

EL CRACK

Te lo contamos mejor

POZOS DE LA SEMANA

Sábado 12Jul: 1ra. Cuádruple A (S/ 15.000 Garantizado) / 2da. Pick-6 (S/ 56.288,05 - S/ 75.000 Proyectado al único boleto con 6 puntos) / 8va. Cuádruple B (S/ 35.000 Garantizado) / 9na. Cuatrifecta (S/ 2.000 Proyectado) / 11ra. Cuatrifecta (S/ 5.000 Garantizado).
Domingo 13Jul: 1ra. Cuádruple A (S/ 16.000 Garantizado) / 3ra. Vale Triple C (S/ 9.054,73 - S/ 20.000 Garantizado) / 4ta. Trifecta (S/ 758,74 - S/ 3.000 Garantizado) / 5ta. Cuádruple B (S/ 12.000 Garantizado) / 9na. Cuádruple C (S/ 45.000 Garantizado) / 10ma. Cuatrifecta (S/ 2.000 Proyectado) / 12da. Cuatrifecta (S/ 5.000 Garantizado).
Lunes 14Jul: 1ra. Cuádruple A (S/ 10.000 Garantizado) / 5ta. Cuádruple B (S/ 25.000 Garantizado) / 8va. Cuatrifecta (S/ 5.000 Garantizado).

Lima, Jueves 10 de Julio del 2025 / Año 06 - Número 262 / Edición digital gratuita



Con mucho mérito

A la semana de ganar ampliamente en 1.000 metros, Obra de Arte fue a la milla del Clásico Guillermo Noriega Ballester y repitió el triunfo con autoridad, poniendo su nombre en la lista rumbo a la Polla de Potrillos (G2). Mistela y Pearl Jam definieron el Clásico Carlos Roe. (Pags. 4-5).

¡Nuevo Grupo 1!

ENFORCEABLE

Ganador del Clásico Jockey Club del Perú (G1) 2025
Ganador del Clásico Aniversario de la Fundación del
Jockey Club del Perú (L) 2025



STUD JET SET

Toda una vida dedicada a la hípica

JOAQUÍN

Ganador del Clásico El Debut 2025

Ganador del Clásico Mario Manzur Chamy (L) 2025

Ganador del Clásico Selectos - Potrillos (R) 2025



STUD JET SET

Toda una vida dedicada a la hípica

Cartas de respeto

Obra de Arte y Mistela dieron un paso importante en camino hacia la primera corona, ganando los clásicos Guillermo Noriega Ballester y Carlos Roe Battistini, respectivamente. El camino rumbo a la gema inicial se ha iniciado

Un potrillo que da el salto de los 1.000 a los 1.600 metros en solo una semana y gana con autoridad. Una potranca que se cobra la revancha y extiende más su excelsa y sólida línea materna. Dos productos que llenan los ojos y meten sus nombres en la lista inicial de figuras que se proyectan a la primera corona. Obra de Arte (ARG, Fortify) y Mistela (Street Hero) fueron, el fin de semana, los ganadores de los clásicos Guillermo Noriega Ballester (1.600m) y Carlos Roe Battistini (1.600m), con los que se dio inicio a la ruta hacia las ‘Pollas’, la primera etapa de la Cuádruple Corona Nacional.

HACIENDO HONOR AL NOMBRE

No es fácil, para ningún caballo, dar ‘el salto’ de los 1.000 metros a la milla. Menos en un trazado como el de Monterrico, donde hay que salir de las carreras de recta a la curva, con ese agregado de 600 metros más de trayecto. Y menos, si se trata de un producto en formación, que recién va a cumplir los tres años cronológicos y que corría se segunda carrera en pista de arena.

Obra de Arte (ARG, Fortify) fue capaz de hacerlo nada menos que en el Clásico Guillermo Noriega Ballester (1.600m), la primera carrera de La Ruta hacia la Polla de Potrillos (G2-1.600m), una de las piernas de la primera etapa de la Cuádruple Corona Nacional. Con la demostración que fue capaz de lograr todos los méritos expuestos líneas arriba también dejó claro que es un potrillo que está hecho para interesantes desafíos y que hay que tomarlo seriamente en cuenta. Aunque venía de ganar por 8 1/2 cuerpos hace solo una semana, el reto era bastante grande. Pero no achicó ante el encargo y expuso desde partida su velocidad y talento para manejar el tren como mejor le podía convenir. Con parciales controlados de 24s52 y 24s85, pudo hacer un desarrollo sin desgastarse, obligando a que Black Panther (Power World) lo presionara y luego se sumara a ese encargo Miami Vice (Draft Pick), que no partió bien, pero fue acelerado para intentar meter presión al puntero. Sin embargo, Obra de Arte se fue



Obra de Arte alcanzó su primer éxito clásico y empieza a sumar puntos hacia la Polla de Potrillos (G2) / Liliana Ypenza Jara

consolidando y entrando a la recta de las emociones, se escapó de sus oponentes para terminar controlando todo, con absoluta firmeza y sin ser requerido a fondo. Ocean World (Power World) descontó desde el fondo para ser el segundo, a más de tres cuerpos. Black Panther y Miami Vice cerraron la marcha.

POTRANCA DE RESPETO

Mistela (Street Hero), por su lado, se esforzó al máximo para cobrarse la revancha con Pearl Jam (Forty Tales) en medio del Clásico Carlos Roe Battistini [1.600m], disputado el sábado en Monterrico. Capitalizó un desarrollo que jugó más para ella que para la yegua que derrotó en medio de una llegada de fotografía. Porque no obstante largar ligeramente mal y venir en la zaga al inicio, Mistela pudo aprovechar la pelea casi tenaz que Pearl Jam tuvo con Viviana (Bourbon Resolution), la otra ligera de la competencia. Prácticamente no se dieron tregua las dos de adelante, que se trenzaron en un intenso ‘cabeza a cabeza’

CLÁSICO GUILLERMO NORIEGA BALLESTER

OBRA DE ARTE (ARG)
Fortify y Queen's Gallery
Distancia: 1.600 metros
Tiempo: 1min43s02
Jinete: Víctor Salazar (56Kg)
Preparador: Juan Suárez
Propietario: Stud Jet Set
Criador: Haras Santa Inés
Palmarés: 4: 2(1)-0-1
Precio: No se proporcionó
Premios acumulados: S/ 20.400
2° Ocean World (a 3 1/2c)
3° Black Panther (a 4c)

CLÁSICO CARLOS ROE BATTISTINI

MISTELA
Street Hero y Ole Pegasus
Distancia: 1.600 metros
Tiempo: 1min43s64
Jinete: Miguel Vilcarima (54Kg)
Preparador: Sabino Arias Q.
Propietario: Stud Fair Light
Criador: Haras San Pablo
Palmarés: 3: 2(2)-1(1)-0
Precio: Criada por encargo.
Premios acumulados: S/ 31.230
2° Pearl Jam (a Nrz.)
3° Viviana (a 2c)



por la primera ubicación, dejando tercera a La Directora (Street Hero) y luego a Mistela, que poco a poco iba ganando terreno. Pero en la curva final, Miguel Vilcari- ma aceleró la marcha con su yegua y se puso a tiro de gol, igualando las posiciones de Pearl Jam, que poco a poco iba distanciándose de Viviana. Aunque parecía que la del Jet Set volvería a ganarle a la del Fair Light, Mistela tuvo un segundo aire y la pudo doblegar en el último salto. La ganadora empieza a consolidarse así como la mejor hija que, hasta el momento, ha producido la recordada velocista Ole Pegasus (USA, Fusaichi Pegasus), una de las yeguas más veloces que pasó por Monterrico y que se está consolidando como un vientre generoso, con 7 hijos gana- dores, 6 de ellos a la edad de dos años, incluyendo tres vencedores en carreras clásicas. Sin duda, una re- productora bastante segura.



Mistela (izq) va superando a Pearl Jam en el final del Clásico Carlos Roe / Prensa JCP

OBRA DE ARTE (ARG)

Macho castaño nacido el 20 de agosto del 2022
Criador: Haras Santa Inés

Fortify (USA) (c. 2011) Stud fee 2025: Privado	Distorted Humor (USA) (a. 1993)	Forty Niner (USA) Danzig's Beauty (USA)
	Kotuku (GB) (c. 2003)	A.P. Indy (USA) Flagbird (USA)
Queen's Gallery (ARG) (c. 2014) Fam: 9-g	Mutakddim (USA) (a. 1991)	Seeking The Gold (USA) Oscillate (USA)
	Arteba (ARG) (a. 2003)	Southern Halo (USA) Art Deco (ARG)

1ra. Madre

QUEEN'S GALLERY (ARG), por Mutakddim, ganadora a los 4 años, Madre de 5 crías registradas, 3 debutantes, entre ellos:

- OBRA DE ARTE (ARG) (m, por Fortify). importado de producto, invicto 2 carre- ras en Perú, incluso Guillermo Noriega Ballester.
- Quentin Bell (ARG) (m, por Fortify). Ganador en La Plata a los 2 años.

2da. Madre

ARTEBA (ARG), por Southern Halo. Placé en Palermo y San Isidro en 6 actuaciones. Madre de 9 hijos, 7 debutantes, 7 ganadores, entre ellos:

- ARTE POP (ARG) (m, por Mutakddim). 6 victorias en San Isidro, Palermo y La Plata, incluso su debut a los 2 años, Santiago Luro [G1], GP De Honor [G1], Guil- lermo Kemmis [G2], Uberto F. Vignart [G2] y Antartida Arg. **Padrillo**.
- ART SHOW (ARG) (m, por Endorsement). 5 victorias en San Isidro y Palermo entre los 3 y 4 años, GP Maipu [G1], Copa San Isidro, Coronel Pringles [G3], Propietarios [L] y El Serrano, 2do. GP Estrellas Sprint [G1], Handicap Liloy, Jorge Valdivieso, 3ro. GP Estrellas Sprint [G1].
- Art Class (ARG) (m, por Mutakddim). 3 victorias en Palermo y La Plata.
- Art Club (ARG) (m, por Catcher In The Rye). 3 victorias en San Isidro.
- Momam (ARG) (h, por Mutakddim). 2 victorias en Palermo. Reproductora.
- Artística (ARG) (h, por Indygo Shiner). Ganadora en San Isidro. Madre de **AR- TWORK** (5 victorias en La Plata y Rosario, Intendente Municipal Pablo Javkin, 2do. José de San Martín).

3ra. Madre

ART DECO (ARG), por Lookinforthebigone. 3 victorias en San Isidro y Palermo entre los 3 y 5 años. Madre de 4 hijos, 2 debutantes, 1 ganador:

- DE TROY (ARG) (m, por Southern Halo). 3 victorias en San Isidro, Palermo y La Plata entre los 2 y 3 años, Anasagasti [L], 2do Estrellas Jr. Sprint [G1], Guillermo Paats [G3], Islas Malvinas [L], Nigromante [L], 3ro Velocidad [G3], Benito Lynch [G3].

MISTELA

Hembra castaña nacida el 22 de agosto del 2022
Criador: Haras San Pablo

Street Hero (USA) (c. 2006) Stud Fee: Privado	Street Cry (IRE) (c.o. 1998)	Machiavellian (USA) Helen Street (GB)
	Squall Linda (USA) (c.o. 1996)	Summer Squall (USA) Glimmer Glass (USA)
Ole Pegasus (USA) (c. 2006) Fam: 9-e	Fusaichi Pegasus (USA) (c. 1997)	Mr. Prospector (USA) Angel Fever (USA)
	Stoic (USA) (c.o. 2001)	Forestry (USA) Brink (USA)

1ra. Madre

OLE PEGASUS (USA), por Fusaichi Pegasus, importada de producto, 7 victorias en Perú, Velocidad [G3], Gustavo Luna Vértiz [L], Gran Mariscal Andres Avelino Cáceres, 2da. América [G2]. Madre de 10 crías, 9 debutantes, todos ganadores, entre ellos:

- **MISTELA** (h, por Street Hero), 2 victorias, Enrique D. Barreda y Ricardo Barre- da Laos [L] en su debut a los 2 años, Carlos Roe Battistini, 2da. Augusto Mostajo Barreda [L] en 3 actuaciones.
- **PEGASUS FIELDS** (m, por Flanders Fields), 3 victorias, El Estreno en su debut a los 2 años, Manuel Quimper.
- **CETRINA** (h, por Riyadian), 3 victorias, Iniciación en su debut a los 2 años; 2da. Roberto Alvarez Calderón Granados [L] en 8 actuaciones. Madre de:
 - **Bulerías** (h, por Flanders Fields), 2 victorias, incluso su debut a los 2 años; 2da. Hipódromo de Santa Beatriz [L].
 - **Iron Lady** (h, por Man Of Iron), 5 victorias; 3ra. Eduardo Escribens Correa. Madre de ganadores.
 - **Bayona** (h, por Man Of Iron), ganadora en su debut a los 2 años; 2da. Miguel Fort Magot [G3]; 3ra. Libertador José de San Martín, Maidenform.
 - **Resolana** (h, por Yazamaan), 2 victorias, incluso su debut a los 2 años; 2da. Carlos Roe Battistini en 6 actuaciones.
 - Distinguido (m, por Flanders Fields), 2 victorias incluso su debut a los 2 años.

2da. Madre

Stoic (USA), por Forestry, 2 victorias; 3ra. Valley Stream Stakes [G3]. Madre de:

- Cryptic (USA) (h, por Indian Charlie), con figuraciones. Madre de ganadores.

