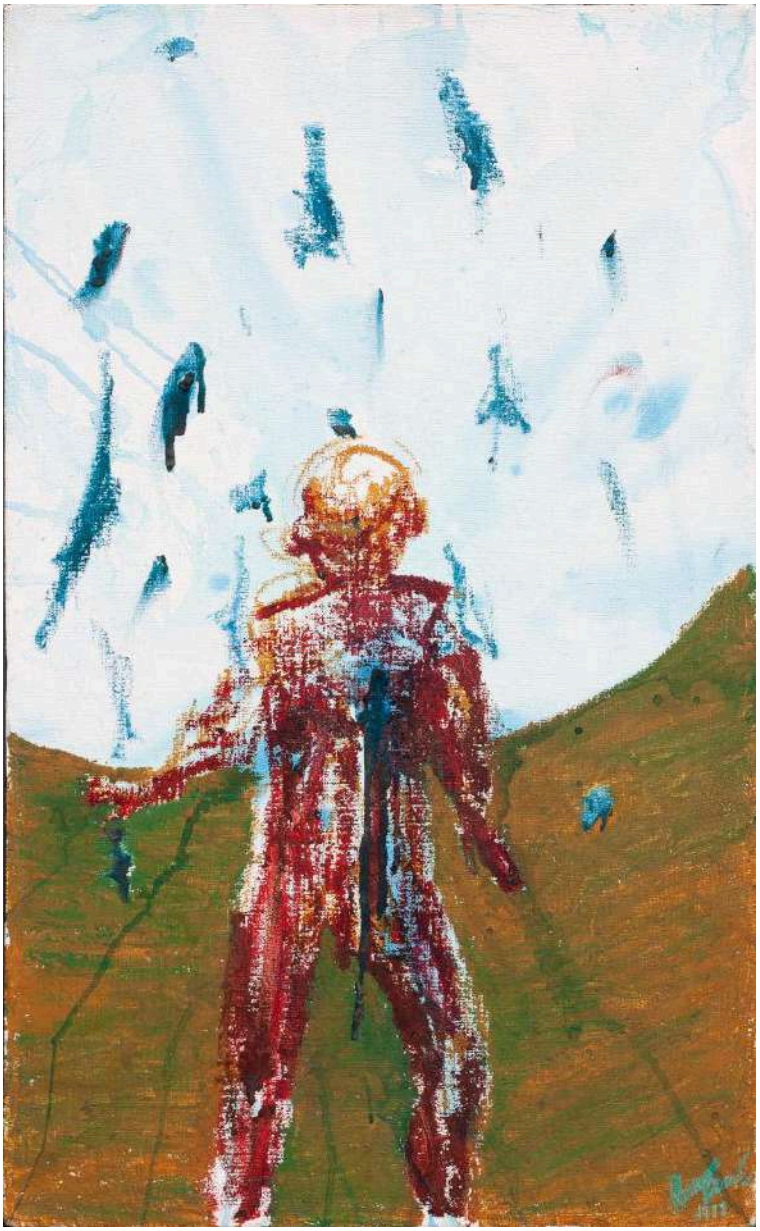
Ricardo Zentella Gómez

Obra en venta

Catálogo razonado 2024

El presente catálogo es un recorrido cronológico de la obra plástica en existencia en el taller, cuya realización está fechada desde 1998 hasta el presente.



Tristeza que cae y corta

1998

Crayón de óleo sobre lino

72 x 44 cm

Precio: MXN $30,000

Los primeros temas que abordé fueron apuestas por plasmar sentimientos y sensaciones a través de accidentes y errores o fallas provocadas por una actitud hacia los materiales al aplicar la pintura, con la intención de que queden más bien “presentadas” las huellas de dicha actitud y no tanto “representados” los sentimientos con tal o cual descripción figurativa. Esto sin abandonar del todo la figuración.

