

# AQUÍ LAS COSAS

CUANDO ALGUIEN DECIDE HACERLAS

## SUCEDEN



TOMO 5

Una lectura honesta del 2025

## ERRORES, ACIERTOS Y PREGUNTAS ABIERTAS

## MÁS QUE SHOWS

Trayectorias, aprendizajes  
y decisiones.

## GUÍAS, NO ATAJOS

Bandas que tomaron la palabra y el camino.

## DONDE EL HACER TOMA FORMA

Procesos, metodologías y espacios de  
la escena en el 2025.





# Aprender a hacer mejor

La industria musical cambia todo el tiempo. A veces de forma visible, a veces de manera silenciosa, casi imperceptible. Cambian las plataformas, los formatos, las narrativas, las expectativas. Cambian también las formas de vincularse, de crear, de sostener procesos. Y en medio de esos cambios, quienes gestionamos cultura tenemos que aprender algo fundamental: no todo se puede hacer, ni todo se debe hacer.

El 2025 fue, para HODSON MÚSICA, un año profundamente transformador. No solo por lo que logramos, sino por lo que entendimos. Aprendimos que innovar no es una opción, es una necesidad. Por eso nos atrevimos a abrir nuevos horizontes, a cruzar fronteras creativas y a expandir nuestra mirada más allá de la música en vivo. Escribir una obra, entrar en las artes escénicas y presentarla en un teatro tan icónico como El Ensueño no fue solo un logro simbólico: fue la confirmación de que la gestión cultural también es riesgo, exploración y aprendizaje constante.

Pero así como hubo avances y apuestas valientes, también hubo momentos de revisión profunda. Uno de los grandes aprendizajes de este año fue entender que la honestidad empieza por uno mismo. Hubo proyectos y bandas con las que no se cumplieron las expectativas, y asumirlo implica reconocer que, en algunos casos, esas expectativas no fueron suficientemente claras desde el inicio. Gestionar también es saber decir “hasta aquí”, ajustar el rumbo y aprender sin culpas, pero con responsabilidad.

Al mismo tiempo, el 2025 nos regaló procesos hermosos y profundamente significativos. Trabajar con artistas y proyectos que realmente querían hacer, construir y caminar el proceso fue una confirmación poderosa de por qué hacemos lo que hacemos. Traer a Los Hermanos Genoy, acompañar a Rain of Fire, vivir Rock al Parque desde otros lugares, trabajar con un artista como Mike DX y con bandas increíbles que apostaron por el proceso, fue profundamente enriquecedor. Algunas llegaron y se quedaron, otras llegaron, aprendieron y siguieron su camino. Y eso también está bien.

Siempre lo he dicho y lo reitero aquí: en HODSON MÚSICA no hacemos entretenimiento, desarrollamos procesos. Y desarrollar implica tiempo, cuidado, diálogo, errores y decisiones difíciles. La industria hoy exige rapidez, resultados inmediatos y validaciones externas constantes, pero nosotros seguimos creyendo en el valor del proceso, en la formación, en la construcción de escena a largo plazo.

Por eso, mirando hacia el 2026, hemos tomado decisiones importantes. Decisiones que parten del compromiso de cumplir lo que ya está en marcha, pero también de la necesidad de ser justos. Justos con las bandas y los proyectos, sí, pero también justos con HODSON MÚSICA.

Ser justos significa reconocer que no todos valoran el tipo de acompañamiento que ofrecemos, que algunas bandas encuentran otras opciones que se ajustan mejor a sus expectativas, y que eso no es un fracaso: es parte del ecosistema. Aquí no hay reproche, hay claridad.

Nuestra apuesta sigue siendo la misma: primero las personas, luego los procesos. Creemos en el hacer consciente, en la decisión de caminar juntos, en la responsabilidad compartida. Esta revista es memoria, pero también es declaración. Lo que sucedió en 2025 no fue casualidad: fue el resultado de decisiones, de trabajo real y de muchas personas que eligieron hacer. Seguimos. Con más claridad, con más foco y con la convicción intacta de que hacer escena es, ante todo, un acto de responsabilidad y de amor por la cultura.



**HACIENDO QUE SUCEDA EN 2025  
HAREMOS QUE EVOLUCIONE EN 2026**



CÓMO SE ACOMPAÑARON PROCESOS  
REALES EN LA ESCENA INDEPENDIENTE

# Guías no atajos



A lo largo del año, se activaron procesos de reconocimiento, visibilizando trayectorias, apuestas emergentes y proyectos que asumieron con responsabilidad su crecimiento. Al mismo tiempo, se abrieron espacios de circulación, no como un fin en sí mismo, sino como una consecuencia del trabajo sostenido, la preparación y la coherencia artística.

Muchas de estas apuestas se desarrollaron sin financiamiento externo, sostenidas únicamente por la convicción de que hacer escena también implica asumir riesgos, invertir tiempo, conocimiento y trabajo colectivo. Programas que nacieron desde la necesidad, desde la urgencia de no detener los procesos, y desde la certeza de que la gestión cultural no siempre espera condiciones ideales para existir.

Algunos procesos avanzaron con fuerza, otros se transformaron, y algunos simplemente no continuaron. Eso también hace parte del trabajo cultural. Acompañar implica aceptar que no todos los caminos son iguales ni tienen el mismo destino.

Las páginas que siguen documentan cómo se activaron esos procesos: qué programas se desarrollaron, qué apuestas se abrieron, cómo dialogaron la música y otras artes, qué aprendizajes quedaron y qué preguntas siguen abiertas. Esto no es un resumen de eventos.

Es una lectura del hacer.

Durante el 2025, HODSON MÚSICA puso en marcha programas, espacios y metodologías orientadas a acompañar procesos artísticos reales, entendiendo el desarrollo musical como un camino que integra formación, reconocimiento y circulación.

