिश्र**।



पंडित बृज नारायण की ख्याति एक ऐसे लब्ध प्रतिष्ठ सरोद वादक के रूप में है जिनका सरोद औरों से बिल्कुल अलग भाषा में बोलता है। संवाद करता है, और जिनके सरोद की शैली अन्य सरोद वादकों से बिल्कुल अलग, निराली है।

एक प्रतिष्ठित संगीतज्ञ परिवार में जन्म लेने के कारण बृजनारायण जी की संगीत के प्रति अभिरुचि बचपन से ही थी। स्वर-लय की स्वाभाविक समझ भी थी। लेकिन सरोद में कमाल दिखाएंगे, ऐसा कोई विचार मन में नहीं था। वे बताते हैं: मेरे पिताजी पं. रामनारायण मुंबई में रहते थे, जबकि मेरे बड़े चाचा पं. चतुरलाल जी दिल्ली में। मेरे चाचा जी मुझे बहुत प्यार करते थे, इसलिए उन्होंने मुझे अपने साथ दिल्ली में ही रख लिया था। यहीं स्कूल में नाम भी लिखा दिया था। और अपनी देख-रेख में संगीत का अभ्यास भी कराने लगे थे। उन दिनों पं. चतुरलाल और उस्ताद अली अकबर खां की जोड़ी बहुत मशहूर थी। दिल्ली के एक

कार्यक्रम में जब मैंने अपने चाचाजी के साथ उस्ताद अली अकबर खां का सरोद सुना तो इतना प्रभावित हुआ कि सरोद सीखने का निश्चय कर बैठा। लेकिन एक और उस्ताद अली अकबर खां की अपनी व्यस्तताएं और दूसरी ओर मेरे सोच और पूर्व की तालीम ने मेरे सरोद को नए रूप में ढाल दिया।

सरोद बजाने की तकनीक तो मैंने उस्ताद से सीखी। लेकिन अपने सरोद पर उस्ताद अली अकबर खां की तकनीक से जो कुछ मैं बजाता हूँ, वह सब मेरे पिता की देन है। उनकी शिक्षा है। स्पष्ट कहूँ तो अब तक आठ-दस बार से ज्यादा मैं खां साहब के साथ नहीं बैठा हूँ। उनसे मैंने सरोद बजाने की तकनीक सीखने के बाद अपने पिता की सारंगी की समस्त रचनाएं उस पर बजाने लगा। यह पूछने पर कि सारंगी और सरोद की वादन तकनीक बिल्कुल अलग होती है, फिर यह तालमेल आप कैसे बैठते हैं, बृज नारायण जी मुस्कुराहट के साथ

कहते हैं: कुछ अपनी बुद्धि का और कुछ तकनीक का सहारा लेकर। जहाँ हमें स्वरों की अबाधित निरंतरता अनिवार्य लगती है, वहाँ मीढ़ का प्रयोग करते हैं।

आकाशवाणी द्वारा 1967 में आयोजित अखिल भारतीय संगीत प्रतियोगिता में सर्वोच्च स्थान प्राप्त करने पर पंडित बृजनारायण को राष्ट्रपति का स्वर्ण पदक मिला था। वे अफगानिस्तान, अफ्रीका, जर्मनी, फ्रांस, पेरिस, कनाडा, ऑस्ट्रेलिया, रूस और स्वीडन जैसे अनेक देशों में अपने सरोद का रंग बिखेर चुके हैं। मेवाड़ फाउंडेशन द्वारा डागर घराना, पुरस्कार से सम्मानित पं. बृजनारायण उस समय कुछ क्षणों के लिए चुप रह जाते हैं, जब उनसे पूछा जाता है कि कई महान कलाकार देने के बावजूद सरोद आज भी बहुत अधिक लोकप्रिय साज क्यों नहीं बन पाया है? वे मायूस स्वर में कहते हैं: सरकार, मीडिया, और संगीत प्रेमियों की उदासीनता के कारण।