Obra en venta

Lanzamiento
1999
Acrílico sobre algodón
50 x 70 cm

Precio: MXN $30,000

La fluidez, la naturaleza acuosa de la pintura acrílica y la adecuación o no del uso de los materiales a algún posible manejo estándar me hicieron querer expresar en esta pieza dicha incertidumbre y ante ella el gesto decisivo de ir adelante.

Luego, al desaparecer la figuración en una metáfora visual, la pieza *Aire* (2002), mostrada en la siguiente página, explora la profundidad sin perspectiva. La capacidad onírica de la visualidad, nuestra visualidad humana, así como cierta sinestesia al recorrer las evidencias de la velocidad y la dirección de cada gesto con pintura. A diferencia del *action painting*, no me interesó una danza que deja vestigios sino la visión que se empata y mimetiza con lo que evidencian las salpicaduras, cada una de ellas figurando espacio… un espacio que no surge a la visión como hecho fortuito de una acción abstraída de la pintura sino como una figuración que explora otras calidades del material y sus efectos en una mente que no puede evitar el querer y buscar ver.

Obra en venta

Aire

2002

Acrílico sobre algodón

70 x 90 cm

Precio: MXN $35,000

Crisantemo amarillo

2005

Giclée sobre canvas

51 x 68 cm

Precio: MXN $25,000

Siendo que mi formación visual comenzó con la fotografía, siempre regreso a probar ideas a la cámara y el programa de manipulación de imagen. En el caso de *Crisantemo amarillo* (2005), al igual que en toda esta serie de flores que realicé aquel año, la búsqueda es abstracta. Casi como usar de pintura el color de la flor y las formas de los pétalos como textura y provocación para afinar una emoción melancólica que viene desde lo análogo y va siendo posible sólo a través del proceso digital. Una emoción que me parece emblemática de

la sensibilidad que nos ha estado surgiendo como civilización, ya que lo orgánico no sólo ya no le es ajeno a lo digital sino que al crear arte permite una mayor sutileza y contundencia al profundizar en los millones de opciones que los parámetros digitales pueden ofrecer.

El fuego del fin del inicio del fin del inicio
2005
Poliuretano sobre lienzo
50 x 90 cm

Precio: MXN $28,000

Pocas veces exploré el poliuretano pero quedó manifiesto lo orgánico de sus moléculas al mostrar una gran movilidad autónoma durante la realización de la pieza que aquí arriba se muestra, en la que estas “se empujaban vivas, aventándose pigmentos para así conformar un fondo de fuego”.

De la cámara al lienzo y a la cámara. Un vaivén inevitable pero que yo vivo como muestras de pigmentos, unos materiales, otros informacionales, otros más estas irrupciones de la voluntad de la materia que contiene eso que vemos y que no sólo surge de lo sugerido, lo figurado o lo fotografiado sino que procede de la aceptación al ver que se presenta.