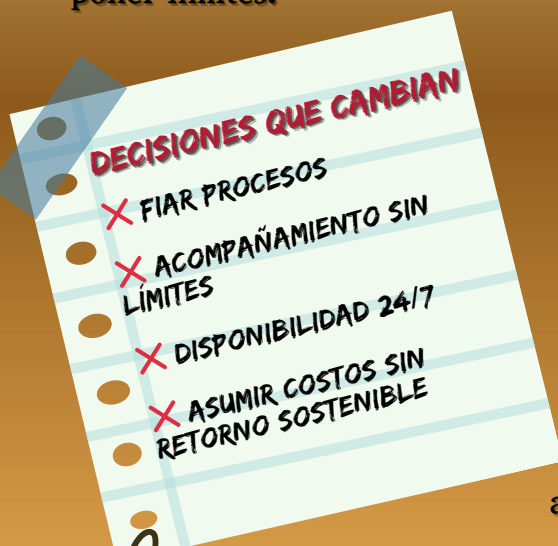
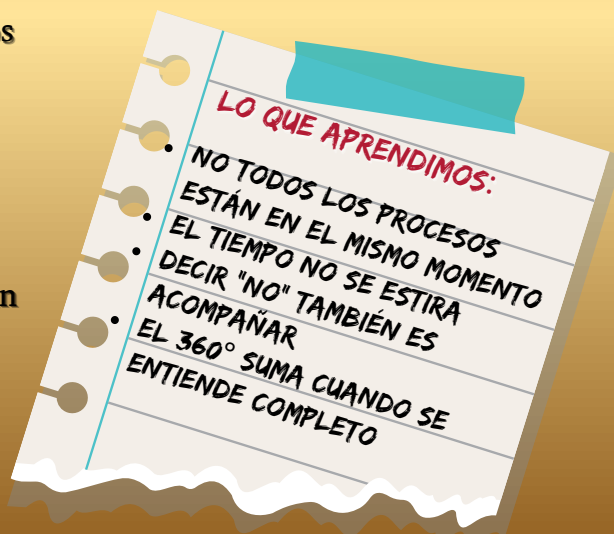
No se trató de promesas rápidas ni de fórmulas universales. Se trató de construir guías claras, compartir herramientas, abrir escenarios y generar condiciones para que cada banda y cada proyecto tomara decisiones informadas sobre su propio proceso. La formación no fue entendida solo como aprendizaje técnico, sino como fortalecimiento de criterio, identidad y autonomía.



# ERRORES, ACIERTOS Y OPORTUNIDADES DE MEJORA.

## UNA LECTURA HONESTA DEL 2025

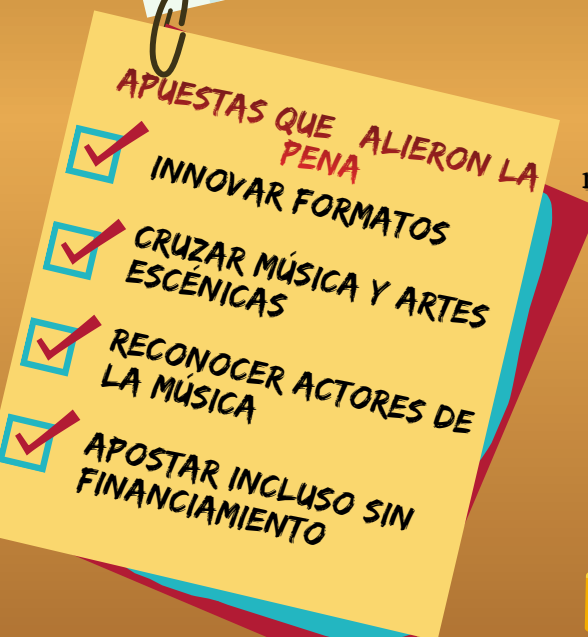
Durante el 2025, uno de los principales aprendizajes en HODSON MÚSICA fue entender que no todos los procesos están en el mismo momento. Acompañar bandas de ciudad y proyectos de municipio, procesos emergentes y trayectorias consolidadas, exige criterios distintos, tiempos distintos y expectativas claras desde el inicio. Otro error fue no saber decir no a tiempo. En el intento de acompañar más proyectos de los que realmente podían sostenerse, el tiempo —que no se estira— se volvió un factor crítico y algunas expectativas no se cumplieron. Esto nos dejó una certeza: acompañar también implica poner límites.



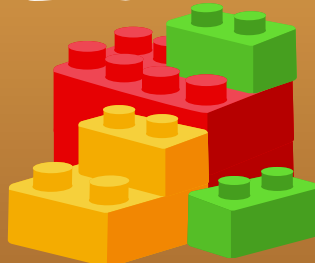
El modelo 360°, que ha sido una de las apuestas más fuertes de HODSON MÚSICA, requiere comprensión real de todo lo que implica. Cuando ese modelo no se entiende en su totalidad, el valor del proceso se fragmenta. Este fue un aprendizaje necesario para replantear formas, tiempos y acuerdos.

También quedó claro que hay decisiones que no volveremos a repetir. Trabajar sin claridad económica, fiar procesos o asumir costos sin retorno sostenible no protege la escena ni a quienes la gestionan. Cuidar la estructura también es parte del trabajo cultural.

No todo fue error. Innovar funcionó. Abrir el camino hacia otras artes, cruzar la música con las artes escénicas, desarrollar reconocimientos y apostar por nuevos formatos reafirmó que la escena crece cuando se arriesga con sentido. Este capítulo no busca señalar, sino ordenar aprendizajes.



# 2026



CONTENIDOS GRATUITOS

GUÍAS ABIERTAS

FORMACIÓN ACCESIBLE

ASESORÍAS POR HORAS

PROCESOS CON MAYOR CLARIDAD





## Formación, circulación y decisión.

En 2025, Emergente Convergente dejó definitivamente de ser leído como un evento o una convocatoria aislada para consolidarse como lo que es hoy: una plataforma-circuito permanente de formación, circulación y profesionalización para la escena emergente colombiana.

El programa opera bajo un modelo híbrido que articula laboratorios formativos, escenarios reales, mentorías especializadas y redes de colaboración, entendiendo que el crecimiento de un proyecto musical no depende de un solo momento, sino de la capacidad de tomar decisiones informadas a lo largo del tiempo.

Más que acelerar procesos, Emergente Convergente propone algo menos común en la escena independiente: acompañar sin reemplazar, formar sin prometer resultados inmediatos y habilitar herramientas para que cada proyecto asuma su propio camino.

### APUESTAS 2025



#### Semillero y puente generacional

Uno de los desarrollos más significativos de 2025 fue la creación de Emergente Convergente Junior, una línea completamente nueva, diseñada para bandas juveniles entre los 10 y 21 años.

Este programa respondió a una necesidad clara de la escena: acompañar los primeros pasos de proyectos jóvenes sin infantilizar los procesos ni forzar lógicas adultas de industria. La propuesta combinó formación básica, mentorías, visibilidad y acceso a escenarios reales, incluyendo presentaciones en bares y eventos de ciudad.



Emergente Convergente Junior se posiciona así como un puente generacional, donde la experiencia se comparte sin imponer, y donde la escena se entiende como un espacio de aprendizaje progresivo.

En 2025, la banda **ATOMIC HEART** asumió el rol de embajadora del programa, como resultado de un proceso sostenido de acompañamiento a lo largo del año.



#### Formación con enfoque territorial

En 2025, Emergente Convergente – Santa Fe se desarrolló como un laboratorio híbrido de fortalecimiento para proyectos musicales y culturales del territorio. El proceso articuló talleres presenciales, laboratorios virtuales, mentorías especializadas y una muestra final, con énfasis en gestión, comunicación, EPK, pitch y sostenibilidad.

Más allá de la exhibición, la iniciativa priorizó la entrega de herramientas prácticas para la circulación y proyección de los proyectos, reafirmando que la profesionalización artística se construye en diálogo directo con el territorio y sus dinámicas culturales.