3ra. Madre

BRINK (USA), por Forty Niner, ganadora en su debut a los 2 años. Madre de:

- Cozshesaidso (USA) (h, por Empire Maker), no corrió. Madre de:
 - **HOLIDAY MAKER** (USA) (h, por Harlan's Holiday), 10 victorias, Only Drea- ming Stakes, Manitoba Oaks; 2da. Chantilly Stakes, Jack Hardy Stakes; 3ra. Canada Day Stakes y US\$ 152.992. Madre de: **Spot On Dude**.



HARAS RANCHO SUR

GRAN SUBASTA TRADICIONAL 2025

Serán 17 productos de la generación 2023, que cuenta con 8 hijos del gran padrillo **SOUTHDALE**, además de descendientes de **DRAFT PICK**, **FORTY TALES**, **UNBRIDLED COMMAND** y **BAY OF PLENTY**, entre ellos:



BONINI. m, por Southdale y Catalina de Savoya:
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)
• La madre es ganadora clásica (L) y hermana de **NOVILLERO** (Derby Nacional-G1).
• La abuela Campeona de 3 años en Césped.
• Familia de **ARTIGAL** (G1) y **EXPLORADOR** (G1).

TROGIR. m, por Southdale y La Naifa:
Doble Nominado: Selectos + F.F.C.N.
• Hermano materno de **LINDERHOF** (L).
• La madre fue ganadora clásica en césped.
• La abuela es propia hna. de **EL COMPINCHE** (Campeón Millero, Campeón Adulto y padre de **MULLER**).



ALFA CENTAURI. h, por Southdale y Estrella Prometida:
Doble Nominada: Selectos + F.F.C.N.
• La abuela es **MY TRUSTY CAT** ganadora de G1 en Estados Unidos y de US\$ 900 mil.
• Cruce similar a **LA DIVINA** (G3 y 2da. Pamplona-G1).
• Familia directa de **NEARCTIC** e **INVASOR**, etc.

BLERIOT. m, por Southdale y Rocío de Lima:
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)
• La madre ya produjo 3 ganadores.
• La madre es hermana de **MAJOR LEADER** (Campeón en Uruguay) y **MAJOR KING** (Padrillo).
• Mismo nick que **LA DIVINA** (G3).





EL GIOTTO. m, por Forty Tales y Q'Orianca:
Nominado: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- La madre, importada de USA, fue placé clásico.
- La segunda madre también es abuela de **SO-MELIKEITHOTBROWN** (G2) .
- La abuela es hna. de **STEVIE WONDERBOY** (G1).

LA TRAMONTINA. h, por Bay Of Plenty y Danza Guerrera:
Nominada: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- Es hermana de 3 placé clásicos.
- La madre, abuela y bisabuela son ganadoras clásicas.
- Mismo nick que **PLENTY OF LIVE** (G3).



VALE AI. h, por Draft Pick y Valentina Visconti:
Nominada: Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (F.F.C.N.)

- Madre y abuela ganadoras a los 2 años.
- Familia de **VICTORY GALLOP** (Belmont Stakes-G1).
- Su abuelo MEAL PENALTY es el mismo de **CHE-CHELE, RESISTE Y AVANZA**, etc.

MAGNIER. m, por Draft Pick y Galaxia:
Doble Nominado: Selectos + F.F.C.N.

- La madre fue ganadora clásica y propia hermana de la Campeona **SELVÁTICA** (G1).
- La abuela es hermana materna de la placé clásico **La Cofradía** (G1).



4 productos Doble Nominados 12 productos Nominados al Fondo de Fomento a la Crianza Nacional

Fecha de subasta: Sábado 12 de Julio (10:30 am)
Pabellón de Exhibición - Manuel Checa Solari

El **HARAS RANCHO SUR** ha producido múltiples vencedores clásicos, encabezados por **NOVILLERO** [Derby Nacional-G1], **EL VIRREY** [G2] y Campeones como **SELVÁTICA** [G1], **ALADO**, **TATUTO**, entre otros, generando más de US\$ 2 millones vía sus egresados.

Saltó al plano estelar

Starcita tomó la punta en el Clásico Estados Unidos de América (L) y se vino de un viaje hasta la meta. Ahora esperará a Saudita



Starcita alcanzó su primer triunfo clásico y va por más / Prensa JCP

Con una campaña con sobresaltos, productos de diversas dolencias que la mantenían más tiempo en descanso que en actividad, Starcita (Southdale) no había podido lucir todo su potencial y las bondades que sus conexiones hablaban de ella desde siempre. Pero se le presentó la oportunidad en el Clásico Estados Unidos de América [L-2.000m] y no la desaprovechó para nada. Sin la favorita Bella Mía (Yazamaan) en el partidor -fue retirada por presentar fiebre en la víspera- Starcita tuvo un escollo menos para brillar en la prueba más importante de la semana y empezar a escalar a pasos agigantados hacia lo más alto en el grupo de las yeguas fondistas en Monterrico, ese que sigue encabezando la campeona Saudita (Singe The Turf), que momentáneamente había dejado de lado las pruebas frente a las de su género, para medir fuerzaas ante los machos.

Pero el regreso de Saudita a las pruebas para yeguas es inminente y allí le va tomar el examen a una Starcita que parece haberse tomado en serio el tema del progreso. Ella había reaparecido en mayo, en una condicional sobre 1.000 metros, pero hizo extraños en el recorrido, quedando fuera de acción. Renglón seguido, ya en el handicap, venció a un lote respetable de especialistas en la velocidad. Y luego, dando el salto a la milla, quedó segunda de Have a Nice Day (The Lieutenant). Con todo eso, le dieron la chance en las dos curvas y allí se sintió cómoda. Tomó la delantera y empezó a manejar las acciones con ese libreto que ya le había dado resultados en anteriores ocasiones. La que le venía cuidando las espaldas era la múltiple ganadora clásica La Abadesa (Eye On Jacob), que se puso en seguimiento, de cerca, pero sin desgastar a su compañera.

STARCITA

Hembra castaña nacida el 26 de agosto del 2020
Criador: Haras Rancho Sur

Southdale (CAN) (c.o. 2006) Stud fee 2025: Privado	Street Cy (IRE) (c.o. 1998) Pinafores Pride (CAN) (c. 2011)	Macchiavellian (USA) Helen Street (GB) Saint Ballado (CAN) Pinafore Park (CAN) Deputy Minister (CAN) Meghan's Joy (USA) Candy Ride (ARG) Marine Band (USA)
Candy Girl (c. 2012) Fam: 1-1	Minister's Joy (USA) (c. 2002) Candy Jak (USA) (c. 2006)	

1ra. Madre
Candy Girl, por Minister's Joy. Ganadora a los 2 y 3 años, 3ra. Libertador José de San Martín. Madre de:

- ▶ **STARCITA** (h, por Southdale). 5 victorias, Estados Unidos de América [L], República Oriental del Uruguay, 3ra. República Popular China.
- ▶ Lena (h, por Unbridled Command). 5 victorias.
- ▶ Candy South (h, por Southdale). 3 victorias entre los 3 y 4 años.
- ▶ Ciudadano Kane (m, por Southdale). Ganador y 4 placé en 6 actuaciones a los 3 años.

2da. Madre
CANDY JAK (USA), por Candy Ride. 4 victorias entre los 2 y 4 años. Importada como reproductora en 2011. Madre de:

- ▶ Queen Oashley (h, por Gautier). 3 victorias.
- ▶ Soledad (h, por Gautier). Ganadora a los 2 y 3 años y un place en 3 actuaciones.
- ▶ Milenka (h, por Meal Penalty). 2 victorias y 1 placé en 3 actuaciones.

3ra. Madre
MARINE BAND (USA). Ganadora a los 2 años en 2 presentaciones. Madre de:

- ▶ Rennpferd (USA) (m, por Stormy Look). 2 victorias.
- ▶ Dixie Rhythm (USA) (h, por Candy Ride). Ganador. Exportada a Argentina en 2012.

4ta. Madre
DIXIE BAND (USA), por Dixieland Band. 5 victorias, US\$ 156.459, Bassinet Prelude Stakes, 2da. Bassinet Stakes [L], 3ra. Debutante Stakes [L], Melaleuca Stakes [L], Holiday Inaugural Stakes. Madre de:

- ▶ **Dance for Dixie** (h, por Unaccounted For). US\$ 192.051, 5 victorias, 3ra. Pohontas Stakes [L]. Madre de:
- ▶ **SUMMER DOLDRUMS** (USA) (m, por Street Cry). 6 victorias, US\$ 863.159 en USA, Colonial Turf Cup Stakes [G3], Presque Isle Mile Stakes [L]- en record para la milla 1min35s97-, Whirlaway Stakes, 2do. Straight Deal Stakes, 3ro. Gotham Stakes [G3]; placé a los 5 años en Emiratos Árabes Unidos.



Yes Cloti Yes (Yazamaan), a los palos, se mantenía expectante en el tercer puesto, delante de Ranita Carissosa (Buenos Días) y Karim Forever (USA, Enticed), que venían luego. Pero a mitad de trayecto, Starcita se iba haciendo cada vez más sólida en el comando y poco a poco empezaba a pintarse la cara de ganadora. Ya entrando a la recta, simplemente empezó a desprenderse del lote ante el llamado de su jinete, Víctor Salazar, y terminó asegurando el

CLÁSICO ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA [L]

STARCITA
Southdale y Candy Girl
Distancia: 2.000 metros
Tiempo: 2min10s46
Jinete: Víctor Salazar (58Kg)
Preparador: Juan Suárez
Propietario: Stud Jet Set
Criador: Haras Rancho Sur
Palmarés: 11: 5(2)-3(1)-1(1)
Precio: No se proporcionó
Premios acumulados: S/ 42.270
2° Karim Forever (USA) (a 2c)
3° La Abadesa (a 4c)

triumfo, con autoridad, sobre una Karim Forever que avanzó desde el fondo y fue superando rivales agotadas para quedarse con el placé, quitándole esta ubicación, muy cerca de la meta a La Abadesa, que hizo un buen papel.



TORNEO

**APUESTA
Y CORRE HACIA LA
VICTORIA**

INSCRÍBETE AHORA

Lindo duelo en la milla

Sin Magic Power en el horizonte, Von Braun y Santuario medirán fuerzas en el Clásico República Francesa, para ir ganando puntos de cara al título de la categoría

A solo tres semanas de lo que fue su enfrentamiento en el Clásico OSAF (G3-1.600m), Von Braun (Southdale) y Santuario (USA, Yoshida), se enfrentarán nuevamente, esta vez en el Clásico República Francesa (1.600m). El favoritismo recae para el primero de los mencionados, debido a su buen tercer puesto en el ya citado clásico de la media distancia, que fue ganado inobjetablemente por Magic Power (Power World), que ha empezado a ser alistado para correr en el pasto y por ende no fue anotado la competencia de este sábado.

En aquella competencia, Von Braun remató a 7 1/2 cuerpos de Magic Power, cuatro cuerpos por encima del ganador de la Polla de Potrillos (G2) 2024 Santuario, que -valgan verdades- no pudo en el OSAF correr de la forma como mejor le ha resultado, exponiendo sus ligerezas desde la partida y tratando de ser ese caballo difícil de superar desde el primer momento.

Pero lo que el clásico de este fin de semana promete gira precisamente en torno al tema del desarrollo. Santuario podría tener ahora la enorme posibilidad de alcanzar la delantera y ejercer presión a sus rivales desde esa posición, obligándolos a buscarlo desde temprano, con el lógico desgaste que eso les generaría.



Von Braun es el favorito del Clásico República Francesa. Santuario aparece como su gran rival / Archivo Perú Hípico

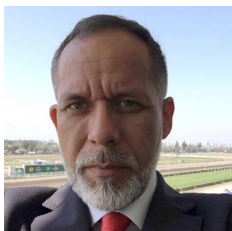
Aunque si bien el Santuario que se vio en la primera corona no fue igual al de las siguientes coronas y este año, sus dos actuaciones han dejado algunas dudas, aquí tendrá la gran posibilidad de reivindicarse. Pero Von Braun es cosa seria. Aunque no tiene la misma explosión del importado y le dispensa cuatro kilos de ventaja, es otro caballo que se ha consolidado en la media distancia y

donde no venga tan lejos de su rival directo, podría ponerlo en aprietos. Eso sin descontar la presencia de Iniziarno (USA, Blofeld), el otro caballo que corrió el OSAF -llegó incluso detrás de Santuario- en una actuación falsa, para nuestro gusto. Antes, ganó por más de 11 cuerpos sobre la milla y ese dato no debe pasarse tan por encima al momento de la evaluación individual.

CLÁSICO REPÚBLICA FRANCESA	
Distancia: 1.600 metros	
Día / Hora: 12Jul / 4:05 p.m.	
Bolsa de premios: S/ 17.280	
1. Sorjonen	E. Requejo
2. Von Braun	R. Melgarejo
3. Santuario (USA)	C. Trujillo
4. Iniziarno (USA)	V. Salazar

OPINIÓN

Las carreras anclas



Por
Ramón
Bueno
Tizón (*)

Toda hípica competitiva en el siempre difícil negocio del turf cuenta al menos con una carrera ancla. Entendamos por carrera ancla a una prueba que reúne determinadas características que la hacen especial. Una carrera que es fácilmente reconocible por el público, especialmente por aquel que no sabe nada de caballos. Que su fecha de programación es recordada por todos. Que tenga un poder de convocatoria que vaya más allá del

tema hípico. Que sirva de pretexto para ser un punto de encuentro social, familiar y cultural. Y, por supuesto, que mueva la suficiente cantidad de dinero como para salvar el año, levantarlo o catapultarlo hacia delante. Como su nombre lo indica, una carrera ancla.

