



CIRCUITOS QUE LATEN

**Red de circulación
independiente en Bogotá**

**BIENVENIDO ARAUCA
CON CAMILO
GUERRERO.**

*FORTALECIENDO LA ESCENA
DEL VALLE DEL CAUCA*

RAIN OF FIRE

**5 AÑOS POR LAS
TARIMAS NACIONALES**

**LANZAMIENTOS DEL
TRIMESTRE**

**NAUJ PROJECT
SE VISTE DE BLUE**

www.hodson.com.co



Aida Hodson – Fundadora & Curadora General de Emergente Convergente

Hay algo que nunca dicen los manuales sobre cómo hacer cultura:

Que para levantar un circuito hay que saber escuchar, poner el cuerpo, abrir puertas donde no las hay, y sobre todo, creer. Creer aunque nadie más lo haga.

Emergente Convergente nació de esa terquedad.

Una intuición que se convirtió en método, una corazonada que se volvió red.

No somos un programa. Somos un recorrido.

Uno que empezó tocando puertas en bares, casas culturales, localidades invisibilizadas. Uno que se ha hecho a pulso con colectivos, bandas, medios, gestores, diseñadores, sonidistas, realizadores, programadores, público callejero y público fiel.

Esta revista es para todas esas personas.

Para quienes sostienen el andamiaje invisible del arte independiente. Para quienes arman escenarios donde no hay presupuesto, mueven bandas sin rider técnico, o lanzan un EP sin saber si alguien lo va a escuchar.

Para quienes creen, como nosotros, que circular es existir.

Durante más de dos años hemos conectado procesos, activado barrios, tejido vínculos entre sonidos, saberes y territorios. Pre-escuchas, showcases, mapeos, postulaciones ganadas, festivales barriales, rutas formativas, EPKs, merch, riders, convocatorias, bitácoras. Todo lo hemos hecho junto a quienes hacen que esto respire: los agentes culturales.

En estas páginas está la evidencia viva de esa travesía.

No venimos a mostrar logros. Venimos a mostrar músculo, hambre y método.

Porque el arte no circula solo. Y si el sistema no abre, lo abrimos con las uñas.

— Emergente Convergente no es una moda, es una herramienta. Una forma de hacer que suceda.



Desde el corregimiento de Genoy, en las faldas del volcán Galeras (Nariño), emergen Los Hermanos Genoy, una agrupación familiar que desde 2015 ha dedicado su labor musical a preservar y revitalizar la música tradicional campesina. Su propuesta, profundamente arraigada en las expresiones culturales del sur del país, ha logrado resonar con públicos diversos gracias a una combinación de autenticidad, sensibilidad poética y una ejecución instrumental rigurosa.

Este 15 de abril, la agrupación lanzará su primer EP titulado "Tierra de Amores", un trabajo que reúne cuatro piezas originales, entre ellas los sencillos Tierra de Amores y Llegaste a mí. El EP es una declaración de amor a la tierra, a la familia y a las raíces, construido con un lenguaje musical que honra la tradición mientras dialoga con el presente.