En 2025 se dio inicio a Emergente Convergente Kids, una línea en etapa de consolidación enfocada en la infancia y las primeras experiencias artísticas. Su enfoque entiende la formación como un proceso de desarrollo de sensibilidad, expresión escénica y vínculo con la música, más que como un entrenamiento técnico temprano.

Articulada a prácticas de artes escénicas, narrativas y pedagogías creativas, esta línea se proyecta como una base para futuros recorridos artísticos, priorizando procesos formativos no visibles —como el juego, la curiosidad y la construcción temprana de identidad— por encima de resultados inmediatos.







# RAÍZ Y CONVERGENCIA

## EL SENTIDO DEL ENCUENTRO

Tuvo en 2025 su evento central en La Media Torta, uno de los escenarios públicos más simbólicos de Bogotá, consolidándose como un acto de encuentro, memoria y circulación para la escena rock y metal del país.

Más que un concierto aislado, esta jornada representó la materialización de una plataforma que entiende el rock colombiano como un ecosistema diverso, donde convergen trayectorias, generaciones y estéticas distintas, unidas por la necesidad de habitar escenarios de alto impacto con propuestas auténticas.

Bajo el concepto Raíz y Convergencia, la programación del evento central buscó reconocer la historia viva de la escena y, al mismo tiempo, propiciar el cruce entre proyectos con recorridos distintos, sin jerarquías forzadas ni lógicas de competencia.

La curaduría apostó por una selección de bandas que representan diferentes vertientes del rock y el metal colombiano, demostrando que la escena no es homogénea, sino profundamente plural.



Un escenario público como gesto político y cultural

La elección de La Media Torta no fue casual. Este espacio representa históricamente la democratización del acceso a la cultura, y su activación dentro de la Celebración reafirma la importancia de ocupar escenarios públicos con propuestas sólidas, construidas desde la autogestión, la persistencia y el trabajo colectivo.

El evento central permitió que públicos diversos se encontraran con proyectos que, en muchos casos, han construido su trayectoria fuera de los circuitos comerciales tradicionales, fortaleciendo el vínculo entre música, ciudad y ciudadanía.

La Celebración como plataforma, no como evento

Este concierto central se inscribe dentro de una visión más amplia: la Celebración del Rock Colombiano como plataforma de circulación, visibilidad y reconocimiento, que articula formación, programación y memoria a lo largo del año.

En 2025, Raíz y Convergencia no buscó acumular cifras ni titulares, sino activar un espacio significativo donde la escena pudiera reconocerse a sí misma, compartir territorio y proyectarse hacia nuevos cruces.





# Cierre de temporada Ace of Spades

La tarima reunió a SixVSix, que presentó en vivo su sencillo “Viajero”, junto a 11Karmas, Marawe, Southern Roots y Atomic Heart, en una jornada que condensó la diversidad sonora, generacional y emocional de la escena independiente. Más que un concierto, fue un espacio de comunidad compartiendo desde la cercanía, el respeto y la complicidad que solo se construyen con el tiempo.

El cierre de la Celebración del Rock y Metal Colombiano 2025 se vivió en Ace of spades como un encuentro íntimo, potente y profundamente simbólico. Fue una noche para detenernos, reconocernos y honrar el camino recorrido durante un año de trabajo colectivo, música y resistencia cultural.

Seguimos. porque la música no se detiene y la historia continúa escribiéndose desde lo colectivo.

## RAIZ Y RESONANCIA

MEMORIA VIVA DEL ROCK Y METAL  
COLOMBIANO / 26 de octubre

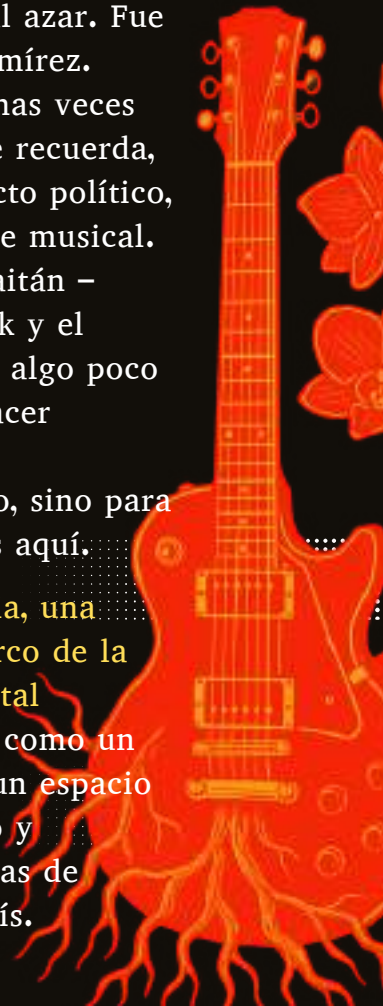
Un encuentro para reconocer, dialogar y honrar décadas de historia sonora.

No fue una fecha elegida al azar. Fue el cumpleaños de Elkin Ramírez.

Y en una escena que muchas veces corre más rápido de lo que recuerda, detenerse ese día fue un acto político, emocional y profundamente musical. Ese domingo, en la Sala Gaitán – antigua Cinemateca, el rock y el metal colombiano hicieron algo poco frecuente: se sentaron a hacer memoria.

No para idealizar el pasado, sino para entender por qué seguimos aquí.

Así nació Raíz y Resonancia, una acción curatorial en el marco de la Celebración del Rock y Metal Colombiano, concebida no como un concierto más, sino como un espacio de reconocimiento, diálogo y testimonio de varias décadas de resistencia sonora en el país.



# UNA EXPOSICIÓN PARA RECORDAR DE DÓNDE VENIMOS

## EN LA SÁLA GAITÁN

Desde el lobby, el recorrido comenzaba con una exposición fotográfica austera y honesta: imágenes sin marcos, suspendidas con cuerdas y cables, como si la historia misma estuviera colgada de hilos frágiles pero persistentes.

Fotos de escenarios, camerinos, sudor, miradas antes de salir a tocar.

Momentos que no siempre fueron portada, pero que construyeron escena.

No era una muestra nostálgica.

Era una pregunta abierta: ¿qué nos ha sostenido todo este tiempo?



### El conversatorio: la escena hablándose a sí misma

LEl corazón del evento fue un conversatorio donde la palabra tuvo el mismo peso que la distorsión.

En escena estuvieron INGRAND, El Sagrado y Loathsome Faith: proyectos distintos en sonido, pero atravesados por una misma idea de permanencia.

Se habló de autogestión cuando no existía el término.

De grabar cuando no había recursos.

De tocar cuando no había garantías.

De resistir cuando la escena parecía no importar.

No hubo discursos grandilocuentes.

Hubo verdad.

Y eso, en el rock colombiano, es un acto de valentía.





# RECONOCER TAMBIÉN ES CONSTRUIR FUTURO

Uno de los gestos más potentes de Raíz y Resonancia fue detenerse a nombrar y reconocer.