सरोद, शहनाई हो या सितार, संतूर और बांसुरी हो, शिखर पर बैठे कुछ एक कलाकारों को तो सारे मान-सम्मान अलंकरण दे दिए गए, जबकि इन्हीं साजों के दूसरे कलाकारों की ओर मुड़कर भी नहीं देखा गया। यह ठीक है कि प्रथम पंक्ति के कलाकारों को आपने सिर पर बैठाया, लेकिन आखिर दूसरी पंक्ति के कलाकार भी तो संगीत साधना कर रहे हैं। उनके प्रति यह उपेक्षा क्यों? एक को तो आपने पद्म विभूषण तक दे दिया और दूसरे को पद्मश्री के लायक भी नहीं समझा। आखिर क्यों? इससे संगीतकारों में निराशा और हताशा का भाव पनपता है।

वे एक क्षण के लिए रुकते हैं, फिर कहते हैं: आखिर क्यों जब संगीतकार अंतिम दौर में पहुंचते हैं, तब उन्हें प्रायश्चित्त करने के अंदाज में जल्दी-जल्दी सम्मानित, अलंकृत किया जाता है।

यही मान-सम्मान अगर उन्हें युवावस्था में मिल जाए तो इससे प्रेरित, उत्साहित होकर वे संगीत-जगत को अपना और भी अधिक योगदान दे सकते हैं। कई फिल्मी गीतों में इंद्रधनुषी रंग भर चुके और बंगाली नाइट फिल्म का संगीत निर्देशन कर चुके पं. बृज नारायण ने भारतीय और पाश्चात्य संगीत के शीर्षस्थ कलाकारों के साथ युगल वादन किया हो। लेकिन उनका मानना है कि पं. रविशंकर और उस्ताद अली अकबर खां की जुगलबंदी में जो आनंद आया, वह आनंद आज तक किसी जुगलबंदी में नहीं आया। □

स

में है।
धार्मिक
हैं। इ
धाम है
श्रावण
शिवभ
और
अपनी
जाते है
स्थित
पर जा
पूर्ण व
फरिया
रा

सुलता
देवघर
किंतु
और
पुराने
क्षेत्र प्र
भी श्रा
झारखं
रह ज
धाम
व
और
विस्ता
में अं
ऐतिहा
आज
करती
चंपान
सोला
सुगंधि
समुद्रि
बसी
समुद्र
नालं
विक्र
महा
बिता
की
थी।
अज
प्रांती
चमने
तीर्थ
की
गौरव
दान
प्रदेश
था।
अयो
परम
भूमि
मंद
बना
दान
था।

पं. ब्रिजनारायण यांचे सुरेल सरोदवादन

आजच्या पिढीला तबलावादकांविषयी विचारले तर काही विशिष्ट नावेच पुढे येतील. याचे कारण जुन्या जमान्यातल्या अनेक उत्तमोत्तम वादकांविषयी आणि संगीतकारांविषयी त्यांना काहीच माहिती नसते. पं. चतुरलाल हे असेच एक तबलावादक होते. चतुरलाल हे प्रख्यात सारंगीवादक पं. राम नारायण यांचे बंधू. चतुरलाल यांनी आपल्या तबलावादकाने १९५१ ते १९६५ ही पंधरा वर्षे अक्षरशः गावकरी, केवळ भारतातच नव्हे तर पाश्चात्य देशातही अमाप लोकप्रियता मिळवली. ठसाद अली अकबर खान यांच्याबरोबर ते साथ करीत असत. १९५४ साली ते प्रथम युरोपात आणि अमेरिकेत गेले आणि त्यांच्या तबलावादकाने तिथले रसिक मंत्रमुग्ध झाले. हॉलीवूडमध्ये त्यांच्या खास ध्वनिमुद्रिका निघाल्या. पं. विशंकर, पं. ओंकारनाथ ठाकूर यांच्याबरोबरही ते संगत करीत असत. चतुरलाल हे अल्पयुषी ठरले हे संगीतकलेचे



पं. ब्रिजनारायण

संगत केली. प्रसिद्ध गायक डॉ. विश्वधर व्यास यांच्या गायनाने ही सभा समाप्त झाली. डॉ. व्यास यांनी मालगुजी हा आपला हातखंडा राग ऐकवला. शुद्ध गंधार आणि कोमल गंधारचे तणावयुक्त नाते या रागात आहे. हा तणाव 'बिल्ड अप' होतो आणि मध्यमावर येऊन तो शांत होतो. किंबहुना तो तसा झाला तरच या रागात रंगत येते. डॉ. व्यास ही संगत आणू शकले. सिनेसंगीताचे एक दिग्दर्शक वसंत देसाई यांनी 'मालगुजी'चा अत्यंत कल्पक वापर नैन सो नैन नाही मिलाओ' या झनकझनक पायल बाजे मधल्या गीतात केला आहे, हेही जाता जाता सांगायला हरकत नाही. डॉ. व्यासांच्या तरणा मात्र नको तितका लांबला. तराण्याच्या अक्षरार्थ अतिबलवत् लयात फार काळ गुंजन करणे ही खास गांधर्व महोदयालयीन खोड आहे.