Ejemplos sobran. El Pellegrini en Argentina. El Derby de Viña en Chile. El Arco en Francia. La Copa Melbourne en Australia o la Copa Japón en el país de los crisantemos. Las Hong Kong International Races. El Royal Ascot en Inglaterra. El Durban July en Sudáfrica. Por no mencionar las carreras ancla de los Estados Unidos, como pueden serlo el Kentucky Derby o el serial de la Breeders' Cup.

Verdaderos polos de atracción que mueven la industria hípica, convocan multitudes y, lo más importante, generan afición.

Por supuesto, las carreras ancla no surgen de la nada. Implican un trabajo previo muy serio y profesional, aparte de una visión de mercado -y de negocios- fuera de lo común. Pero, sobre todo, requieren del tiempo y de la constancia, para que se logren posicionar y consolidar en el imaginario colectivo. Para que sean, a final de cuentas, un punto de referencia.

Dicho esto, cabe preguntarse si en la hípica peruana tenemos realmente una carrera ancla. Cuál de todas las pruebas de nuestro calendario clásico -golpeado cada vez más por las

exigencias de la IFHA y nuestra escasa o nula capacidad de respuesta- cumple con alguna o algunas de las características señaladas líneas arriba. Cuál es la carrera de Monterrico que el público no hípico conoce y ubica perfectamente. Que convoca multitudes. Que hace de nuestro hipódromo una fiesta social. Y que nos para la olla.

La verdad, no tenemos ninguna. Tal vez el Independencia y el Derby Nacional se acerquen en algo al concepto esbozado, pero todavía muy lejos de los niveles de una verdadera carrera ancla: un acontecimiento no solo hípico sino un mega evento económico, social y cultural.

(*) Socio del Jockey Club del Perú

Por otro triunfo

Chalpón retorna a la velocidad, buscando otra victoria clásica en el año. Le concede revancha a la valiente Sexy Star, a la que derrotó en mil metros

Chalpón (Yazamaan) parte con el favoritismo en el Clásico Poder Judicial (1.200mC), prueba central del domingo en Monterrico. Ahora defensor del Stud Lenci -cuarta escudería que luce en su campaña- el productivo nieto de Tapit justifica esas preferencias de la cátedra en los retos que últimamente ha tenido. Chalpón ha demostrado su versatilidad actuando exitosamente en distancias desde 1.000 a 1.800 metros, de ida y vuelta. Y esa capacidad de acordeón es su principal arma para enfrentar cada desafío. Acaba de entrar a 3 cuerpos de Il Omare (ARG, Il Campione) en el Clásico Francisco Bolognesi (L-1.800mC) y antes fue placé de Happy Man (CHI, Mendelssohn) en el Clásico Cámara de Comercio (2.000mC). Pero este año también fue capaz de ganar los clásicos Centro de Esparcimiento del Jockey Club del Perú (1.400mC) y Biógrafo (1.000mC).

Precisamente en este último derrotó a la campeona Lady Of Gold (Polytechnicien) y a Sexy Star (ARG, Equal Stripes), a la que concede revancha en esta oportunidad. La gran ventaja que tiene Sexy Star es que cuenta con más experiencia que el favorito en el tiro de 1.200 metros, además de tener a dos compañeros veloces como Angio Leo (ARG, Angiolo) y Gaza Strip (ARG, Hi Happy), que irán a tratar de no dejar escapar al favorito.

CLÁSICO PODER JUDICIAL

Distancia: 1.200 metros (césped)

Día / Hora: 13Jul / 4:05 p.m.

Bolsa de premios: S/ 17.280

1. Sexy Star (ARG)

V. Salazar

2. Angio Leo (ARG)

H. Bocanegra

3. Gaza Strip (ARG)

J. Reyes

4. Chalpón

M. Vilcarima



Sophie Germain hizo historia al vencer a los machos en el Derby / Jockey Club de Arequipa

PROGRAMA DE ENTRADAS			
EL VIERNES 18 AL MARTES 22 DE JULIO DE 2025 (SEMANA N° 29)		DEL VIERNES 25 AL MARTES 29 DE JULIO DE 2025 (SEMANA N° 30)	
CLÁSICOS		CLÁSICOS	
1. FUERZA AÉREA DEL PERÚ.- Para todo caballo.- Peso por Edad.- No ganador de clásico en su campaña.- Distancia 1,900 metros.		1. INDEPENDENCIA (G2).- Para todo caballo.- Peso por Edad.- Distancia 2,400 metros.	
2. HÉROE NACIONAL CAPITÁN F.A.P. JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES - GRAN GENERAL DEL AIRE.- Para yeguas - Peso por Edad.- Descargo de tres (03) kilos a las no ganadoras de clásico.- Distancia 1,500 metros.		2. SANTORÍN - AUGUSTO MAGGIOLO CA- VENECIA (G3).- Para todo caballo.- Peso por Edad - Distancia 2,400 metros (césped).	
3. REPÚBLICA DE COLOMBIA.- Para yeguas.- Peso por Edad.- Distancia 1,200 metros.		3. FIESTAS PATRIAS.- Para todo caballo.- Peso por Edad.- Distancia 1,200 metros.	
CONDICIONALES		CONDICIONALES	
4. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.-Distancia 1,200 metros.		4. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.	
5. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,200 metros.		5. Para productos de 3 años no ganadores y ganadores de 1 carrera.- Cond. Est.- Distancia 1,500 metros.	
6. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.		6. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.	
7. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,500 metros.		7. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,400 metros.	
8. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.- Cond. Est.- Distancia 1,200 metros.		8. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,200 metros.	
CÉSPED		9. Para todo caballo de 4 años ganador de 2, 3 y 4 carreras (sin descargo).- Cond. Est.- Distancia 1,000 metros.	
9. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.		10. Para todo caballo de 4 años ganador de 2, 3 y 4 carreras (sin descargo).- Cond. Est.- Distancia 1,500 metros.	
10. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,600 metros.		HÁNDICAP	
11. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,300 metros.		16. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,000 metros	
12. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.-Cond. Est.-Distancia 1,500 metros.		17. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,300 metros.	
13. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.		18. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.	
14. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,000 metros.		19. Para todo caballo.- Peso por Edad.- Distancia 1,900 metros.	
15. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,900 metros.		PEDIDO ADICIONAL	
HÁNDICAP		20. Para productos de 3 años ganadores de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,200 metros. ARENA	
16. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,000 metros		CÉSPED	
17. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,300 metros.		11. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,600 metros.	
18. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.		12. Para productos de 3 años ganadores de 1 carrera.- P de R.- Distancia 1500 metros.	
19. Para todo caballo.- Peso por Edad.- Distancia 1,900 metros.		13. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,200 metros.	
PEDIDO ADICIONAL		14. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,900 metros.	
20. Para productos de 3 años ganadores de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,200 metros. ARENA		15. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,500 metros.	
CÉSPED		16. Para todo caballo de 4 años ganador de 2, 3 y 4 carreras (sin descargo).- Cond. Est.- Distancia 2,000 metros.	
9. Para productos de 3 años no ganadores.- P. de R.- Distancia 1,000 metros.		17. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,000 metros.	
10. Para todo caballo de 4 años no ganador.- P. de R.- Distancia 1,600 metros.		18. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 2,000 metros.	
11. Para todo caballo de 4 años ganador de 1 carrera.- P. de R.- Distancia 1,300 metros.		19. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,300 metros.	
12. Para todo caballo de 4 años ganador de 2 y 3 carreras.-Cond. Est.-Distancia 1,500 metros.		HÁNDICAP	
13. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.		20. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,000 metros.	
14. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,000 metros.		21. Hándicap para todo caballo.- Distancia 1,200 metros.	
15. Hándicap para todo caballo hasta el 10 de la Tabla.- Distancia 1,900 metros.		22. Hándicap para todo caballo sobre el 10 de la Tabla.- Distancia 1,600 metros.	

Otro alto precio

Hijo de Power World y Mi Eviita alcanzó los US\$ 45 mil en la cuarta fecha de los Remates Tradicionales. La primera etapa finaliza este sábado

Un potrillo hijo del Padrillo del Año 2024 Power World (USA, Distorted Humor) y la múltiple ganadora clásica Mi Eviita (USA, Sky Mesa), presentado por el Haras San Pablo, alcanzó el más alto precio en la cuarta fecha de los Remates Tradicionales 2025 en la hípica peruana.

El entrenador Juan Suárez, en comisión, hizo caer el martillo en US\$ 45 mil, convirtiéndose en el segundo más alto precio del año en las subastas de productos.

Suárez Villarroel también dos potrancas, una por Power World y Privately, otra por Bourbon Resolution y Ferchesca, en US\$ 42 mil y US\$ 40 mil respectivamente. Todos ellos engrasarán la artillería del Stud Jet Set para el 2026. El entrenador líder adquirió, también, un cuarto producto en comisión. Se trata de un potrillo por Ocho Ocho Ocho y Musical Prodigy -hermano materno de Gluck- que fue vendido en US\$ 37 mil.

La cuarta fecha de los remates tradicionales reportó un movimiento de US\$ 289.500 en la venta de 11 productos nacidos en el segundo semestre del 2023, con un promedio de US\$ 26.318.

Sin duda, la programación del Fondo de Fomento a la Crianza Nacional (FFCN), con bolsas adicionales para los clásicos de productos en 2026, sigue siendo un gran incentivo para las ventas de este año.

LA SIGUIENTE FECHA

Cuatro días después, en el Pabellón de Exhibición de Monterrico se realizó la quinta fecha de los Remates Tradicionales, con la presentación de 8 piezas de dos años.

El más alto precio fue una potranca por el dos veces Padrillo del Año Southdale (CAN, Street Cry) y la placé clásico Negra Fulgor (USA, Summer Front), que fue vendido en US\$ 17 mil al Stud Forego. En la quinta fecha se recaudó US\$ 115 mil, con un promedio de US\$ 14.375 por pieza.

Cumplidas las cinco primesas sesiones de los Remates Tradicional y sumadas las dos de Remates de Seleccionados, el movimiento de ventas en las subastas de productos va dejando un saldo de US\$ 2.307.500, con un promedio de US\$ 21.769 por pieza.

El más alto precio de la temporada hasta el momento es un hijo de Power World y Elita Bonita (por Mu-



El lindo potrillo alazán hijo de Power World y Mi Eviita fue vendido en US\$ 45 mil / Haras San Pablo

seeb), presentado por el Haras Rancho Fátima, que compró Juan Suárez en comisión en US\$ 57 mil, en la segunda fecha de los Tradicionales.

SIGUIENTES FECHAS

La primera parte de los Remates Tradicionales culminarán este sábado, con la presentación del lote de productos del Haras Rancho Sur, desde las 10:30 am. en Monterrico.

Serán 17 productos hijos de los acreditados Southdale, Bay Of Plenty (USA, Medaglia D'Oro), Unbridled Command (USA, Master Command), Forty Tales (USA, A.P. Indy) y la segunda producción del prometedor Draft Pick (USA, Candy Ride).

Tras ello, las sesiones de subasta se tomarán un pequeño receso por fiestas patrias y se reanudarán el sábado 09 de agosto con las subasta en conjunto de los haras La Qallana y El Centauro, siguiendo luego con los haras Los Eucaliptos y Alydar, continuando con el del Haras Bouclé y cerrando con el del Haras Reconquista. La temporada de remates 2025 se cerraría con las subastas de productos importados, de año y medio de edad, que completaron crianza en nuestro país.

Remate Tradicional - Sesión 4		
Padre y Madre	Precio	Comprador
m, por Power World y Mi Eviita	US\$ 45.000	J. Suárez (e/c)
h, por Power World y Privately	US\$ 42.000	J. Suárez (e/c)
h, por Bourbon Resolution y Ferchesca	US\$ 40.000	J. Suárez (e/c)
m, por Ocho Ocho Ocho y Musical Prodigy	US\$ 37.000	J. Suárez (e/c)
h, por Ocho Ocho Ocho y Request For Water	US\$ 28.000	Stud Tie Break
h, por Ocho Ocho Ocho y Loving Affair	US\$ 20.500	C. Traverso (e/c)
m, por Ocho Ocho Ocho y Carmine	US\$ 20.000	Stud Monasterio
h, por Forty Tales y Floria Tosca	US\$ 15.500	A. Olivares (e/c)
h, por Forty Tales y Cubage	US\$ 15.500	C. Traverso (e/c)
h, por Ocho Ocho Ocho y Garifullina	US\$ 11.500	Stud Unicornio
h, por Bourbon Resolution y Naima	US\$ 14.500	Stud Piero Solari
TOTAL: US\$ 289.500 / Promedio: US\$ 26.318 / Mediana: US\$ 20.500		

Remate Tradicional - Sesión 5		
Padre y Madre	Precio	Comprador
h, por Southdale y Negra Fulgor	US\$ 17.000	Stud Forego
h, por Bourbon Resolution y Royal Baccarat	US\$ 15.500	Stud Las Leyendas
h, por More Than Words y Lamile	US\$ 14.500	Stud Thiago Matías
h, por Draft Pick y Furia Arequipaña	US\$ 14.500	Stud Okinawa
h, por More Than Words y Cheryl	US\$ 14.000	Stud La Martina
h, por Bourbon Resolution y Amidala	US\$ 14.000	Stud Caracas
h, por Brentley y Pancha La Brava	US\$ 13.000	Stud Doña Dorita
h, por Brentley y Cazorla	US\$ 12.500	Stud Panchito Fierro
TOTAL: US\$ 115.000 / Promedio: US\$ 14.375 / Mediana: US\$ 14.500		

La nueva manera de leer hípica.

