

# EL CRACK

Te lo contamos mejor

## POZOS DE LA SEMANA

**Sábado 05Jul:** 1ra. Cuádruple A (S/ 15.000 Garantizado) / 2da. Pick-6 (S/ 30.914,10 - S/ 45.000 Projectado al único boleto con 6 puntos) / 7ma. Cuádruple B (S/ 35.000 Garantizado) / 8va. Cuatrifecta (S/ 2.000 Projectado) / 10ma. Cuatrifecta (S/ 5.000 Garantizado).  
**Domingo 06Jul:** 1ra. Cuádruple A (S/ 16.000 Garantizado) / 3ra. Vale Triple C (S/ 3.186,00 - S/ 10.000 Garantizado) / 4ta. Trifecta (S/ 1.654,36 - S/ 4.000 Garantizado) / 7ma. Cuádruple B (S/ 9.413,57 - S/ 60.000 Garantizado) / 8va. Cuatrifecta (S/ 2.000 Projectado) / 10ma. Cuatrifecta (S/ 5.000 Garantizado).  
**Lunes 07Jul:** 4ta. Cuádruple (S/ 25.000 Garantizado) / 7ma. Cuatrifecta (S/ 5.000 Projectado).

Lima, Jueves 03 de Julio del 2025 / Año 05 - Número 261 / Edición digital gratuita

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### ¡Super!

Se venía en un galopito cuando Super Crack se lanzó al galope y se convirtió en el ganador de la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### No dejan de brillar

El crack de la tarde, Super Crack, volvió a brillar con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Vuelve a casa

El crack de la tarde, Super Crack, volvió a casa con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Tras fama y fortuna

## Saudi Cup

Tras su victoria en la carrera de la tarde, Super Crack se convirtió en el ganador de la Saudi Cup.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Hicieron historia

Los jockeys Super Crack y su caballo hicieron historia con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### El retorno del rey

El crack de la tarde, Super Crack, volvió a brillar con su victoria en la carrera de la tarde.

Mejor Hacedor del Perú 2023 y Líder de la Estadística 2024

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Para mirarlo con respeto

Super Crack es un crack de la tarde que merece ser mirado con respeto.

# EL CRACK

Desde el 2020, te lo cuenta mejor...

## ¡5 AÑOS ACOMPAÑANDO A LA FAMILIA HÍPICA CADA SEMANA!

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Gran hermano

Super Crack es el gran hermano de la familia hípica.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Serán 14

Super Crack será el protagonista de 14 carreras en la familia hípica.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### La mejor

Super Crack es la mejor opción para la familia hípica.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Choque inolvidable

Super Crack protagonizó un choque inolvidable con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Arranean las ventas

Super Crack arrancó las ventas con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Hablemos de records

Super Crack estableció un nuevo record con su victoria en la carrera de la tarde.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Importado de lujo

Super Crack es un crack de la tarde importado de lujo.

### EL CRACK

Te lo contamos mejor

#### Año 2025

Super Crack protagonizó un año memorable con su victoria en la carrera de la tarde.

*¡Nuevo Grupo 1!*

# ENFORCEABLE

Ganador del Clásico Jockey Club del Perú (G1) 2025  
Ganador del Clásico Aniversario de la Fundación del  
Jockey Club del Perú (L) 2025



## STUD JET SET

Toda una vida dedicada a la hípica

# JOAQUÍN

Ganador del Clásico El Debut 2025

Ganador del Clásico Mario Manzur Chamy (L) 2025

Ganador del Clásico Selectos - Potrillos (R) 2025



## STUD JET SET

Toda una vida dedicada a la hípica

# Cinco años galopando

El Crack llegó a su primer lustro acompañando a la hípica peruana. Desde el 2020, con el reinicio de actividades en plena pandemia, informó con veracidad de los principales hechos del turf y hoy renueva su compromiso de seguir contando esta historia de la mejor manera,

Por **NÉSTOR OBREGÓN ROSSI**

Han pasado cinco años desde que El Crack irrumpió en la escena de la prensa hípica peruana, y su permanencia constante no solo es un mérito, sino una evidencia concreta de que el turf nacional, aún en sus silencios, sigue respirando.

En este tiempo, el primer semanario hípico digital en el Perú ha logrado establecer una voz propia, regular, confiable y profunda. No se trata solo de informar; se trata de interpretar, contextualizar, aportar memoria, señalar caminos. De contarlo mejor. Y eso, en un medio como el turf, tan olvidado por la gran prensa, no es menor.

Desde la primera edición publicada el 1 de julio del 2020, en plena pandemia de coronavirus, el compromiso editorial ha sido claro: Cubrir la actualidad de las pistas, promover el debate técnico, revisar las estadísticas con criterio y aportar perspectiva histórica.

Lo que ha seguido desde entonces ha sido una ruta de crecimiento sostenido, con miradas atentas a cada jornada de carreras, a cada caballo que empieza a sobresalir, a cada participación internacional, acompañando a los personajes y contando sus historias.

En este lustro, la hípica peruana ha transitado por caminos de incertidumbre, pero también de logros discretos. Hubo momentos de alto nivel competitivo, como el triunfo de Manyuz en el Latinoamericano, o la valiente campaña de Don Feres en Argentina. Se celebró el surgimiento de figuras como Raine Elizabeth, Abdel Nazer y Gluck, se reconoció la regularidad de sus grandes jinetes, varios de ellos tomando la decisión de buscar otros horizontes en el exterior. Y caminamos con ellos, relatando sus logros.

Pero también se ha convivido con señales de alerta: la caída del volumen de juego, la reducción del número de nacimientos de caballos de carrera en el país, la falta de una política institucional coherente y una pasividad preocupante ante la creciente desconexión con el público general. Allí ha estado El Crack, documentando esa dualidad. No solo con la publicación semanal de resultados,

## EL CRACK

*Te lo contamos mejor*

### Opiniones

Hoy escriben: Ramón Bueno Tizón, Jan Franco Balarezo del Valle y Diego Mitagstein (Pag. 10)

### Programas

Analizamos las 38 carreras de la semana de retorno y ofrecemos las mejores recomendaciones (Pags. 4-9).

Lima, 01 de Julio del 2020 / Año 01 - Número 01

## Vuelta y revuelta

**Retornan las carreras a Monterrico, pero las nuevas condiciones no han sido del agrado de algunos sectores. Pags. 2-4**



Primera portada de El Crack, el 01 de julio del 2020 / Archivo Perú Hípico

clásicos y estadísticas, sino también con reflexiones que han abierto discusiones necesarias: la falta de internacionalización, de un plan estratégico y real de lo que se busca como actividad, de la escasa visibilidad de nuestros campeones en el exterior. La prensa hípica no debe conformarse con repetir boletines; debe también hacer memoria crítica y señalar la urgencia de reformas. Si la hípica peruana ha resistido es, en parte, por la terquedad de quienes siguen apostando por el caballo de carreras y por la voluntad de algunos medios de no dejar apagar la llama.

El Crack ha mostrado que es posible mantener una línea editorial, seria y veraz, sin concesiones al facilismo ni

agachando la cabeza. Ha resaltado la figura de los buenos productos que aparecen año tras año, pero sin ocultar las limitaciones estructurales. Ha cubierto con entusiasmo las grandes jornadas, pero también ha advertido sobre el agotamiento del modelo en general. Ha resaltado los triunfos individuales, pero ha exigido políticas de conjunto. Y, sobre todo, ha entendido que la crónica hípica no es solo una narración de carreras, sino una forma de retratar al país desde una de sus pasiones más antiguas y persistentes.

Celebrar cinco años no es solo una efeméride. Es una oportunidad para mirar con perspectiva. La hípica necesita más que buenos caballos: ne-

cesita visión, planificación, apuesta institucional, espíritu colectivo. Los protagonistas están. La memoria también. Lo que hace falta es creer, nuevamente, que el turf puede ser una industria cultural, deportiva y económica de valor. Para ello, los medios especializados deben seguir haciendo su parte: informar, interpretar, registrar.

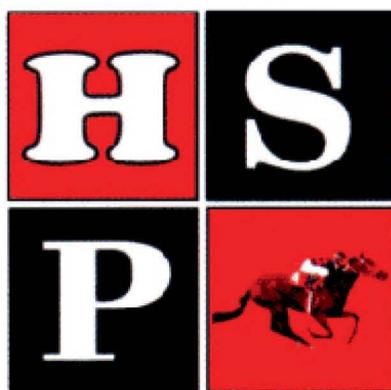
El Crack lo ha hecho y, si continúa por ese camino, su sexto año puede coincidir con el inicio de una etapa nueva. Porque la hípica peruana, más que un deporte, es un archivo vivo de historias. Y como todo archivo, necesita de quien lo escriba cada semana. Y, sobre todo, de quien te lo cuente mejor.



**TORNEO**

**APUESTA  
Y CORRE HACIA LA  
VICTORIA**

**INSCRÍBETE AHORA**



**HARAS SAN PABLO**  
*La Casa de los Derby Winners*

# GRAN SUBASTA TRADICIONAL 2025

## Todos Nominados al Fondo de Fomento a la Crianza Nacional



Street Cat (m, 06Nov)

Por **OCHO OCHO OCHO - MUSICAL PRODIGY** (USA)  
(Bernstein)

- Hermano materno de **GLUCK [G1]**, Caballo del Año y Crack de las pistas.



Speedo (m, 16Ago)

Por **POWER WORLD - MI EVITA** (USA)  
(Sky Mesa)

- El padre fue Padrillo del Año (2024).
- La madre ganó 6 clásicos en Monterrico.



Ochentaiocho (m, 04Oct)

Por **OCHO OCHO OCHO - CARMINE**  
(Meal Penalty)

- La madre, propia hermana de **FINITA [G3]**.
- La abuela fue ganadora clásica.



Twenty Niner (h, 29Sep)

Por **POWER WORLD - PRIVATELY**  
(Privately Held)

- Mismo cruce que los Campeones **SAMAY [G1]** y **PERSISTENTE**, y que el SW IRISH POWER [G3].



Bosque Lluvioso (h, 14Sep)

Por **OCHO OCHO OCHO - REQUEST FOR WATER** (USA)  
(Tocet)

- Hermana del Campeón **WATER FIELDS**.
- Familia del millonario **REQUEST FOR PAROLE**.



North Carolina (h, 04Ago)

Por **BOURBON RESOLUTION - FERCHESCA**  
(Flanders Fields)

- Similar cruce de **ANCELOTTI [G1]**.
- Hermana de **CAROLINA DEL SUR**.

---

Agéndalo: Sábado 05Jul (10:30am)  
Hipódromo de Monterrico

---



September Sessions (h, 10Sep)

Por **BOURBON RESOLUTION - NAIMA** (USA)  
(Quiet American)

- Hermana de **SECRET GARDEN [G1]**, madre de placé clásico en USA.



Agárrate (h, 250ct)

Por **FORTY TALES - CUBAGE**  
(Quintillón)

- La madre fue G1 y Campeona de 3 años.
- La abuela produjo 3 Campeones.



Amazonía (h, 10Jul)

Por **FORTY TALES - FLORIA TOSCA**  
(Forestry)

- La madre es hermana materna de la Bicampeona velocista **AMAIA**.



Eighty Eight (h, 290ct)

Por **OCHO OCHO OCHO - GARIFULLINA**  
(Yazamaan)

- La madre es hermana de 2 SW sobre 2.200m.
- Similar cruce a la campeona **PERUVIAN COSMIC**.



Cha Cha Baby (h, 11Jul)

Por **OCHO OCHO OCHO - LOVING AFFAIR** (USA)  
(Discreet Cat)

- La abuela, **PRIVATE AFFAIR**, 4 veces placé en G1, incluso en Argentina y SW en USA.

**El HARAS SAN PABLO es ganador de 9 Derby Nacional (G-1), la carrera mas importante para los productos de tres años, incluso tres ediciones en los últimos 7 años (ANCELOTTI 2018, PARADIGMA 2022 y MAGIC POWER 2024); además también es el criadero con más Ganadores del Clásico Jockey Club del Perú (G-1), sumando 10 ediciones de esta prueba, la más importante del Calendario Clásico para caballos mayores, incluyendo las ediciones de 2023 con PARADIGMA y la del 2024 con GLUCK.**

---

Agéndalo: Sábado 05Jul (10:30am)  
Hipódromo de Monterrico

---

# Alcanzó a tiempo

Chechele tenía casi asegurada la victoria en el Clásico Empery, pero el rush de Suntory encajó perfecto para dominar en la meta



Suntory dio cuenta de Chechele en la meta. Ya es doble ganador clásico / Prensa JCP

Un oportuno cambio de manos a falta de 100 metros le permitió a Suntory (Bourbon Resolution) tener un segundo aire para seguir corriendo y dar caza del puntero Chechele (Muwaary) en el Clásico Empery (1.500mC) del último domingo. Definieron así los dos mejores productos grameros de la primera mitad del año y dejaron la sensación de que sus duelos podrían extenderse para el semestre final, lo cual ya despierta singular expectativa. Para Suntory, favorito del público, eso de ganarle a Chechele no era nada nuevo. Lo había hecho hace cinco semanas cuando, de manera más o menos similar, fue descontando en el final para pasarlo de largo en el Clásico Simón Bolívar (1.400mC), dejándolo cuarto. Lo que había pasado es que Chechele también siguió progresando y tras aquella caída, se reivindicó ganando de punta a punta el Clásico Selectos

Potrillos - Césped (1.600mC), hace tres semanas. Tal vez el esfuerzo le pudo haber costado en ese final, donde primó más la constancia de Suntory que la resistencia heroica de Chechele, que tuvo la presión constante de Gran Charlie (ARG, Il Campione), que fue un escollo muy fuerte para el tordillo del Stud La Libanesa. Chechele solo se pudo sacudir de la marca entrando a la recta final, cuando ensayó un disparo de poco más de un cuerpo. Sin embargo, Cocu (ARG, The Great Day) -pareja de Gran Charlie- se coló por los palos, buscando pescar en río revuelto. Fue controlado por Chechele, que se resistió con valentía y clase, manteniéndolo a raya y pintándose la cara de ganador. Pero ni bien aguantó el embate de Cocu le fue cayendo en posta Suntory, que en un primer momento dio la impresión de que solo asustaría al puntero y lo encontraría

## SUNTORY

**Macho castaño nacido el 20 de julio del 2022**  
**Criador: Haras Gina Santa Rosa**

Bourbon Resolution (USA) (c.o. 2015) Stud fee 2025: Privado	New Year's Day (USA) (c. 2011) Vindicated Ghost (USA) (c.o. 2007) Editor's Note (USA) (a. 1993) Sherry Spinner (GB) (a. 1998)	Street Cry (IRE) Justwhistledixie (USA) Vindication (USA) Dixie Ghost (USA) Forty Niner (USA) Beware Of The Cat (USA) Royal Academy (USA) Sheama (USA)
--	--	---

**1ra. Madre**  
**SHEAMA'S NOTE** (ARG), por Editor's Note. 3 victorias, Madame Equis, 2da. Augusto Mostajo [G3], Frau Astrid [L], Carlos Palacios Villacampa, Cámara de Comercio de Lima, Kimba, Mari July. Madre de:

- ▶ **TAKESHI** (m, por Yazamaan). 8 victorias, Poder Judicial, Federico Roggero Barrera, 2do. Poder Judicial, Diaro El Comercio, 3ro. Snow Cort.
- ▶ **SUNTORY** (m, por Bourbon Resolution). 3 victorias, Libertador Simón Bolívar, Empery, 3ro. Cámara Nacional de Turismo, en 5 actuaciones a los 2 años.
- ▶ **Buen Tipo** (m, por Buenos Dias). 3 victorias entre los 3 y 4 años.
- ▶ **Jan Thiel** (h, por Yazamaan). Ganadora a los 3 años.
- ▶ **Borodin** (m, por Zerfaal). Ganador a los 3 años

**2da. Madre**  
**SHERRY SPINNER** (GB), por Royal Academy. 3 victorias en Irlanda y USA. Madre de:

- ▶ **STRONG IMPACT** (m, por A. P Jet). US\$ 552.505, 10 victorias, Fiddlers Patriot Stakes, John McSorley Stakes, 3ro. Troy Stakes [L], New York Stallion Spectacular Bid Stakes, Lucky Coin Stakes, Bonapaw Stakes.
- ▶ **The Who** (ARG) (m, por Sunray Spirit). Importado de producto. 3 victorias en Monterrico entre los 2 y 3 años.

