**TEMPLATE PUBLICAÇÃO**

**TÍTULO** (Centralizado, em negrito, Arial 12, Caixa Alta)

Titulação e Nome d@ Comunicador/a[[1]](#footnote-0)

**Resumo:** Resumo em Fonte Arial, tamanho 12, Espaço Simples.

**Palavras-chave:** Fonte Arial; Tamanho 12; Entre 03 a 06 palavras; separadas por ponto e vírgula.

O texto deverá ter no **mínimo 10 e no máximo de 15 páginas de extensão**, mais as referências bibliográficas. Utilizar margens personalizadas em**: Esquerda, Superior, Direita e Inferior: 2,5 cm.** Todo o texto deve ser digitado em **parágrafo Justificado e com espaçamento 1,5** entre linhas. No corpo do texto a fonte de digitação deve ser **Arial, tamanho 12**, inclusive para títulos de seções, autores e resumo. Os títulos das seções devem estar alinhados pelo lado esquerdo em negrito, com espaço duplo, antes e depois do título.

Citações literais com mais de três linhas devem ser colocadas fora do corpo do texto, **tamanho de fonte 11**, com recuo de 4cm da margem esquerda, sem recuo de parágrafo, em monobloco e espaço simples entre linhas, contendo ao final da citação sua referência entre parênteses. Citações literais com menos de três linhas devem aparecer dentro do corpo do texto, entre aspas. Para notas de rodapé, deve ser utilizado fonte **Arial, tamanho 10**, espaço simples entre linhas. As notas de rodapé explicativas ou complementares também devem estar acompanhadas de Referências.

As referências devem aparecer no corpo do texto entre parênteses (SOBRENOME DO AUTOR, ANO – **Não Literal**) / (SOBRENOME DO AUTOR, ANO, PÁGINA. - **Literal**). Exemplo: (ANTUNES, 2001) e (ANTUNES, 2001, p.27) ou ainda (ANTUNES, 2001, pp. 27-31). O encerramento do artigo deve conter uma seção intitulada **Considerações**. Ao final do texto todas (e apenas) as obras referenciadas devem constar na seção **Referências Bibliográficas**, com informações completas, conforme a ABNT (**veja modelos abaixo**). Espaço Simples entre linhas e Espaço Duplo entre as referências.

A **Revisão do Texto**, quanto a sua estrutura, inteligibilidade, pontuação e concordâncias, entre outros detalhes, ficam sob **total responsabilidade dos autores**.

MODELOS A SEREM UTILIZADOS PARA APRESENTAÇÃO DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFRICAS.

As **Referências Bibliográficas** devem estar divididas de acordo com a sua natureza:

*Fontes Primárias* (obras de autores antigos) – Título em Itálico.

*Bibliografia Crítica*(obras de autores modernos) – Título em Itálico.

SOBRENOME, Nome. *Título da obra ou livro em itálico: subtítulo*. Edição. Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome (ed.; org.; coord.; etc.). *Título em itálico: subtítulo*. Edição. Cidade: Editora, ano, pp. (páginas separadas por hífen. Exemplo: pp. 71-92).

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico (Cidade opcional)*, vol., fasc./n., ano, pp.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo ou matéria. *Jornal em Itálico*, Cidade, dd/mm/aaaa, caderno, pp.

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado. In: NOME DO EVENTO, número, ano, local. *Resumos, Anais, Atas, Proceedings em itálico*. Cidade: editora, ano, pp.

SOBRENOME, Nome. *Título da tese/dissertação em itálico*. Tese de doutorado/dissertação de mestrado, área, departamento/instituto, universidade, ano.

\* Caso haja duas ou mais publicações do mesmo autor no mesmo ano, acrescente letras em ordem alfabética seguida ao ano (por exemplo, Bourdieu, 2003a e 2003b). A sequência deve seguir a ordem alfabética do título da obra.

\* Obras do mesmo autor com anos diferentes devem ser apresentadas em ordem do ano mais recente para o mais antigo.

\* Só serão publicados os trabalhos **apresentados no evento**.

\* Enviar o texto para: sacralidadesmedievais@gmail.com

1. 1 Nome da Instituição a qual está vinculad@; Nome d@ Orientador/a; e-mail [↑](#footnote-ref-0)