EL CRACK

Desde hace 4 años, te lo cuenta mejor...

Síguenos:



Cuatrocientas rosas bajo la lluvia (II parte)

Ramón Bueno Tizón estuvo presente el fin de semana del Kentucky Oaks y Kentucky Derby y nos cuenta todo lo vivido bajo el diluvio que cayó esos días sobre Louisville



Churchill Downs, la 'Catedral del Turf' vivió otra edición memorable del Kentucky Derby. Y estuvimos allí para contarlo / Ramón Bueno Tizón

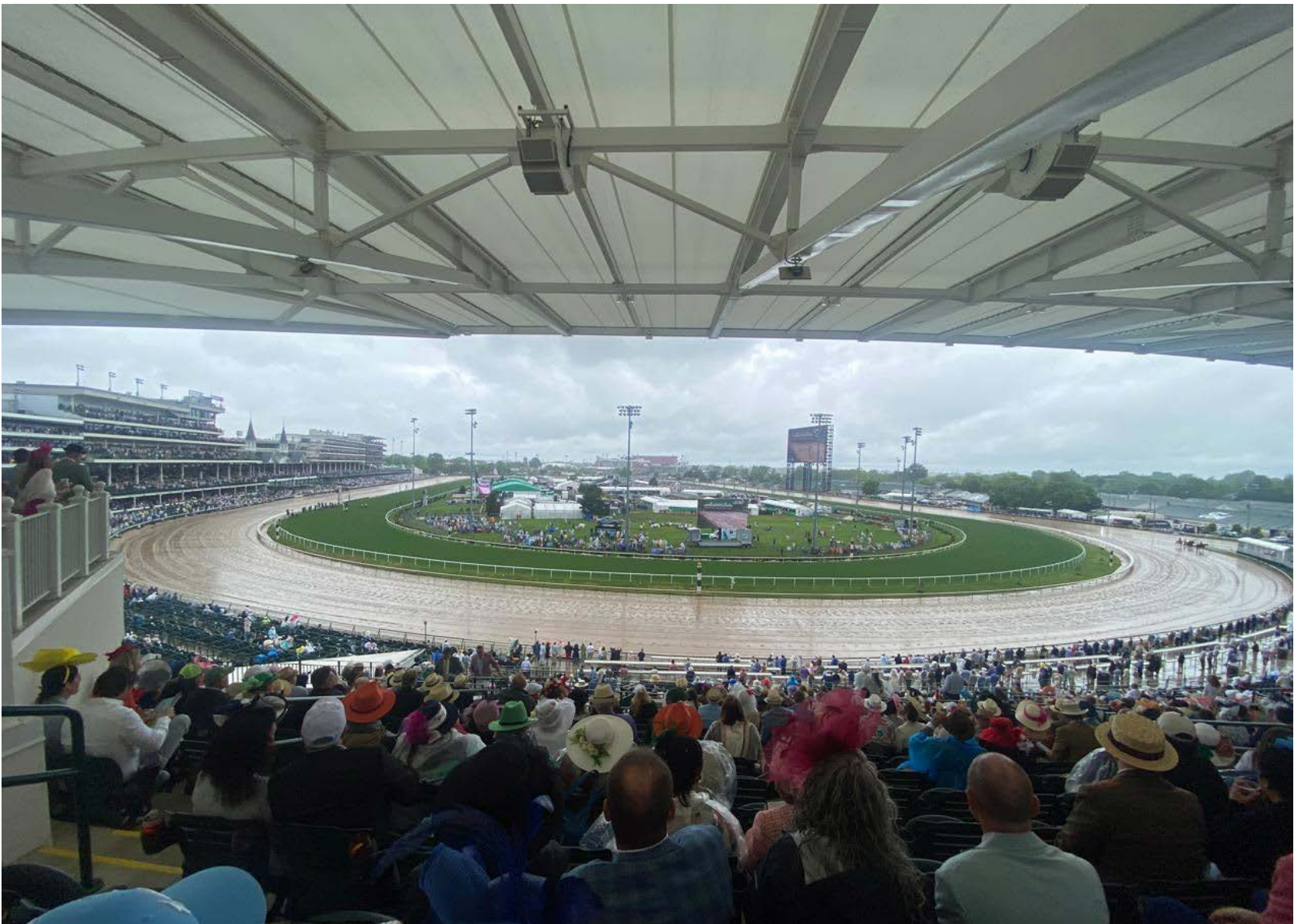
Por RAMÓN BUENO TIZÓN
Enviado Especial

Frente al Museo, justo al lado del Parlay, comienza el Starting Gate Pavillion. Es la parte de las tribunas que se levantan muy cerca de la última curva, al inicio de la recta final, con una vista inmejorable del partidero en el Derby. Dispuesto a caminar hasta donde me lo permitiesen, me aventuré por ahí. Crucé sin problemas los puntos de control y me fui directo hacia la pista de carrera. La lluvia había hecho estragos. La pista brillaba por el agua; todo lo demás estaba mojado y resbaladizo. Incluso los asientos verdes de la explanada. Lo peor era que el cielo seguía cargado de nubes negras: volvería a llover en

cualquier momento. Al otro lado de la pista, vi el infield, lo que vendría a ser la pelouse. Le pregunté cómo llegar a uno de los encargados de seguridad. Me dijo que debía regresar al Grandstand y cruzar el túnel que corre bajo la pista de carrera. No me costó trabajo encontrar el túnel. El acceso era libre, nadie me pidió credencial alguna. Caminé a través de un pasadizo subterráneo relativamente angosto, pero bien iluminado. Una vez en el infield, miré a derecha e izquierda. No sabía por dónde empezar; parecía un gran parque de atracciones a cielo abierto. Comencé por las graderías portátiles frente a la pista de carrera, muy cerca de la curva final. Las llaman Turf Bleachers. Subí por unas escaleras

medio temblorosas, con charcos de agua en sus escalones. Si me caía, no la contaba. Pero al llegar arriba y ubicarme de pie en alguno de los asientos disponibles, la vista de Churchill Downs pagó con creces el riesgo. Las Twin Spires como marco, las tribunas sostenidas por pilotes o columnas, la gente que empezaba a abarrotar las instalaciones. Y no solo eso. Desde aquella ubicación, se tenía una vista privilegiada de la última curva. Subí a lo más alto: también se veía la recta opuesta. Era tan buena la vista, tan diferente, que me propuse regresar más tarde para ver al menos una carrera desde ahí. Seguí andando por el infield. Al llegar mucho más cerca de la meta, una pareja elegante me adelantó. Los dos

iban muy perfumados y se dirigieron hacia unas instalaciones levantadas frente a la pista. Subieron por las escaleras. Yo también lo hice, de puro curioso. Se trataba de una suerte de suites privadas, para grupos grandes de personas y con balcones que daban a la pista de carrera. Aún era temprano y varias de las suites estaban desocupadas. Pero, en todas ellas, el personal de servicio ya se encontraba trabajando: cocineros, mozos, anfitriones. Dudé unos minutos. Luego entré a una de las suites que estaba libre. Saludé al personal, como si me esperasen. Pasé por un comedor con fuentes de comida, barra de tragos y un ramo de rosas rojas en cada mesa. Tras cruzar unas mamparas de vidrio, llegué al área



La más moderna tribuna de Churchill Downs se alza en la curva lateral derecha del recinto y reúne a miles de fanáticos / Ramón Bueno Tizón

del balcón. Tenía hasta tres niveles, cada nivel con su respectivo estante para colocar platos, vasos o copas. El suelo había sido cubierto por una alfombra verde. Y, al frente, un primer plano magnífico del círculo de vencedores, la pista y las tribunas. Incluso aproveché para presenciar desde ahí la llegada de la segunda o tercera carrera del programa. Mucho más tarde, me enteré de que había estado en una de las llamadas Turf Suites, con capacidad individual para 80 invitados, todo incluido y con precios desde USD 275.000 dólares por el derecho de usarlas durante una determinada cantidad de años. Después, di una larga vuelta por el campo del infield. Me embarré los zapatos miserablemente mientras iba hacia la zona desde la que se puede apreciar en toda su extensión el First Turn Club, esa nueva tribuna levantada detrás de la primera curva. Algunas personas habían traído sus propias sillas y estaban sentadas frente a la pista de carrera, cubiertas por impermeables de plástico. También vi una camioneta Ford colocada sobre un estrado. Regresé por donde vine. En uno de los baños, traté de limpiar mis zapatos. Luego seguí caminando. Había máquinas

Desde ese ángulo, Churchill Downs parecía un coliseo romano moderno, con las tribunas del Grandstand y las Twin Spires a un lado, y al otro el óvalo perfecto de la pista en su total dimensión

de apuestas, concesionarios de comidas y bebidas, incluso una feria con tiendas de ropa y productos varios. Al fondo se alzaba un estrado colosal, listo para el desarrollo de algún concierto. Desistí de acercarme por los charcos de agua y el césped crecido. Volví mis pasos hacia los Turf Bleachers, las graderías portátiles que visité cuando recién llegué al infield. Se iba a correr la siguiente carrera y quería verla desde aquella ubicación privilegiada.

Uno de los participantes del Derby que mayor carisma tenía era el tordillo Sandman. Dueño de un biotipo impresionante, Sandman había sido adquirido en más de un millón de dólares, debido a su estupendo pedigrí: hijo del jefe de raza Tapit y familia directa de Mystic Guide, ganador de la Dubai World Cup. Si a ello se le su-

maba su pelaje blanco, tan llamativo, la combinación resultaba perfecta para atraer todas las miradas. Pero no solo se trataba de sangre y físico. Sandman poseía una campaña que lo respaldaba. Tercero en el Street Sense y en el Rebel Stakes, segundo en el Southwest Stakes y ganador del Arkansas Derby, Sandman era el típico potrillo al que le faltaba distancia y atropellaba tarde, comiéndose la cancha en los últimos metros. Ahora, en los 2000 metros del Kentucky Derby, el hijo de Tapit podía sentirse cómodo y pasar de largo. No obstante, el problema de Sandman era el mismo de Sovereignty y, en cierta medida, del propio Journalism. Con tantos potrillos en la partida, podía enredarse en los primeros tramos, ser estorbado y quedar mal barajado. Se temía que su atropellada apareciese cuando ya todo estuviese decidido. Pese a ello, sus parciales confiaban ciegamente

en el tordillo. Si había un desarrollo violento, Sandman los pillaba al final.

Tras salir del infield, me dirigí al flamante First Turn Club. Cruzé las instalaciones del Grandstand y salí por las puertas de acceso del Clubhouse. A esa hora del día, poco antes de la una de la tarde, Churchill Downs ya era un loquerío. Gente por todas partes, vestidos floreados, sombreros extravagantes. Me abrí paso entre la multitud. Al poco rato, tenía al frente a la reluciente construcción del First Turn Club, con un techo voladizo que protegía sus tribunas de cualquier amenaza de lluvia. Mi primera impresión fue que se trataba de un despropósito. ¿A quién se le ocurre levantar semejante tribuna justo al frente de una curva? ¿Quién en su sano juicio pagaría una entrada —carísima, además— para no tener un ángulo favorable de la meta? Más allá de que Churchill Downs es una pequeña ciudad en permanente construcción —están pensando ahora en unas terrazas en el infield—, esta vez me pareció que con el First Turn Club se les había ido la mano. Mostré mi credencial y entré sin pro-

blemas. Subí por unas escaleras mecánicas larguísimas, a través de un espacio semiabierto por el que corría un viento helado. Cuando llegué arriba, tuve que tragarme mis palabras. La vista era espectacular. Visto desde ese ángulo, Churchill Downs parecía un coliseo romano moderno, con las tribunas del Grandstand y las Twin Spires a un lado, y al otro el óvalo perfecto de la pista en su total dimensión. En todos los años que llevo como aficionado hípico, no había visto jamás algo semejante. Si bien no tenía un buen ángulo en relación con la línea de meta, ello era compensado con la visión panorámica y completamente inusual para un hipódromo que ofrecía el First Turn Club: como si fuese un estadio circular, visto desde las tribunas populares. Tanto así, que me quedé a ver la siguiente carrera. Fue una experiencia diferente y una lección de modestia, igual que si viese por primera vez una competencia hípica. Y si tomamos en cuenta que el Kentucky Derby es mucho más que una carrera de caballos, podemos concluir que la construcción del First Turn Club no solo está justificada: es una idea brillante.