**3ra. Madre**  
**SHEAMA** (USA), por Miswaki. Ganadora a los 3 años en Inglaterra. Hermana materna de **PRIMAL** (US\$ 1.209.530, Donn Handicap-G1, etc.), **PURL ONE** (US\$ 283.470, British Columbia Oaks-L, etc.), **LORD AX** (US\$ 908.887, Radio Tampa Hai Sansai Stakes), **Bourgeois** (US\$ 120.150. Madre de:

- ▶ **Aetaaya Alrahman** (KSA) (h, por Thoughtless). Ganadora en Arabia Saudita. **Yegua Madre del Año**. Madre de: **MOTAWALI** (KSA) (m. por Blue Burner), **Campeón de 2 y 3 años en Arabia Saudita**, US\$ 180.278, 7 victorias en 13 actuaciones.

**4ta. Madre**  
**PERL** (USA), por Graustark. Ganadora a los 3 años. Media hermana de **HUNKA PAPA** (US\$ 146,787, William L. McKnight Breeders Futurity, etc. **Padrillo**), **Rule of Success** (2do. Evangeline Mile Handicap).



bien planteado, defendiendo la victoria hasta el final. Pero a falta de 100 metros, sin que su jinete Esvin Requejo perdiera la fe en la victoria, siguió insistiendo y un cambio de manos de parte del potrillo, le permitió tomar un nuevo impulso para irse sobre el valiente Chechele. Aunque éste se defendió y lo dio todo para aguantar, Suntory venía con mucha fuerza y le terminó quebrando la resistencia, para estirarle un pescuezo en la definición.

### CLÁSICO EMPERY

**SUNTORY**  
**Bourbon Resolution y Sheama's Note**  
**Distancia:** 1.500 metros (césped)  
**Tiempo:** 1min30s27  
**Jinete:** Esvin Requejo (56Kg)  
**Preparador:** Augusto Olivares  
**Propietario:** Stud El Herraje  
**Criador:** Haras Gina Sta. Rosa  
**Palmarés:** 5: 3(2)-0-1(1)  
**Precio:** No se proporcionó  
**Premios acumulados:** S/ 42.260  
2° Chechele (a Pzo.)  
3° Cocu (ARG) (a 1 1/2c)

Chechele cayó con todos los honores y dejó tercero al parejo Cocu, que en cualquier momento venderá muy caro sus derrotas en el césped. El cuarto puesto fue para Natural (Amiral), que no partió bien y atropelló fuerte en la recta final.

# Sigue invicta

Lola Lola continuó por el camino del progreso y se impuso con valentía en el Clásico Maidenform, frenando el avance de la también ganadora clásica Sabalenka

Lola Lola (Singe The Turf) es una potrancia pequeña a la que los retos no le quedan grandes. Lo demostró el sábado, cuando ganó con autoridad el Clásico Maidenform (1.500mC), superando nada menos que a la doble vencedora estelar Sabalenka (Muwaary), titular del reciente Clásico Selectos Potrancas - Césped (1.600mC) y virtual campeona de la división de dosañeras en la grama. Lola Lola fue no solo capaz de corretear a la ligerísima Siciliana (Bourbon Resolution) -la hermana materna de Gluck (Koko Mambo)-, y dominarla entrando a la recta. La menuda alazana demostró que no necesariamente es ella la que tiene que ser la puntera, sino que puede venir en seguimiento y entrar a tallar en la definición. En ese sentido, fue bueno el trabajo de su jinete Bragni Ylachoque, quien tuvo la buena lectura de no forzar una pelea por la punta y relajar a su conducida. Pero además, Lola Lola dejó en claro que tiene clase y valentía, porque lejos de entregarse en el final, luego de un constante seguimiento a una puntera firme y decidida, tuvo restos para aguantar el embate de una yegua que había probado condiciones en más de una vez, como lo es la prometedor Sabalenka (Muwaary). La reciente adquisición del Stud Amistad, vino corriendo colocada en el cuarto puesto, mirando casi en primera fila el desarrollo que imponían las dos veloces. Entrando a la recta de las emociones, cayó muy fuerte sobre Lola Lola -que ya había tomado el control de las acciones sobre Siciliana-, pero se estrelló ante una potrancia que la mantuvo a raya con clara separación. Al final, le terminó rematando a un cuerpo, delante de la importada Báilame Despacio (CHI, Flameaway), que vino cerca toda la carrera, hizo el amago en la recta final y terminó completando la trifecta.



La menuda Lola Lola siguió progresando y se llevó el Clásico Maidenform manteniéndose invicta / Prensa JCP

## CLÁSICO MAIDENFORM

**LOLA LOLA**  
**Singe The Turf y Miss Strauss**  
**Distancia:** 1.500 metros (césped)  
**Tiempo:** 1min31s02  
**Jinete:** Bragni Ylachoque (54Kg)  
**Preparador:** Armando Filipuzzi  
**Propietario:** Stud Piero Armando  
**Criador:** Haras Rancho Fátima  
**Palmarés:** 2: 2(1)-0-0  
**Precio:** Vendido en privado  
**Premios acumulados:** S/ 22.625  
 2° Sabalenka (a 1c)  
 3° Báilame Despacio (CHI) (a 3c)

## MIRA EL VIDEO AQUÍ



Siciliana y La Rusia (Singe The Turf) cerraron la marcha, aunque no muy separadas de las que definieron, lo que nos deja la sensación de que las diferencias entre las mejores potrancias pasteras de la generación, todavía no son muy marcadas. Entrenada por Armando Filipuzzi, Lola Lola pasó a ser de esta manera la ganadora clásica número 19 que produce el influyente padrillo Singe The Turf (IRL, Galileo), que también se está acercando al centenar de hijos individuales ganadores en la hipica peruana.

## LOLA LOLA

**Hembra alazana nacida el 7 de septiembre del 2022**  
**Criador Haras Rancho Fátima**

Singe The Turf (IRE) (a. 2008) Stud fee 2025: Privado	Galileo (IRE) (c. 1998) Affianced (IRE) (c.o. 1998)	Sadler's Wells (USA) Urban Sea (USA) Erins Isle (IRE) La Meilleure (IRE)
Miss Strauss (USA) (c. 2017) Fam: 16-h	Will Take Charge (USA) (a. 2010) Witch Princess (USA) (c.o. 2006)	Unbridled's Song (USA) Take Charge Lady (USA) Exchange Rate (USA) Evil (USA)

### 1ra. Madre

MISS STRAUSS (USA), por Will Take Charge. Importada de producto, 4 victorias en 8 actuaciones en Perú. Madre de:

- ▶ **LOLA LOLA** (h, por Singe The Turf). Invicta en 2 actuaciones a los 2 años, Maidenform.

### 2da. Madre

WITCH PRINCESS (USA), por Exchange Rase. Ganadora a los 2 años. Madre de:

- ▶ New Orleans Lady (USA) (h, por Unbridled's Song). Ganadora de 2 carreras a los 3 años. Reproductora.
- ▶ Four Princesses (USA) (h, por Graydar). US\$ 132.165, 6 victorias.
- ▶ Polar (USA) (m, por Graydar). 2 victorias a los 3 años en 5 presentaciones.

### 3ra. Madre

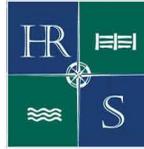
EVIL (USA), por Hennessy. 3 victorias a los 3 años. Madre de:

- ▶ **TIZ WONDERFUL** (USA) (m, por Tiznow). US\$ 254.672. 4 victorias en 5 actuaciones a los 2 años, Kentucky Jockey Club Stakes [G2], Iroquois Stakes [G3], 2do. More Than Ready Stakes [L]. **Padrillo.**
- ▶ Define (USA) (m, por Street Sense). US\$ 211.986. 3 victorias.
- ▶ Naughty Or Nice (USA) (h, por Bernardini). Ganadora. Reproductora.

### 4ta. Madre

LIT'L ROSE (EE.UU.), por Mr. Prospector. 3 victorias en 5 actuaciones a los 3 años. Media hermana de **SERIOUSLY** (US\$ 227.069, Haddonfield H.-L, etc.), **Grand Girlfriend** (US\$ 211.838, 2da. Gazelle H.-G1, etc.). Madre de:

- ▶ **PRUSSIAN BLUE** (USA) (m, por Polish Navy). US\$ 225.341. 6 victorias en Inglaterra, Francia y USA, Carleton F. Burke H. [G2], Prix Max Sicard [L], Grand Prix du SudOuest-Paris-Turf [L], 2do. Prix d'Hedouville [G3], Prix Lord Seymour [L].
- ▶ **ROSENGOLD** (USA) (m, por Stormello). US\$ 204.620, 4 victorias a los 3 años, Baffle S., Tsunami Slew S., Pasadena S., 2do. Siren Lure S., Uniformity S.
- ▶ **HANDSOME HUNK** (USA) (m, por Hennessy). US\$ 162.577, 4 victorias, Fort Springs Stakes [L], 3do. Hoosier Juvenile Stakes [L], Kimberlite Pipe Stakes.



HARAS RANCHO SUR

## GRAN SUBASTA TRADICIONAL 2025

Serán 17 productos de la generación 2023, que cuenta con 8 hijos del gran padrillo **SOUTHDALE**, además de descendientes de **DRAFT PICK**, **FORTY TALES**, **UNBRIDLED COMMAND** y **BAY OF PLENTY**, entre ellos:



**BONINI.** m, por Southdale y Catalina de Savoya:  
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- La madre es ganadora clásica (L) y hermana de **NOVILLERO** (Derby Nacional-G1).
- La abuela Campeona de 3 años en Césped.
- Familia de **ARTIGAL** (G1) y **EXPLORADOR** (G1).

**TROGIR.** m, por Southdale y La Naifa:  
Doble Nominado: Selectos + F.F.C.N.

- Hermano materno de **LINDERHOF** (L).
- La madre fue ganadora clásica en césped.
- La abuela es propia hna. de **EL COMPINCHE** (Campeón Millero, Campeón Adulto y padre de **MULLER**).



**ALFA CENTAURI.** h, por Southdale y Estrella Prometida:  
Doble Nominada: Selectos + F.F.C.N.

- La abuela es **MY TRUSTY CAT** ganadora de G1 en Estados Unidos y de US\$ 900 mil.
- Cruce similar a **LA DIVINA** (G3 y 2da. Pamplona-G1).
- Familia directa de **NEARCTIC** e **INVASOR**, etc.



**BLERIOT.** m, por Southdale y Rocío de Lima:  
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- La madre ya produjo 3 ganadores.
- La madre es hermana de **MAJOR LEADER** (Campeón en Uruguay) y **MAJOR KING** (Padrillo).
- Mismo nick que **LA DIVINA** (G3).





**EL GIOTTO.** m, por Forty Tales y Q'Orianka:  
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- La madre, importada de USA, fue placé clásico.
- La segunda madre también es abuela de **SO-MELIKEITHOTBROWN** (G2) .
- La abuela es hna. de **STEVIE WONDERBOY** (G1).

**LA TRAMONTINA.** h, por Bay Of Plenty y Danza Guerrera:  
Nominada: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- Es hermana de 3 placé clásicos.
- La madre, abuela y bisabuela son ganadoras clásicas.
- Mismo nick que **PLENTY OF LIVE** (G3).



**VALE AI.** h, por Draft Pick y Valentina Visconti:  
Nominada: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- Madre y abuela ganadoras a los 2 años.
- Familia de **VICTORY GALLOP** (Belmont Stakes-G1).
- Su abuelo MEAL PENALTY es el mismo de **CHE-CHELE, RESISTE Y AVANZA**, etc.

**MAGNIER.** m, por Draft Pick y Galaxia:  
Doble Nominado: Selectos + F.F.C.N.

- La madre fue ganadora clásica y propia hermana de la Campeona **SELVÁTICA** (G1).
- La abuela es hermana materna de la placé clásico **La Cofradía** (G1).



**4 productos Doble Nominados**  
**12 productos Nominados al Fondo de Fomento a la Crianza Nacional**

**Fecha de subasta: Sábado 12 de Julio (10:30 am)**  
**Pabellón de Exhibición - Manuel Checa Solari**

El **HARAS RANCHO SUR** ha producido múltiples vencedores clásicos, encabezados por **NOVILLERO** [Derby Nacional-G1], **EL VIRREY** [G2] y Campeones como **SELVÁTICA** [G1], **ALADO, TATUTO**, entre otros, generando más de US\$ 2 millones vía sus egresados.

# Junio generó juego hípico de S/ 4,9 millones



Julio promete ser un mes bastante positivo en temas de juego / Archivo Perú Hípico

En lo global, junio presentó números bastantes buenos en lo que respecta al juego hípico en Monterrico, llegando a la cifra de S/ 4.939.113,30, convirtiéndose en el segundo mes con mejor recaudación del año. Ayudó también a que el primer semestre del 2025 cerraba con un juego total muy superior al mismo período del año pasado. A la fecha, la primera mitad de esta temporada llegó a los S/ 26.933.560,21, frente a los S/ 25.612.807,48 jugados entre enero y junio del 2024, lo que representa un crecimiento de 5,2%. Asimismo, en junio de presentó el mayor juego en una jornada de carreras. Fue en la tarde del Festival Hípico 2025, cuando se apostaron S/ 602.461,32 a lo largo de las 12 carreras programadas, con un promedio de S/ 50.205,11.

En tal sentido, en comparación a junio del 2024, el sexto mes de este año fue ligeramente superior. La temporada anterior tuvo una recaudación global de S/ 4.930.058,01 versus los S/ 4.939.113,30 de este año. En tanto, el Festival Hípico 2024 recaudó S/ 589.994,80, frente a los S/ 602.461,32 del 2025. En donde flaqueó el mes de junio fue en el promedio general por carreras. En lo que ha significado uno de los más bajos del 2025, se reportó juego de S/ 36.051,92 por carrera a lo largo del mes, frente a los S/ 38.697,92 que resultó en mayo último, lo que representa una caída del 6,8%. Julio se inicia con expectativa. El mes patrio contará con una fecha tradicional como lo es el 29 de julio (Clásico Independencia) donde el juego tiende a ser muy alto.