PSICOSIS TOUR



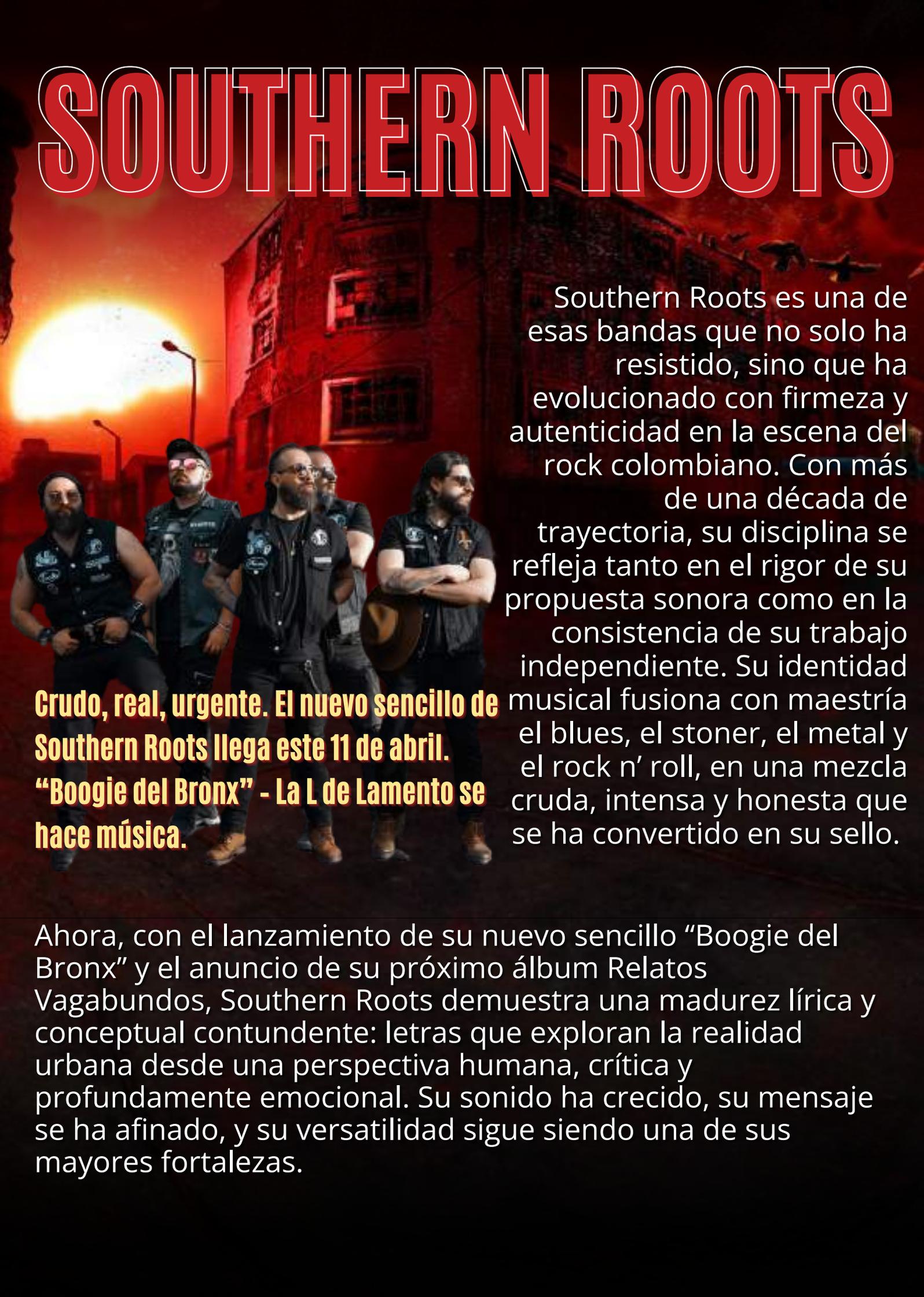
Como parte del Psicosis Tour 2025, Rain of Fire lanza una convocatoria dirigida a bandas emergentes del VALLE DEL CAUCA que quieran vivir una experiencia profesional de alto nivel. Una agrupación será seleccionada para compartir tarima con ellos en un importante show en la ciudad de Bogotá, en una fecha clave dentro de su gira nacional.

Objetivo de la convocatoria: Impulsar el talento del Valle del Cauca, fortalecer la escena del rock y metal colombiano y crear una plataforma de visibilidad para bandas independientes comprometidas con su desarrollo artístico.




EMERGENTE
CONVERGENTE

SOUTHERN ROOTS



Southern Roots es una de esas bandas que no solo ha resistido, sino que ha evolucionado con firmeza y autenticidad en la escena del rock colombiano. Con más de una década de trayectoria, su disciplina se refleja tanto en el rigor de su propuesta sonora como en la consistencia de su trabajo independiente. Su identidad musical fusiona con maestría el blues, el stoner, el metal y el rock n' roll, en una mezcla cruda, intensa y honesta que se ha convertido en su sello.

Crudo, real, urgente. El nuevo sencillo de Southern Roots llega este 11 de abril.

“Boogie del Bronx” - La L de Lamento se hace música.

Ahora, con el lanzamiento de su nuevo sencillo “Boogie del Bronx” y el anuncio de su próximo álbum *Relatos Vagabundos*, Southern Roots demuestra una madurez lírica y conceptual contundente: letras que exploran la realidad urbana desde una perspectiva humana, crítica y profundamente emocional. Su sonido ha crecido, su mensaje se ha afinado, y su versatilidad sigue siendo una de sus mayores fortalezas.

EN EL CORAZÓN DEL ROCK ALTERNATIVO BOGOTANO HAY UNA BANDA QUE NO SOLO TOCA MÚSICA, SINO QUE LA VIVE, LA RESPIRA Y LA CONVIERTE EN SU MOTOR DE VIDA: **ATOMIC HEART**. CON UN SONIDO QUE CANALIZA LA PASIÓN CRUDA DE LA JUVENTUD Y UNA ENERGÍA ARROLLADORA SOBRE EL ESCENARIO, ESTE GRUPO EMERGENTE ESTÁ TRAZANDO SU PROPIO CAMINO EN LA ESCENA MUSICAL COLOMBIANA.

LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE ATOMIC HEART ES SU INTENSIDAD. MARIANA HUENGUE CANTOR, CON APENAS 16 AÑOS, SE PARA FRENTE AL MICRÓFONO COMO UNA VETERANA DEL ESCENARIO, CON UNA VOZ QUE COMBINA FUERZA Y SENSIBILIDAD EN LA DOSIS EXACTA. A SU LADO, EDWIN RODRÍGUEZ Y CRISTIAN BETANCOURT CONSTRUYEN MURALLAS DE GUITARRAS QUE OSCILAN ENTRE LA FURIA Y LA MELANCOLÍA, MIENTRAS DANIEL BENAVIDES EN EL BAJO Y JULIÁN BENAVIDES EN LA BATERÍA MARCAN EL PULSO DE LA BANDA CON PRECISIÓN QUIRÚRGICA.

SI HAY UNA RAZÓN PARA CREER EN EL FUTURO DEL ROCK EN COLOMBIA, ESA RAZÓN ES ATOMIC HEART.



PERO LO QUE REALMENTE HACE ESPECIAL A ATOMIC HEART NO ES SOLO SU MÚSICA. ES EL ESPÍRITU QUE LOS IMPULSA. SON UNA GENERACIÓN QUE ABRAZA SUS EMOCIONES SIN MIEDO, QUE TRANSFORMA LA ANSIEDAD Y LA ESPERANZA EN CANCIONES QUE RESUENAN CON CIENTOS DE JÓVENES QUE ENCUENTRAN EN ELLOS UNA VOZ PARA SUS PROPIAS LUCHAS. DETRÁS DE CADA ACORDE, CADA ENSAYO Y CADA CONCIERTO, HAY UNA RED DE APOYO FUNDAMENTAL: LAS FAMILIAS. EN UN MUNDO DONDE SEGUIR EL CAMINO ARTÍSTICO MUCHAS VECES ES VISTO COMO UNA APUESTA ARRIESGADA, LOS PADRES DE ESTOS MÚSICOS HAN DECIDIDO SER SUS ALIADOS, CREYENDO EN SU TALENTO Y EMPUJÁNDOLOS A SEGUIR ADELANTE. ES UN RECORDATORIO DE QUE LOS SUEÑOS NO SE CONSTRUYEN SOLOS; SE SOSTIENEN EN LOS PILARES DEL AMOR, LA CONFIANZA Y LA DETERMINACIÓN.

¡EMERGENTE CONVERGENTE, AQUÍ ESTÁ SU NUEVA INSPIRACIÓN!

DE HIP HOP AL PARQUE AL MUNDO: EL RENAGER DE MIKE DX



ES UN ARTISTA URBANO QUE HA FORJADO SU CAMINO CON AUTENTICIDAD Y PASIÓN. DESDE SUS INICIOS EN HIP HOP AL PARQUE, HA EVOLUCIONADO CON UN SONIDO VERSÁTIL QUE FUSIONA RAP, REGUETÓN Y RITMOS LATINOS. CON UNA TRAYECTORIA MARCADA POR SU LÍRICA PROFUNDA Y SU ENERGÍA EN EL ESCENARIO, HOY ESTÁ LISTO PARA UNA NUEVA ETAPA CON EL LANZAMIENTO DE SU PRÓXIMO ÁLBUM, CONSOLIDÁNDOSE COMO UNA DE LAS VOCES MÁS PROMETEDORAS DE LA ESCENA.

El destino tiene formas misteriosas de entrelazar caminos, y reencontrarme con MIKE Dx después de más de una década ha sido un regalo inesperado. Lo conocí en Hip Hop al Parque, cuando su talento emergía con fuerza y su energía prometía dejar huella. Hoy, verlo convertido en un artista sólido, con un mensaje y una visión clara, es testimonio de su incansable trabajo y evolución.

Es un honor para mí que haya confiado en **HODSON MÚSICA** para el lanzamiento de su nuevo álbum, un proyecto que refleja su madurez y pasión por la música. Su primer sencillo, Pronóstico, verá la luz el próximo 25 de abril y estoy segura de que marcará el inicio de una nueva era en su carrera.

¡Atentos a este gran estreno! La historia de MIKE Dx apenas comienza.



AIDA HODSON



ENNUI: EL ARTE DE LA RESISTENCIA SONORA

UN GRITO QUE NUNCA SE APAGA

ENNUI, con casi dos décadas de trayectoria, sigue firme en su apuesta por un rock honesto, crudo y emocionalmente potente. Ahora, con un nuevo álbum en camino, el trío reafirma su lugar como una de las propuestas más auténticas del rock colombiano. Formada en 2006, la banda conformada por Dave Pacheco (guitarra y voz), Javier López (batería) y Javo Rodríguez (bajo) ha construido un sonido que no solo golpea, sino que acompaña. ENNUI no es una banda que busca encajar en tendencias: es una banda que suena a verdad, que canaliza la desesperanza, pero también la resiliencia.