Junto con el Prix de l'Arc de Triomphe en Francia, el Kentucky Derby es una de las pocas carreras estelares que la poderosa hípica japonesa aún no ha podido conquistar. Pero cada vez está más cerca de lograrlo: con Forever Young llegaron terceros en el 2024, apenas a media cabeza. Es tanto el entusiasmo mostrado que, desde el año 2017, se incluyó como parte del Road to the Kentucky Derby a la denominada ruta japonesa. Se trata de una serie de pruebas selectivas que se corren exclusivamente en Japón y que otorgan un cupo para el Derby. No obstante, los japoneses suelen enviar hasta dos representantes al Kentucky Derby, al competir también —y con singular éxito— en el UAE Derby, que forma parte de la ruta Europa/Medio Oriente. Este año, Japón volvía a hacerse presente en el Derby con dos participantes: Luxor Café y Admire Daytona. Si bien ninguno de los dos tenía los pergaminos de Forever Young —que llegó invicto al Derby del año pasado—, había que verlos con respeto. Luxor Café venía de obtener cuatro triunfos consecutivos, incluyendo una impresionante victoria por cinco cuerpos en el Fukuryu Stakes. Se trataba de la principal carta nipona y llevaba la monta del experimentado jinete brasileño Joao Moreira, con campaña en Hong Kong y Japón. Por su parte, Admire Daytona había



La zona del paddock previa a la salida de los competidores a la pista de carreras. El acceso no es sencillo / Ramón Bueno Tizón

ganado el UAE Derby en Dubái, al derrotar por nariz al inglés Heart of Honor. Pero quizás el mejor activo de Admire Daytona era la monta del jinete francés Christophe Lemaire, estrella de la fusta en los hipódromos nipones, quien participaba por tercera vez en el Derby. Todo estaba listo para un nuevo intento. ¿Sería esta vez, por fin, la vencida para Japón en la Carrera de las Rosas?

Mi credencial tenía una letra O mayúscula, color blanco sobre fondo naranja. Según el reverso, eso me daba acceso a la mezzanine del séptimo piso, en el rooftop del Clubhouse. Al volver del First Turn Club, rumbo a la sala de prensa, supuse que sería una buena idea buscar ese rooftop. Miré la hora. Eran poco más de las dos de la tarde y el Derby estaba programado para las 7:02pm. Tenía tiempo de sobra. Y, si se largaba a llover, al menos estaría bajo techo. En el camino al Clubhouse habían colocado un arreglo floral para tomarse fotos. Del tamaño de una pared, estaba hecho de rosas rojas y tenía

tanto el logo de Ford como del Kentucky Derby: una rosa rodeada por una herradura. Su éxito era rotundo. Muchísimas personas hacían cola y varias cámaras profesionales en tripodes estaban listas para retratar a las celebridades que llegasen. Reanudé el paso. Un mar de gente se desplazaba por todas partes y no resultaba fácil caminar. Me llamó la atención un hombre vestido con un terno verde, que compensaba su estatura pequeña con un sombrero estrafalario que ascendía en espirales hacia el cielo, sembrado de flores, muñequitos y animalitos. Varios lo detenían para tomarse fotos con él. Antes de llegar al Clubhouse, descubrí la estatua del jinete Pat Day, tamaño natural, los brazos extendidos al cielo, sobre un pedestal.

Una vez dentro, nadie supo darme razón dónde quedaba el rooftop, mucho menos la mezzanine del séptimo piso. El uso de los ascensores estaba restringido y era tal la cantidad de personas que esperaban en fila, que desanimaba intentarlo. Me quedé dando vueltas al interior del Clubhouse. Tenía la impresión de haber ingresado a los salones y

pasillos de una fiesta de carnavales. El hall central estaba repleto de personas que iban y venían. Mujeres vestidas como para bailar charleston. Hombres con sacos colgantes de colores chillones y ternos estridentes. Incluso llegué a ver un terno con estampados de caballos y fondo celeste pastel: la libertad americana lo permite todo. En el siguiente nivel, había música en vivo y mesas a discreción. A nadie parecía importarle las carreras. El día del Derby, Churchill Downs se convierte en un gigantesco y multimillonario complejo de restaurantes, bares y palcos, un mega evento social en donde la hípica y los caballos pueden llegar a ser apenas un decorado adicional, tan exótico como esnob.

Entre los participantes del Derby, había uno que tenía una historia especial. Su nombre era Coal Battle y estaba pagando en la proporción de 30 por 1. A diferencia de los lujosos pedigrís de sus rivales de turno, Coal Battle exhibía un linaje más bien modesto para los cánones del

Derby. Pero su destape vino en las pistas. Tras ganarse varias carreras en Luisiana y Oklahoma, Coal Battle se impuso en el Smarty Jones y en el Rebel, en donde adelantó a potrillos como Madaket Road y al propio Sandman, que apuntaban al Derby. Coal Battle cerró sus carreras previas con un tercer puesto en el exigente Arkansas Derby y un total de 95 puntos en la clasificación general. Ciertamente, no era un encargo fácil. Se dudaba que Coal Battle pudiese respirar los 2000 metros del Derby; su pedigrí tampoco lo respaldaba. Pero nunca nada había sido sencillo para Coal Battle y estaba presente por mérito propio. Había que darle crédito, más aún si llevaba la monta del jinete peruano Juan Pablo Vargas, quien lo había corrido en casi toda su campaña.

Antes de regresar al Parlay, me detuve en un puesto de bebidas a la salida del Clubhouse, muy cerca del Paddock. Lo atendía una muchacha rubia, alta y de piel extremadamente blanca. Llevaba un vestido rojo, estilo pradera, con un escote mucho más sugestivo que generoso, del que colgaba un pin con su nombre: Adelyn. Me miró con sus ojazos celestes. Parecía la típica Southern belle de la literatura norteamericana. Una Melanie Hamilton blonda y angelical, que sonreía y preguntaba con voz suave y susurrante si no deseaba uno de sus mint juleps.

El mint julep es el cóctel oficial del Kentucky Derby, así como una de las tradiciones sureñas que más se asocian con la Carrera de las Rosas. Se cree que la costumbre de servirlo en Churchill Downs se remonta hacia el año 1930, probablemente a iniciativa del célebre Matt Winn. Hecho a base de bourbon, hojas de menta, jarabe y hielo picado, el mint julep se sirve tradicionalmente en un vaso de plata muy frío, con escarcha en los bordes. Pero en Churchill Downs es servido por lo general en vasos de vidrio coleccionables, e incluso en vasitos de plástico. Se estima que se consumen entre 130.000 y 150.000 mint juleps el fin de semana del Derby. El precio estándar este año fue de 22 dólares. Aunque también vendían un mint julep premium, servido en copas bañadas en oro y con sorbetes de plata, elaborado con menta irlandesa, hielo de los Alpes bávaros y azúcar de Australia. Su precio era de mil dólares y los fondos recaudados se destinaban a programas de recolección de purasangres retirados. Felizmente, los mint juleps que vendía Adelyn eran los estándares. Porque si me hubiese ofrecido uno pre-



Monumento al sensacional y ya legendario Pat Day / Ramón Bueno Tizón

mium, igual se lo compraba. Me llevé a los labios el vaso de plástico que Adelyn puso sobre el estante. Sentí el golpe seco del bourbon y luego un sabor abiertamente vegetal, producto de las hojas de menta. Era un trago potente y refrescante a la vez, un ejemplo clásico de gusto adquirido. Adelyn me miraba y sonreía, mientras yo seguía turbado por su vestido rojo encendido y sus hombros pequeños y niveos. Al terminar el mint julep, Adelyn me preguntó si no deseaba otro. Volví a ver su vestido y sus ojazos de belleza sureña. Recordé las cuatrocientas rosas rojas que esperaban por el ganador del Derby. Entonces le dije que sí, que por supuesto. Otro mint julep, por favor.

Varios potrillos más llegaban al Derby con pergaminos suficientes para reclamar el triunfo. Uno de ellos era Burnham Square, con una sólida campaña que registraba victorias en el Blue Grass y el Holy Bull, así como un cuarto puesto de Sovereignty

en el Fountain of Youth Stakes. Con ello, totalizó 130 puntos y era el líder absoluto de la clasificación al Derby. También tenía partidarios Tiztastic, que venía de imponerse con autoridad en el Louisiana Derby y que había sabido medirse con los bravos sin desentonar. Otro potrillo con pretensiones era Citizen Bull, el campeón juvenil del año pasado. Dueño de unas velocidades innatas, se daba por descontado que sería el puntero del Derby y que saldría a imponer condiciones desde la partida. Pero junto a ellos, se alineaba en el partidario Baeza. Era un potrillo poco corrido, que no había logrado el puntaje necesario para clasificar directamente al Derby. Baeza estuvo en la burbuja, inscrito como suplente, hasta dos días antes de la carrera. Se le abrieron las puertas cuando se anunció la baja del cotizado Rodríguez. La gran ventaja de Baeza era que se trataba de un juvenil en ascenso, con mucha proyección. Venía de escoltar al propio Journalism en el Santa Anita Derby y sería conducido por el jockey francés Flavien

Prat, recientemente galardonado con el premio Eclipse al mejor jinete en la temporada 2024.

Faltaba una hora para el Derby y yo estaba parado en primera fila, al ras de la pista, junto al túnel que la conecta con el Paddock. Exactamente, en el mismo lugar estratégico en el que estuve el viernes, cuando se corrieron las Oaks. El Derby era la siguiente carrera. Varias personas, entre periodistas y personal de Churchill Downs, se habían colocado a mi lado. Todos aguardábamos el Walkover, ese famoso paseo de los caballos participantes y sus propietarios, cuando vienen caminando desde la zona de los establos por la pista de carrera. Tenía planeado aprovechar el desbarajuste que se arma en ese momento para ingresar junto con todos ellos al Paddock. Una vez ahí, me quedaría en la parte externa, sin entrar a la rotonda. Y, apenas los caballos saliesen al Post Parade, montados por sus jinetes, yo saldría con los primeros ejemplares, y volvería a ubicarme al ras de la pista. De esta manera, vería todo lo que sucediese en el Paddock y presenciara el Derby en primera fila. Era un plan estudiado y probado in situ, con la experiencia previa de las Oaks. Sin fisuras, quería creer.

La pista seguía siendo un lodazal, peor que el día anterior. Mientras esperaba que llegase la procesión del Walkover, una delegación de la Armada americana pasó a mi costado, llevando el trofeo del Kentucky Derby y la guirnalda de rosas. El trofeo era sostenido en brazos por un oficial. La guirnalda con las cuatrocientas rosas había sido desplegada cuan larga era sobre una tarima, que cargaban en andas. Cruzaron la pista de arena y se dirigieron al círculo de vencedores, detrás de la pista de césped. Entonces empezó a llover. Por momentos, pensé en resistir bajo la lluvia. Pero, a diferencia de otras personas a mi lado, no llevaba impermeable ni capucha de plástico. Ni siquiera contaba con una gorrita para cubrirme la cabeza. Quise refugiarme en el túnel del Paddock. Pero, ante la inminencia del Derby, se habían redoblado los controles y no me dejaron ingresar. Varios agentes de seguridad cerraban el paso a tiros y troyanos. En particular, había una vigilante mujer, bajita y de mirada fulminante, que me tenía entre ceja y ceja. Era implacable como cancerbero y no dejaba pasar a nadie, mucho menos a mí. De pronto, comenzó el Walkover. Los caballos aparecieron a la altura de la primera curva, rodeados por decenas de personas. Ve-



Sovereignty ya había dominado a Journalism y se coronaba como ganador del Kentucky Derby (G1), montado por Junior Alvarado / Ramón Bueno Tizón

nían todos hacia el Paddock, mientras sonaba música variada por los altoparlantes. Era mi oportunidad. En medio del desorden general, me uní a la procesión de sombreros, cobertores para lluvia y zapatos embarrados que seguían a los caballos, rumbo al Paddock. Cuando ya estaba por entrar, la cancerbera bajita volvió a detenerme. Por más que le expliqué que era periodista, que tenía mi credencial, que debía escribir una crónica, no dio su brazo a torcer. Lo peor era que estaba completamente empapado; la lluvia apretaba y no daba visos de parar.

Sopesé mi situación. No tenía forma de ingresar al Paddock, por lo que no podría ver ensillar a los caballos. También me perdería el famoso Riders' Up, el llamado a montar a los jinetes que efectúa alguna celebridad, a cargo esta vez de la atleta Simone Biles. Debía al menos salvar el Derby. Si permanecía donde estaba, parado en la pista de carrera para conservar mi sitio en primera fila, pescaba una neumonía bajo ese aguacero feroz. Y si regresaba a la sala de prensa, cerrarían el acceso

Cuando ya estaba por entrar, la cancerbera bajita volvió a detenerme. Por más que le expliqué que era periodista, que tenía mi credencial, que debía escribir una crónica, no dio su brazo a torcer

a la pista y perdería mi ubicación privilegiada. Además, por supuesto, del riesgo de resbalarme delante de todo Churchill Downs. Recuerdo que daba vueltas y más vueltas, como animal enjaulado, mientras transmitían las imágenes del Paddock por las pantallas gigantes del hipódromo. Desesperado por no perder mi sitio, iba a la pista, me mojaba por completo, regresaba bajo techo y luego volvía nuevamente a la pista. Mis zapatos daban pena, de lo enlodados que andaban. Miraba la hora: los minutos para la partida se hacían eternos. Cuando estuve a punto de rendirme y regresar a la sala de prensa, mojado como un pollo, de pronto no sentí más la lluvia. Elevé mis manos al cielo: nada. No podía creerlo. Había escampado. Entonces

comenzaron a sonar las notas de My Old Kentucky Home.

Pocas tradiciones del Derby son tan emotivas y esperadas como My Old Kentucky Home. La canción es interpretada por la banda de música de la Universidad de Louisville, mientras los caballos ingresan a la pista de carrera montados por sus jinetes. Las notas musicales se entonan justo antes del inicio del Post Parade: el desfile de los participantes frente a las tribunas, rumbo al partidor. Puede decirse que es el momento culmen previo al Derby, ante la inminencia de la largada. Pero la carga simbólica de la canción va mucho más allá de la carrera misma.