- INGRAND, por más de 30 años sosteniendo una propuesta honesta y coherente.
- El Sagrado, por su aporte al hardcore y al metal como lenguaje de identidad y resistencia.
- Jaime Garzón, baterista de El Pez, por su ejemplo de resiliencia, recordándonos que la música también es cuerpo, voluntad y dignidad.
- Las Poker, por su trayectoria, persistencia y por abrir caminos para las mujeres en una escena históricamente hostil.
- Mandingasea, por llevar la música como herramienta de concienciación en salud mental.
- Southern Roots, por su compromiso social y por convertirse en embajadores del Día Mundial de los Animales.
- Rain of Fire, con la mención Raíz y Resonancia – Región, por su trabajo constante y comprometido con la escena del Valle del Cauca.
- Felipe Szarruk, por más de 20 años visibilizando, premiando y defendiendo la música independiente desde Subterránica.
- Andrés Durán, por 35 años de trabajo incansable como periodista, investigador y puente entre generaciones del rock y el metal nacional.



Elkin Ramírez: el titán que sigue cantando  
El homenaje a Elkin Ramírez no fue una estatua ni una consigna vacía.

Fue una presencia.

Una guitarra con raíces.

Una imagen.

Un silencio compartido.

Elkin no solo fue una voz poderosa.

Fue un símbolo de libertad, coherencia y humanidad en un país que no siempre cuida a sus artistas.

Celebrar Raíz y Resonancia el día de su cumpleaños fue decir, sin gritarlo, que el rock colombiano también sabe agradecer a sus maestros.



# DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES NO ESTAMOS SÓLOS

La música como acto de cuidado, memoria y responsabilidad colectiva

Día Mundial de los Animales – Teatro El Parque | 4 de octubre de 2025

El pasado 4 de octubre de 2025, el Teatro El Parque fue escenario de una jornada profundamente significativa para HODSON MÚSICA y para la comunidad que acompaña sus procesos culturales. En el marco del Día Mundial de los Animales, la agencia desarrolló el primer gran hito público de la campaña NO ESTAMOS SÓLOS, una iniciativa artística y cultural que propone reflexionar sobre el cuidado animal, la empatía, la responsabilidad colectiva y la relación ética entre los seres humanos y las demás formas de vida.

Música en vivo, la palabra y el encuentro se articularon para enviar un mensaje claro: el cuidado también se construye desde la cultura.

Un recorrido sonoro con propósito

La programación artística fue cuidadosamente curada para acompañar emocionalmente al público a lo largo de la jornada, integrando diversidad sonora, sensibilidad y fuerza expresiva:

- **Asylenn** abrió el escenario con un sonido ecléctico y envolvente, marcando el tono introspectivo y sensible del encuentro.
- **Canapiare** Mágica Arpa trajo al escenario una poderosa fusión de folclor, tradición e innovación, conectando la música ancestral con los valores del respeto por la vida y el territorio.
- **Natural Concept** encendió la energía colectiva con una propuesta vibrante que invitó a la celebración consciente y al disfrute compartido.
- El cierre estuvo a cargo de Southern Roots, con un show contundente y lleno de fuerza, que reafirmó la capacidad de la música para movilizar emociones y generar reflexión desde la potencia escénica.



*Desde la música en vivo hasta la conversación consciente, esta experiencia reafirmó que la cultura puede y debe ser un agente activo de transformación, capaz de movilizar afectos, cuestionar prácticas y sembrar nuevas formas de relación con el entorno y con los animales. NO ESTAMOS SÓLOS no es solo un lema: es una invitación permanente a cuidar, a escuchar y a actuar desde la empatía.*







# Pioneros del ruido

## Resistencia sonora

En 2025, mientras la escena independiente seguía enfrentando la fragilidad de los espacios, la saturación digital y la precariedad estructural, Hodson Música activó un gesto político y cultural contundente: Pioneros del Ruido: Resistencia Sonora. No como un festival tradicional, sino como un circuito vivo, itinerante y profundamente consciente de su papel dentro del ecosistema musical colombiano.

Más que una agenda de conciertos, Pioneros del Ruido fue una toma simbólica de los bares, las tarimas y los territorios, una declaración de principios donde el rock, el metal y sus vertientes volvieron a ser lenguaje, memoria y resistencia.



El circuito: fechas, espacios y territorio

El programa se desplegó entre noviembre y diciembre de 2025, recorriendo escenarios clave del circuito alternativo de Bogotá como Kraken Bar, Rockxy Bar, BBAR y otros espacios aliados, consolidando una ruta real de circulación para bandas emergentes y de mediana trayectoria. Cada fecha fue pensada como una experiencia completa: concierto, encuentro, conversación y memoria.

El cierre, realizado el 7 de diciembre en BBAR, sintetizó el espíritu del proyecto: música en vivo, diálogo entre escenas y una reflexión profunda sobre los orígenes del sonido pesado en Colombia, desde lo ancestral hasta lo extremo.



El circuito: fechas, espacios y territorio

El programa se desplegó entre noviembre y diciembre de 2025, recorriendo escenarios clave del circuito alternativo de Bogotá como Kraken Bar, Rockxy Bar, BBAR y otros espacios aliados, consolidando una ruta real de circulación para bandas emergentes y de mediana trayectoria. Cada fecha fue pensada como una experiencia completa: concierto, encuentro, conversación y memoria.

El cierre, realizado el 7 de diciembre en BBAR, sintetizó el espíritu del proyecto: música en vivo, diálogo entre escenas y una reflexión profunda sobre los orígenes del sonido pesado en Colombia, desde lo ancestral hasta lo extremo.



Las bandas: diversidad, identidad y discurso

Por las tarimas de Pioneros del Ruido pasaron propuestas que representan distintas caras del rock y el metal contemporáneo: Narocracia, con su groove afilado y su crítica directa sin concesiones, Mike DX, fusionando rock, palabra y performance corporal en un acto profundamente introspectivo. ORKOND y Huérfanos del Oído, explorando la potencia del metal como catarsis emocional y narrativa urbana. Potato Bomb, El Pez, Mars Waris, Los Hermanos Genoy, entre otras agrupaciones que demostraron que la escena no es homogénea, sino múltiple, híbrida y en constante mutación. Stenches Beyond Repulsive: metal subterráneo.

Cada banda fue seleccionada no solo por su propuesta sonora, sino por su coherencia artística, su discurso y su compromiso con la escena.

*Pioneros del Ruido no cerró en diciembre. Dejó una huella. En las bandas que tocaron, en los públicos que asistieron, en los espacios que resistieron y en la certeza de que la escena se construye haciendo, no esperando. Porque mientras haya una tarima encendida y alguien dispuesto a decir algo verdadero desde el ruido, la resistencia sonora seguirá viva.*







# OTROS PROGRAMAS

## FORMACIÓN, CUIDADO Y ESCENA



No todos los procesos de 2025 se desarrollaron desde la lógica de la tarima o la circulación inmediata. Algunos nacieron desde una necesidad más profunda: cuidar a las personas que hacen escena y ordenar la identidad de los proyectos antes de exponerlos. En ese marco, consolidamos y lanzamos dos programas complementarios que amplían su campo de acción más allá del show: HERTZÓNICA y SIE – Saber, Identidad y Escena.