Pink
2005
Giclée sobre canvas
51 x 69 cm

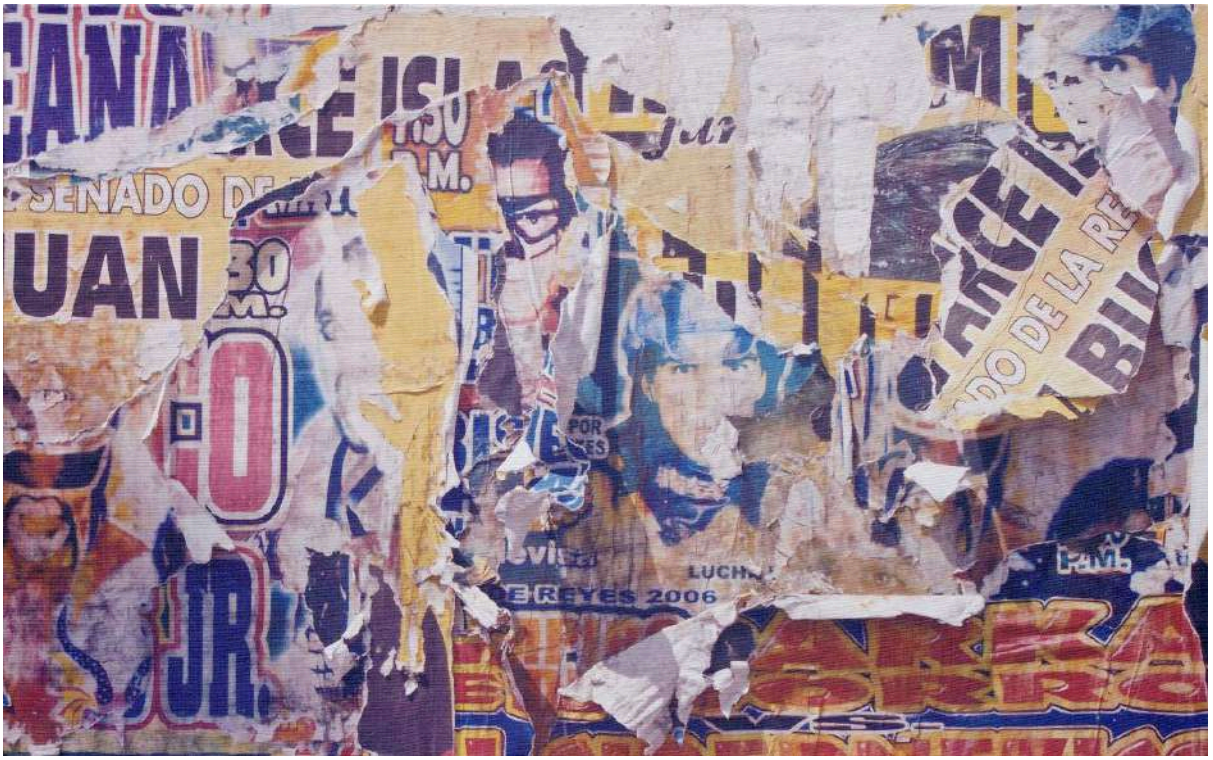
Precio: MXN $25,000

Me interesé durante este mismo año en retomar la técnica barroca pero con la misma curiosidad del lenguaje plástico visual desbordada y sin ataduras y sí, ahora involucrando la acción pero en este caso la acción de figurar el gesto del graffiti. El concepto de acción en su contraparte: el análisis y la contemplación.

Cadera y muro
2006
Óleo sobre tela sobre cartón
34 x 45 cm

Precio: MXN $55,000

En 2007 este conjunto de códigos y técnicas para mostrar imagen al público se convirtió por un tiempo en motivo de mis exploraciones. La tinta plástica sobre soporte canvas muestra cierta calidad y promete ciertas cualidades ante el paso del tiempo. Denota una clara diferencia con los carteles desechables y demuestra que el medio en sí comunica parte de lo que su imagen anuncia. La ciudad está llena de comunicación visual. En ella la representación de la representación se me revela en la serie *La piel de la Ciudad* a la cuál pertenece la siguiente pieza que no sólo es un palimpsesto de visualidades sino de mensajes y marcas del tiempo.



Lucha de carteles
2007
Impresión pvc sobre canvas
43 x 70 cm

Precio: MXN $25,000

La idea de civilización de la información ha ido cundiendo cada vez más y con mayor claridad y contundencia desde que comencé a producir. En este sentido la información estética sufre cómputos semánticos y visuales, atmosféricos y narrativos. Se procesa en

paralelo a un golpe de vista y es en este punto de la operación de observar donde quise poner la mira al tratar las imágenes provenientes de la fotografía e invitándolas a multiplicarse por la plástica.

Piedra Rosetta
2007
Giclée y óleo sobre canvas
160 x 121 cm

Precio: MXN $65,000

Lo urbano con sus capas y capas de información deja de ser lugares y se convierte en un estado mental. Sus contradicciones y disparates tuvieron en mi paleta el campo para la contaminación mutua. Por momentos dejé el blanco de titanio y tomé la luz de eje vial, la grafía de lo soñado o la sombra del texto digital, conmemorando así estadíos y extravíos.