MOVIMIENTO DEL JUEGO EN MONTEERRICO (2025)				
Mes	Monto	Nro. crrs	Promedio	Mejor fecha
Enero	S/ 4.080.917,71	112	S/ 36.436,77	S/ 491.404,52 (19Ene)
Febrero	S/ 4.089.420,28	111	S/ 36.841,62	S/ 502.345,08 (09Feb)
Marzo	S/ 5.231.170,42	151	S/ 34.643,51	S/ 508.800,74 (23Mar)
Abril	S/ 4.065.476,08	116	S/ 35.047,21	S/ 513.340,94 (06Abr)
Mayo	S/ 4.527.562,42	117	S/ 38.697,12	S/ 492.224,79 (18May)
Junio	S/ 4.939.113,30	137	S/ 36.051,92	S/ 602.461,32 (22Jun)

MOVIMIENTO DEL JUEGO EN MONTEERRICO (JUNIO)			
Año	Monto	Nro. carreras	Promedio
2022	S/ 4.710.180,94	130	S/ 36.232,16
2023	S/ 4.304.574,24	125	S/ 34.436,59
2024	S/ 4.930.058,01	133	S/ 37.068,11
2025	S/ 4.939.113,30	137	S/ 36.051,92

## OPINIÓN

# El Royal Ascot africano



Por Ramón Bueno Tizón (\*)

Este sábado 5 de julio se corre el Durban July Handicap (G1), la carrera más importante de Sudáfrica y, por extensión, del continente africano. También conocido simplemente como el Durban July, se disputa sobre una distancia de 2.200 metros en la pista de césped del Hipódromo de Greyville, que ha sido sede de la prueba desde su creación, en 1897. Con el auspicio de Hollywoodbets,

la empresa sudafricana de apuestas deportivas, el Durban July es un hándicap abierto para todo caballo y se programa el primer sábado del julio. Este año, la bolsa en juego será de 5 millones de rands, lo que equivale a unos US\$ 300.000. El favoritismo acompaña al caballo Oriental Charm, un hijo de Vercingetorix (Silvano), que ganó esta misma prueba el año pasado e irá por el doblete. Pero tendrá un rival muy serio en el juvenil Eight on Eighteen (Lancaster Bomber), que ya ha sabido ganarle al propio Oriental Charm y que recibe ventajas en el peso. Pero el Durban July es también el evento social más grande de Sudáfrica. Una auténtica pasarela mediática que

combina deporte, moda, identidad cultural y espectáculo. Miles de sudafricanos -y cada vez más visitantes internacionales- asisten para ver y ser vistos, para captar tendencias, estilos y gestos que marcan la pauta en el país. Cada año se elige un tema que condiciona la vestimenta. Los asistentes se esfuerzan por interpretarlo con looks creativos, que giran siempre en torno al tema de la edición correspondiente. Este año, el tema del Durban July es "Marvels of Mzansi", o maravillas de Mzansi, término coloquial en lenguas nguni como el xhosa y el zulú para referirse a Sudáfrica. En suma, se trata de celebrar lo mejor de Sudáfrica: Su

cultura, sus paisajes, su fauna, sus hitos deportivos, su historia, su diversidad y, por supuesto, su resiliencia como país. La expectativa es total. Solo llegar a Durban, esa vibrante ciudad portuaria a orillas del océano Índico -sede mundialista, para los memoriosos-, es empezar a respirar el evento a lo grande. Modelos uniformadas reciben a los visitantes en el aeropuerto con el programa oficial, invitándolos a participar. Por todos lados se ven anuncios del Durban July, incluso en ña televisión. Y, como tiene que ser, El Crack también ha llegado a Durban. Listos para contarlo mejor.

(\*) Socio del Jockey Club del Perú

# Sophie Germain ganó el Gran Derby del Sur

**Arequipa.** La hípica arequipeña vivió una tarde de gala en el Hipódromo de Cerro Colorado, con la disputa de la edición 72 del Gran Derby del Sur (1.700m), que este año contó por primera vez con el auspicio del Grupo Gloria.

El triunfo fue para la potranca Sophie Germain (Eye On Jacob), que fue muy bien conducida por Romario Saico y presentada por Victor Valdivia para el Stud Pura Sangre.

La yegua egresada del Haras Rancho Fátima hacía su debut en Arequipa, tras una campaña pareja en Lima, donde destaca su segundo puesto en el Clásico Maidenform del 2024.

Adquirida recientemente por el Stud Pura Sangre y con solo 53 kilos, se convirtió en la primera potranca en ganar el Derby del Sur desde Liera, que lo hizo en 2009.

Derrotó por casi tres cuerpos a Silver Dream (Badge Of Silver), dejando tercero, un par de cuerpos detrás, al favorito Iron Flex (Equal Stripes),



Sophie Germain hizo historia al vencer a los machos en el Derby / Jockey Club de Arequipa

cuyo jinete dominó la carrera cuando faltaban 600 metros para la meta, desgastándose prematuramente. Principales autoridades locales y representantes del mundo empresarial

de Arequipa estuvieron presentes en las instalaciones de hipódromo, que contó con un gran número de aficionados, que colmaron sus instalaciones desde muy temprano.

## Se viene la gran revancha

Quedó confirmada la presencia de Enforceable (USA, Tapit), Don't Lose Time (USA, Carpe Diem), Serafín (Street Lolo) y Gluck (Koko Mambo) el próximo 29 de julio en el Clásico Independencia (G2-2.400m). En el caso de Gluck, podría tener nuevo jinete, toda vez que Carlos Javier Herrera, acumuló seis semanas de suspensión y está impedido de correr clásicos. Se vocea a Miguel Vilcarima como el reemplazante.

## Continúa concurso

Carlos Pacheco (Diario El Callao) sigue liderando el concurso de pronósticos Super Nao - Haras Rancho Fátima, que esta semana entra a su recta final. Tiene un acumulado de 147 puntos sobre 146 de Teobaldo Vega (vitalicio) y 144 de José A. Sacin (vitalicio). El concurso lo organiza la Asociación de Periodistas Hípicos del Perú.

### PROGRAMA DE ENTRADAS

#### DEL VIERNES 11 AL MARTES 15 DE JULIO DE 2025 (SEMANA Nº 28)

##### CLÁSICOS

**1. REPÚBLICA FRANCESA.-** Para todo caballo - Peso por Edad.- Distancia 1,600 metros.

**2. PODER JUDICIAL.-** Para todo caballo - Peso por Edad - Distancia 1,200 metros. (césped)

##### CONDICIONALES

3. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.-Distancia 1,000 metros.

4. Para productos de 3 años no ganadores y ganadores de 1 carrera.- Cond.Est.- Distancia 1,400 metros.

5. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.

6. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,300 metros.

7. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,200 metros.

8. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.- Cond.Est.-Distancia 1,000 metros.

9. Para todo caballo de 4 años ganador de 2, 3 y 4 carreras (sin descargo).- Cond. Est.- Distancia 1,400 metros.

##### CÉSPED

10. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,300 metros.

11. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,400 metros.

12. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,600 metros.

13. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.- Cond. Est.- Distancia 1,000 metros.

14. Para todo caballo de 4 años ganador de 2, 3 y 4 carreras (sin descargo).- Cond. Est.- Distancia 1,800 metros.

15. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,000 metros.

16. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,900 metros.

17. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.

##### HÁNDICAP

18. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,000 metros.

19. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,200 metros.

20. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.

#### DEL VIERNES 18 AL MARTES 22 DE JULIO DE 2025 (SEMANA Nº 29)

##### CLÁSICOS

**1. FUERZA AÉREA DEL PERÚ.-** Para todo caballo.- Peso por Edad.- No ganador de clásico en su campaña.- Distancia 1,900 metros.

**2. HÉROE NACIONAL CAPITÁN F.A.P. JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES - GRAN GENERAL DEL AIRE.-** Para yeguas - Peso por Edad.- Descargo de tres (03) kilos a las no ganadoras de clásico.- Distancia 1,500 metros.

**3. REPÚBLICA DE COLOMBIA.-** Para yeguas.- Peso por Edad.- Distancia 1,200 metros.

##### CONDICIONALES

4. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.-Distancia 1,200 metros.

5. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,200 metros.

6. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.

7. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,500 metros.

8. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.- Cond. Est.- Distancia 1,200 metros.

##### CÉSPED

9. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.

10. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,600 metros.

11. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,300 metros.

12. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.-Cond. Est.-Distancia 1,500 metros.

13. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.

14. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,000 metros.

15. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,900 metros.

##### HÁNDICAP

16. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,000 metros

17. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,300 metros.

18. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.

19. Para todo caballo.- Peso por Edad.- Distancia 1,900 metros.

##### PEDIDO ADICIONAL

20. Para productos de 3 años ganadores de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,200 metros. ARENA

# Rumbo a las Pollas

Con los clásicos Guillermo Noriega Ballester y Carlos Roe Battistini, se da inicio al camino hacia las primeras coronas de la generación. Ambas carreras pintan muy parejas

Los integrantes de la nueva generación serán nuevamente los protagonistas en dos de los tres clásicos que se programaron esta semana en Monterrico.

El sábado, en el Carlos Roe Battistini [1.600m], para potrancas de tres años, Pearl Jam (Forty Tales) y Mistela (Street Hero) salen a ajustar cuentas en una carrera que suena a revancha. Ellas vienen de definir, en ese orden, el Clásico Augusto Mostajo Barreda [L-1.400m], superando ambas problemas en el recorrido.

Aquella vez, Pearl Jam se recuperó de una mala partida para arrebatárle la punta a Mistela y así la pudo ganar. A renglón seguido, y ya defendiendo los colores del Stud Jet Set, cayó ante Mei Li (Bay Of Plenty) en el Clásico Selectos [1.400m].

Mistela, por su lado, debutó ganando en el Clásico Enrique D. Barreda y Ricardo Barreda Laos [L-1.200m] antes de caer frente a Pearl Jam y luego no ha vuelto a competir.

Con ellas estarán dos potrancas que debutaron ganando en sus condicionales y van por más: Killki (Muwaary) y Viviana (Bourbon Resolution).

En el Clásico Guillermo Noriega Ballester [1.600m], para potrillos tresañeros que se disputará el domingo, el panorama no parece ser tan dividido como en las potrancas, pero no por ello le quita interés.

Aunque corren solo cuatro participantes, la presencia del importado Obra de Arte (ARG, Fortify) jala a la vista, tras ese sensacional triunfo conseguido en la condicional sobre 1.000 metros, en lo que fue su ter-



Pearl Jam y Mistela vienen de definir el Clásico Augusto Mostajo Barreda [L] / Archivo Perú Hípico

**CLÁSICO GUILLERMO NORIEGA BALLESTER**

**Distancia:** 1.600 metros  
**Día / Hora:** 06Jul / 3:15 p.m.  
**Bolsa de premios:** S/ 17.280

1. Miami Vice	D. Lozano
2. Obra de Arte (ARG)	V. Salazar
3. Ocean World	E. Requejo
4. Black Panther	M. Arenas

**CLÁSICO CARLOS ROE BATTISTINI**

**Distancia:** 1.600 metros  
**Día / Hora:** 05Jul / 3:40 p.m.  
**Bolsa de premios:** S/ 18.720

1. Pearl Jam	H. Bocanegra
2. Mistela	M. Vilcarima
3. La Directora	E. Requejo
4. Killki	B. Ylachoque
5. Viviana	J. Motabán

cera actuación en las pistas, tras dos intentos fallidos en el pasto. Venció por 8 1/2 cuerpos y en marca de 58s50, el segundo mejor tiempo para la distancia de esta generación. Le tomará examen Miami Vice (Draft Pick), un potrillo que viene de ganar de atropellada en 1.300 metros, dejando la sensación de que se hará cada vez más importante a medida que se alarguen las distancias.



Bella Mía / Archivo Perú Hípico

## A reencontrarse con el triunfo

Bella Mía (Yazamaan), una de las mejores yeguas de su generación, tendrá este domingo la gran posibilidad de volver por el triunfo en el campo estelar, saliendo como favorita del Estados Unidos de Norteamérica [L-2.000m]. La nieta de Curlin, de excelso pedigrí, tuvo una buena reaparición llegando segunda de Blue Miracle (Flanders Fields) en una condicional y luego entró tercera de Caledonia (CYrus Alexander) en en el Clásico César y Luis Traverso Gandolini. Ambas carreras fueron en

distancias de 1.200 y 1.300 metros, respectivamente, un tiro que no es el ideal para la pupila del Stud El Primo. Ella ahora regresa a los 2.000 metros, donde fue tercera de La Kika (Badge Of Silver) en el Clásico Ernesto Ayulo Pardo [G2] y, ante la ausencia precisamente de la multicampeona, así como de Saudita (Singe The Turf), es la gran oportunidad de nuevamente empezar a brillar en el escenario. Su rival directa parece ser su hermana Yes Clori Yes (Yazamaan), que viene

**CLÁSICO ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA [L]**

**Distancia:** 2.000 metros  
**Día / Hora:** 06Jul / 3:40 p.m.  
**Bolsa de premios:** S/ 25.200

1. Ranita Carissosa	B. Ylachoque
2. Yes Cloti Yes	M. Vilcarima
3. Karim Forever (USA)	E. Requejo
4. Bella Mía	R. Melgarejo
5. Starcita	V. Salazar
6. La Abadesa	J. Motabán

de hacer una carrera falsa en el Clásico Provincia Constitucional del Callao [1.900m], pero antes ganó en buena forma el Clásico Luis Rodríguez Mariátegui [1.900m].

La nueva manera de leer hípica.

# EL CRACK

*Desde hace 4 años, te lo cuenta mejor...*

Síguenos:     



# Los líderes del primer semestre

Al cierre de junio, el Haras Los Azahares y Muwaary quedaron en la cima de las estadísticas de criaderos y padrillos, respectivamente. Bourbon Resolution dominó ampliamente la tabla de los sementales debutantes

Como suele suceder en esta época del año, los clásicos Selectos -con las mejores bolsas de premios en la temporada- cambiaron las estadísticas en lo que a crianza se refiere.

Así, el padrillo Muwaary (GB, Oasis Dream) terminó liderando la estadística general de sementales al término del primer semestre con un acumulado de S/ 496.195. El doblete obtenido en el Clásico Selectos (Potrillos Césped y Potrancas - Césped) lo consolidó en lo más alto.

El mismo semental lideró la tabla de padrillos de productos de 2 años, con un total de S/ 367.644. Muy meritorio, teniendo en cuenta que su producción nacida en el 2022 fue de 11 caballos, de los cuales han debutado 6 y han ganado 4, incluyendo los stakes winners **SABALENKA**, **CHECHELE** y **PRINCESA DAYNE**.

Muwaary superó en la tabla general a Bay Of Plenty (USA, Medaglia D'Oro), que acumuló S/ 462.802; a Meal Penalty (USA, Tale Of The Cat) con S/ 454.454; y al Padrillo del Año 2024 Power World (USA, Distorted Humor) con S/ 433.308.

Todo cambia cuando vamos al plano de los clásicos ganados. Allí, Meal Penalty tiene 16 carreras black type acumuladas en el 2025 a través de 5 de sus descendientes: **RAINE ELIZABETH** (8 clásicos), **EFE JOTA** (3), **INKATERRA** (3), **IMPETUOSA** (1) y **FAHED SAN** (1).

## BOURBON RESOLUTION LÍDER COMO PADRILLO DEBUTANTE

Bourbon Resolution (USA, New Year's Day) alcanzó oficialmente el primer título de su campaña, cerrando como Líder entre los Padrillos Debutantes. En un inicio sensacional, el semental produjo 9 ganadores, entre ellos los ganadores clásicos **JOAQUIN** y **SUN-TORY**, acumulando S/ 319.862 con 21 debutantes en las pistas.