### HERTZÓNICA

LA FRECUENCIA QUE TRANSFORMA

Música, salud mental y sostenibilidad emocional  
HERTZÓNICA surge como una respuesta directa a una realidad persistente en la escena independiente: la fragilidad emocional de quienes crean, gestionan y sostienen proyectos artísticos. Más que un programa formativo tradicional, HERTZÓNICA se concibe como un espacio de acompañamiento, reflexión y sensibilización, donde la música se entiende como herramienta de cuidado, no como exigencia productiva.



**SIE – Saber, Identidad y Escena** es un programa enfocado en el fortalecimiento conceptual y estratégico de proyectos artísticos, especialmente en etapas tempranas o de redefinición. Su eje central parte de una premisa clara: no todo proyecto necesita circular de inmediato. Este programa tuvo un énfasis especial en procesos liderados por mujeres, reconociendo la necesidad de generar espacios seguros, críticos y coherentes para el desarrollo de identidades artísticas en un entorno históricamente desigual.

#### PROGRAMAS QUE SUMAN, NO COMPITEN:

Tanto HERTZÓNICA como SIE no operan como líneas aisladas, sino como capas complementarias dentro del ecosistema de Hodson Música. Su función no es reemplazar la formación técnica ni la circulación, sino preparar a las personas y a los proyectos para sostenerse en el tiempo. Estos programas refuerzan una idea transversal a todo el trabajo de 2025:



# ALIANZAS Y MERCADOS

como espacios de lectura estratégica, como parte del ecosistema, no como destino.



## Bogotá Music Market – BOMM Escena local, redes reales

La presencia en el BOMM durante 2025 se enfocó en el fortalecimiento de relaciones locales, el acompañamiento a proyectos vinculados a la agencia y la participación activa en espacios de circulación y networking. Más que cerrar acuerdos inmediatos, el paso por el BOMM reafirmó la importancia de construir procesos sostenidos, donde la presencia constante resulta más significativa que la expectativa de resultados rápidos.

La participación en las Noches BOMM, realizadas en Rockxy Bar los días miércoles 10 y jueves 11 de septiembre de 2025, se consolidó como un ejercicio estratégico de circulación y validación de su catálogo artístico. Con una asistencia promedio de 70 personas por noche y presencia de público acreditado, agentes y compradores, estas jornadas permitieron observar en tiempo real la respuesta del público y el desempeño escénico de los proyectos. La programación se estructuró en dos ejes curatoriales claros: Raza, Rock y Resistencia y Fierro y Fuego, donde propuestas como Atomic Heart, Mike DX, Big Black Box, Sixvsix y NightWatcher evidenciaron distintos niveles de madurez artística, identidad sonora y capacidad de conexión

## Aprendizajes:

La experiencia acumulada en BOMM y BIME durante 2025 dejó aprendizajes claros:

- No todos los proyectos están en el mismo momento de internacionalización.
- La circulación requiere preparación previa, no solo presencia.
- Los mercados son espacios de lectura y decisión, no promesas automáticas.
- La profesionalización también implica saber cuándo esperar y cuándo avanzar.

Estos aprendizajes se integraron directamente a los procesos de acompañamiento desarrollados por durante el año, ajustando metodologías, expectativas y estrategias con mayor claridad.

## Se entienden como espacios para observar, dialogar y posicionarse



## BIME

### Mirada internacional y contraste de modelos

La participación en BIME representó un ejercicio de contraste y proyección internacional, permitiendo observar de primera mano los modelos de desarrollo, circulación y financiación que se están implementando en otros contextos.

Este espacio sirvió para: analizar tendencias en gestión musical y mercados internacionales, identificar narrativas dominantes y alternativas dentro de la industria, y revisar críticamente cómo los proyectos latinoamericanos se insertan —o no— en estos circuitos. Más que una vitrina, BIME funcionó como un espacio de aprendizaje estratégico, donde se reafirmó la necesidad de adaptar los discursos, formatos y expectativas a realidades concretas, sin perder identidad ni forzar procesos.







# ARTES ESCÉNICAS Y CRUCES DISCIPLINARIOS

*Teatro, música y narrativa como espacios de creación y reflexión.*

## Artes escénicas · creación · territorio

En 2025, Hodson Música creamos una línea de trabajo que marcó un punto de inflexión en su manera de crear y acompañar proyectos: la incorporación de las artes escénicas como un lenguaje propio, no como formato alterno, sino como extensión natural de su mirada sobre la música, la escena y el territorio.

Este tránsito no surgió desde la institucionalidad teatral, sino desde la investigación cultural, la escucha comunitaria y la necesidad de narrar historias que no podían contarse únicamente desde el concierto.



La participación de NAUJ Project permitió articular la dimensión sonora y musical como parte activa del relato, reforzando la idea de una escena híbrida donde música y teatro no se acompañan, sino que se construyen mutuamente.

Más que una obra infantil, El Árbol de las Cuatro Historias y el Capitán Nauj se consolidó como un dispositivo artístico y pedagógico, pensado para dialogar con familias, comunidades educativas y procesos culturales de base territorial.



El proyecto central de esta exploración fue El Árbol de las Cuatro Historias y el Capitán Nauj, una obra escénico-musical dirigida a niños, niñas y familias. La obra nació a partir de un proceso de investigación sobre mitos, leyendas y relatos de Ciudad Bolívar, entre ellos el Palo del Ahorcado. Estas leyendas cargadas de memoria, dolor, resistencia y transformación, se convirtieron en el sustrato simbólico de una propuesta artística pensada desde el cuidado, la empatía y la identidad local.



# BANDAS QUE CAMINARON CON NOSOTROS ESTE 2025

*No todas continuaron, pero todas nos enseñaron.*

Este capítulo no es un ranking, ni una lista de logros, ni un ejercicio de autopromoción. Es, ante todo, un acto de gratitud consciente.

Durante 2025, distintas bandas y proyectos musicales decidieron caminar junto a Hodson Música en momentos muy distintos de su proceso. Algunas llegaron con claridad, otras con preguntas; algunas avanzaron rápido, otras a su propio ritmo; algunas continúan, otras tomaron caminos diferentes. Todas, sin excepción, hicieron parte del hacer.

Agradecemos profundamente a cada banda que confió, que escuchó, que preguntó, que discutió, que se frustró, que insistió. A quienes entendieron que el desarrollo artístico no es inmediato, que la escena no se construye sola y que el crecimiento real implica trabajo, conversación y tiempo.