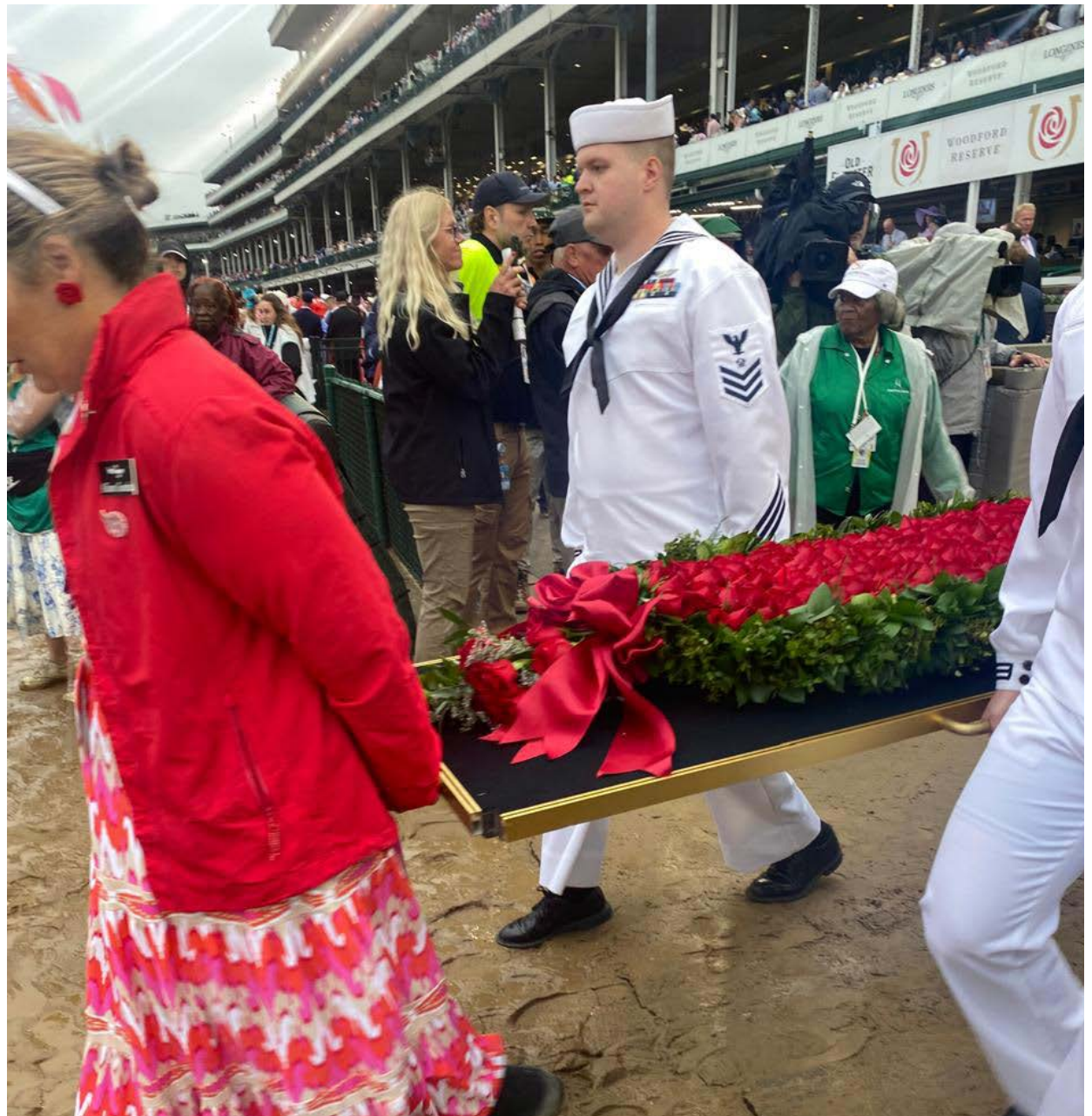
Escrita en 1852 por el compositor Stephen Foster, My Old Kentucky Home es una balada dulzona, inspirada en la novela La cabaña del tío Tom de Harriet Beecher Stowe. Con un tono melancólico, narra la historia de un esclavo afroamericano que se ve forzado a abandonar la plantación donde ha vivido toda su vida y recuerda con nostalgia su viejo hogar en Kentucky. La pieza gozó de una enorme popularidad desde su lanzamiento hasta hoy. No exenta de críticas por su representación romántica del viejo Sur esclavista y su ambigüedad en lo racial, My Old Kentucky Home se ha convertido en un emblema del orgullo sureño, la nostalgia por el hogar y el arraigo a la tierra, así como la identidad cultural. Y, desde 1928, es la canción oficial del estado de Kentucky.

No está del todo claro cuándo se inició la tradición de interpretar My Old Kentucky Home en Churchill Downs, justo antes del Kentucky Derby. Por reportes de los diarios de la época, se cree que fue en 1929 y debió ser otra idea feliz del brillante Matt Winn. De lo que no cabe duda es del

impacto que tiene My Old Kentucky Home cuando sus notas comienzan a sonar el día del Derby. El hipódromo se paraliza, se hace un silencio reverencial y el público se pone de pie. Churchill Downs entero entona la melodía. Y la emoción es tan grande, que muchas personas no pueden contener las lágrimas.

Los caballos aparecieron en la pista de carrera, mientras las tribunas continuaban cantando las estrofas de My Old Kentucky Home. La estampa era por demás potente. Un Churchill Downs entregado, bajo el cielo cubierto de nubes. La pista, una piscina de barro. Los veinte participantes del Derby caminando en fila india, uno detrás del otro. Y la amenaza latente de un nuevo chubasco en cualquier momento. Yo había vuelto a mi ubicación privilegiada, parado en primera fila en la pista de carrera, junto al acceso al Paddock. A cien metros de la meta y a trescientos del partidor, que colocaron en el extremo izquierdo de la recta final. En medio de un griterío general, hurras y vítores, comenzó el Post Parade. Los caballos se dirigieron primero hacia la meta, dieron una vuelta en U y luego enrumbaron con dirección al partidor, pasando delante de todas las tribunas. Apenas a diez metros de mis narices.

Como manda la tradición en el Post Parade, cada caballo iba acompañado de su respectivo poni escolta. A diferencia de las Oaks, los jinetes de los ponis escolta vestían casacas negras, con el logo del Kentucky Derby en la espalda. El lote lo encabezaba Citizen Bull, el probable puntero de la carrera, con el 1 en el mandil, muserola azul y anteojeras negras. Me llamó la atención el 5, American Promise, un alazán de imponente alzada. Luego vi al favorito Journalism, un castaño precioso, con un lucero blanco en la frente. No sucedía lo mismo con Coal Battle; tenía un físico esmirriado, que no decía mucho a primera vista. El tordillo Sandman, por su parte, daba la hora: completamente blanco, con una contextura privilegiada. Más atrás caminaba Sovereignty, castaño de hechuras perfectas, con los clásicos colores azul rey del Godolphin. Y cerraba la marcha Baeza, casaquilla oro y púrpura, anteojeras negras y muserola amarilla. Recuerdo que seguí mirando a los potrillos largo rato mientras se dirigían al punto de largada, hasta que desaparecieron detrás del partidor. La pista de carrera quedó entonces desierta y expectante. Todo estaba listo para los dos minutos más emocionantes del deporte.



La guirnalda de 400 rosas con la que coronan al Derby Winner es custodiada por los infantes de marina / Ramón Bueno Tizón

La partida del Kentucky Derby se dio a las 7:05pm; aún de día, pero con nubes oscuras que ensombrecían malamente el cielo. El partidor estaba doscientos metros más atrás que en la carrera de las Oaks, por lo que esta vez no escuché el timbrazo cuando se abrieron las celdas. Acucillado, vi a los veinte caballos dar el primer salto hacia el lodo de Churchill Downs. Parecía la carga de un regimiento montado. Como se esperaba, Citizen Bull tomó la punta, pegado a los palos. El lote de potrillos se compactó y vino hacia nosotros, a galope tendido. No resultaba fácil seguirlos. Había muchísima gente a mi alrededor, parada como yo en la pista, y todo el hipódromo era una locura: gritos, chillidos. Cuando los caballos pasaron delante de mí, Citizen Bull llevaba una cabeza de ventaja y el resto de los participantes venían encima, prendidos como perros de presa. Imposible identificarlos con precisión: no solo eran demasiados potrillos, sino que se trataba de un auténtico baño de fango.

Al girar la primera curva, levanté los ojos hacia la pantalla gigante del Big Board. Citizen Bull por los palos y el potrillo Neequos por fuera, peleaban la punta. El alazán American Promise se colocaba tercero, delante del japonés Admire Daytona. Todo ello, con las tribunas repletas del First Turn Club como telón de fondo. En la recta opuesta, recién pude ubicar a los potrillos cotizados. Ya iban bastante embarrados y apenas se distinguían sus colores. El favorito Journalism venía por fuera, a medio grupo, al lado de Coal Battle. Sovereignty y Sandman, en cambio, corrían entre los últimos lugares. A los que no veía por ninguna parte eran a Baeza y al japonés Luxor Café. Debían estar perdidos en el furor de la carrera, tapados por el barro. Mientras se acercaban a la última curva, en medio del delirio in crescendo de las tribunas, Journalism comenzó a pasar rivales como postes, uno por uno. Pero ya tenía a Sovereignty detrás, pisándole los talones. A esas alturas, estaba cantado que los dos potrillos definirían el Derby: el gran favorito y su rival directo.

Cuando ingresaron a la recta final, Journalism dominó a los punteros. Pero Sovereignty apareció abierto, atropellando con fuerza. Todo Churchill Downs comenzó a rugir. Journalism por dentro, Sovereignty por fuera, cabeza a cabeza en un final de infarto. Dejé de ver la pantalla gigante y volteeé hacia la pista. Los últimos metros fueron muy confusos: el fragor de las tribunas, los potrillos que se acercaban a la meta, la gente que saltaba y agitaba los brazos. El lodo salpicado por doquier. Alcancé a tomar varias fotos con mi celular mientras los caballos pasaron a mi lado, sin saber si saldrían bien o no. Solo disparé todas las veces que pude. Recién cuando me dejaron atrás, cuando los caballos cruzaron la meta, supe que Sovereignty había pasado de largo al final. Que Journalism no pudo resistirlo, por más que luchó. Y que Baeza apareció de la nada para llegar tercero, volando.

El trofeo del Kentucky Derby es un emblema del deporte americano y,



La belleza americana no podía faltar en uno de los certámenes deportivos más importantes del mundo, el Kentucky Derby / Ramón Bueno Tizón

sin exagerar, una de sus preesas más valiosas: es el único trofeo deportivo en los Estados Unidos fabricado completamente en oro macizo de catorce kilates. Mide unos 56 centímetros de alto y pesa casi dos kilogramos. Es fabricado en su mayor parte a mano, se comienza a elaborarlo cinco meses antes de la carrera y toma más de dos mil horas de trabajo. El trofeo es entregado al propietario del ejemplar ganador, en el círculo de vencedores, inmediatamente después del disputarse el Derby. Pero también se entregan réplicas de menor tamaño, al preparador, jinete y criador.

Su origen se remonta al año 1929, con motivo del quincuagésimo aniversario del Derby. Y, como no podía ser de otra forma, fue idea del inagotable Matt Winn, el padre del marketing hípico, como lo tildó El Crack en una crónica. El trofeo representa una copa con un purasangre y su jinete en lo alto, así como una herradura en alto relieve, grabada en el cuerpo. Desde que se creó, el único cambio relevante en su diseño ha sido la dirección de los extremos de la herradura: a partir de 1999, dejaron de apuntar hacia abajo y comenzaron a hacerlo hacia arriba, como símbolo de buena suerte y prosperidad.

Terminada la carrera, volví a atravesar la pista de arena para esperar el regreso de Sovereignty junto con el resto de periodistas y personal de Churchill Downs. A diferencia del día de las Oaks, esta vez no lo pensé dos veces. Mis zapatos ya estaban destruidos. Simplemente di pasos firmes sobre los charcos de lodo, caminando lentamente. Al llegar a la pista de césped, la algarabía se desbordaba por donde uno mirase. Las conexiones del Godolphin, caballeriza de Sovereignty, estaban eufóricas. No era para menos: se trataba del primer Kentucky Derby de la icónica ecurie de Al Maktoum. Y la alegría era por partida doble: en apenas 48 horas, habían hecho el doblete Oaks-Derby. Sovereignty apareció de pronto, montado por un Junior Alvarado exultante. Ambos estaban embadurnados hasta las orejas de lodo y barro. Una sonora ovación los recibió. Llevaron al caballo de la brida y un vareador le comenzó a echar cubos de agua por las grupas. Entonces vi la guirnalda y sus cuatrocientas rosas. La cargaban entre dos personas. Más que una guirnalda, parecía un lecho de rosas, por lo larga y ancha que se veía. Era un trabajo

extraordinario: una filigrana floral, rebosante de vida y pétalos. Con no poco esfuerzo y la ayuda del propio jinete, la colocaron pesadamente sobre la cruz de Sovereignty, que la recibió sin inmutarse. Quien no pudo contenerse fue Junior Alvarado, que comenzó a arrancar las rosas de la guirnalda para lanzarlas al aire, feliz de la vida. Yo estaba tan cerca que una de las rosas cayó a mis pies. Me agaché para recogerla, como quien se encuentra con una joya en el suelo. La levanté en el aire y la sostuve a contraluz, con las tribunas de Churchill Downs como marco. Era simplemente perfecta.