Bourbon Resolution superó en esta tabla a More Than Words (USA, More Than Ready), que acumuló S/ 91.703 y produjo un ganador sobre 2 debutantes; y a Draft Pick (USA, Candy



En su mejor temporada, Muwaary ha cerrado como Padrillo Líder de la producción de 2 años / Archivo Perú Hípico

## Las tablas (Estadísticas de crianza en 2025) - al 30 de junio

CRIADEROS	(Sumas en S/)	PADRILLOS	(Sumas en S/)	PADRILLOS Prod. 2 años	(Sumas en S/)
1° Los Azahares	1.281.465,00	1° Muwaary	496.195,00	1° Muwaary	367.644,00
2° Rancho Fátima	931.963,00	2° Bay Of Plenty	462.802,00	2° Bourbon Resolution	319.862,00
3° Gina Sta. Rosa	692.485,00	3° Meal Penalty	454.454,00	3° Bay Of Plenty	214.740,00
4° San Pablo	539.403,00	4° Power World	433.308,00	4° Meal Penalty	159.543,00
5° El Embrujo	330.992,00	5° Bourbon Resolution	319.862,00	5° Forty Tales	115.576,00
6° Los Eucaliptos	290.348,00	6° Singe The Turf	263.385,00	6° Street Hero	100.599,00
7° Rancho Sur	234.552,00	7° Forty Tales	225.712,00	7° More Than Words	91.703,00
8° Alydar	225.862,00	8° Yazamaan	212.000,00	8° Draft Pick	82.984,00
9° El Centauro	193.473,00	9° The Lieutenant	205.822,00	9° Singe The Turf	52.225,00
10° Barlovento	163.057,00	10° Southdale	198.682,00	10° Eye On Jacob	45.713,00

Ride), que tuvo dos hijos vencedores sobre 10 productos en pistas y totalizó S/ 82.984.

## LOS HARAS

En el rubro de criaderos, el Haras Los Azahares siguió encabezando la

tabla general con un acumulado de S/ 1.281.465 en premios. Además, marcha primero en la estadística de carreras ganadas (99 éxitos) y en el rubro de clásicos ganados (23). En un año que pinta como el mejor en la historia de la cabaña fundada

por Alfredo Galdós, Los Azahares tiene además a cinco caballos ubicados en el top ten en dinero generado al cierre de junio.

Lo sigue el Haras Rancho Fátima con una producción de S/ 931.963 en premios mediante sus egresados.

# Nuremberg al haras

El múltiple Campeón, incluyendo título de Caballo del Año 2020 tendrá oportunidad en el Haras Los Eucaliptos. Es el segundo hijo de Southdale en ingresar a la crianza

El notable Nuremberg (Southdale), Caballo del Año y Campeón de 3 años en el 2020 y Campeón Adulto en el 2021, ha sido instalado en el haras donde nació, Los Eucaliptos, para iniciarse como semental desde el segundo semestre de este año. Adquirido por el stud Unicornio, el caballo destacó desde su debut, ganando 11 carreras (todos clásicos) y otros 10 placé clásicos en 26 actuaciones, que incluyen sus actuaciones internacionales en los GP Latinoamericano (G1) de Uruguay en 2021 y Chile en 2022. De hecho, en esta última ocasión, llegó cuarto ante O'Connor (CHI, Boboman). Montado regularmente por Carlos Trujillo y presentado por el sapiente Jorge Salas, se recuerdan los duelos con su hermano y coetáneo Novillero (Southdale), que lo dejó tercero en el Derby Nacional (G1), la gran carrera de máximo nivel que Nuremberg no pudo ganar durante su campaña. Lo hizo, sí, en la Polla de Potrillos (G1-1.600m) y Ricardo Ortiz de Zevalllos (G1-2.000m) del 2020 y Jockey Club del Perú (G1-2.400m) del 2021. Nuremberg corrió otras dos veces el Clásico Jockey Cub del Perú, llegando segundo en la edición del 2022 y último en la del 2023, lo que significó su retiro de las pistas.



Tres veces ganador de G1, Nuremberg se podría abrir camino ahora en la crianza / Archivo Perú Hípico

Aunque se intentó recuperarlo para mantenerlo en actividad, al final, su propietario llegó a un acuerdo para llevarlo al haras donde nació y darle

la oportunidad de extender sus bondades, ahora como reproductor. Nuremberg es el segundo hijo de Southdale (CAN, Street Cry) que in-

gresará a la crianza, precisamente luego de Novillero, que ya tiene una producción nacida en el 2024 en el Haras Myrna.

## Hermano de Chalpón llegó a US\$ 40 mil

Un macho tordillo nacido en el segundo semestre del 2023, hijo del padrillo líder Bourbon Resolution (New Year's Day) y la matrona Milan-dely (Tapit) resultó el más alto precio en la tercera jornada de las subastas tradicionales de este año. El producto es hermano materno del múltiple ganador clásico Chalpón (Yazamaan), así como de los clásicos Mockba (Power World) y Plaza de Acho (Privately Held). Juan Suárez hizo caer el martillo en US\$ 40 mil, para adjudicarlo en comisión. El entrenador líder también se llevó a otros dos productos: Un potrillo por Yazamaan y Princesa Natalia (Giant's Causeway) en US\$ 36.000 y un potrillo por Bourbon Resolution y Labaya (Apprentice) en

US\$ 35.000. Todos ellos defenderán los colores del Stud Jet Set. La recaudación total de la tercera venta de los remates tradicionales llegó a los US\$ 415.500, con un promedio de US\$ 20.775 en las 20 piezas presentadas. Hasta el momento, sumadas las dos fechas de Remates de Selectos y las tres de los Remates Tradicionales, el volumen de ventas de productos en el 2025, vía subastas, llega a la suma de US\$ 1.903.100, con un promedio de US\$ 22.129 entre las 86 piezas vendidas. Los remates tradicionales del 2025 seguirán este sábado 5 de julio, con la presentación de los caballos del Haras San Pablo, que ofrecerá un lote de 11 piezas de dos años.

Remate Tradicional - Sesión 3		
Padre y Madre	Precio	Comprador
m, por Bourbon Resolution y Milandely	US\$ 40.000	J. Suárez (e/c)
m, por Yazamaan y Princesa Natalia	US\$ 36.000	J. Suárez (e/c)
m, por Power World y La Conquista	US\$ 36.000	J. D. Gonzales V. (e/c)
m, por Bourbon Resolution y Labaya	US\$ 35.000	J. Suárez (e/c)
h, por Power World y Lilibet	US\$ 26.000	Stud La Libanesa
h, por Bourbon Resolution y Gringa Alí	US\$ 22.500	C. Traverso (e/c)
h, por Bourbon Resolution y La Nena	US\$ 21.000	A. Vásquez (e/c)
m, por Bourbon Resolution y Hussonita	US\$ 20.500	C. Traverso (e/c)
h, por Bourbon Resolution y Vida Dura	US\$ 19.000	Stud Unicornio
h, por Bourbon Resolution y Extraordinaria	US\$ 18.000	A. Olivares (e/c)
h, por Yazamaan y Sheama's Note	US\$ 18.000	A. Olivares (e/c)
h, por Sugar Ray Danny y Menta	US\$ 16.000	J. D. Gonzales V. (e/c)
h, por Hanomaan y Street Indy	US\$ 16.000	A. Olivares (e/c)
h, por Yazamaan y Sonríe Victoria	US\$ 15.500	A. Olivares (e/c)
h, por Yazamaan y Brown Sugar	US\$ 15.000	E. Pianezzi (e/c)
m, por Buenos Días y Zarpada	US\$ 14.000	Stud Monasterio
h, por Yazamaan y Sociedad Anónima	US\$ 12.500	C. Traverso (e/c)
h, por Sugar Ray Danny y Bernarda Alba	US\$ 11.500	Stud La Mano
h, por Power World y La Pequeña	US\$ 11.500	Stud Esmeli
m, por Yazamaan y Wicked Sensation	US\$ 11.500	Stud La Mano
<b>TOTAL: US\$ 415.500 / Promedio: US\$ 20.775 / Mediana: US\$ 18.000</b>		

# Se fue el maestro

A los 89 años falleció D. Wayne Lukas, uno de los más brillantes entrenadores de caballos de carrera del mundo y forjador de varios preparadores que hoy brillan con luz propia. Además, le dio oportunidad a numerosos jinetes en formación, como el peruano Rafael Bejarano

**Louisville, Kentucky (Tomado de Turf Diario).** El turf mundial amaneció el domingo con una noticia que parte el corazón: a los 89 años, y rodeado del amor de su familia, D. Wayne Lukas falleció en su hogar de Kentucky, luego de atravesar una infección severa durante los últimos días. Su partida marca el cierre de una era. De muchas eras, en realidad. Porque pocos, como él, transformaron tanto y durante tanto tiempo a esta industria.

Con cuatro victorias en el Kentucky Derby (G1) y 20 trofeos de la Breeders' Cup, Lukas fue mucho más que un entrenador ganador: fue un revolucionario, un formador incansable de jockeys, asistentes y entrenadores, y un apasionado sin límites, que le hablaba con el mismo entusiasmo a un propietario millonario que a un aficionado anónimo que se le acercaba a la pista.

“Hoy perdimos a uno de los grandes campeones de Churchill Downs y a una de las figuras más importantes del turf estadounidense en los últimos 50 años”, expresó con emoción Bill Carstanjen, CEO de Churchill Downs Incorporated. “Vamos a extrañar su humor, su sabiduría y esa capacidad única para emocionar a los fanáticos con las actuaciones de sus caballos en los días grandes”.

## UN PIONERO CON CORAZÓN

Wayne Lukas comenzó su camino en el turf tras una etapa como entrenador de caballos de cuarto de milla, y rápidamente rompió moldes: fue el primer preparador en profesionalizar a gran escala la operación de un stud, con métodos que luego serían replicados por generaciones.

Fue el maestro de campeones como Lady's Secret (Secretariat), Winning Colors (Caro), Serena's Song (Rahy), Timber Country (Woodman), Thunder Gulch (Gulch), Charismatic (Summer Squall) y tantos otros. Cada uno de sus grandes triunfos se recuerda con claridad, pero también quedan en la memoria sus palabras de aliento, su estampa en el paddock, sus gafas de sol eternas y ese inconfundible sombrero blanco con el que recorría el hipódromo.

Formador de formadores, muchos de los nombres más importantes del entrenamiento actual pasaron por



su órbita, como Todd Pletcher, Dallas Stewart, Kiaran McLaughlin, Mike Maker, Mark Hennig, George Weaver o Mike Marlow. En la pista, también fue el hombre que dio oportunidades fundamentales a jinetes como Pat Day, Gary Stevens, Chris Antley, Corey Nakatani y Rafael Bejarano.

## EL HOMBRE DETRÁS DEL MITO

A pesar de su inmenso éxito, Lukas nunca dejó de mostrarse como un hombre sencillo y profundamente comprometido. En sus últimos días, eligió no someterse a un tratamiento agresivo y prefirió regresar a casa para despedirse en paz, rodeado de su esposa Laurie Lynn, sus nietos y bisnietos, y del recuerdo siempre

presente de su hijo Jeff, a quien perdió trágicamente y cuyo nombre llevaba tatuado en el alma.

“Wayne dedicó su vida no sólo a los caballos, sino a toda la industria”, escribió la familia en un comunicado. “Desarrolló generaciones de profesionales y acercó el turf a miles de personas que jamás habrían soñado estar en un círculo de ganadores. Hablaba de un potrillo maiden como si fuera el próximo Derby Winner, y siempre tenía un consejo justo antes de una gran carrera. Llevaba en sí mismo el corazón, la gracia y el coraje de este deporte”.

## UN LEGADO ETERNO

Además de su familia biológica, deja

una familia extendida de miles de hombres y mujeres del turf que lo admiran y lo extrañarán. En lugar de flores, su familia pidió que quienes deseen homenajearlo lo hagan a través de donaciones a la Oaklawn o Churchill Backside Chaplaincy o a la Thoroughbred Aftercare Alliance, dos causas profundamente ligadas a su vocación de servicio.

Habrà una ceremonia íntima en las próximas horas y más adelante se anunciará una celebración pública de su vida, como corresponde a quien dio tanto por este deporte.

Se fue D. Wayne Lukas. Pero su huella es tan honda, tan viva, que seguirá galopando por siempre en la memoria del turf.



# OBJETIVO BREEDERS' CUP

— CUARTA TEMPORADA —

TODAS LAS SEMANAS, LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN ESPAÑOL DE LAS PREPARATORIAS A LA SERIE MUNDIAL DE CARRERAS QUE TENDRÁ LUGAR EN CALIFORNIA

## CON LA CONDUCCION DE:



DIEGO MITAGSTEIN



NÉSTOR OBREGÓN



JUAN CARLOS FEIJOO



PABLO NUÑEZ

## Y LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:



IGNACIO CORREAS

CON EL RESPALDO DE



SÍGUENOS COMO  
@OBJETIVOBC

TODOS LOS JUEVES A LAS 8 PM. POR LAS CUENTAS DE

**EL CRACK**



**turfdiario**



**AUSPICIAN:**



# Cuatrocientas rosas bajo la lluvia

Ramón Bueno Tizón estuvo presente el fin de semana del Kentucky Oaks y Kentucky Derby y nos cuenta todo lo vivido bajo el diluvio que cayó esos días sobre Louisville



El Paddock de Churchill Downs. La lluvia había dado una tregua y el público no desaprovechó ver de cerca a sus estrellas / Ramón Bueno Tizón

**Por RAMÓN BUENO TIZÓN**  
**Enviado Especial**

El auto se detuvo ante lo que parecía ser la caseta de un peaje. Una señora mayor se asomó, cabello blanco y lentes de abuelita. Le pidió al conductor su identificación. El conductor le explicó que solo venía a dejarme; él era un chofer de uber. La abuelita volteó hacia donde yo estaba, sentado en el asiento trasero. Con mi mejor sonrisa, le dije que venía a recoger mi credencial. Me habían dado instrucciones expresas de recogerla aquí, en el West Hall del Kentucky Expo Center.

—Okay, so you are going to work —dijo la abuelita. Se levantó la tranquera que teníamos al frente y nos franqueó el paso—. *Have a good day!*

Era viernes, el día de las Oaks. A pesar de los pronósticos de lluvia, había salido un sol bastante tímido. Pero unas nubes siniestras nos advertían que podía empezar a llover en cualquier momento. Mientras el auto avanzaba hacia los amplios edificios del Kentucky Expo Center, me quedé pensando en las palabras de la abuelita. *So you are going to work...* Me sorprendió la gran cantidad de buses escolares aparcados por toda

la playa de estacionamiento. No tenía la menor idea de dónde quedaba el West Hall. Le dije al conductor que prefería buscarlo a pie.

Bajé del auto y deambulé unos metros, mirando a derecha e izquierda. El Kentucky Expo Center era un centro de convenciones gigantesco, con una gran cantidad de construcciones, salas y auditorios. Vi un letrero que decía West Hall. Al llegar, me encontré con una fila larguísima de personas que hacían cola para abordar los buses escolares. Todos iban a Churchill Downs y todos llevaban puesto algo de color rosa, como manda la tradición para ir a las Oaks. Entonces

comprendí que los buses habían sido fletados para transportar al personal que trabajaría viernes y sábado en el hipódromo, con motivo de las Oaks y el Derby. Miré la hora. 8:20am. Seguía llegando gente, el color rosa cada vez más presente. Los buses también hacían cola. Se llenaba un bus, partía e inmediatamente llegaba uno nuevo. Todos los accesos vehiculares de Churchill Downs debían de estar bloqueados, pensé. Y más tarde sería peor. Tenía que recoger mi credencial de periodista y hacer la cola para llegar lo más temprano posible a Churchill Downs. El Kentucky Derby era realmente cosa seria.