## ATOMIC HEART



Banda emergente de rock alternativo de Bogotá que durante 2025 consolidó una etapa de alta actividad en escenarios estratégicos. Abrió la Celebración del Rock y Metal Colombiano en la Media Torta y fue invitada a la fiesta de cierre en Ace of Spades, fortaleciendo su visibilidad dentro del circuito local. Paralelamente, asumió un rol activo como embajadora de Emergente Convergente Junior, aportando a procesos de inspiración y referencia para nuevas generaciones. En simultáneo, desarrolló un proceso sostenido de preparación artística y técnica con miras al lanzamiento en plataformas de su sencillo La Capital durante el primer bimestre de 2026, marcando una transición clara hacia una fase de proyección digital y consolidación de catálogo.

## SOUTHERN ROOTS



Banda bogotana de rock con trayectoria que en 2025 desarrolló un proceso de crecimiento integral, articulando lanzamientos musicales, formulación de proyectos culturales y expansión de su circulación. Durante el año fortaleció su narrativa de memoria urbana a través del sencillo Boogie del Bronx y la proyección del proyecto interdisciplinar Relatos Vagabundos, con énfasis territorial y comunitario. En paralelo, avanzó en estrategias de circulación nacional e internacional, producción audiovisual y participación en mercados musicales, consolidando un portafolio robusto orientado a escenarios, convocatorias y alianzas de mediano y largo plazo.

## NIGHTWATCHER



Banda bogotana de heavy/power metal que en 2025 consolidó una etapa clave de madurez artística y proyección. Durante el año lanzó varios sencillos y presentó su primer álbum de larga duración, Will-o'-the-Wisp, un trabajo conceptual compuesto por ocho canciones que articula mitología, memoria, crítica social y reflexión introspectiva. En paralelo, mantuvo una presencia activa en escenarios locales, distritales y nacionales, destacándose su participación en Ace of Spades durante la fiesta de cierre del Bogotá Music Market (BOMM), reafirmando su posicionamiento como una de las propuestas emergentes más sólidas del metal bogotano.



## NAUJ PROJECT

Proyecto de indie rock de Manizales que en 2025 sostuvo una etapa de alta actividad creativa y circulación. Durante el año lanzó varios sencillos como parte del desarrollo de su segundo álbum Dimensiones Paralelas, y participó activamente en mercados y espacios de industria, fortaleciendo su proyección nacional. Fue invitado nacional en la Media Torta y participó en la obra escénica El Árbol de las Cuatro Historias, donde el personaje del Capitán NAUJ no solo actuó en escena, sino que también musicalizó la obra, consolidando al proyecto como una propuesta que articula música, narrativa y experiencia escénica más allá del formato concierto.



# BANDAS QUE CAMINARON CON NOSOTROS ESTE 2025

## RAIN OF FIRE



BBanda de metal colombiano que en 2025 consolidó un crecimiento exponencial y un posicionamiento ejemplar desde la región hacia el circuito nacional. Durante el año fue invitada nacional a Rock al Parque, ganó la convocatoria CONTRA PULSO del Ministerio de Cultura y lanzó su álbum Psicosis, articulando creación, circulación y reconocimiento institucional. En paralelo, fue co-creadora del Festival UMBRA en Tuluá, aportando activamente a la construcción de escena, formación de públicos y fortalecimiento territorial. Su presencia como banda invitada en la fiesta de cierre del Bogotá Music Market (BOMM) y su participación constante en circuitos estratégicos consolidaron a RAIN OF FIRE como referente de profesionalización, embajaduría regional y proyección sostenible dentro del metal colombiano contemporáneo.

## MAD DOGS



BBanda colombiana de hard rock con más de una década de trayectoria, conformada por Germán Ducón (voz y guitarra, fundador), Yenner Mora (guitarra y coros), Fabián Martínez (bajo y coros) y Juancho González (batería y coros). En 2025 consolidó uno de los momentos más significativos de su historia con el lanzamiento del álbum Never Too Late, reafirmando su identidad sonora y su conexión con una comunidad sólida construida a lo largo de los años. Durante el año, la banda fortaleció su circulación con una agenda activa de conciertos y una expansión internacional en México, marcando un punto de inflexión en su proyección. Este crecimiento sostenido da paso a una nueva etapa: en el primer trimestre de 2026 MAD DOGS iniciará su primera gira nacional, consolidándose como una de las bandas de la casa con mayor solidez en vivo, madurez artística y proyección territorial.

## PARASITE



Banda de metal extremo originaria de Cali, con 15 años de trayectoria, que en 2025 reafirmó su papel como uno de los referentes más sólidos del género en Colombia. Durante el año se presentó en la fiesta de cierre de la Celebración del Rock y Metal Colombiano y fue invitada nacional a la Media Torta, consolidando su proyección desde la región hacia escenarios estratégicos del país. En el marco de la conmemoración "15 Años Infectando", la banda activó una nueva fase de circulación que continuará en el primer trimestre de 2026 con el inicio de su gira por Cundinamarca, comenzando en Bogotá, fortaleciendo su presencia territorial y su conexión con nuevos públicos. Este proceso ratifica a PARASITE como un proyecto de largo aliento, con identidad definida, potencia escénica y una estrategia clara de expansión nacional.

## MANDINGASEA



Proyecto bogotano de rock con enfoque transdisciplinar que en 2025 profundizó su línea artística y su impacto social. Durante el año lanzó los sencillos Cartas Suicidas y ToxiLove, consolidando un discurso creativo centrado en la salud mental y las relaciones humanas. Fue ganador del Premio de Circulación de la FUGA con su obra interdisciplinar El Musiquiatra, una propuesta que integra música en vivo, danza y visuales, presentada en escenarios institucionales como el Teatro El Parque. En paralelo, el proyecto asumió un rol activo como embajador del Día Mundial de la Salud Mental, articulando creación artística, sensibilización social y circulación cultural, y posicionándose como una de las propuestas más sólidas del cruce entre música, escena y acción social en el contexto local.

## SIXVSIX



Banda bogotana de hard rock que en 2025 inició una nueva etapa de reposicionamiento artístico y proyección regional. Durante el año lanzó el sencillo Viajero, presentado oficialmente en Ace of Spades (Bogotá), marcando el comienzo de una estrategia sostenida de lanzamientos y retorno activo a los escenarios. Este proceso significó una renovación sonora y conceptual, con énfasis en una lírica introspectiva y una producción de alto nivel, orientada a fortalecer su presencia en el circuito latinoamericano del hard rock. El lanzamiento de Viajero abrió una fase de expansión que integra música grabada, circulación en vivo y una narrativa coherente de crecimiento y relanzamiento del proyecto.



## BANDAS QUE CAMINARON CON NOSOTROS ESTE 2025

### TORTUGAS AZULES



Proyecto musical originario de Cali, con más de quince años de trayectoria, que en 2025 profundizó su línea artística y su proyección nacional. Durante el año lanzó el sencillo Dueños del Agua, una obra que refuerza su identidad como propuesta que articula música, memoria y conciencia social desde una mirada territorial y ambiental. En paralelo, desarrolló un proceso de creación escénica de mayor escala, orientado a un espectáculo interdisciplinar que integra música en vivo, visuales y narrativa simbólica, concebido como una experiencia inmersiva. Este trabajo desembocará en un gran show en Bogotá durante febrero de 2026, marcando un hito en la evolución escénica del proyecto y en su expansión hacia nuevos públicos y circuitos culturales.