A lo largo de los años, ENNUI ha sido parte de algunos de los festivales más importantes del país, como Rock Hyntiba de Fontibón, Car Audio Rock Festival y Neiva Territorio Rock. También han sido reconocidos con premios como el Mejor Artista Rock en 2021 y el Premio a la Trayectoria en 2023, otorgados por Subterránea. Pero más allá de los galardones, su verdadero logro ha sido el de construir una comunidad de seguidores que encuentran en su música un refugio y un espacio de identificación.

Lo que viene para ENNUI no es solo un disco: es una declaración. Un proyecto que promete ser el más ambicioso de su carrera, con un sonido que se expande sin perder su esencia. En una industria que muchas veces premia lo superficial, ENNUI sigue demostrando que la música con alma, con mensaje y con carácter sigue teniendo un lugar.

Desde HODSON MÚSICA, celebramos el camino de esta banda que ha sabido mantenerse firme en su identidad, resistiendo los embates de la escena y regalándonos canciones que duelen, sanan y nos recuerdan por qué el rock sigue siendo necesario.

LANZAMIENTO: 📍 LUGAR: LA CASA DEL OSO CALLE 19 #4-20 LOCAL 12. BOGOTÁ.

💰 VALOR: \$30.000 PREVENTA.

✅ HORA: 8:00 P.M.

NAUJ PROJECT PRESENTA 'BLUE': UNA CONEXIÓN SENSORIAL INSPIRADA EN EL CHAKRA DEL LENGUAJE



UNA TRAVESÍA
INSTRUMENTAL ATRAVESADA
POR EL INDIE ROCK Y
PERMEADA DE SONIDOS
ELECTRÓNICOS.

«ES UNA EXPERIENCIA
SONORA DISEÑADA PARA
MOVER EL CUERPO Y LA
MENTE: PURA ENERGÍA EN
EXPANSIÓN» NAUJ
PROJECT.

Desde el segundo inicial, se percibe que no es una pieza convencional. Este sencillo, interpretado por Juan David Salazar Cardona (voz principal, guitarra y synths), Manuel Naranjo (bajo, trombón y coros) y Juan Pablo Ospina (batería), propone una experiencia sensitiva: ante la ausencia de la voz, son los instrumentos los que entregan el mensaje. Una paradoja curiosa si se tiene en cuenta que 'Blue' está inspirada en el chakra del lenguaje y la comunicación: Vishuddha.



Después de una explosiva presentación en los Monster Music Awards 2025 en Ciudad de México, la banda colombiana **MAD DOGS** anuncia que será la encargada de abrir el concierto de W.A.S.P. en Bogotá. Este hito marca un momento crucial en la trayectoria del grupo, que con más de una década de carrera ha logrado posicionarse como una de las propuestas más sólidas del hard rock latinoamericano. Su show incluirá temas del álbum *Never Too Late*, como el potente sencillo "Sabueso".

W.A.S.P., leyenda viva del heavy metal norteamericano formada en Los Ángeles en 1982, llega a Colombia liderada por el icónico Blackie Lawless. Con clásicos como "I Wanna Be Somebody" y "Wild Child", su gira representa un reencuentro con los fanáticos del metal clásico. Abrir este concierto en su ciudad natal es, para MAD DOGS, una confirmación de que el rock colombiano está listo para rugir en los grandes escenarios del mundo.



**HARD ROCK SIN FRONTERAS:
MAD DOGS SE UNE AL LEGADO
DE W.A.S.P.**



CERO: UN NUEVO CAPÍTULO, UNA VOZ QUE TRASCIENDE

Después de años dando vida a **POWER OF CERO**, Carlos Ernesto Restrepo Orrego, conocido artísticamente como **CERO**, abre un nuevo ciclo como solista desde su raíz más íntima y transformadora. Conservando la fuerza melódica, la pasión lírica y la oscuridad poética que lo caracterizan, este nuevo camino no solo reafirma su identidad musical, sino que la expande hacia nuevos lenguajes y formatos creativos.

Lo que viene no es solamente un disco: es una obra integral que entrelaza música, palabra y pensamiento. En este nuevo viaje, CERO se adentra en la literatura, la escritura emocional y la creación de espacios para el encuentro humano. A través de charlas, asesorías personalizadas, talleres de introspección artística y proyectos editoriales, su voz trasciende el escenario para convertirse en guía, espejo y ritual.

El nuevo material solista está marcado por atmósferas poderosas, letras viscerales y una entrega emocional sin filtros. Es una invitación a cruzar los umbrales del amor, la memoria, la pérdida y la esperanza.

CERO no vuelve: renace.

Y con él, renacen también nuevas formas de sanar, resistir y crear.