El cánter de las competidoras del Kentucky Oaks sobre una pista de carreras convertida en un camino de lodo / Ramón Bueno Tizón

\*\*\*

El Kentucky Derby es la carrera más importante de los Estados Unidos, primera potencia del turf global. Y, para muchos, se trata de la carrera más importante del mundo. No por algo se le conoce como “*the most exciting two minutes in sports*”, los dos minutos más emocionantes del deporte. La frase fue acuñada por el célebre Matt Winn, quien dirigiese las riendas de Churchill Downs por casi cincuenta años, entre 1902 y 1949. Puede decirse que Matt Winn es el principal artífice del aura actual que tiene el Kentucky Derby. Con una impresionante visión de mercado, logró conectarlo con la alta sociedad, las celebridades, la prensa y las clases trabajadoras, hasta convertirlo en lo que es hoy: un evento clave en el imaginario colectivo americano. Al Derby se le denomina también la Carrera de las Rosas, por la famosa guirnalda que se le coloca al ejemplar ganador. Institucionalizada en 1932 por el propio Matt Winn, la guirnalda está compuesta por más de cuatrocientas rosas rojas de la variedad Freedom, que se traen de Colombia y Ecuador una semana antes del Derby. Es cosida a mano por

*El Kentucky Derby es la carrera más importante de los Estados Unidos, primera potencia del turf global. Y, para muchos, se trata de la carrera más importante del mundo*

una docena de floristas y cerca de setenta voluntarios en la localidad de Middletown, Kentucky, treinta kilómetros al este de Louisville. Su elaboración se transmite en vivo y está a cargo de Kroger, la cadena americana de supermercados que tiene la floristería más grande de los Estados Unidos. La guirnalda mide 122 pulgadas de largo por 55 de ancho y pesa casi veinte kilogramos. Está forrada en tela bengalina muaré color verde intenso, con el sello del Commonwealth of Kentucky bordado en un extremo y el logo de Churchill Downs en el otro. Su importancia es tal, que la guirnalda es transportada al hipódromo por la policía local y custodiada por la Armada americana hasta su entrega al caballo ganador.

\*\*\*

La oficina de entrega de credenciales se encontraba en el propio edi-

ficio del West Hall. Según el correo electrónico que recibí cuando aprobaron mi acreditación, las credenciales no serían entregadas en Churchill Downs sino en el Kentucky Expo Center, según un riguroso horario de entrega. El último día era el mismo viernes, el día de las Oaks. Estaba sobre la hora. Tampoco hubiese podido recogerla antes, porque había aterrizado en Louisville la noche anterior.

Le entregué mi documento de identidad a la encargada, una mujer de edad mediana con el cabello frisado. Ella leyó mi nombre y exclamó Perú en voz alta. Luego desapareció tras una puerta. Supuse que no solo entregaban credenciales de prensa sino todo tipo de pases para ingresar a Churchill Downs, tanto el viernes como el sábado. Al poco rato, la mujer regresó con mi credencial: un rectángulo plastificado con una cinta verde que decía Media & Broadcast.

Tenía un sinnúmero de letras en diferentes colores; quise creer que me abriría todas las puertas posibles. Pregunté si debía firmar algo, pero me dijo que no, ya todo había sido registrado en el sistema. Estaba listo para subirme a uno de los buses y partir rumbo a Churchill Downs.

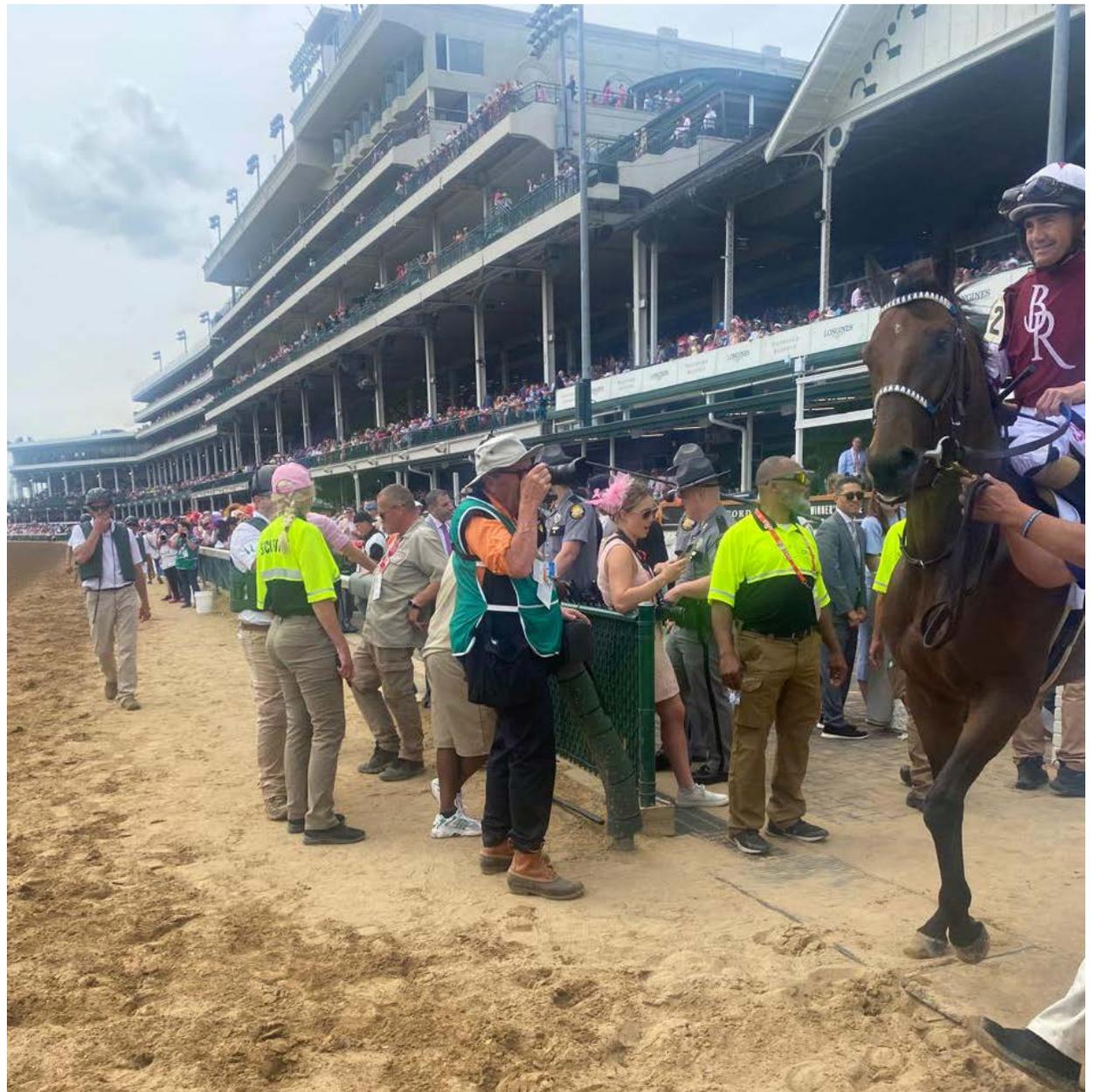
\*\*\*

El hipódromo de Churchill Downs está indisolublemente ligado al Kentucky Derby. Fue construido en 1875 por Meriwether Lewis Clark Jr., nieto del explorador William Clark y miembro de una de las primeras familias asentadas en Kentucky. Tras un viaje a Inglaterra, quiso crear una carrera similar al Epsom Derby en los Estados Unidos. Eligió Louisville y levantó Churchill Downs sobre unos terrenos de 80 acres, de propiedad de sus tíos John y Henry Churchill, de donde proviene su nombre. La inauguración fue el 17 de mayo de 1875, fecha en la que se corrió la primera edición del Kentucky Derby, con la victoria del potrillo americano Aristides. Ubicado al sur de Louisville, Churchill Downs tiene una capacidad para unas 50,000 personas sentadas. Pero con motivo del Derby, el aforo

puede alcanzar las 170,000 almas. La pista principal es un óvalo de arena blanca con un perímetro total de una milla y un brazo en la recta opuesta que se pierde tras el nuevo edificio del First Turn Club. La pista de césped está situada al interior de la pista de arena y mide apenas 1400 metros. En ambas pistas se corre en el sentido inverso a las agujas del reloj. Y en el Derby, que se disputa en la pista principal, los caballos dan una vuelta completa y pasan dos veces frente a la meta. Uno de los elementos característicos de Churchill Downs, tan antiguo como emblemático, constituye a la vez su símbolo por excelencia: las famosas Twin Spires o agujas gemelas. Dos chapiteles octogonales y simétricos colocados sobre pequeñas torres en el techo de la tribuna principal. Hoy en día, las Twin Spires son una atracción turística por sí solas, así no haya carreras. Pero lo más importante es que hacen reconocible a Churchill Downs a primera vista en el mundo entero. Algo que ningún otro hipódromo ha podido lograr.

\*\*\*

Cuando llegué, Churchill Downs parecía una pequeña ciudadela, vibrante y bulliciosa, en donde la tensión se respiraba en el aire. Tal como lo suponía, los accesos vehiculares regulares estaban fuertemente restringidos, custodiados por piquetes policiales cada cien o doscientos metros. El bus me dejó muy cerca de las puertas del Paddock. Tuve que pasar por un control de seguridad y un torniquete de cuerpo completo, de esos que giran lentamente. Una vez dentro, vi gente por todas partes. Personas que iban y venían de un lado al otro, apuradas y firmes, como abejas obreras en un panal. Trabajadores que cargaban objetos pesados o jalaban plataformas de transporte. Mujeres que terminaban de instalar alguna tienda. Personal de seguridad que se acomodaba en su ubicación definitiva. Y el color rosa, ubicuo, casi absoluto. Dar con la sala de prensa era como encontrar una aguja en un pajar. Instintivamente, ingresé al interior del edificio central. Sentí como si hubiese entrado al lobby de un centro comercial, los pasillos de un hospital o las dependencias de cualquier otro edificio público. Gente y más gente. Accesos. Puertas. Corredores. Letreros y carteles que decían de todo menos dónde quedaba la sala de prensa. Comencé a preguntar, pero ninguna de las personas a las que abordé tenía la menor idea. Una muchacha que estaba sentada en una mesa desplegó el Staff Guide, un en-



*Thorpedo Anna, el Caballo del Año 2024, corrió una carrera previa, pero falló / Ramón Bueno Tizón*

carte a colores que podía doblarse en ocho y traía toda la información sobre los ambientes, zonas e instalaciones de Churchill Downs. Pero no decía nada sobre la sala de prensa. Igual me regaló el encarte, por si me servía de algo. Caminé hacia lo que vendría a ser la explanada de las tribunas, sembrada de asientos de color verde. En la pista de carrera, sobre la arena tan blanca, estaban todos los fotógrafos acreditados. Ahí me encontré con Carlos Morales, periodista venezolano de Agentes 305, quien me dijo que la sala de prensa había sido acondicionada en el Parlay, junto al Museo. El Parlay es un salón de simulcasting para apostar en diferentes hipódromos, con televisores y monitores de alta resolución. Está ubicado en el primer piso del Grandstand, a la altura de la puerta 1. Ni bien entré, ya se encontraba rebosante de periodistas y fotógrafos. Vi cubículos y mesas comunes, todas ocupadas. Me instalaron en un espacio disponible, junto a una pared. Acomodé mis pertenencias —el Daily Racing Form, que había comprado por diez dólares, así como el programa oficial, en

papel couché rosa— y salí a curiosear. El día recién empezaba.

\*\*\*

No hay carrera en los Estados Unidos que tenga el magnetismo, la presencia mediática y el peso simbólico, económico y cultural del Kentucky Derby. Para empezar, se trata del evento hípico con la mayor audiencia en vivo a nivel global, con las 170,000 almas que se dan cita en Churchill Downs. Asimismo, es la carrera que tiene la mayor visibilidad en medios de prensa de todo el mundo: el Derby se transmite en 160 países y se estima que más de cien millones de personas lo siguen, si se suman televisión, streaming, redes sociales, así como medios escritos y digitales.

Además, el Derby genera alrededor de USD 400 millones de dólares para la ciudad de Louisville y el estado de Kentucky. Todo esto, entre gastos de turistas, venta de entradas, apuestas, merchandising, patrocinios y derechos de transmisión, así como eventos asociados. En términos de apuestas, el Derby jala para arriba y

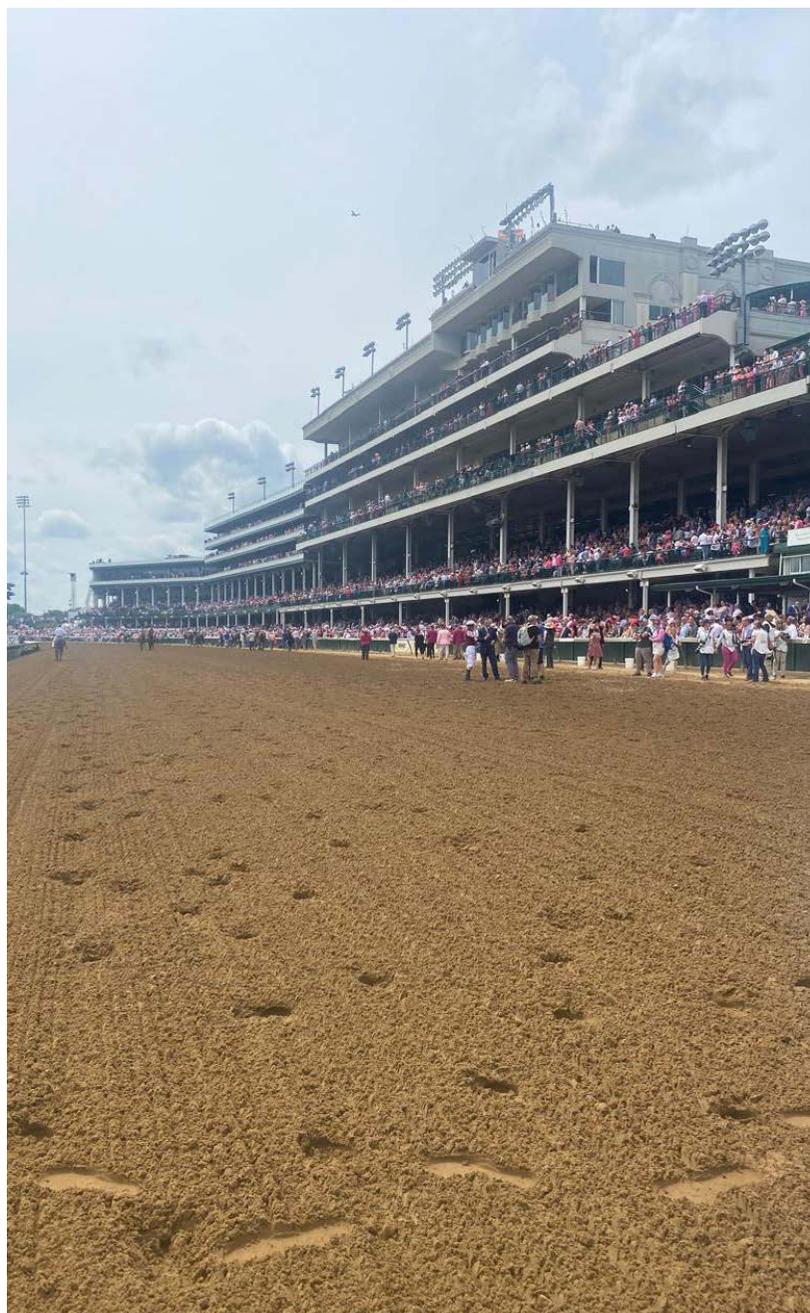
cada año se rompe el récord del año anterior. El 2025, solo en la carrera del Derby se apostó USD 234.4 millones, superando el récord del 2024 que fue de USD 210.7 millones. Y en toda la semana del Derby se jugaron USD 473.9 millones, frente a los USD 446.6 millones apostados en el 2024.