### ¿DÓNDE ESTÁ JULIA?



Banda emergente de rock alternativo de Bogotá que durante 2025 consolidó una etapa de alta actividad en escenarios estratégicos. Abrió la Celebración del Rock y Metal Colombiano en la Media Torta y fue invitada a la fiesta de cierre en Ace of Spades, fortaleciendo su visibilidad dentro del circuito local. Paralelamente, asumió un rol activo como embajadora de Emergente Convergente Junior, aportando a procesos de inspiración y referencia para nuevas generaciones. En simultáneo, desarrolló un proceso sostenido de preparación artística y técnica con miras al lanzamiento en plataformas de su sencillo La Capital durante el primer bimestre de 2026, marcando una transición clara hacia una fase de proyección digital y consolidación de catálogo.

### SUMMERTIME SOUL



Proyecto de hard rock originario de Caicedonia (Valle del Cauca) con más de una década de trayectoria, que en 2025 consolidó una etapa de renovación artística, expansión territorial y proyección profesional. Durante el año activó una actualización integral de su identidad bajo el concepto SOUL, articulando narrativa, estética y puesta en escena, y lanzó nuevos sencillos como Tómame, fortaleciendo su catálogo en plataformas digitales. Su participación en procesos de industria como el Bogotá Music Market (BOmm) y su historial en festivales nacionales refuerzan a SUMMERTIME SOUL como una banda en plena madurez, con visión de largo plazo y una propuesta sólida dentro del rock colombiano contemporáneo.

### METAL SEVICIA



Banda bogotana de metal extremo que en 2025 reafirmó su solidez artística y su posicionamiento dentro del circuito nacional. Durante el año fue banda distrital en Rock al Parque, uno de los escenarios más relevantes del país, consolidando su presencia ante públicos amplios y especializados. En paralelo, recibió reconocimiento en los programas Raíz y Resonancia, como resultado de un trabajo sostenido, coherente y de impacto dentro de la escena metal. Este proceso marcó una nueva etapa de proyección para la banda, que iniciará en el primer trimestre de 2026 una gira por varias ciudades de Colombia, comenzando en Bogotá, fortaleciendo su circulación territorial y ampliando su alcance a nivel nacional.

### EL PEZ



Proyecto bogotano de rock alternativo fusión que en 2025 consolidó una etapa de profundo impacto artístico y humano. La banda fue ganadora del Premio de Circulación de la FUGA con la propuesta interdisciplinar Carne en la Mesa, una obra que articula música, escena y narrativa como ejercicio de superación, valentía y reflexión colectiva. El proyecto tiene como referente central la historia de Jaime Garzón, su baterista, cuya trayectoria se ha convertido en un ejemplo de resiliencia dentro y fuera del escenario. Durante el año, EL PEZ mantuvo una presencia activa en distintos eventos y activaciones del circuito, consolidándose como una propuesta que trasciende lo musical para convertirse en una experiencia artística con sentido social y fuerza simbólica.



# BANDAS QUE CAMINARON CON NOSOTROS ESTE 2025

## 11KARMAS



Banda bogotana de metal alternativo que en 2025 inauguró una nueva etapa creativa y escénica. Durante el año lanzó el sencillo Inevitable, primera entrega del ciclo conceptual Retribución – Fase II, presentado en vivo en Ace of Spades durante el cierre de la Celebración del Rock y Metal Colombiano, consolidando un hito de alto impacto dentro del circuito. Este lanzamiento articuló música, narrativa y puesta en escena bajo el espectáculo Aullido Capital, evidenciando una evolución sonora y conceptual. El proceso posicionó a la banda en una fase de mayor madurez artística, con una propuesta coherente de largo aliento orientada a la circulación y expansión durante 2026.

## ROGER NARVÁEZ



Cantautor colombiano originario de Pasto que en 2025 consolidó una etapa de reconocimiento, producción y visibilidad nacional. Durante el año lanzó nuevos sencillos y piezas audiovisuales, fortaleciendo una propuesta que fusiona balada, pop, rock y elementos electrónicos desde una narrativa emocional honesta y contemporánea. Su trabajo fue reconocido con el Máximo Galardón Colombia 2025 otorgado por la Fundación Interamericana de Periodismo (F.I.P.), validando la solidez de su trayectoria artística. En paralelo, mantuvo una presencia activa en escenarios, plataformas de industria y medios nacionales, y avanzó en el desarrollo de su primer álbum conceptual Ecos del Alma, proyectándose como un artista con identidad definida, sensibilidad autoral y crecimiento sostenido dentro del circuito independiente colombiano.

## MIKE DX



MC y gestor cultural bogotano con más de dos décadas de trayectoria en la escena del hip hop colombiano, que en 2025 consolidó una etapa de alta visibilidad y circulación. Durante el año participó en el festival Mamá, Estoy Triunfando Fest de Radioactiva, integrándose a una programación de alcance nacional que conecta la música urbana con nuevos públicos. En paralelo, continuó el desarrollo del proyecto JANUS, articulando lanzamientos musicales, producción audiovisual y una propuesta de gira con enfoque social y territorial. Su trabajo reafirma a MIKE DX como una voz sólida del hip hop consciente, con impacto artístico, comunitario y proyección sostenida dentro del ecosistema musical colombiano.

## LOS HERMANOS GENOY



Agrupación familiar originaria del corregimiento de Genoy, en Pasto (Nariño), referente nacional de la música tradicional campesina, que en 2025 consolidó su proyección desde el territorio hacia los grandes escenarios del país. Durante el año fueron invitados nacionales a Colombia al Parque, una de las vitrinas más importantes para las músicas de raíz en Colombia, y participaron como invitados en el lanzamiento del Festival de Negros y Blancos de Pasto en Bogotá, llevando la voz del sur a la capital. En paralelo, fortalecieron su presencia en plataformas digitales con el lanzamiento de varios sencillos, reafirmando su compromiso con la preservación, circulación y actualización de la música campesina. Su trabajo los posiciona como embajadores de la identidad rural y la memoria cultural, representando no solo a Nariño, sino a una Colombia profunda que canta desde la montaña.

## AZKBN



Banda de hybrid power metal originaria de Bugalagrande (Valle del Cauca) con casi dos décadas de trayectoria, que en 2025 activó un proceso de relanzamiento estratégico de su álbum Despierta, articulando narrativa, escena y posicionamiento de marca. Durante el año fortaleció su visibilidad en circuitos regionales y nacionales, y avanzó en una agenda de contenidos, medios y showcases. Como parte de esta nueva etapa, realizará una gira promocional en el segundo trimestre de 2026, enfocada en circulación territorial y expansión de públicos, consolidando su proyección nacional desde una identidad sólida y un trabajo sostenido.