EL PAPEL DE LOS GESTORES Y LAS PLATAFORMAS COLABORATIVAS

Uno de los elementos clave en este proceso es la labor de los gestores culturales, quienes han sido los arquitectos de estos encuentros. Gracias a su esfuerzo, festivales como **Sevilla Al 100** han logrado trascender las dificultades logísticas y financieras para convertirse en eventos de referencia. La visión de estos organizadores ha permitido que las bandas no solo tengan un escenario donde tocar, sino también la posibilidad de acceder a mercados especializados, talleres y oportunidades de networking. Plataformas como **Hodson Música** han trabajado activamente en la construcción de puentes entre festivales, incentivando la circulación de bandas a través de intercambios y colaboraciones. Esto ha dado paso a nuevas dinámicas donde los artistas pueden participar en múltiples eventos en una misma gira, optimizando recursos y potenciando su alcance.



El futuro del rock colombiano: redes de apoyo y sostenibilidad

Para que este ecosistema continúe fortaleciéndose, es necesario seguir fomentando la creación de circuitos organizados y sostenibles. La inclusión de mercados especializados, como ferias de industria y plataformas de promoción, es crucial para que el rock y el metal colombiano trasciendan las barreras nacionales y se proyecten internacionalmente.

El ejemplo de festivales como los mencionados anteriormente nos demuestra que el camino hacia una escena más fuerte y consolidada pasa por la cooperación y el trabajo en red. A través de alianzas estratégicas, el rock colombiano no solo sobrevive, sino que evoluciona, se diversifica y se expande, garantizando que las nuevas generaciones encuentren en él una plataforma de expresión y resistencia cultural.

El Catatumbo Rock Festival es un evento clave para la escena alternativa en Norte de Santander, promoviendo el rock y el metal en una región marcada por su historia y resistencia. A través de su plataforma, ha brindado visibilidad a bandas emergentes y ha fortalecido la cultura musical en el territorio



LA IMPORTANCIA DE LAS ALIANZAS ESTRATÉGICAS EN EL ROCK COLOMBIANO: CONSTRUYENDO PUENTES PARA EL FUTURO

La escena del rock y metal en Colombia ha encontrado en la colaboración y la asociatividad una de sus herramientas más poderosas para su crecimiento y consolidación. En un país donde los espacios para la música alternativa han tenido que abrirse paso a pulso, las alianzas estratégicas entre festivales, plataformas y mercados se han convertido en un pilar fundamental para la circulación de artistas, el fortalecimiento de públicos y la proyección internacional del talento local.

Festivales como ejes articuladores de la escena.

Los festivales de rock en Colombia no solo son vitrinas para las bandas, sino también espacios de intercambio cultural, profesionalización y formación de redes de apoyo. Eventos como **Ibagué Ciudad Rock**, con su enfoque en la identidad cultural del Tolima como cuna musical, y el **Festival Rock, Vida y Libertad** en Circasia, que ha logrado consolidar una plataforma sólida para el rock alternativo en el Eje Cafetero, son ejemplos de cómo la gestión bien estructurada puede generar impacto real en la industria.

Otros casos como **Tupatupa Fest** en Montería han demostrado que el rock y el metal pueden florecer incluso en regiones donde históricamente otros géneros han dominado el panorama. La apuesta por generar un circuito sólido de circulación ha permitido que bandas locales y nacionales tengan más oportunidades de presentarse en diferentes puntos del país, aumentando así su alcance y consolidando una base de seguidores más amplia.

Festival de Nuevas Bandas Rey Lagarto (Pasto, Nariño)

Un semillero de talento donde las bandas emergentes tienen la oportunidad de presentarse ante un público exigente y conecedor. Este festival no solo impulsa el desarrollo artístico en la región, sino que también ha sido un trampolín para que muchas agrupaciones den el salto a escenarios nacionales e internacionales.

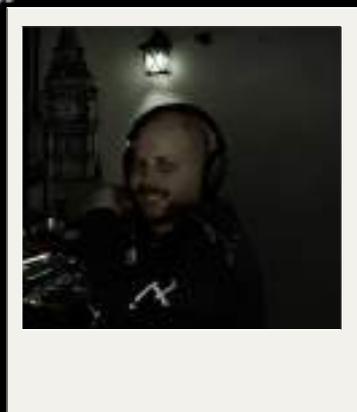


EMERGENTE CONVERGENTE LATE EN ESTOS BARES.