शोभा गुट्टीचा 'दर'

प्रख्यात दुमरी गायिका शोभा गुट्टी यांची मैफल टाटा सभागृहात झाली. एन.सी.पी.ए.च्या सिद्धार्थ मेहता फोर्टवेलचा एक भाग म्हणून ही मैफल होती. पुरव बाजाची दुमरी अत्यंत रसिल्या डेगाने पेश करणाऱ्या अत्यंत मोजक्या कलाकरांमध्ये शोभाताई आहेत. किंबहुना आजच्या जमान्यातल्या त्या सर्वश्रेष्ठ दुमरी गायिका आहेत, असे म्हटले तरी ते योग्य ठरेल. टाटा सभागृहातल्या मैफलीत शोभा गुट्टींनी दुमरी, दहरा, राजस्थानी मांड, पहाडी, भजने वगैरे विविधरंगी प्रकार ऐकवले.

अभिजातली उत्तरंग प्रधान 'जाओ बलम परदेसो' ही दुमरी दीपकंदीतली होती. या दुमरीचे वैशिष्ट्य असे होते की, तिच्या मांडणीत एक पळो शिल्ल होती. केवळ रागाचे मिश्रण करून दुमरी रंगत नाही. त्यावर फाजील भर दिला तर दुमरीची रागमाळा बनते. शोभाताईंनी 'छपछप' चयम ठेवून बोलबोटे आणि मधुर आलापनांच्या सहयोगाने ही दुमरी रंगवली. दुसरी महत्वाची बाब म्हणजे या दुमरीची वडीत

करताना त्यांनी किरणा दुमरीच्या डंगाच्या तानीची नको वापरली. अब्दुल करीमखाँसाहेबांची आठवण या तानीच्या डिझाईनमधून झाली.

'पहाडी' मधली रचना किवा 'देस'चा पाया वापरून वेगवेगळ्या सुरावटींच्या आधारे खुलवलेला राजस्थानी मांडही आकर्षक होता. शोभाताईकडे रंग मारण्याची विलक्षण हातोटी आहे. त्या जोरावर त्या मैफली मारून नेतत. त्यांच्या आवाजातला दर्द अजून कायम आहे. फक्त त्यांच्या आवाजाला सध्या जास्त ताण पडतो आहे असे वाटते. मध्यमातली राणी गताना तर तो विशेषच जाणवतो. विश्वनाथ जव्हेरे (पेटो) आणि विजय घाटे यांची तबलासाथ चांगली होती.

'स्वरांकित'चा तोडी उत्सव

अभिजात हिंदुस्थानी संगीताचे युगप्रवर्तक स्व. विष्णू दिगंबर फलुस्कर यांना समर्पित शास्त्रीय गायनाचा कार्यक्रम 'स्वरांकित' संस्थेने तुळिज (नहलासोपारा) इथे ५ मार्च रोजी आयोजिला होता.

पं. गोविंदराव अग्नी आणि तरुण गायक संगीत विशारद सुरेश बापट यांनी तोडीचे विविध प्रकार सादर करून रसिकांना तृप्त केले. यावेळी पं. मनोहर चिपोटे यांच्या हस्ते पं. गोविंदराव अग्नींचा शाल व श्रीफळ देऊन सत्कार करण्यात आला. समारंभात पं. अरुण कशाळकर, मनोहर जोशी, मनोहर रेगे, डॉ. रोहित दंडवते, डॉ. वर्षा दंडवते, मधुसूदन आपटे दत्तात्रय पाटील आदी मान्यवर उपस्थित होते.