# CAMINOS QUE SE CRUZARON Y DEJARON HUELLA

*Proyectos con los que compartimos procesos y aprendizajes durante 2025*

Algunos proyectos hicieron parte de este año desde lugares y tiempos distintos. Aunque hoy sus caminos no continúen de manera directa con Hodson Música, el trabajo compartido, las conversaciones, los aprendizajes y la escena construida siguen teniendo valor. Reconocemos y agradecemos a cada banda que hizo parte del proceso en su momento, entendiendo que los recorridos artísticos no siempre son lineales, pero siempre dejan huella.

## INTO THE DARK



## SOMER



## DECLINES VITAE



## BIG BLACK BOX



## VEIN



## LOS KASTA



## INGRAND



## BEYOND I DIE



## POWER OF CERO



## BRONX TALES





**NARCOCRACIA**



**ASHES**



**CONTRALUZ**



**ESTA ES SU CASA...**

*Bandas que sentimos parte de la casa, más allá de los procesos formales. Aunque ya no estén en procesos activos, estas bandas siguen siendo parte de nuestra casa, compartiendo no solo el escenario, sino también la esencia de lo que hacemos juntos. La escena siempre será más fuerte cuando nos reconocemos como comunidad, sin importar el tiempo ni el lugar.*

**CAMARGO**



**ASMA**



**LAS POKER**



**POTATO BOMB**



**STENCHES BEYOND**



**SOULTERRA**



**SANTA SODOMA**



**ORKOND**



**N.O.FE**



**ENNUI**

**THE END**

**EL SANTO HEREJE**

**SZAJRRUK**







La escena no termina en las fronteras. En 2025, algunos procesos impulsados desde Hodson Música abrieron conversaciones y vínculos con proyectos de otros territorios de Latinoamérica, entendiendo el intercambio cultural como una vía de aprendizaje mutuo y crecimiento compartido. Más que expansión, este relacionamiento se construyó desde la escucha, el respeto por los contextos locales y la intención de tejer redes reales. En este marco, presentamos dos proyectos internacionales con los que compartimos trabajo, diálogo y escena desde República Dominicana y Panamá.

# MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA

## MUDOVAN (República Dominicana)

Banda dominicana de rock alternativo caribeño que se distingue por una narrativa emocional honesta y una identidad sonora propia, alejada de los estereotipos tradicionales del Caribe. Su propuesta se construye desde la canción como relato, abordando memoria, vulnerabilidad y resistencia emocional con un lenguaje íntimo y contemporáneo.

Durante 2025–2026, MUDOVAN inicia un proceso de circulación internacional con énfasis en Colombia, integrándose a circuitos independientes y espacios culturales. En enero, la banda llegará a Bogotá con presentaciones en lugares icónicos del rock citadino, apostando por el encuentro directo con nuevas audiencias y el fortalecimiento de redes latinoamericanas. Este recorrido se inscribe en Pioneros del Ruido, una estrategia curatorial de circulación orientada a proyectos con coherencia artística, narrativa y visión de largo plazo.

## ERIC PINZÓN & THE GOSPEL OF CHAOS (PANAMÁ)

Durante 2025, se consolidó una alianza estratégica internacional con el guitarrista panameño Eric R. Pinzón y su proyecto The Gospel of Chaos, una de las propuestas más sólidas y respetadas del metal centroamericano contemporáneo. Reconocido por una trayectoria de más de dos décadas, Eric Pinzón ha sido ganador del Battle for Wacken Panamá, finalista regional, y premiado por la Alcaldía de Panamá por su trayectoria, posicionándose como un referente artístico y formativo en la región. EPK v.1\_compressed

The Gospel of Chaos surge como un proyecto de metal conceptual que articula potencia sonora, narrativa emocional y una estética simbólica profundamente coherente. En 2025, la banda marcó un punto de inflexión con el lanzamiento del sencillo "Betrayal Eternal", anticipando una nueva etapa creativa caracterizada por mayor fuerza lírica, presencia vocal y proyección internacional. La alineación liderada por Pinzón, junto al vocalista Haim "Blacksheep" Keissy, ha fortalecido el proyecto como una propuesta colectiva, visceral y madura.

Esta alianza se orienta al intercambio artístico, la circulación regional y la conexión de escenas latinoamericanas, integrando a The Gospel of Chaos en procesos curatoriales, circuitos de showcases y estrategias de posicionamiento que priorizan la identidad, la trayectoria y la construcción de comunidad. La vinculación con Eric Pinzón representa un puente real entre Panamá y Colombia, reforzando una visión de cooperación cultural basada en el respeto por los procesos, la experiencia y la autenticidad artística.





# UNIR LOS PUNTOS

## Alianzas que sostienen el hacer.

Toda alianza comienza por las personas. En 2025, el trabajo desarrollado desde Hodson Música se sostuvo, en primera instancia, en la confianza, el diálogo y la voluntad de quienes decidieron sumar desde distintos lugares: artistas, gestores, productores, formadores y aliados que entendieron el valor de construir en colectivo. A partir de ahí, el ejercicio de aunar esfuerzos se amplió hacia entidades, espacios culturales, medios de comunicación y plataformas que permitieron articular recursos, conocimientos y escenarios. Estas alianzas no respondieron a una lógica transaccional, sino a la convicción de que conectar capacidades fortalece los procesos, amplía el impacto y hace posible que las ideas se conviertan en acciones reales.

Un agradecimiento especial a IDARTES y a la Subdirección de Equipamientos, así como a los equipos de los escenarios La Media Torta, Teatro El Parque, Sala Gaitán y Teatro El Ensueño, por su disposición, acompañamiento y confianza. A cada equipo técnico, logístico y humano que hizo posible la apertura de estos espacios, gracias por apalancar, respaldar y abrir las puertas de su casa para el desarrollo de una programación robusta, diversa y comprometida con la escena. Estos escenarios no solo albergaron actividades: se convirtieron en puntos de encuentro donde las ideas pudieron materializarse y la música, el arte y la comunidad encontraron un lugar para suceder.

Nuestro reconocimiento y gratitud a las personas del equipo que apoyaron y apalarcaron cada una de las actividades, desde la producción hasta la operación diaria, haciendo posible que los procesos sucedieran. A los medios de comunicación, especialmente a los medios locales y de nicho, por amplificar la escena y acompañar con criterio. Un agradecimiento especial a los bares aliados, verdaderos sostenes del circuito: Rockxy (Andrea), Bbar (Javi), The Grange (Beto), Kraken (Miguel), por abrir sus espacios y creer en la programación. Mención especial para Jasa Rehm y Oscura Radio TV, por su respaldo constante, y para Héctor Mora y Andrés Durán, por sumar desde la palabra, la mirada y el compromiso con la escena. Nada de esto habría sido posible sin quienes entienden que construir cultura es un trabajo colectivo.

