

Gitarın, şarkıların ve sesin var mı?

Türkçe popta akustik gitar ekolünün önde gelen isimlerinden Yaşar, "Cadde"den dört yıl sonra yeni bir albümle karşımızda. Kahramanının Kayahan olduğunu söyleyen, şarkı yazmaktan çok söylemeyi tercih ettiğini belirten sanatçıyla kariyerini konuştuk.

YAVUZ HAKAN TOK
yavuzhakantok@gmail.com

1 996 yılında ilk albümü "Divane" ile karşımıza çıktığında, elinde gitarıyla şiirli aşk şarkıları söyleyen genç adamın popüler müziğin kalıcı isimlerinden biri olacağını hiçbimiz bilmiyorduk. "Albüm için stüdyoya girdiğimde 25 yaşında bir çocuktum zaten. 23 yaşında kurduğum hayal, 25 yaşında gerçek oldu. 26 yaşında da albüm çıktı. O yaşlarda zaten her şeyi hayal olarak yaşıyorsun. Bir plan programın yok ki. Geldiği gibi yaşıyorduk hayatı. Belki o yüzden bu kadar güzel ve serbestçe yapılabiliyorduk her şey," diyerek anlatıyor o günleri Yaşar.

"SADECE ŞARKI YAZMAK İÇİN YAŞAMAK İSTEMİYORUM"

Az önce de bahsetti. Eskişi gibi şarkı yazamıyor mu artık Yaşar?

Benim en antrenmanlı olduğum şey şarkıcılık; şarkı yazıldığı değil. 20 senedir devamlı

sahneye çıkıyorum, sürekli şarkı söylüyorum. Stüdyoya girdiğimde bir şarkıyı hemen

söyleyebiliyorum ama şarkı yazma pratiği dediyim bir şey var ya... O pratikten biraz

uzayım açıkçası. Biraz da yorulur beni. Sıkıyor bile diyebilirim. Bir satır bir şey yazana kadar

günler geçiyor. Bazıları hemen yazıyor ya benim için hep uzun sürmüştür bu iş. Bu

çok baskı yaratan bir şey. Ben başka şeyler de yaşamak istiyorum. Sadece şarkı yazmak

için yaşamak istemiyorum. Öyle tipler var. Kapanyolar, başka bir şey yapıyorlar. Bu

hayat biçimi benim için biraz geride kaldı. **Saygı albümü modası var aslında şu**

sıralar. Çok da satıyor böyleli albümler.

Öyle bir proje düşünmediniz mi?

Benim saygı duyacağım insanlar henüz hayattayken kendime saygı albümü yapmak

bana saygısızlık gibi geliyor. Saygı albümü yapmaların en genci Mirkelem bildiğim

kadarıya. O da 24-25 senelik. Benden önce gitti çünkü. Demek ki benim halâ birkaç

senem var. Saygı albümü yapanların en

gençinden bile daha gençim yani.

FOTOGRAF: OZAN ACİDERE

Yaşar, "Kumralım"ın
galdığı öğrenci
barında meşhur
olduğunu anlatıyor.

Müzikte 20 yılını geride bırakan Yaşar'la önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak yeni albümünü ve müzik yolculuğunu konuştuk. Röpörtaj için bir araya geldiğimizde albümün adı henüz belli olmamıştı. Ancak albümün içeriği ile ilgili detaylar bizi bugüne dek allageldiğimiz Yaşar albümlerinden farklı bir albümün beklendiğine dair ipuçları ile doluydu.

Bir önceki albüm "Cadde", 2013 yılında yayınlanmıştı. Neredeyse dört yıla yakın bir ara.

Bir sene öncesine kadar benim albüm yapmaya pek niyetim yoktu. Bugüne dek yaptıklarımın daha iyi bir şey ya-

parmayacaksam yeni bir şey yapmanın çok anlamlı olmadığını düşünüyordum. İlk yıllar içerisinde oluşmuş iyi ve güçlü bir repertuarım var. İçine yapıldığı zamanlardan daha iyi söylediğimi düşünüyordum, içine bir şeyler kattığım, her geçen gün sahneye çıkan şarkılar... Onlardan daha iyi şarkılar da yoktu elimde bir zamanlar. Zorlayınca da pek bir şey çıkıyor ortaya. Ben de başkalarına verdiğim şarkıları söyleyeyim, birkaç da 'cover' yapayım diye düşünüyordum.

Fikrinizi ne değiştirdi?

Yıldız Usmanova'nın yeni albümünde yine birlikte bir şarkı söylememiz için teklif geldi. Ben de albümdeki şarkıları dinledim, kendime uyanı seçtim. Kimin bestelediği, kimin söz yazdığı- ni filan bilmiyorum. Albüm çıktı ama şarkı fazla duyulmadı. Sonra Murat Güneş'ten bana bir mesaj geldi, "En sonunda sana bir şarkımı söyletebildim," diye. Bundan dört-beş sene önce Murat bana dört tane şarkı getirmişti ama benim albüm repertuarı tamamladığı için o şarkıları kullanamamıştım. Biz Murat'la tekrar bir araya geldik. Buluştüğümüz Kadıköy'deki stüdyonun da müthiş bir manzarası var, bütün Boğaz'ı görüyoruz. "Ben de vapurla geldim," dedi Murat. Sonra da vapurda yazdığı bir şarkıyı dinletti. O ortam, bizim yıllardır birlikte yaşadığımızı, o şarkı, hepisi bir araya geldi ve ben ağlamaya başladım stüdyoda şarkıyı dinleyince. Sonra başka şarkılar da dinletti bana Murat. "Bunların hepsini ben söylemek istiyorum, sakın başka birine dinletme," dedim.

Sizin başından bu yana albümlerinizde birlikte çalıştığınız isimler bellidir aslında. Alper Arundar vardır mesela, aranıyor olarak illa ki Tansel Doğanay vardır.

Alper Arundar'ın ve benim birer bestemiz var yine albümde. Onun dışındaki dokuz şarkı Murat Güneş'e ait. O dokuz şarkıdan birinin sözleri Hakkı Yalçın tarafından yazıldı, sekizinin sözleri de Murat Güneş'in. Albümün tamamının düzenlemelerini, mikslarını Mehmetan Dişbudak yaptı. Enstrüman da çaldı, vokal de yaptı. Tansel Doğanay benim 'ilelebet' aranjörüm. Bu albümde yok ama sanık varmış gibi büyük bir heyecanla o da bekliyor, şarkıları eşine dostuna dinletiyor. Onu dışarıda bırakmıyız, aramızda bir dargınlık varmış gibi düşünülmesin diye söylüyorum bunu.

Biraz eskilere dönersek... '90'lar pop müziği keşfedilme hikâyeleri ile dolu. Sizin var mı böyle bir hikâyeniz?

Yok. Arkadaşlarım hep "Çok iyi şarkılar var, neden bunları değerlendirilmiyorun?" derlerdi. Bir öğrenci barında geliyor- duk. Ben araya kendi şarkılarımı da sıkıştırıyordum. Benim şar-