सुरुवातीला सुरेश बापट यांनी पियांकी तोडी रगातली 'अब मोरे राम बिराज' अन् द्रुत तालात 'गरवा मैलव लग्नी' ही चीज पेश केली. त्यानंतर 'जोगी का रूप ध्यायो रे' हे निर्गुनी भजन व शेवटी 'सावरीया से हो गयी मैना चार, लागी करजबौमा कटार' हा कजर गानून श्रीतृजगाला मंत्रमुग्ध केले. त्यांना साथ संगत करायला होते. तानपुऱ्यावर श्रीनिवास मोदगी, गंगावर तेलंग, तबल्यावर श्रीकांत राईलकर, मकरंद कुंडले नि हार्मोनियमवर पूरण विरकर मध्यतरानंतर पं. गोविंदराव अग्नी यांनी आपल्या समृद्ध गानशैलीतून बिलासखानी तोडी, लाचारी तोडी अन् सहेली तोडीतून चीना सादर केल्या. त्यांना तानपुऱ्यावर बरंवन सहकारी इनामदार, हार्मोनियमवर जयंत फडके आणि तबल्यावर संदीप फडके यांनी साथसंगत केली. एक वेळी तर पं. अरुण कशाळकर यांनी तबल्याची साथ करून मैफलीत रंग भरला. श्री. कमलाकर नेने यांनी सूसंवादन केले.

- अमरेंद्र धनेश्वर



दुर्घम्य. १९६५ साली कराच्या अजक्या चाळिसाव्या वर्षी त्यांचे निधन झाले. त्यांची आठवण जुन्या रसिकांना अजूनही आहे. पण नव्यांना व्हावी या दृष्टीने 'स्वरांनंदी' या संस्थेने पं. चतुरलाल यांचा स्मृतिदिन कर्नाटक संघात साजरा केला.

तबलावादकाच्या स्मृतिदिनाचा आरंभ तालवाद्य कचेरीने व्हावा हे उचितच होते. सुप्रसिद्ध तबलावादक विभव नागेशकर, पखावाजवादक भवानीप्रसाद वगैरींनी तालवाद्य कचेरी चांगली रंगली. भरतातले आवाजांचे सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांचे आधीच सरोदवादन त्यांना झाले. सिखनारायण यांनी पुरियाकल्याण आणि कौमो कानडा हे दोन राग वाजवले. स्वच्छ स्टोक, अत्यंत कळकळीर मोडकाम आणि रागाची सौंदर्यस्थिती हृदयवर्णने टिपण्याचा प्रयत्न यापुढे ब्रिजनारायण यांचे वादन लक्षणीय झाले. तयारीचे प्रदर्शन करण्यासाठी झाला फारशील लवकराच खोड आजकाल अनेक वादकांना लागली आहे. ब्रिजनारायण यांचा झाला संघर्ष होता. लवच्य शिवनारायण यांनी तबलावर सुयोग्य प्रकसे