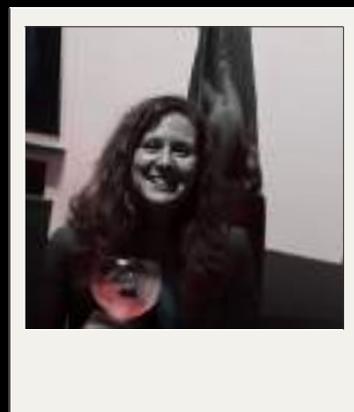


Gracias por amplificar
lo que apenas comienza

A Alberto de **The Grange**, Miguel de **Kraken Bar**, Javi de **BBar Balcón**, Darío de **Sound City** y la gran Andrea de **Rockxy**: gracias por creer, por abrir sus puertas, por resistir, programar y seguir apostándole a la música independiente en vivo. Ustedes no solo dirigen bares, sostienen escenas, alimentan sueños y hacen que proyectos como **Emergente Convergente** tengan dónde sonar. Sin ustedes, nada de esto sería posible.



SOUND
CITY



Bogotá vibra con la fuerza de su escena nocturna. Los bares y espacios independientes no son solo lugares de encuentro; son verdaderos nodos culturales donde florecen las expresiones musicales más diversas. En estos escenarios se construyen comunidades, se revelan nuevos talentos y se mantiene viva la llama del rock, el metal, el indie, el jazz y muchos otros géneros que encuentran aquí su espacio natural.

A diferencia de los grandes festivales o escenarios institucionales, los circuitos nocturnos permiten una conexión directa entre artistas y público. Son espacios de resistencia y renovación cultural donde la música se presenta sin filtros, desde el corazón mismo del barrio hacia la ciudad. Estos bares cumplen una función vital: ser semilleros y plataformas de circulación, especialmente para artistas emergentes.

Hoy queremos destacar y agradecer el apoyo de bares aliados que han abierto sus puertas a la música independiente, que apuestan por lo local y lo auténtico, y que entienden la música como un vehículo de transformación y encuentro:

Gracias a estos bares, seguimos tejiendo un ecosistema musical activo, descentralizado y auténtico. Son ellos los que hacen posible que Bogotá suene en cada esquina, cada viernes y cada noche.

Las Tortugas Azules y la evolución de la música hacia las artes escénicas

JUYA Y PULOWI: EL CANTO DEL AGUA

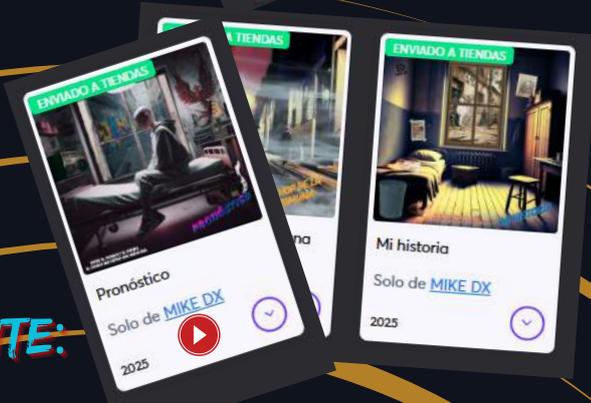
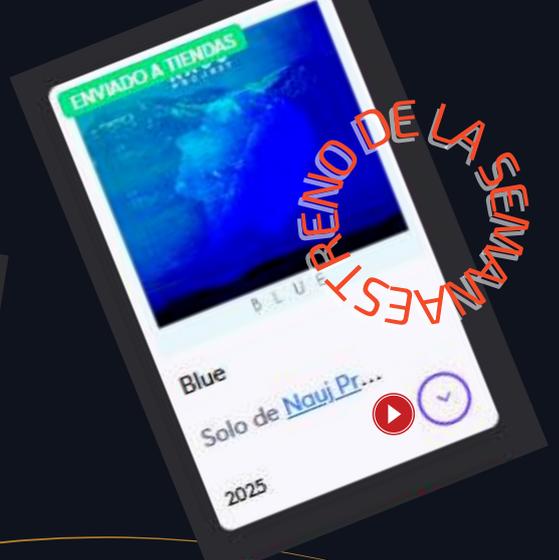
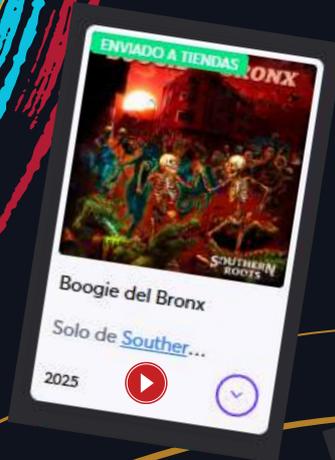
En la música contemporánea, la exploración conceptual ha permitido que los proyectos trasciendan el sonido para convertirse en experiencias inmersivas que combinan diversas disciplinas artísticas. La intersección entre la música, el teatro y el performance abre nuevas posibilidades narrativas, donde la composición sonora deja de ser solo un elemento de acompañamiento para convertirse en el eje de historias visuales y emocionales. Un ejemplo destacado es Las Tortugas Azules, banda liderada por Johan Cobo, que este año dará un paso audaz con "Juya y Pulowi", una obra escénica que fusiona su identidad sonora con la teatralidad y la danza. Inspirada en mitologías ancestrales y la urgencia del cuidado del agua, la obra promete ser un manifiesto poético donde la música se convierte en vehículo de conciencia y conexión espiritual. Este tipo de apuestas fortalecen la industria artística, ampliando los horizontes creativos y posicionando a la música como un lenguaje interdisciplinario capaz de dialogar con las emociones y la realidad. "Puja y..." no solo consolida la evolución de Las Tortugas Azules, sino que también reafirma el poder de la música para habitar otros escenarios, trascendiendo los formatos tradicionales hacia experiencias inolvidables.