Y por si ello fuera poco, el Kentucky Derby es un fenómeno cultural sin parangón en los Estados Unidos y el mundo entero. Sinónimo de tradición y celebración de lo sureño, el Derby se alza como un festival de primavera, con símbolos casi rituales como el mint julep —la bebida oficial del Derby—, la canción My Old Kentucky Home —un verdadero himno regional—, los sombreros excéntricos, además de la famosa guirnalda de rosas. Asimismo, para muchos el Derby es un desfile de modas al aire libre, en donde la vestimenta, el outfit y la pose son tan o más importantes que la carrera misma. Mujeres en sundress o vestidos floreados, fascinadores en la cabeza y accesorios a la orden del día. Hombres en trajes coloridos, corbatas michi, sombreros tipo Panamá. También se dan cita

celebridades, artistas, empresarios y políticos: desde presidentes hasta estrellas de Hollywood. Por otro lado, la semana del Derby convierte a Louisville en una fiesta desbordada: conciertos, desfiles, fuegos artificiales sobre el río Ohio, festivales gastronómicos y bailes de gala. Eso hace que el Derby sea el máximo orgullo del estado de Kentucky, el evento más importante del año y su mejor vitrina al mundo.

\*\*\*

Una escalera interna conectaba la sala de prensa con las tribunas del Grandstand. Subir por sus peldaños era como entrar a una máquina del tiempo; parecían estar suprimidos todos los sonidos del exterior. La escalera desembocaba en un corredor lleno de vida: puestos de comida, bares, máquinas de apuestas. Gente por doquier, color rosa aquí y allá. A través de varias puertas dobles, se llegaba a las tribunas. La ubicación era aceptable para ser el fin de semana del Derby: a unos doscientos metros de la meta, con una excelente vista de ambas pistas y del Big Board, la pantalla gigante de alta definición de Churchill Downs. Había boxes de seis plazas, que se fueron poblando conforme avanzaban las horas. Sin embargo, los sitios asignados a la prensa estaban más arriba, detrás de las columnas. Me senté en uno de esos asientos, semejantes a carpeta de colegio, para ver la victoria de Fierceness en los 1.700 metros del Alysheba Stakes. No se veía mal, pero se debía lidiar con unos pilotes largos y delgados, intercalados cada cinco o seis metros, que complicaban la visión. Había que procurarse una mejor alternativa. Por suerte, la sala de prensa tenía un acceso directo a la pista de carrera. Me costó encontrarlo, de lo intrincado que era. Tuve que preguntar a los encargados de la propia sala y aun así debí seguir a unos fotógrafos y luego dejarme guiar por mi intuición, mientras atravesaba un túnel fuertemente iluminado. Realmente valió la pena. Llegué a una zona habilitada para que los propietarios de los caballos pudiesen ver las carreras lo más cerca posible. Apenas a unos cien metros de la meta, junto a la boca de acceso al Paddock. Pero lo mejor era la entrada a la propia pista de carrera, por la cual ingresaban los fotógrafos. Estaba custodiada por un agente de seguridad. Probé suerte y le mostré mi credencial. Ante mi sorpresa, me franqueó el paso. No tenía chaleco de fotógrafo, ni siquiera una cámara en la mano y ya estaba en la mismísima pista de Churchill Downs, en una posición in-



Ángulo opuesto a las tribunas y los miles de fanáticos que llegaron / Ramón Bueno Tizón

mejorable. Me acomodé lo más cerca que pude a la meta, pegado a la baranda exterior. Había otras personas como yo, entre periodistas, fotógrafos y personal del hipódromo. Nadie me dijo nada. Pude ver en primera fila la carrera estelar de las yeguas mayores, La Troienne Stakes, con la presencia de la campeona Thorpedo Anna, que llegó última. En verdad, eso era lo de menos. Había encontrado el lugar perfecto para ver tanto las Oaks como el Derby.

\*\*\*

En términos hípicas, el Kentucky Derby es la primera etapa de la Triple Corona americana, que se completa con el Preakness y el Belmont Stakes. Pero el Derby es largamente la más importante de las tres. Se programa el primer sábado del mes de mayo y se corre sobre una distancia de 2.000 metros en pista de arena. Técnicamente, es una prueba reservada para productos de tres años, lo que significa que pueden correr tanto potrillos como potran-

cas. Pero las potranas no suelen ser inscritas en el Derby, al tener a su disposición las Oaks, carrera destinada exclusivamente para hembras y que se corre el día anterior. Es muy difícil ganar el Derby. No solo porque se debe clasificar para tomar parte, según un sistema de puntajes por carreras previas. También porque, entre todas las competencias de élite que se corren en los Estados Unidos, el Derby es la que tiene el mayor número de participantes —veinte en total—, lo que implica un altísimo componente de azar y estrategia, por el intenso tráfico que se genera. Pero, por encima de todo, el Kentucky Derby es difícil de ganar porque un caballo solo puede correrlo una vez en su vida: cuando tiene tres años de edad. Si no pudo hacerlo por cualquier motivo o si lo corrió y lo perdió, no hay revancha posible. El Derby no da segundas oportunidades.

Para un potrillo, ganar el Kentucky Derby significa colocar su nombre al lado de verdaderos gigantes del turf, como Secretariat —considerado

como el mejor caballo de carrera de todos los tiempos—, Sir Barton, War Admiral, Citation, Northern Dancer, Seattle Slew, Affirmed, Sunday Silence y los recientes triplecoronados American Pharoah y Justify. Además, la victoria en el Derby eleva exponencialmente el valor comercial del ejemplar ganador, que puede cotizarse por encima de los USD 50 millones. También se aprecian las cotizaciones del padrillo, la yegua madre y toda la familia del derbywinner. Amén por supuesto de lo que implica en el palmarés de sus conexiones: desde el jinete y preparador hasta el propietario y criador. El Kentucky Derby es, literalmente, un evento feliz que te cambia la vida para siempre.

\*\*\*

Todos mis intentos por ingresar al Paddock, uno de los lugares más emblemáticos de Churchill Downs, habían sido infructuosos. Pese a que mi credencial decía expresamente Paddock Runway, los agentes de seguridad con los que me topaba en los accesos correspondientes me negaban sistemáticamente el paso. Debía tener un pin especial, me decían. Sin embargo, descubrí que si venía caminando desde la pista de carrera, por el túnel que la comunica con el Paddock, los controles se relajaban. Más aún si lo hacía con pasos firmes y decididos, como si fuese algo que hiciese todos los días. Así, pude colarme en el famoso Paddock, debajo de las Twin Spires. Era una rotonda perfecta, con veinte pesebreras espaciosas y una calzada muy amplia que bordeaba un jardín central. Cada pesebrera contaba con su propio monitor en lo alto, aparte de los dos grandes tableros electrónicos ubicados en los extremos opuestos del Paddock. Se respiraba un ambiente electrificante. Los caballos que daban vueltas, el personal de seguridad encargado de contener a la gente. Los sombreros. Y, sobre todo, el nervio previo a la carrera. Vi personas tomándose fotos, varias de ellas muy avanzadas en tragos. Unas muchachas rubias en sendos vestidos rosados lanzaban gritos histéricos. También alcancé a ver a Bob Baffert ensillar a un ejemplar. Luego vinieron los jinetes y montaron a sus respectivas cabalgaduras. Salí caminando detrás de los caballos, junto con el resto de las personas. Pero cuando llegué a la pista de carrera, la habían cerrado con una tranca y resultaba imposible pasar. Comprendí que debía salir del Paddock antes de



A pocos metros de la meta, Good Cher tiene asegurada la victoria en el Kentucky Oaks, confirmando ser la mejor potrancia hasta el momento / Ramón Bueno Tizón

que lo hiciese el último caballo si quería ver la carrera en primera fila, parado en la pista. Felizmente me pasó aquí, pensé, y no en las Oaks. O en el Derby mismo.

\*\*\*

A diferencia del Kentucky Derby, las Oaks están reservadas exclusivamente para potrancas de tres años, por lo que ningún potrillo puede correrla. Su nombre oficial es Kentucky Oaks y su concepción original estuvo inspirada en la no menos famosa Epsom Oaks, la carrera inglesa destinada para potrancas que se disputa un día antes del Epsom Derby. Las Kentucky Oaks se corren sobre 1.800 metros, esto es, 200 metros menos que el Derby. Y, al igual que su par inglesa, se programa un día antes del Derby, el viernes previo al primer sábado de mayo de cada año. La potrancia ganadora recibe también una guirnalda, pero no es de rosas sino de lirios o azucenas ("lilies"), conocida coloquialmente como "Lilies for the Fillies", lirios para las potrancas. Ahora bien, las Oaks tienen muy

*Por momentos, creí que la reunión podía suspenderse y que las Oaks tendrían que reprogramarse. Sin embargo, la tormenta pasó relativamente pronto. Apareció el mismo sol tímido que habíamos tenido el resto del día*

poco que envidiarle al Derby. Con más de cien mil asistentes, es la tercera carrera con mayor público en los Estados Unidos, solo superada por el Kentucky Derby y el Preakness Stakes, y muy por delante de pruebas tan icónicas como el Belmont o el Travers Stakes, e incluso la propia serie de la Breeders' Cup. Además, las Oaks ejercen un gran poder de convocatoria: prácticamente la totalidad de los asistentes a Churchill Downs llevan puesto algo de color rosado, como una forma de sensibilizar la lucha contra el cáncer de mama y rendir homenaje a las mujeres que lo han enfrentado. Ello llega a su punto más emotivo con el Survivors Parade, un desfile que tiene lugar en la propia pista de carrera antes de la disputa de las Oaks y que está com-

puesto por mujeres que vencieron al cáncer, seleccionadas mediante convocatorias y nominaciones públicas.

\*\*\*

El clima había ido empeorando. El sol tímido que nos acompañaba desde temprano desapareció y unas nubes cada vez más negras se apoderaban del horizonte. De pronto, tras correrse la décima carrera y cuando restaban unos cincuenta minutos para las Oaks, el cielo se cerró por completo y se desató un diluvio. Todas las instalaciones de Churchill Downs se vaciaron de inmediato. Por las pantallas se anunciaba el riesgo de una tormenta eléctrica y se urgía a todos guarecerse bajo techo. Corrí de regreso a la sala de prensa. Se habían

hecho realidad los pronósticos de mal tiempo que veníamos escuchando desde días atrás.

Habremos estado encerrados en la sala de prensa una media hora, quizás más. No dejaba de ser una sensación ancestral, profundamente humana: la tribu refugiada en la caverna, ante las inclemencias de la naturaleza. Por momentos, creí que la reunión podía suspenderse y que las Oaks tendrían que reprogramarse. Sin embargo, la tormenta pasó relativamente pronto. Apareció el mismo sol tímido que habíamos tenido el resto del día y las pantallas anunciaron el levantamiento de las restricciones. Entonces decidí estirar las piernas. Quería respirar ese aire supuestamente renovado que deja la lluvia cuando escampa. Pero, al salir, vi lo que verdaderamente nos había dejado la tormenta. La pista de arena, el escenario de las Oaks, era ahora un lodazal.

Pensé que tal vez debía regresar a la sala de prensa y ver las Oaks en alguno de sus televisores de alta resolución, sin despeinarme, incluso tomándome una Coca Cola. Sin em-

bargo, hice justamente lo contrario. Casi conteniendo la respiración, di unos pasos por esa ciénaga que era la pista de arena, lo más pegado posible a la baranda, la mano bien apoyada en ella. Quería llegar al lugar que había elegido más temprano, cuando todo estaba seco, para ver las Oaks en primera fila, parado al ras de la pista. Pero ahora la pista era un concierto de barro. No llevaba botas ni zapatos especiales y estaba echando a perder mis pantalones. Peor aún, podía resbalarme patas arriba en cualquier momento. Finalmente, llegué como buenamente pude. Me ubiqué al lado de un puñado de personas, entre periodistas, fotógrafos y personal del hipódromo. No quise correr más riesgos y me quedé ahí, a unos cien metros de la meta, justo antes del ingreso al Paddock. En pleno fango. Entonces comenzaron a llegar las potrancas que correrían las Oaks.

\*\*\*

Las Oaks permiten un máximo de catorce participantes inscritas. Al igual que en el Derby, para clasificar las potrancas deben acumular puntos en carreras previas que van desde setiembre del año anterior hasta abril, un mes antes. Por ello, puede afirmarse que no hay carrera en todo el calendario clásico americano más importante para las potrancas que las Oaks. Pero, a diferencia del Kentucky Derby, que conforma la Triple Corona junto con el Preakness y el Belmont Stakes, no existe una Triple Corona para las hembras.

Junto con el Derby, las Oaks se corren ininterrumpidamente desde 1875. A lo largo de sus 151 años de historia, su cuadro de honor registra brillantes ganadoras. Destaca Rachel Alexandra, que ganó las Oaks por más de veinte cuerpos y luego derrotó a los machos en el Preakness. También Rags To Riches, que tras ganar las Oaks venció al campeón Curlin en el Belmont. Y siguen nombres como los de Open Mind, Ashado, Monomoy Girl, Untapable y Thorpedo Anna, Caballo del Año 2024. Este año 2025, todos los ojos estaban puestos en la gran favorita Good Cheer, una hija de Medaglia D'Oro, que defendía las sedas del Godolphin y que estaba invicta en seis presentaciones.

\*\*\*

Good Cheer era una castaña con un rayo blanco que le atravesaba la frente. La vi pasar a mi lado, tomada de la brida por dos vareadores, mientras la llevaban a ensillar. No intenté seguirla. Ni a ella ni al resto de



La estatua de Arístides, el primer caballo que ganó el Kentucky Derby. Es una de las atracciones / Ramón Bueno Tizón

las potrancas, que desaparecían una tras otra por el túnel que comunicaba la pista de carrera con la rotonda del Paddock. Permanecí parado sobre mi sitio, bien pegado a la baranda, junto con los demás periodistas. Pude ver cómo un tractor colocó el partidor tan solo a unos cien metros de donde nos encontrábamos. Al poco rato, llegaron los ponis escolta, montados por jinetes con casacas de un rosado muy tenue. Se ubicaron a mi costado y yo pensaba que cualquiera de ellos podría soltarme una coz. Entonces volvieron a salir las potrancas a la pista, esta vez montadas por sus respectivos jockeys. Cada poni escolta fue a buscar a una potranca diferente. Comenzaba el Post Parade, el desfile previo a la carrera. Observé detenidamente a todas las participantes. Volví a ver a Good Cheer. Le habían puesto unas anteojeras blancas, que le cubrían por completo el rayo de la frente. Su favoritismo era abrumador: pagaba en la proporción de 6 a 5. Ni en el Kentucky Derby había un favorito tan cantado como ella.

A la hora de la verdad, Good Cheer

fue una exhalación. La largada se dio en medio del timbrado sonoro del partidor y un estruendo general en todo Churchill Downs. Los que estábamos al ras de la pista nos acullamos, para no tapar la visibilidad de quienes teníamos detrás. Vi al pelotón de potrancas acercarse, antes de pasar por primera vez frente a la meta. Incluso hice algunas tomas con la cámara de mi celular. Good Cheer se colocó a medio grupo, a unos cinco cuerpos de las punteras. Luego tuve que seguirla por la pantalla gigante. La ubicaba sin problemas, por los colores azules del Godolphin y las anteojeras blancas. En la recta opuesta mantuvo su ritmo y al girar la última curva ya se había colocado a tiro; entró al derecho por fuera de todas, cubierta de barro. Volví a mirar la pista. Good Cheer dominó sin oposición a sus rivales y comenzó a separarse, a la par que las tribunas enloquecían. Cruzó la meta con tres cuerpos de ventaja, mientras las demás llegaban regadas. Qué rica potranca, pensé. Invicta, sólida y lujosa. Por muy lejos, la mejor.