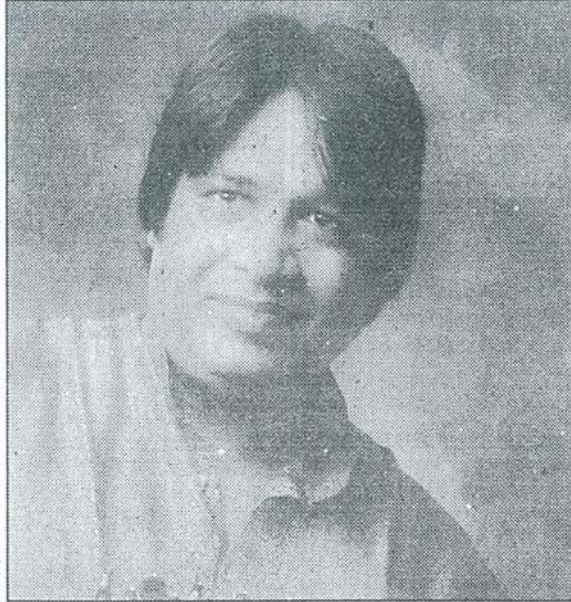
मध्य रेल्वे

विजिमा यस्मिन् (सी) १९९५ चा ३

षण्मुखानंदमध्ये रागदारी संगीत

मुंबई शहरात संगीतकला सर्वत्र पसरली आहे. शहराच्या एखाद्या भागात रागदारी संगीत ऐकायला श्रोते येतात आणि अन्य भागात रागदारी संगीताचे कार्यक्रम ओस पडलेले असतात असे दृश्य देशातील अन्य शहरांमध्ये पाहायला मिळेल. पण मुंबईत मात्र सर्वत्र रागदारी संगीताचा श्रोतुर्ग आढळतो. मध्य रेल्वेच्या अंबरनाथ/ बदलापूरपासून ठाणे/ डोंबिवलीसकट दादरपर्यंत आणि पश्चिम रेल्वेच्या बोरिवलीपासून चर्चगटपर्यंत विविध ठिकाणी रागदारी संगीताची केंद्रे उभी राहिली आहेत. उत्तर-मध्य मुंबईतील षण्मुखानंद सभागृहही गेली चाळीस वर्षे एक महत्वाचे केंद्र बनून राहिले आहे. शीव/ माटुंगा भागातील षण्मुखानंद सभागृहात रागदारी संगीताचे जंगी कार्यक्रम होत असतात.

षण्मुखानंद सभागृहाशी कित्येक स्मृती निर्गडित आहेत. पं. रविवंशकरांच्या एकल वादनाचे कार्यक्रम तर इथे रंगले आहेतच. परंतु उस्ताद अली अकबर खाँसाहेबांबरोबरची त्यांची जुगलबंदीही अप्रतिम झाल्याचे स्मरते. बिस्मिल्ला खान, विलायत खान, अब्दुल हलीम जाफर खान या वादकांनी इथे अनेक मैफली गाजवल्या.



भीमसेन जोशींची 'संतवाणी' पहिल्यांदा इथे रंगली. मध्यंतरी सभागृहाला आग लागल्यामुळे काही वर्षे ते दुरुस्तीसाठी बंद होते. आता सभागृहातील कार्यक्रम पुन्हा जोरात सुरू करण्यात आयोजकांना यश मिळाले आहे.

या आठवड्यात षण्मुखानंद सभेचा विशेष समारोह भरत असून त्यात पं. भीमसेन जोशींचे गायन शनिवारी संध्याकाळी होणार आहे. गेल्या वर्षी याच ठिकाणी झालेल्या 'तपस्या' कार्यक्रमात भीमसेन जोशींचे गायन सर्वोत्कृष्ट ठरले

होते. रविवारी संध्याकाळी जगद्विख्यात सारंगोवादक पं. रामनारायण तसेच त्यांचे सुपुत्र आणि प्रख्यात सरोदवादक पं. ब्रिजनारायण यांचे वादन ऐकायला मिळणार आहे. भीमसेनजींच्या बुलंद आवाजाने आणि सारंगी/सरोदच्या नादाने षण्मुखानंद पुन्हा निनादून जाणार आहे. दक्षिणेकडील नामवंत बासरीवादक एन. रमणी यांच्याबरोबर पं. रामनारायण यांची जुगलबंदीही होणार आहे. दक्षिणात्य संगीत एकांगारे श्रोते हिन्दुस्तानी संगीतही प्रेमाने ऐकतात हा विशेषही षण्मुखानंद सभागृहात अनुभवायला मिळतो.

माटुंगा (पूर्व) येथील महेश्वरी उद्यानाजवळील म्हैसूर असोसिएशन सभागृह हेही एक केंद्र म्हणून विकसित होत आहे. इंडियन म्युझिकॉलॉजिकल सोसायटीच्या वतीने शुक्रवारी संध्याकाळी मोनाक्षी विश्वास यांच्या गायनाचा कार्यक्रम या ठिकाणी आयोजित करण्यात आला आहे. मोनाक्षी विश्वास या किराणा गायकी तयारीने पेश करतात. किराणा घराण्याचा उगवता तारा म्हणून ज्यांच्याकडे पाहिले जाते त्या जयतीर्थ मेवुंडी या गायकाचे गायन दादर-माटुंगा कल्चरल सेंटरच्या मासिक सभेत रविवारी संध्याकाळी आयोजित करण्यात आले आहे. जयतीर्थकडून रसिकांच्या पुष्कळ अपेक्षा आहेत.

■ अमरेंद्र धनेश्वर