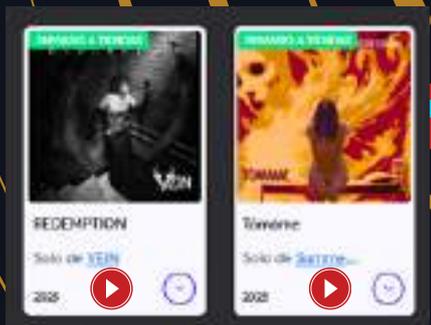
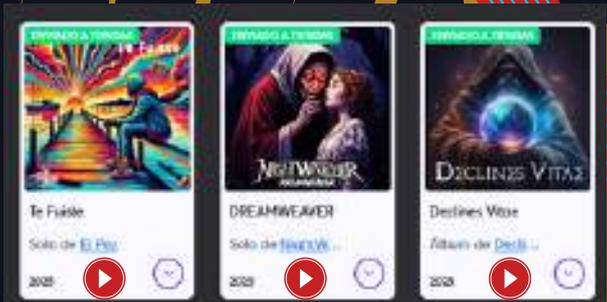
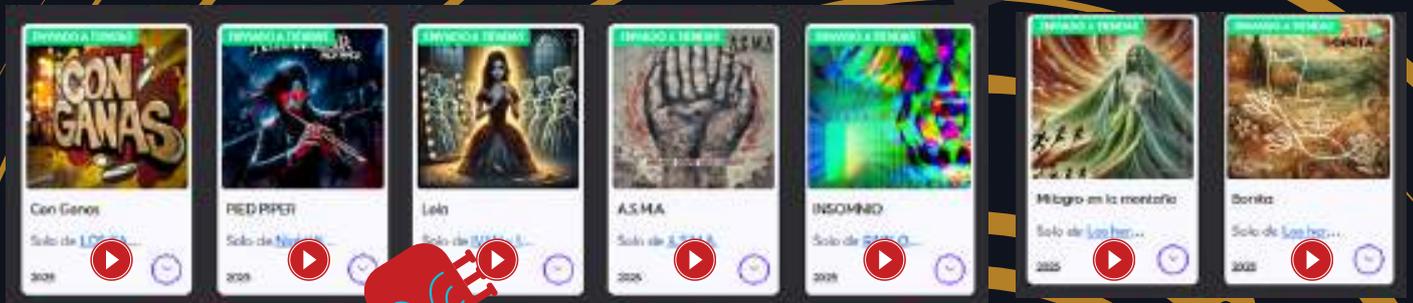
Las Tortugas Azules es una banda que ha sabido fusionar el rock alternativo con una fuerte identidad conceptual y narrativa. Liderada por **Johan Cobo**, su propuesta se caracteriza por explorar sonoridades envolventes, letras profundas y una puesta en escena que trasciende lo musical. A lo largo de su trayectoria, han construido un universo artístico donde la música se encuentra con la dramaturgia, consolidándose como un proyecto innovador dentro de la escena independiente..

DITTO

PRENO DE LA SEMANA EST



PROXIMAMENTE:



El primer trimestre de 2025 ha sido una auténtica sinfonía de diversidad musical para HODSON MÚSICA, consolidándose como un hervidero de talento independiente. Desde los sonidos raizales de Los Hermanos Genoy con su oda campesina "Milagri en la Montaña" y la nostálgica Bonita, hasta la potencia urbana de Los Kasta con Dime si, cada lanzamiento es una muestra del mosaico sonoro colombiano. El metal no se queda atrás con los intensos debuts de Vein Redemption, Nightwatcher, Pied Piper y Declines Vitae, cuya ópera prima Insomnio por Rain of Fire sacude los cimientos del doom y el post-metal nacional. En la vereda indie-electrónica, Summertime brilla con "Tómame", mientras NAUJ Project explora el trip-hop onírico con Blue, y ASMA sorprende con su introspectivo A.S.M.A. El rock experimental tiene su carta fuerte en Lola Ivan y la Baraja y El Pez con su nostálgico Te fuiste. Todos estos proyectos han confiado su distribución a Ditto, una agregadora digital que ha sabido leer el pulso de las escenas emergentes, facilitando un puente real entre artistas y plataformas globales sin perder la independencia creativa.