Cuando regresó Good Cheer, todos

los fotógrafos y hombres de prensa nos habíamos apostado en la pista de césped, frente al círculo de vencedores. Para llegar ahí, tuve que cruzar transversalmente la pista de arena y vérmelas con el fango, los charcos de agua, el barro y el lodo. Pero la vista era magnífica: un Churchill Downs con las tribunas abarrotadas, completamente de rosa. La vi a Good Cheer dando vueltas, con la guirnalda de lirios colocada en la cruz y el jinete panameño Luis Sáez en lomos. Una nube de fotógrafos, allegados y curiosos la rodeaba. Alcancé a distinguir a Brad Cox, el joven preparador de Good Cheer, con una gorrita en la cabeza. Dejé de prestarles atención y alcé los ojos al cielo de Louisville, cargado de nubes negras. El pronóstico no era alentador para el día siguiente, el Derby Day. Aun así, yo esperaba que saliese un sol radiante y esplendoroso.

\*\*\*

Desde el año 2013, se implementó un sistema de clasificación para correr el Kentucky Derby basado en

puntos. Se le denomina Road to the Kentucky Derby. O, lo que es lo mismo, la ruta al Derby. Está compuesto por una serie de carreras selectivas que se dividen en varias etapas y que otorgan puntaje a los cinco primeros lugares, el cual varía en función a la importancia de la carrera y a cuán cercano en el tiempo se encuentre el Derby. Las carreras selectivas se disputan en su amplísima mayoría en los Estados Unidos (la ruta americana), entre las que destacan el Florida Derby y el Santa Anita Derby, que otorgan 100 puntos al ganador. Pero también hay carreras selectivas en Japón (la llamada ruta japonesa), así como en países como Emiratos Árabes Unidos, Inglaterra, Irlanda y Francia, que se nuclean en la ruta Europa/Medio Oriente y cuya máxima prueba es el UAE Derby, con 100 puntos al primero.

Si se toma en cuenta que el Kentucky Derby solo tiene veinte plazas disponibles (así como dos suplentes), un potrillo debe totalizar 50 puntos o más para tener garantizado un lugar en el partidito. Entre 40 y 49 puntos, las posibilidades de tomar parte en el Derby son muy altas, aunque siempre podría haber sobresaltos. Pero con menos de 40 puntos, el potrillo estará en la famosa "bubble" o burbuja, a la espera de la deserción de alguno de los titulares, generalmente por lesión. Per estas cifras son relativas y pueden variar de un año a otro. Por ejemplo, el potrillo Rich Strike fue inscrito como suplente en el Derby del 2022, tan solo con 21 puntos. Ante el retiro a último minuto del titular Ethereal Road, Rich Strike entró en la nómina oficial un día antes y terminó ganando de atropellada, dando una tremenda sorpresa.

\*\*\*

La mañana del sábado, el día del Kentucky Derby, amaneció mucho peor de lo esperado. El cielo estaba completamente encapotado y llovía sin misericordia. Era una lluvia tenaz, intolerante con los peatones, que dejaba charcos y lagunas por todas partes. Llegué muy temprano al Kentucky Expo Center, para aprovechar el servicio de buses que iban a Churchill Downs. Quería instalarme a primera hora en la sala de prensa. Bajo una cortina de agua, subí al primer bus disponible. Iba repleto de gente cuando partió rumbo al hipódromo. La lluvia seguía golpeando las lunas del vehículo mientras surcaba las calles de un Louisville fantasmal. Las esperanzas de tener un día luminoso y despejado, incluso la ilusión de ver reaparecer el tímido sol del viernes, estaban perdidas de antemano. Al llegar a Churchill Downs, la situa-



*Cuando la lluvia era solo un pronóstico, así lucía la zona de premiación de Churchill Downs / Ramón Bueno Tizón*

ción no había mejorado. La lluvia arreciaba. Y, a diferencia del día anterior, esta vez yo llevaba una mochila al hombro, por lo que me tocó hacer la cola para el registro de seguridad correspondiente. Aguanté la lluvia sin chistar, mientras la cola avanzaba a paso de procesión. Lamenté no tener a la mano uno de esos impermeables o ponchos de plástico que llevaban otras personas, o una capucha para cubrirme la cabeza. Y era imposible pensar en un paraguas: están estrictamente prohibidos en Churchill Downs durante la semana del Derby.

Una vez dentro, me fui directo a la sala de prensa. El día era tan oscuro que no parecía que recién estuviese despuntando la mañana: todo tenía un aspecto crepuscular, casi lúgubre. Crucé el patio central, plagado de charcas y pozas de agua. En uno de los puestos ubicados al paso, cubierto por unos plásticos transparentes, compré al vuelo el Daily Racing Form. Luego entré a la sala de prensa. Tal como me temía, la encontré reventando de periodistas, camarógrafos y fotógrafos. De bote

a bote. Había una fuerte presencia de periodistas japoneses: venían a cubrir la participación de Luxor Café y Admire Daytona, los dos potrillos provenientes de Japón que corrían el Derby. Tomé el programa oficial. La carátula era celeste y tenía una representación pictórica de los caballos al pasar por la primera curva, con las Twin Spires de fondo. Luego busqué dónde sentarme. De milagro, encontré disponible el mismo sitio que había usado el día anterior. Me dejé caer sobre la silla. Pese a la lluvia y al mal tiempo, estaba listo para empezar el Derby Day.

\*\*\*

El favorito en el Kentucky Derby 2025 era el potrillo Journalism. Se trataba de un hijo de Curlin, que llegaba con un palmarés impresionante, fruto de una corta campaña en California. Bajo la preparación de Michael McCarthy, Journalism ganó cuatro de cinco carreras, incluyendo el San Felipe Stakes y el Santa Anita Derby, este último tras superar problemas en el recorrido. Si bien no contaba

con un favoritismo aplastante como el de Good Cheer en las Oaks, Journalism aparecía claramente como el potrillo a vencer.

La única duda era si el hijo de Curlin podría superar los problemas de tráfico que inevitablemente surgen con veinte competidores en la pista. En sus últimas actuaciones, Journalism había enfrentado apenas cuatro rivales en cada carrera. Ahora le plantarían cara diecinueve potrillos. Pero se confiaba en que su jinete Umberto Rispoli, jockey italiano afincado hacía cinco años en Estados Unidos, pudiese guiarlo sin problemas hacia la victoria en el Derby.

\*\*\*

Continuaba ingresando el público a Churchill Downs y todos trataban de ponerse a buen recaudo de la lluvia lo más pronto posible. Yo me había parado en la puerta del Parlay que daba al patio central, frente al Museo del Kentucky Derby. El Museo se encontraba cerrado: suele estarlo durante la semana del Derby. Pero su tienda oficial estaba abierta. La



Desde que uno llega al lugar, Churchill Downs se convierte en un lugar envolvente para hípicos y público en general / Ramón Bueno Tizón

gente caminaba con prisa: llevaban capuchas, cubiertas de plástico, impermeables. Muchas personas entraban a la tienda del Museo. Yo dudaba entre regresar a mi sitio en la sala de prensa o cruzar bajo esa ducha inopinada que me separaba de la tienda. Al final, en dos saltos apurados crucé.

Es impresionante toda la parafernalia que gira en torno al Kentucky Derby. Si bien es cierto que nadie les gana a los americanos en marketing, lo que vi realmente superó mis expectativas. Sombreros y fascinadores de diversos estilos, desde los clásicos y refinados hasta los más rimbombantes. Corbatas, pañuelos, boinas y bolsos con diseños de rosas. Camisas, chaquetas, vestidos floreados y polorones con el logo del Derby, así como estampados temáticos. Vasos conmemorativos. Copas grabadas. El póster oficial, coleccionable año tras año. Libros, revistas, postales, láminas históricas y fotos autografiadas. Réplicas del trofeo del Derby. DVDs y documentales. Pero había más. Peluches para niños, juegos infantiles, rompecabezas temáticos.

*Es impresionante toda la parafernalia que gira en torno al Kentucky Derby. Si bien es cierto que nadie les gana a los americanos en marketing, lo que vi realmente superó mis expectativas.*

Mantas, cojines y vajilla decorativa. Productos ecuestres, artículos de cuero y fustas. Botas de jinete. Aparte de llaveros, pines, souvenirs, magnetos, tazas y vinchas. Hasta productos para mascotas. Debe ser, largamente, uno de los catálogos en merchandising más variados del deporte mundial.

Al dejar la tienda, medio aturdido aún, comprobé que había cesado la lluvia. El cielo seguía nublado, pero al menos era una tregua. Fui a dar una vuelta y explorar Churchill Downs. Pese al mal tiempo, cada vez llegaba más y más gente. Se notaba que era el Derby Day: los trajes encopetados de los hombres, los vestidos fragantes de las mujeres, los sombreros. Rodeé el edificio semicircular del Paddock y llegué a la estatueta de Aristides, frente a la puerta de

acceso general, apenas unos metros fuera del hipódromo. Es una estatua de bronce que representa a un purasangre al galope, ligeramente más grande que el tamaño natural. Los recién llegados se tomaban fotos con ella, incluso formaban cola. Luego supe que originalmente estaba en los jardines del Clubhouse. Pero su ubicación actual la hacía lucir mucho mejor. Ahora es la primera atracción turística con la que se encuentran los visitantes de Churchill Downs.

\*\*\*

El gran rival del favorito Journalism se llamaba Sovereignty, un potrillo muy serio que defendía las sedas del Godolphin. Eran los mismos colores de Good Cheer, de propiedad del Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum,

primer ministro y gobernador de Dubái. Bastaba revisar la campaña previa de Sovereignty para calibrar la opción que aportaba. A diferencia de Journalism, Sovereignty ya conocía la pista de Churchill Downs: a fines de octubre, derrotó a Tiztastic y Sandman, ambos también presentes en el Derby. Su preparador Bill Mott decidió entonces llevarlo con calma. Cuatro meses después, Sovereignty reapareció ganando el Fountain of Youth Stakes. A renglón seguido llegó segundo en el Florida Derby, una carrera sin desarrollo aparente pero que le sirvió para ponerse a punto de cara al Kentucky Derby.

El consenso general era que Sovereignty llegaba a la distancia y tenía pulmón para regalar. Sin embargo, al igual que Journalism, podía encontrar problemas de tráfico. Pero había factores que jugaban a su favor. Por un lado, regresaba a las manos de su jinete habitual, el venezolano Junior Alvarado. Y, por otro lado, estaba el hecho de que el Derby se correría fuerte desde la partida, lo que abriría camino a su potente atropellada. (Continuará).

# Carreras del sábado 05 de julio del 2025

Se inicia un nuevo mes hípico en Monterrico con una reunión de 10 carreras, programándose la primera a la 1:30 p.m.

La prueba central será la sexta, el Clásico Carlos Roe Battistini, para tresañeras en camino a la Polla de Potrancas, donde Pearl Jam y Mistela salen a arreglar cuentas sobre 1.600 metros.



Pearl Jam / Archivo Perú Hípico

**1ra. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE A S/ 15.000 / 1.000m / 1:30 p.m.).- MÁS ALLÁ DEL ÉXITO (5)** Retorna a los cinco meses con buenos aprontes y en un lote conveniente. Con Bragni Ylachoque debe responder al favoritismo. Ganador. **WOLF LE- GEND (3)** reapareció a los seis meses y terció de Robert Langdon cargando 58 kilos. Ahora con solo 52 kilos y Huber Bocanegra lo vemos como el escolta. Rival. **PEABODY (2)** anda peleando todas y viene de llegar cuarto de Sherlock en este recorrido. Trabajó bien y sigue con la monta de Víctor Salazar. Tercer lugar.

**2da. Carrera (Pozo acumulado PICK-6 S/ 30.914,10. Premio proyectado S/ 45.000 / 1.200m / 2:00 p.m.).- ESCUZA BARAJA (1)** Viene de llegar tercera de Haman en la recta de arena, con algunos contratiempos. Es el favorito y va con Ylachoque. Primera. **ALUVION (2)** anda llegando cerca y en esta pista y distancia tiene un cuarto de Noah's Ark. Se acoge al descargo del aprendiz Carmen. Segundo. **FLOCKE (4)** regresa después de un tiempo a la arena luego que en el césped tuvo figuraciones. Con Miguel Vilcarima lo vemos en la trífecta. Tercera chance.

**3ra. Carrera (1.000m / 2:25 p.m.).- COLDBABY (5)** Debutó tercero de Yokyo en esta pista y distancia, partiendo mal. Sin inconvenientes y con Bragni Ylachoque debe salir de perdedoras. Nuestro pronóstico. **PARAISO AZUL (1)** debutante que sale con buenos aprontes y toda la confianza de sus allegados. Consideramos que el conducido por Carlos Trujillo estará en la pelea final. Segundo lugar. **MI LALITA (4)** mejoró en su anterior y escoltó a Yokyo en la recta de arena, adelantando a Coldbaby. Trabajó bien y va con la monta de Mariano Arenas. Tercera opción.

**4ta. Carrera (1.500mC / 2:50 p.m.).- SILHOUETTE (2)** Su anterior no cuenta porque dejó su chance en la partida. En su penúltima tiene un triunfo sobre Sunshine Danny en la milla de grama en un lote parecido. Ganadora. **LUSHAN (5)** en la mencionada carrera llegó segunda partiendo mal y desestribando a su jinete durante un tramo. Sin problemas y con el mismo Vilcarima es de temer. Rival. **SUNSHINE DANNY (1)** viene de llegar séptimo de Marc Spacial en esta pista y distancia. En su penúltima fue escolta de Silhouette con el mismo Ylachoque. Tercer lugar.

**5ta. Carrera (1.000m / 3:15 p.m.).- RUSH (2)** Regresa a la recta de arena donde en su penúltima escoltó a Kair a menos de un cuerpo. Con la monta de Diego Lozano debe responder al favoritismo. Primero. **CHINGUIRITO (1)** debutante que sale con buenos ejercicios y toda la confianza de sus allegados. El hijo de Street Lolo lleva la buena conducción de Carlos Trujillo. Segundo. **SULTAN JR. (3)** otro ejemplar que se estrena con llamativos aprontes y toda la expectativa de su corral. El conducido por Huber Bocanegra puede ser la mejor jugada. Tercera chance.

**6ta. Carrera (Clásico Carlos Roe Battistini / 1.600m / 3:40 p.m.).- PEARL JAM (1)** Viene de llegar segunda de Mei Li en los 1.400 metros de la arena, buscando abrirse en el recorrido. Es el favorito y Huber Bocanegra todo lo ve meta. Nuestro pronóstico. **MISTELA (2)** retorna al mes y medio con buenos ejercicios luego de escoltar a Pearl Jam en los 1.400 metros de la arena. Mantiene la monta de Miguel Vilcarima. Segundo lugar. **VIVIANA (5)** tuvo un buen debut al imponerse a Sui Generis en la recta de arena. Retorna a los dos meses y sus allegados creen que llegará bien a la distancia. Tercera opción.

**7ma. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE B S/ 35.000 / 1.500mC / 4:10 p.m.).- ROYAL OMAR (7)** Su anterior la consideramos falsa, pero en su debut escoltó a Black Panter en los 1.200 metros de la arena. Es el favorito y otra buena monta de Bocanegra. Primero. **LIKA (2)** anda peleando todas y en su anterior escoltó a Barracuda en los 1.400 metros del grass. Sigue con la conducción de Víctor Salazar. Segunda. **SEA MULAN (3)** retornó a la pista de grama y llegó tercera de La Rusia en esta pista y distancia. Corrió poco y debe seguir creciendo. Tercer lugar.