EPÍLOGO

Todavía quedaban varios periodistas en la sala de prensa cuando salí, mochila al hombro, rumbo a los buses. Afuera, Churchill Downs seguía palpitando. Como un diapasón cuyas notas vibran largo rato en el aire y no terminan de silenciarse. Crucé el patio central, poblado de personas en grupo, parejas tomadas de la mano y sombreros de todos los tamaños. El público abandonaba las instalaciones del hipódromo, entre risas y gritos. Sin apuro. Pero yo sí llevaba cierta prisa. Quería llegar al hotel de una buena vez, quitarme los zapatos

desastrados, pegarme una ducha caliente. Dormir a pierna suelta ocho horas seguidas, como mínimo. Apuré el paso. Estaba oscureciendo y corría un viento salpicado de pequeñas gotas. De un momento a otro, podía caer un nuevo diluvio.

Al bordear el edificio semicircular del Paddock, cuando ya tenía al frente la estatua de Aristides y la puerta de salida, volví a ver el puesto de los mint juleps. Muy cerca de la entrada al Clubhouse. Era el mismo puesto de la tarde, el Julep House de la encantadora Adelyn. Pese a la hora, continuaba abierto y se veían unas luces en su interior. ¿Estaría Adelyn adentro? Me detuve por unos segundos. El puesto estaba vacío. Disponible. Miré mis zapatos, hechos una desgracia. Entonces recordé la rosa que recogí, una de las cuatrocientas rosas rojas ofrendadas al ganador del Derby. Y pensé que, tal vez, lo sensato no era seguir mi camino, tomar el bus y llegar temprano al hotel. Lo sensato, lo prudente, lo que mandaba la razón, era dejarse llevar por ese canto de belleza sureña, sentir en los labios el dulce sabor de otro mint julep y perderse para siempre entre los ojazos celestes de Adelyn y su vestido rojo encendido, estilo pradera.



OBJETIVO BREEDERS' CUP

— CUARTA TEMPORADA —

TODAS LAS SEMANAS, LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN
ESPAÑOL DE LAS PREPARATORIAS A LA SERIE MUNDIAL DE
CARRERAS QUE TENDRÁ LUGAR EN CALIFORNIA

CON LA CONDUCCION DE:



DIEGO MITAGSTEIN



NÉSTOR OBREGÓN



JUAN CARLOS FEIJOO



PABLO NUÑEZ

Y LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:



IGNACIO CORREAS

CON EL RESPALDO DE



SÍGUENOS COMO
@OBJETIVOBC

TODOS LOS JUEVES A LAS 8 PM. POR LAS CUENTAS DE

EL CRACK



turfdiario



AUSPICIAN:



Carreras del sábado 12 de julio del 2025

Se inicia un nuevo mes hípico en Monterrico con una reunión de 11 carreras, programándose la primera a la 1:30 p.m.

La prueba central será la séptima, el Clásico República Francesa, reservado para mediodondistas sobre 1.600 metros, donde sobresale la presencia del ganador de la Polla de Potrillos (G2), Santuario.



Santuario / Archivo Perú Hípico

1ra. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE A S/ 15.000 / 1.000m / 1:30 p.m.).- ERWIN (2) Anda en gran estado y así lo demuestran su triunfo y dos place en sus tres últimas salidas. Con solo 48 kilos puede ser el mejor juego. Ganador. **SHAVA (3)** retorna a la pista y distancia donde corre bien y ha logrado tres de los cinco triunfos de su campaña. Con la monta de Víctor Salazar es de peligro. Rival. **ASMAHAN (1)** anda llegando cerca y viene de ser tercero de Prodigio en este mismo recorrido. Le ponen cuatro kilos menos del aprendiz Letona. Tercer lugar.

2da. Carrera (Pozo acumulado PICK-6 S/ 56.288.05. Premio proyectado S/ 75.000 / 1.400m / 2:00 p.m.).- GOTTEMBURG (4) Retorna a los nueve meses con buenos ejercicios y en lote conveniente. Con la Víctor Salazar en la silla puede tener una reaparición triunfal. Primero. **USERKAF (3)** es el más ligero y podría tener un desarrollo favorable. Si no siente los 60 kilos con Juan José Enríquez es muy peligroso. Segundo. **GALILEO GALILEI (1)** desde que reapareció tiene dos triunfos en la recta de arena. Es uno de los ganadores de cuatro. Tercera chance.

3ra. Carrera (1.300mC / 2:25 p.m.).- CHLOE (4) No llega del todo lejos y en su penúltima fue cuarta de Barracuda en los 1.400 metros de la grama. Con Miguel Vilcarima puede salir de perdedoras. Nuestro pronóstico. **FRAU ZETKIN (5)** en la competencia antes citada llegó tercera de Barracuda, adelantando a Chloe. Ángel Menéndez no la suelta para nada. Segundo lugar. **SHAWARMA (6)** en esa misma carrera llegó quinta de Barracuda, no tan lejos de las dos anteriores. Tiene la mejor salida y sigue con la monta de Diego Lozano. Tercera opción.

4ta. Carrera (1,400mC / 2:50 p.m.).- NIKOLA TESLA (5) Tuvo un aceptable debut cuando llegó tercero de Salzburgo en la recta de arena. Sus allegados creen que por corriente de sangre debe adaptarse a la grama. Ganador. **CHECHO (7)** mejoró mucho en su anterior y escoltó a Khan Younis en los 1.300 metros del verde. Cuenta con la mejor salida. Rival. **EL CONDE (2)** está llegando cerca y retorna a la grama donde cuenta con un place de Lupin en los 1.300 metros. Sigue con la monta de José Reyes. Tercer lugar.

5ta Carrera (1.000m / 3:15 p.m.).- ITA JEANS (4) Reaparece a los seis meses con buenos aprontes y en un lote conveniente. Con Diego Lozano en la silla debe responder al favoritismo. Primera. **POSICION PARTIDA (1)** debutante que sale con buenos ejercicios y toda la confianza de sus allegados. El hijo de Don Juan lleva la buena conducción de Víctor Salazar. Segundo. **AMAZING (5)** su debut no hay que tomarlo en cuenta porque partió mal y su jinete se desestribó. Trabajó bien. Tercera chance.

6ta. Carrera (1.300mC / 3:40 p.m.).- IKARIS (6) Vuelve a la pista y distancia donde tiene un tercero de Fernanda Cristina. Trabajó bien y es una oportunidad de triunfo para Juan Pablo Medina. Nuestro pronóstico. **SUMAQ TIKA (3)** en esa misma competencia llegó segunda de Fernanda Cristina, adelantando a Sumaq Tika. Es uno de los favoritos y sigue con la monta de Juan José Enríquez. Segundo lugar. **COTAHUASINA (5)** fue por primera vez a la recta de grama y escoltó a Rybakyna. Es otra de las favoritas y sigue con el líder Bragni Ylachoque. Tercera opción.

7ma. Carrera (Clásico República Francesa / 1.600m / 4.05 p.m.).- SANTUARIO (3) Viene de correr ante Magic Power en el clásico OSAF llegando a medio grupo. Ahora en lote más conveniente puede tener un desarrollo favorable. Primero. **VON BRAUN (2)** en el clásico antes mencionado llegó tercero de Magic Power en este mismo recorrido. Sigue con Roy Melgarejo y es el favorito de la competencia. Segundo. **SORJONEN (1)** tiene dos triunfos consecutivos en esta pista y distancia. Aunque sube de lote creemos que el conducido por Requejo estará en la trífecta. Tercer lugar.

8va. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE B S/ 35.000 / 1.000m / 4:35 p.m.).- COLDPLAY (1) Mejoró en su anterior y terció de Selección en esta pista y distancia. Le colocan cuatro kilos menos que serán valiosos. Primera. **TIA MONITA (9)** en todas llega cerca y fue cuarta de Oreó en igual recorrido. Tiene la mejor salida y sigue con la conducción de José Reyes. Segunda. **FIMMEL (7)** su anterior perdió su chance al partir mal, pero antes tiene un cuarto de Marcatt en la recta de arena que lo acredita. Es el favorito y otra buena monta de Miguel Vilcarima. Tercera chance.

9na. Carrera (Premio Proyectado CUATRIFECTA S/ 2.000/ 1.200m / 5:00 p.m.).- CIUDADANO KANE (1) Desde que reapareció tiene un triunfo y dos place en la recta de arena. Es el favorito y otra buena monta de Víctor Salazar. Nuestro pronóstico. **KHORSABAD (8)** fue cuarto de Golden Boy, no muy lejos de los dos ejemplares antes mencionados. Le ponen cuatro valiosos kilos menos. Segundo lugar. **TURQUITO JR. (5)** su anterior la consideramos falsa, pero antes tiene un triunfo sobre Salzburgo en la recta de arena. Sigue con Miguel Vilcarima. Tercera opción. **BLACK BEACH (7)** su anterior no cuenta porque partió mal. Antes tiene un place de Princess Jay en la recta de arena. Para la Cuatrífecta.

10ma. Carrera (1.000m / 5:35 p.m.).- MEYDAN (1) Viene de correr ante Raine Elizabeth y antes tiene un triunfo sobre Frostiz en igual recorrido. Otra buena monta de Ylachoque. Ganador. **DOUBLE DOLLAR (8)** viene de ganar a Balvin en esta pista y distancia, de violenta atropellada. Tiene la mejor salida y le ponen el descargo del aprendiz Alonso. Rival. **LA SORBONNE (6)** retorna al año con buenos ejercicios y en un grupo bastante conveniente. Recordemos que fue la ganadora del clásico "Iniciación" del año anterior. Tercer lugar.

11ra. Carrera (Premio Garantizado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.000m / 6:00 p.m.).- FUEGO DEL FENIX (9) Es la jugada segura de la reunión y tiene todos los votos de la cátedra. Reapareció a los dos años y ganó a Canelo en igual recorrido. Primero. **MANCORA GIRL (7)** su anterior es falsa, pero antes llegó cuarta de When You Fly. Le ponen valioso descargo. Segunda. **SIEMPRE RIENDO (6)** mejoró en su última y perdió en la meta ante Altagracia. Sigue con Motabán. Tercera chance. **ALTAGRACIA (1)** en su anterior se reencontró con el triunfo. Le ponen cuatro menos del aprendiz Jhon Flores. Para la Cuatrífecta.



HABLEMOS DE HÍPICA
91 años con ustedes



Todos los sábados y domingos desde la 1:20 pm en transmisión directa desde Monterrico, con:
Raúl Alonso Serrano

Visítanos en : www.facebook.com/hablemosdehipica

Carreras del domingo 13 de julio del 2025

La jornada dominical en el Coloso de Surco tendrá una programación de 12 carreras, arrancando la reunión a las 1:30 p.m.

La carrera principal será el Clásico Poder Judicial, para velocistas en el césped, donde se presenta nuevamente el ligero Chalpón, buscando una nueva victoria de nivel en su campaña.



Chalpón / Archivo Perú Hípico

1ra. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE A S/ 16.000 / 1.000mC / 1:30 p.m.).- TAYLOR (4) Retorna a los dos meses con buenos aprontes y en un lote conveniente. Es la favorita y en esta pista y distancia ya ganó cuatro veces. Ganadora. **KOS (5)** viene de llegar tercero de Princesa Moche en este mismo recorrido. Con José Reyes en la silla es peligroso. Rival. **SUPER TORIBIO (7)** en la carrera antes mencionada llegó segundo de Princesa Moche y siempre corre bien en la recta de grama. Si no siente los 61 kilos será de temer. Tercera chance.

2da. Carrera (1.400m / 2:00 p.m.).- COLDBABY (5) Mejoró su debut y salió de perdedores en la recta de arena. Sus allegados confían en que irá bien a la distancia y lleva la monta de Mariano Arenas. Primera. **KHAMAL (3)** tuvo un buen debut al imponerse a Akeem en el kilómetro de arena, pese a partir mal. Trabajó bien, es el favorito de la contienda y en su silla estará Rito Almanza. Segundo. **TOKYO (2)** también se estrenó de manera triunfal al imponerse a Mi Lalita en los mil metros de la arena. En su corral confían en que mantendrá su invicto. Tercer lugar.

3ra. Carrera (Pozo Inicial VALE TRIPLE C S/ 9.054,73. Premio Garantizado S/ 20.000 / 1.200m / 2:25 pm.).- EL EXTRAORDINARIO (8) Llegó cuarto de Matarani en los 1.300 metros de la arena en lote superior. Ahora salió cabeza de serie y le ponen el descargo del aprendiz Sotomayor. Nuestro pronóstico. **MARCELITO ELGRANDE (1)** tiene dos triunfos consecutivos en esta pista y distancia. A los palos y con Salazar es de peligro. Segundo lugar. **MR CHANO (2)** si la carrera se hace ligera este caballo aparecerá al final. Va con Bragni Ylachoque. Tercera opción.

4ta. Carrera (Pozo TRIFECTA S/ 758,74. Premio Garantizado S/ 3.000 / 1.300mC / 2:50 p.m.).- NATURAL (6) Llega cerca y fue cuarto de Suntory en prueba clásica, a pesar de partir mal. Es el favorito y sigue con la monta de Mariano Arenas. Primero. **EL RODILLO (1)** tuvo buen debut al terciar de Obre de Arte en los mil de arena. En su stud confían en que le irá bien en el grass. Segundo. **BOURBON ONDA ROCKS (3)** debutó llegando cuarto de Zacian en los 1.300 metros de la arena. Por corriente de sangre debe adaptarse a la grama. Tercer lugar.

