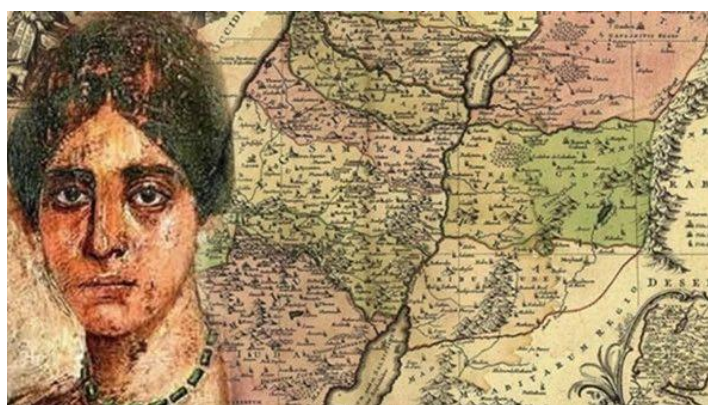


ETÉRIA: UMA MULHER À FRENTE DE SEU TEMPO?

Millena Gabrielle da Costa

Etéria, ou também chamada por Egéria, foi autora de um livro de viagens no século IV intitulado por *Peregrinação à Terra Santa no século IV*. Ela foi uma mulher considerada por alguns autores, como a frente de seu tempo, pois realizou uma viagem sozinha, com destino a Terra Santa. Durante essa viagem, ela relatava diversos acontecimentos, objetos que encontrava, a liturgia, entre outros aspectos. Em sua obra, se mostra como uma viajante cheia de curiosidades, faz comentários entusiasmantes sobre as diversas paisagens e construções como os montes íngremes e os férteis vales. Em sua maioria, a motivação de um peregrino para iniciar uma viagem, era ver e venerar uma relíquia num determinado lugar, visto que não é possível um local ser de peregrinação sem haver um elemento concreto ou abstrato que possa ser objeto de vislumbre. As peregrinações conseguiram se estender de maneira similar antes da conquista árabe, no século VII.

A obra de Etéria divide-se em duas partes, sendo a primeira um diário de viagem da peregrina



aos lugares santos presentes na Bíblia e, a segunda, uma descrição da liturgia de Jerusalém, como por exemplo os ofícios exercidos pelos sacerdotes, as festas, a Quaresma, a Semana Santa, a Páscoa, a Ascensão, o Pentecoste, entre outros. Em seu *Itinerarium*, a partir de seus relatos, é possível verificar a duração da viagem, sendo esta de 3 anos. Não se sabe ao certo quando Etéria realizou a peregrinação, todavia, “É certo, portanto, que a peregrinação se realizou após 363; também é certo que esta foi antes de

540, ano da destruição de Antioquia, que a autora não menciona (BECKHÄUSER, 1977, p. 13)”. Não se sabe também qual foi o lugar de partida de Etéria, entretanto, acredita-se que a peregrina tenha saído do Egito diretamente ao Monte Sinai, lugar este importante para o cristianismo, visto que o livro de Êxodo ressalta o momento em que Deus aí manifestou-se a Moisés.

Etéria concede grande relevância aos lugares visitados, conferindo literalmente nas Sagradas Escrituras sua simbologia. “Eu desejava sempre que, onde quer que chegássemos, lêssemos, no livro, o trecho correspondente (BECKHÄUSER, 1977, p. 48)”. Pode-se certificar então, que a viajante, além de realizar a peregrinação para praticar um certo tipo de devoção, também teve como objetivo conferir nos locais, os objetos deixados pelos profetas do Antigo Testamento.

É provável que Etéria se dirija às suas irmãs de fé que, por algum motivo maior, não tiveram o privilégio de realizar a peregrinação, pois, sempre que interage com seus leitores, a mesma utiliza substantivos no feminino. Outro ponto importante e bastante discutido é sobre a linguagem utilizada pela peregrina em seu documento, pois, utilizou-se, como se sabe, do Latim. Etéria foi uma das poucas mulheres escritoras, das quais se tem relato (na Antiguidade Tardia), e uma das primeiras mulheres cristãs a compor uma obra que contivesse acontecimentos reais. Este fato fez com que tivesse um lugar na história devido a seu pioneirismo como autora, sendo posteriormente inserida como uma das iniciadoras dos guias de viagens à Terra Santa.

Para saber mais:

COSTA, Millena Gabrielle da. Etéria: uma mulher à frente de seu tempo?. *Gênero e Idade Média*. In: *Sacralidades Medievais* (site). Disponível em: <https://sacralidadesmedievais.com/textos-semanais>.

<https://sacralidadesmedievais.com/>

BECKHÄUSER, Frei Alberto. **Peregrinação de Etéria. Liturgia e Catequese em Jerusalém no Século IV.** 2ª edição. Petrópolis: Editora Vozes, 1977.

MARIANO, Alexandra B. e NASCIMENTO, Aires A. **Egéria, Viagem do Ocidente à Terra Santa, no séc. IV.** Lisboa: Ed. Colibri, 1998

MARTINS, Maria Cristina. **Peregrinação de Egéria: uma narrativa aos lugares santos.** Uberlândia: EDUFU, 2017.

COSTA, Millena Gabrielle da. Etéria: uma mulher à frente de seu tempo?. *Gênero e Idade Média*. In: Sacralidades Medievais (site). Disponível em: <https://sacralidadesmedievais.com/textos-semanais>.

<https://sacralidadesmedievais.com/>