**8va Carrera (Premio Proyectado CUATRIFECTA S/ 2.000 / 1.000m / 4:40 p.m.).- LUCKY GOOD LOOKING (1)** Retornó al año y tres meses y perdió muy cerca de la meta ante Rima. Es el favorito y lleva la monta de Vilcarima. Primero. **MISS LARITA (4)** llegó tercero de Don Papito en este recorrido. Con el descargo del aprendiz Jhon Flores lo vemos como la escolta. Segunda. **TIA MONITA (5)** en todas llega cerca y fue sexta, pero a menos de dos cuerpos. Tercera chance. **DON PAPITO (8)** ganó a Miss Larita en similar recorrido y vuelve a su silla Esvin Requejo. Para la Cuatrífecta.

**9na. Carrera (1.000mC / 5:05 p.m.).- DU SOLEIL (5)** En sus tres últimas tuvo problemas al partir o durante la carrera y sin embargo, tiene figuraciones. Sin inconvenientes puede salir de perdedoras. Nuestro pronóstico. **ALHOMA (2)** retorna a los ocho meses con buenos ejercicios y en lote conveniente. Ha corrido con mejores y es otra buena monta de Bragni Ylachoque. Segundo lugar. **DANIEL BOONE (1)** no anda llegando lejos y viene de ser tercero de Khan Younis en los 1.300 metros de la grama. Trabajó bien y sigue con Jesús Motabán. Tercera opción.

**10ma. Carrera (Premio Garantizado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.200m / 5:35 p.m.).- BALVIN (6)** Reapareció al año y perdió cerca de la meta en este recorrido. Es el favorito y va con Carlos Trujillo. Ganador. **GOLDEN BOY (2)** fue bueno su reciente triunfo a pesar de partir mal. Sigue con el descargo del aprendiz Alonso. Rival. **GO JOHNNIE GO (7)** las pelea todas y escoltó a Mister Polka en los 1.200 metros de la arena. Va con Juan José Enríquez. Tercer lugar. **CARMENERE (9)** la carrera mencionada llegó tercera de Mister Polka. Sigue con Víctor Salazar. Para la Cuatrífecta.



**HABLEMOS  
DE HÍPICA**  
91 años con ustedes



Todos los sábados y domingos desde  
la 1:20 pm en transmisión directa  
desde Monterrico, con:  
**Raúl Alonso Serrano**

Visítanos en : [www.facebook.com/hablemosdehipica](http://www.facebook.com/hablemosdehipica)

# Carreras del domingo 06 de julio del 2025

La jornada dominical en el Coloso de Surco tendrá una programación de 10 carreras, arrancando la reunión a las 1:30 p.m.

Habrá doblete clásico: El Guillermo Noriega Ballester, para tresañeros encaminándose a la Polla de Potrillos, y donde destaca Miami Vice; y el Estados Unidos de América, para yeguas fondistas en arena



Miami Vice / Archivo Perú Hípico

**1ra. Carrera (Premio garantizado CUÁDRUPLE A S/ 16.000 / 1.000m / 1:30 p.m.).- PRODIGIO (2)** Volvió a la recta de arena y escoltó a Iris Luz partiendo sesgado. Mantiene el descargo del aprendiz Jhon Flores. Ganador. **ASMAHAN (5)** se recuperó en su anterior y se impuso a Sono Qui en esta pista y distancia. Es la favorita y mantiene la conducción de Víctor Salazar. Rival. **MUNICIÓN (3)** mejoró mucho en su última y escoltó a Erwin en similar recorrido. Con solo 48 kilos y el descargo del aprendiz Rafael Flores puede ser la mejor jugada. Tercera chance.

**2da. Carrera (1,600mC / 2:00 p.m.).- FORTY ESTRELLA (1)** Reapareció a los seis meses y se impuso a Privacidad en los 1.400 metros de la grama. Es la favorita y sigue con Huber Bocanegra. Primera. **LADY ADMIRAL (3)** mejoró en su anterior y escoltó a Red en los 1.400 metros del verde. Buscaron los servicios de Diego Lozano para esta competencia. Segunda. **SUEMY (5)** su anterior corrió muy atrás y al final avanzó y llegó a menos de tres cuerpos de Red. Es una de las dos ganadoras de cuatro de la carrera y lleva en la silla a Miguel Vilcarima. Tercer lugar.

**3ra. Carrera (Pozo VALE TRIPLE C S/ 3.186,00. Premio garantizado S/ 10.000 / 1.300m / 2:25 pm.).- GAMBARE (2)** Perdió ante Zacian en esta pista y distancia. es el favorito y mantiene la conducción de Juan Pablo Medina. Nuestro pronóstico. **STREET WISE (1)** fue por primera vez a la grama y llegó cuarto de Con Todo en los 1.400 metro. Trabajó bien y sigue con la acertada conducción de Carlos Trujillo. Segundo lugar. **CREO EN MI (3)** su anterior es falsa, pero antes tiene figuraciones en la recta de arena. Sigue con Jesús Motabán en la silla. Tercera opción.

**4ta. Carrera (Pozo TRIFECTA S/ 1.654,36. Premio garantizado S/ 4.000 / 1.000mC / 2:50 p.m.).- MCQUEEN (5)** Volvió a la recta del césped y escoltó a Tyndale con algunos contratiempos. Es el favorito y sigue con Jesús Motabán. Primero. **ESCAPULARIO DE ORO (7)** anda llegando cerca en la recta de arena. Sus allegados confían en que le irá bien en la grama. Segundo. **AZAMARA (4)** otra que está rondando el marcador y que en su anterior llegó cuarta de Tyndale, muy cerca del favorito Mcqueen. Sigue con la monta de Ángel Menéndez. Tercer lugar.

**5ta. Carrera (Clásico Guillermo Noriega Ballester / 1.600m / 3:15 p.m.).- MIAMI VICE (1)** Retorna a los dos meses con buenos trabajos y la confianza de su stud. Viene de ganar a Kruschev en los 1.300 metros de la arena con el mismo Diego Lozano. Primero. **OBRA DE ARTE (2)** corrió por primera vez en la arena y se impuso con comodidad a Kremlin en los mil metros. Es el favorito y sigue con Víctor Salazar. Segundo. **BLACK PANTER (4)** viene de salir de perdedoras al vencer a Royal Omar en los 1.200 metros de la arena. Trabajó bien, tiene la mejor salida y va con la monta de Mariano Arenas. Tercer lugar.

**6ta. Carrera (Clásico Estados Unidos de América / 2.000m / 3:40 p.m.).- BELLA MIA (4)** Viene de llegar tercera de Caledonia en los 1.300 metros de la arena en prueba clásica. Trabajó bien y con Roy Melgarejo creemos que gana. Nuestro pronóstico. **KARIM FOREVER (3)** anda en gran estado y viene de escoltar a Navaja Merkel en los 1.500 metros de la arena, avanzando al final. Es la favorita y sigue con la monta de Esvin Requejo. Segundo lugar. **LA ABADESA (6)** en sus tres últimas tuvo problemas durante la carrera. Recordemos que en este recorrido tiene un tercero de La Kika. Tercera opción.

**7ma. Carrera (Pozo CUÁDRUPLE B S/ 9.413,57. Premio garantizado S/ 60.000 / 1.000m / 4:10 p.m.).- CONSIGLIERI (5)** Tiene dos place consecutivos de Ludovico en esta pista y distancia. Con cuatro kilos menos creemos que responderá al favoritismo. Ganador. **WHEN YOU FLY (4)** llegó quinto de English Moon en este recorrido, cargándose desde la partida. Cerca de los palos creemos que será peligrosa. Rival. **AMICA (7)** en la carrera antes mencionada fue sexta de English Moon, pero a menos de dos cuerpos. Le ponen cuatro kilos menos. Tercera chance.

**8va. Carrera (Premio proyectado de CUATRIFECTA S/ 2.000 / 1.800mC / 4:40 p.m.).- JAZZ MAN (11)** Viene de ganar a Arantas en los 1.400 metros del verde. Sigue en lote conveniente y es el favorito. Primero. **NAPA (5)** también acaba de imponerse ante Arantas en la milla del grass, a pesar de tener contratiempos. Sigue con la conducción de Huber Bocanegra. Segunda. **GRAN ARENERO (2)** su anterior la consideramos falsa, pero antes tiene un triunfo sobre La Ibérica en esta pista y distancia. Otra buena monta de Bragni Ylachoque. Tercer lugar.

**9na. Carrera (1.000m / 5:10 p.m.).- CALLEJERO (2)** Retorna al año y un mes con aprontes fáciles y en un lote muy conveniente. Corría con mejores, es el favorito y lleva la enérgica monta de Iván Quispe. Nuestro pronóstico. **MAURITA FLY (6)** yegua que retorna a los seis meses con buenos aprontes y toda la confianza de su stud. Con cuatro kilos menos es muy peligrosa. Segundo lugar. **TORERO (7)** su anterior no cuenta porque partió mal y sufrió de hemorragia nasal. Su último triunfo lo consiguió ante Mar Adriático con el mismo aprendiz. Tercera opción.

**10ma. Carrera (Premio garantizado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.000m / 5:40 p.m.).- EL TRINI (6)** Retorna a los ocho meses con aprontes aceptables para el lote que enfrenta. Corría con mejores y creemos que cierra la reunión. Ganador. **ADAHARA (7)** en su anterior partió bien y se impuso a Siempre Riendo en igual recorrido. Le ponen valiosos cuatro kilos menos. Rival. **CANELO (8)** mejoró en su anterior y escoltó a Fuego del Fénix en la recta de arena. Tercera chance. **SWEET CREMA (5)** regresó a los tres meses y llegó a medio grupo de El Pro con el mismo Ylachoque. Para la Cuatrifecta.



**HABLEMOS  
DE HÍPICA**  
91 años con ustedes



Todos los sábados y domingos desde  
la 1:20 pm en transmisión directa  
desde Monterrico, con:  
**Raúl Alonso Serrano**

Visítanos en : [www.facebook.com/hablemosdehipica](http://www.facebook.com/hablemosdehipica)

# Carreras del lunes 07 de Julio del 2025

Finaliza una nueva semana hípica en Monterrico, con una jornada de siete carreras, empezando todo a las 2:00 p.m.

La carrera más importante será la tercera, una prueba para Todo Caballo sobre 2.000 metros, donde Tío Bill buscará cobrarse la revancha con el ganador del Derby Poseidón.



Siete carreras cerrarán la semana en Monterrico / Archivo Perú Hípico

**1ra. Carrera (1.000m / 2:00 p.m.)- JACK BAUER (5)** Su anterior no cuenta porque partió mal. Se encuentra muy bajo de lote, sin problemas y con el descargo del aprendiz Jhon Flores creemos que se impone. Ganador. **LUDOVICO (2)** anda en gran estado y así lo demuestran sus tres triunfos en sus cuatro últimas salidas. Es el favorito de la carrera y sigue con Huber Bocanegra. Rival. **CONFESOR (4)** en su última tuvo problemas durante la competencia. Antes tiene cuatro triunfos consecutivos en esta pista y distancia con el mismo Ylachoque. Tercera chance.

**2da Carrera (1.800mC / 2:30 p.m.)- STEPHANIE (5)** Anda peleando todas y viene de escoltar a El Padre Antonio en esta pista y distancia. Es la favorita y mantiene la conducción de Víctor Salazar. Primera. **ENCUENTRO CERCANO (2)** también está llegando cerca y viene de llegar tercero de Buen Camino en los 1.500 metros de la grama. Vuelve a su silla Rito Almanza. Segundo. **DESPELOTE (1)** en la carrera antes mencionada llegó cuarto de Buen Camino. En su penúltima llegó tercera de El Padre Antonio, muy cerca de nuestro pronóstico Stephanie. Tercer lugar.

**3ra. Carrera (2.000m / 2:55 p.m.)- TIO BILL (3)** Perdió a medio pescuezo ante Posei-

dón en esta pista y distancia. Ahora se favorecerá en un kilo y eso puede ser determinante al final. Nuestro pronóstico. **POSEIDON (1)** en su anterior tomó la punta y se vino de un viaje hasta la meta. Nuevamente es el más ligero de la carrera, es el favorito y va con Esvin Requejo. Segundo lugar. **GRAN TORI (2)** en su última llegó quinto de Sorjonen en la milla de arena. Va por primera vez a la pista y distancia y le ponen tres kilos menos del aprendiz Alonso. Tercera opción.

**4ta Carrera (Premio garantizado CUÁDRUPLE S/ 25.000 / 1.500mC / 3:25 p.m.)- SOY BLANQUIAZUL (6)** Viene de llegar quinto de Marc Spacial en prueba clásica y esta pista y distancia. Es una de las favoritas y sigue con Juan José Enríquez. Ganadora. **DULCE PODER (5)** anda peleando todas y acaba de ser tercero de Peleo en los 1.300 metros del verde. Antes tiene tres triunfos, todos ellos en grama. Rival. **MEDAILLE D'OR (2)** acaba de llegar tercero de Butros en este mismo recorrido. Trabajó bien y Miguel Vilcarima no lo suelta para nada. Tercer lugar.

**5ta. Carrera (1.000mC / 3:50 p.m.)- MASTER A CAPELLA (3)** Retornó a los ocho meses y escoltó a Crown Of Fire en esta pista y distancia, pero partiendo mal. Es uno de los favoritos y va con Huber Bocanegra. Primero. **NILO (5)** retorna a los seis meses con buenos aprontes y en un lote conveniente. Es el otro favorito y si no siente los 62 kilos estará en la pelea final. Segundo. **BORN TO RUNN (6)** viene de llegar tercera de Crown Of Fire no tan lejos del favorito Master A Capella. Tiene la mejor colocación de partida y sigue con Iván Quispe. Tercera chance.

**6ta. Carrera (1.300m / 4:20 p.m.)- SOL DE CAPRI (2)** Anda llegando prendido y en su penúltima escoltó a Nader Alfonso en esta pista y distancia. Es el favorito y otra buena monta de Huber Bocanegra. Nuestro pronóstico. **THE MASTER (5)** otro que las pelea todas y que viene de escoltar a Marcelito Elgrande en los 1.200 metros de la arena. Salió cabeza de serie y le ponen el descargo del aprendiz Alonso. Segundo lugar. **OLIMPICO (7)** caballo ligero que vuelve a la curva después de algún tiempo. Sigue con descargo y si lo dejan suelto será peligroso. Tercera opción.

**7ma. Carrera (Premio Proyectado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.500mC / 4:50 p.m.)- LAGO HERMOSO (6)** Regresó al año y tres meses y se impuso a Wuandita en la milla del césped. Sigue en lote conveniente y con el mismo Bocanegra. Ganador. **BUTROS (7)** desde que reapareció tiene dos triunfos y un place. Es el favorito y tiene la mejor salida. Rival. **COLOMBINA (1)** se encuentra baja de grupo y en la grama corre bien. Lleva la monta de Diego Lozano. Tercer lugar. **MISS CRAFTSMAN (3)** yegua que también corre bien en el grass. Sigue con Ylachoque. Para la Cuatrifecta.



**HABLEMOS  
DE HÍPICA**  
91 años con ustedes



Todos los sábados y domingos desde  
la 1:20 pm en transmisión directa  
desde Monterrico, con:  
**Raúl Alonso Serrano**

Visítanos en : [www.facebook.com/hablemosdehipica](http://www.facebook.com/hablemosdehipica)

## EL CRACK

Fundado en 2020, es una producción periodística de ORCOM SAC.

Editor General: Néstor Obregón Rossi. Columnistas invitados: Ramón Bueno Tizón, Fernando Rodríguez Larraín, Juan Carlos Feijoo, Raúl Alonso Serrano Roncallo, Javier Lauz.

Pronósticos: Johnny Obregón Rossi. Fotografía: Liliana Ypenza Jara, José L. de la Cruz, Archivo Perú Hípico, Prensa JCP. Diseño: Camilo Pérez Roa.

El Crack es medio asociado a la Asociación Latinoamericana de Cronistas Hípicos (ALCHI).