5ta. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE B S/ 12.000 / 1.800mC / 3:15 p.m.).- AUTOBOMBO (3) Anda peleando todas y viene de llegar cuarto de Nedved en los

2.000 metros de la grama con algunos contratiempos. Vuelve a su silla Miguel Vilcarima que lo conoce. Primero. **JIMMY BUTTLER (7)** anda en gran estado y así lo demuestran sus dos últimos triunfos. Es el único ganador de cuatro carreras. Segundo. **EL PADRE ANTONIO (1)** viene de ganar a Stephanie en esta pista y distancia. Trabajó bien y lleva la monta de Víctor Salazar. Tercer lugar.

6ta. Carrera (1.000m / 3:40 p.m.).- SINER (3) Debutante que sale con buenos ejercicios y toda la confianza de sus allegados. Creemos que el conducido por Mariano Arenas puede tener un estreno triunfal. Nuestro pronóstico. **HECHICERO (1)** otro ejemplar que se estrena con llamativos aprontes y toda la expectativa de su corral. Es el favorito de la carrera y será conducido por Carlos Trujillo. Segundo lugar. **LOVING RESOLUTION (2)** no tuvo un buen debut y llegó sexto de Khamal en esta pista y distancia. En su corral están seguros que mejorará. Tercera opción.

7ma. Carrera (Clásico Poder Judicial / 1.200mC / 4:05 p.m.).- CHALPON (4) Retorna luego de mes y medio de descanso y en la pista donde alcanza su mejor desempeño. Es el favorito y la única vez que corrió en este recorrido lo hizo de manera triunfal. Ganador. **SEXY STAR (1)** en su penúltima tiene un place de Inkaterria en los 1.300 metros del grass. Trabajó bien y lleva la monta de Víctor Salazar. Rival. **ANGIO LEO (2)** viene de llegar tercero de Tiche en la recta de la grama, con problemas en la partida. Sigue con Huber Bocanegra y creemos que estará en la trifecta. Tercera chance.

8va. Carrera (1.600m / 4:30 p.m.).- GRAN DRUIDA (1) luego de correr sin éxito en la grama vuelve al recorrido donde en su penúltima terció de Iniziarno en prueba clásica. Le ponen el descargo del aprendiz Alonso. Primero. **PROTOCOLO (3)** su anterior ante Magic Power la consideramos falsa. Vuelve a un hándicap conveniente y en su penúltima escoltó a Cofrade en los 1.900 metros de la arena. Segundo. **ELIAS SRIPE (5)** tiene dos terceros consecutivos de Sorjonen en esta pista y distancia. Vuelve a su silla José Reyes que lo conoce más que nadie. Tercer lugar.

9na. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE C S/ 45.000 / 1.000m / 5:00 p.m.).- PRINCESA MAFE (8) Vuelve a la recta de arena donde en su penúltima escoltó a Corazonada. Con Requejo en su silla puede salir de perdedoras. Nuestro pronóstico. **STREETING (9)** en su debut escoltó a Haman en igual recorrido, partiendo mal. Es la favorita y buscaron los servicios de Carlos Trujillo. Segundo lugar. **ALUVION (3)** no llega del todo lejos y viene de escoltar a Rey León en los 1.200 metros de la arena. Sigue con el descargo del aprendiz Carmen. Tercera opción.

10ma. Carrera (Premio Proyectado de CUATRIFECTA S/ 2.000 / 1.600mC / 5:25 p.m.).- NAPA (4) Su última es falsa, pero antes tiene un triunfo sobre Arantas en la milla de grama. Oportunidad de triunfo para Robert Tarazona. Ganadora. **KINNERET (5)** en todas llega cerca y viene de terciar de Ballerina en los 1.400 metros del grass. Otra buena monta de Ylachoque. Rival. **BALLERINA (8)** en la grama corre bien y terció de Oreo en los 1.400 metros. Es la favorita de la carrera. Tercera chance. **EL TUNUPA (3)** en su penúltima fue quinto de Expectativa en los 1.300 metros del grass. Para la Cuatrifecta.

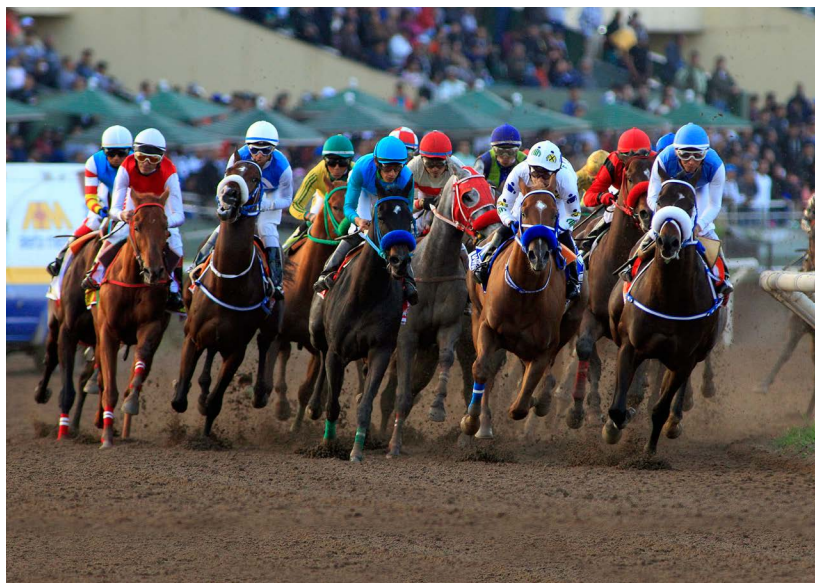
11ra. Carrera (1.000m / 5:55 p.m.).- KARITO (6) Retorna a los tres meses con aceptables ejercicios y en un lote conveniente. No olvidemos que en esta pista y distancia obtuvo cuatro de los cinco triunfos de su campaña. Primera. **CAMPANILLA (8)** en todas llega cerca y viene de ser cuarta de English Moon en similar recorrido. Es la favorita y mantiene la conducción de Robert Tarazona. Segunda. **LUNA DE ABRIL (1)** en la carrera antes mencionada llegó tercera de English Moon, adelantando a Campanilla. Vuelve a su silla el líder Bragni Ylachoque. Tercer lugar.

12da. Carrera (Premio Garantizado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.000m / 6:25 p.m.).- TORERO (3) Mejoró en su anterior y terció de Callejero en este recorrido. Mantiene el descargo del aprendiz Alonso. Nuestro pronóstico. **BESO VOLADO (8)** llega cerca y fue cuarta de Ludwig Van en los mil metros de la arena. Le ponen cuatro kilos menos. Segundo lugar. **EL MARACAS (1)** retornó a los tres meses y fue cuarto de Fuego del Fénix en igual recorrido. Es el favorito y va con descargo. Tercera opción. **AYME (10)** llega cerca y viene de ser quinta de Adahara. Para la Cuatrifecta.

Carreras del lunes 14 de Julio del 2025

Finaliza una nueva semana hípica en Monterrico, con una jornada de ocho carreras, empezando todo a las 2:00 p.m.

La carrera más importante será la sexta, una condicional para cuatroañeros ganadores de 2 y 3 carreras sobre 1.000 metros en césped, donde Wasted reaparece con el favoritismo.



Ocho carreras cerrarán la semana en Monterrico / Archivo Perú Hípico

1ra. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE A S/ 10,000 / 1.400mC / 2:00 p.m.).- LA IRRIGACIÓN (1) Tiene tres place consecutivos, todos ellos en la grama. Es el favorito y sigue con Bragni Ylachoque. Ganadora. **REINA DE TREBOL (2)** viene de llegar quinta de Radinka, a menos de dos cuerpos, con problemas en el recorrido. Buscaron los servicios de Miguel Vilcarima. Rival. **LA COLMENA (3)** en esa misma competencia llegó tercera de Radinka, muy cerca de La Irrigación, con algunos problemas. Mantiene la monta de Robert Tarazona. Tercera chance.

2da Carrera (1.200m / 2:30 p.m.).- PLATUDO (2) Reapareció a los ocho meses y terció de Jack Bauer en la recta de arena. Sigue con el descargo del aprendiz Sotomayor y creemos que toma la punta y se viene de un viaje. Primero. **SOL DE CAPRI (1)** anda peleando todas y en su penúltima terció de Marcelito Elgrande en este recorrido. Es el favorito y le ponen un valioso descargo. Segundo. **BUTIFARRA (5)** viene de ganar a Atlanta en esta misma pista y distancia. Sigue en lote conveniente, continúa con la conducción de Diego Lozano y podría repetir. Tercer lugar.

3ra. Carrera (1.600mC / 2:55 p.m.).- EL PONIENTE (1) Viene de llegar segundo de

Buen Camino en los 1.500 metros de la grama. Creemos que esta vez con Carlos Trujillo debe responder al favoritismo. Nuestro pronóstico. **NAIADI (5)** no llega del todo lejos y en su penúltima se impuso a Chabuca Limeña en los 1.500 metros del césped. Tiene la mejor salida y la monta de Bragni Ylachoque. Segundo lugar. **MALAJUNTA (3)** aunque es algo irregular en este grupo las vemos con mucha chance. Cuenta con un place de Fidenza en este recorrido. Tercera opción.

4ta. Carrera (1.000m / 3:20 p.m.).- MÁS ALLÁ DEL ÉXITO (5) Reapareció a los seis meses y partió mal llegando quinto de Sherlock en este recorrido. Sin problemas y con el mismo Bragni Ylachoque debe responder al favoritismo. Ganador. **PRODIGIO (4)** ganó a Brisko en esta misma pista y distancia peleando desde la partida. Mantiene el descargo del aprendiz John Flores. Rival. **PEABODY (3)** las pelea todas y escoltó a Sherlock, perdiendo un herraje durante el recorrido. Sigue con la monta de Víctor Salazar con quien obtuvo sus dos últimos triunfos. Tercer lugar.

5ta. Carrera (Premio Garantizado CUÁDRUPLE B S/ 25.000 / 1.900mC / 3:50 p.m.).- EL AHORCADO (5) Desde que reapareció tiene dos triunfos y un place. Es el favorito y otra buena monta de Bragni Ylachoque. Primero. **CIRCONIO (1)** anda corriendo bien y en su anterior se impuso ante Neptae en los 2.000 de la grama. Trabajó bien y mantiene el descargo del aprendiz Alonso. Segundo. **LAGO HERMOSO (6)** luego de reaparecer ganando llegó tercero de Butros de los 1.500 metros del césped. Con solo 51 kilos y Víctor Salazar es muy peligroso. Tercera chance.

6ta. Carrera (1.000mC / 4:15 p.m.).- WASTED (7) Retorna a los seis meses con buenos ejercicios y en un lote conveniente. Tiene la mejor salida, es la favorita y lleva la buena monta de Mariano Arenas. Nuestro pronóstico. **POLÉMICA (1)** su anterior la consideramos falsa, pero antes tiene un tercero de Tiche en esta pista y distancia. Vuelve a su silla Bragni Ylachoque con quien obtuvo sus dos últimos triunfos. Segundo lugar. **CASCIANO (5)** no llega lejos y en su penúltima llegó cuarto de Tiche en similar recorrido. Otra buena monta de Víctor Salazar. Tercera opción.

7ma. Carrera (1.000m / 4:40 p.m.).- ENGLISH MOON (8) Desde que reapareció tiene dos triunfos consecutivos, el último a pesar de tener algunos contratiempos. Con el descargo del aprendiz Alonso debe seguir la serie. Ganador. **FLOR DE CANELA (1)** mejoró en su anterior y escoltó a Don Papito en este recorrido. Mantiene el buen descargo del aprendiz Sotomayor. Rival. **MAISA (6)** reapareció a los cuatro meses y llegó quinto de Don Papito, no tan lejos de Flor de Canela. Trabajó bien, corría con mejores y sigue con la monta de Jesús Motabán. Tercer lugar.

8va. Carrera (Premio Garantizado CUATRIFECTA S/ 5.000 / 1.600mC / 5:10 p.m.).- SPINDRIFT (5) Volvió a la grama y se impuso a Hesperia en los 1.400 metros. Es el favorito y sigue con Bragni Ylachoque. Primero. **MASTER A CAPELA (1)** en sus dos últimas partió mal, pero entró en el marcador. Sin problemas y con Trujillo es de temer. Segundo. **PERICLES (3)** llegó tercero de Spindrift en los 1.400 metros de la arena. Está bajo de lote. Tercer lugar. **BRAHMAN (8)** acaba de ser tercero de Wuandita en los 1.900 metros del verde con el mismo Diego Lozano. Para la Cuatrifecta.



**HABLEMOS
DE HÍPICA**
91 años con ustedes



Todos los sábados y domingos desde
la 1:20 pm en transmisión directa
desde Monterrico, con:
Raúl Alonso Serrano

Visítanos en : www.facebook.com/hablemosdehipica

EL CRACK

Fundado en 2020, es una producción periodística de ORCOM SAC.

Editor General: Néstor Obregón Rossi. Columnistas invitados: Ramón Bueno Tizón, Fernando Rodríguez Larraín, Juan Carlos Feijoo, Raúl Alonso Serrano Roncallo, Javier Lauz.

Pronósticos: Johnny Obregón Rossi. Fotografía: Liliana Ypenza Jara, José L. de la Cruz, Archivo Perú Hípico, Prensa JCP. Diseño: Camilo Pérez Roa.

El Crack es medio asociado a la Asociación Latinoamericana de Cronistas Hípicos (ALCHI).