FELIPE SZARRUK: MÁS ALLÁ DEL RUIDO Y LA REBELDÍA

Las redes están llenas de opiniones fugaces, de juicios a la ligera y de batallas inútiles donde pocos se detienen a mirar más allá de la superficie. Es fácil señalar defectos, amplificar errores y olvidar que, al final, todos somos seres humanos con luces y sombras. Pero cuando dejamos de lado los prejuicios y realmente conocemos a alguien, la historia cambia.

Eso me pasó con Felipe Szarruk.

Detrás del crítico feroz, del gestor incansable y del músico rebelde, hay un ser humano apasionado, alguien que ha dedicado su vida a construir, a dar voz a quienes no la tenían, a defender el arte independiente cuando muchos preferían rendirse. No es perfecto, como nadie lo es, pero su entrega y su visión han marcado un antes y un después en la historia del rock colombiano.

Felipe no solo ha hecho ruido con su música, también con sus ideas, con su insistencia en que la escena alternativa merece respeto, espacio y reconocimiento. Su legado es real y, aunque algunos prefieran ver solo lo que les incomoda, quienes hemos tenido el privilegio de conocerlo en profundidad sabemos que su batalla es genuina y su impacto, imborrable.

Porque el verdadero reconocimiento no está en la perfección, sino en la honestidad de quien lucha sin máscaras por lo que ama.

AIDA HODSON.

Los Premios Subterránea 2025, el reconocimiento más importante del rock independiente en Colombia, celebran su XVI edición bajo el lema "Guerreros del Rock". Este año, HODSON MÚSICA y la Celebración del Rock Colombiano destacan con múltiples nominaciones en las categorías más importantes, consolidándose como pilares fundamentales de la escena nacional. Este reconocimiento es el resultado del trabajo incansable de nuestros artistas, el impacto de la Celebración del Rock Colombiano como movimiento y el compromiso de HODSON MÚSICA en la gestión, proyección y fortalecimiento del rock y el metal, tanto a nivel nacional como internacional.





HERTZÓNICA

El poder del sonido va más allá del entretenimiento: vibra en nuestra mente, nuestro cuerpo y nuestras emociones. HERTZÓNICA es un programa innovador que fusiona música y bienestar, ofreciendo un espacio donde la creación sonora se convierte en herramienta de expresión y sanación.

Dirigido a artistas, músicos y creadores que buscan canalizar sus emociones a través del sonido, HERTZÓNICA propone retos creativos, colaboraciones y una comunidad que conecta desde la música.

Su lanzamiento oficial será el 10 de octubre, en el Día Mundial de la Salud Mental, reafirmando su propósito de usar la música como puente hacia el bienestar y la transformación personal.

Súmate a la frecuencia de HERTZÓNICA. Porque cada nota puede ser un nuevo comienzo.

CAMILO GUERRERO: UN CANTO QUE NACE DEL LLANO Y VUELA CON EL ALMA

Desde las tierras infinitas del Arauca, donde el viento lleva versos y el río arrulla sueños, llega a HODSON MÚSICA un artista que canta con las venas abiertas: Camilo Guerrero. Su voz viene cargada de historia, de parrando y de frontera; de raíces profundas que saben a joropo y a vida recorrida con guitarra al hombro y corazón en la mano.

Camilo no solo interpreta el folclor: lo vive, lo transforma y lo vuelve canción. Con una trayectoria que ha sabido mezclar la fuerza del llano con la sensibilidad del poeta, ha recorrido escenarios emblemáticos llevando consigo el alma de su tierra

Inicia una nueva etapa, una donde su obra cruza nuevos ríos y se abre al mundo digital.

"Picardía", su primer sencillo en plataformas, es una declaración de deseo y ternura, una composición donde el juego de la mirada se vuelve universo. Esta canción es apenas el comienzo de una serie de piezas que prometen expandir su universo sonoro, sin perder el arraigo que lo hace único.



Camilo Guerrero el Llanero Taritare

El 13 de abril en todas las plataformas

SEGUIMOS #HACIENDOQUESESUCEDA

**RAIZ Y CONVERGENCIA.
UN NUEVO CAPITULO DE
NUESTRO PROGRAMA.**

**PRIMER MERCADO
DE Y PARA: LA
ESCENA
EMERGENTE**

**CAMPAÑA TU
ROCK, TU PLAYLIST
VENUES EN
COLOMBIA**

**Celebración del
rock y metal
colombiano
segunda etapa:
regiones .**


EMERGENTE
CONVERGENTE

www.hodson.com.co

2025. ENERO-MARZO