Obra en venta

Votos de embarazo

2007

Impresión en lona pvc

65 x 150 cm

Precio: MXN $25,000

Bronco verde

2008

Giclée sobre canvas

60 x 60 cm

Precio: MXN $25,000

Obra en venta

Disyuntiva anatómica
2008
Giclée laminado mate
montado en estireno y
aluminio
88 x 88 cm

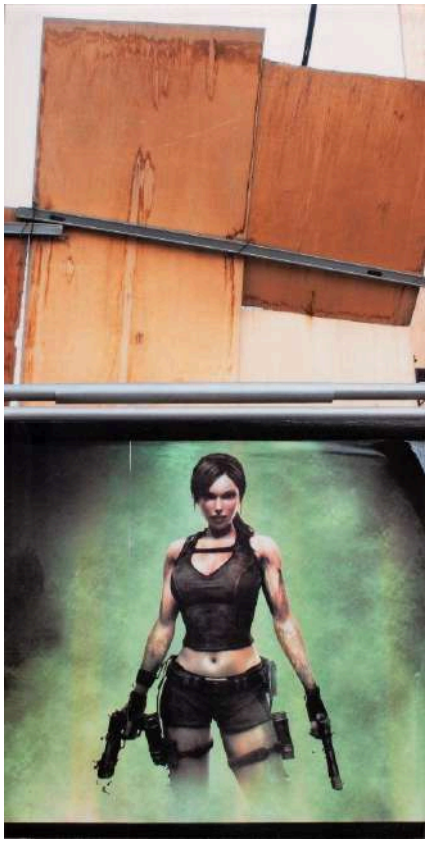
Precio: MXN $55,000

Menú de hoy
2008
Giclée laminado
brillante montado
en estireno y aluminio
21 x 35 cm

Precio: MXN $25,000

La urbe polariza entre actos significativos e intenciones comunicativas. La Ciudad de México tiene sus propias maneras de disparar significados y de que en ella ocurra la comunicación. Busco en estos juegos durante todo 2008.

Obra en venta



Rescate urbano

2008

Giclée laminado brillante montado en estireno y aluminio

50 x 25 cm

Precio: MXN $25,000

Suspensión de actividades

2008

Giclée laminado brillante montado en estireno y aluminio

30 x 77 cm

Precio: MXN$25,000.

Niño niña
2008
Impresión pvc sobre canvas
48 x 76 cm

Precio: MXN $25,000

No lugares
2009
Giclée sobre papel de algodón
49 x 65 cm (imagen)

Precio: MXN $45,000

Pinky pig
2009
Impresión pvc sobre canvas
50 x 70 cm

Precio: MXN $25,000

La idea de contener en un lienzo los grafismos de otros artistas con un muy distinto origen y circunstancia puso a prueba en mí la idea de la relación que guardo con ellos a través de lo visual. Ellos, anónimos y en su activismo un tanto anárquico y otro tanto nihilista, yo en plan voyeurista. Comparto en aquel momento un anonimato desinteresado sabiendo que no lo hago para ser famoso o para que me lo paguen sino para que mi estética viva en mí y a través de mis actos. Me gustan sus colores y el fondo que escogieron para establecer terreno visual.

No busco descifrarlos sino compartir con ellos el atrevimiento y sus "cómos" con mis maneras de intentar establecer un acto simbólico, significativo y visual. Regresar a la aldea y mostrar el hallazgo también es otra historia para ellos y para mí, si es que eso acaso sucede.

En crudo quedan actos que sólo se conectan por la cotidianeidad y el gusto visual en abstracto. Tan lejos y tan cerca, tan distintos estetas. Un resultado ostensible y la contraparte mía tal vez sin sentido y fuera de lugar o tal vez más a mi gusto; todo a sabiendas de la deconstrucción que se produjo y que en esta pieza se muestra.

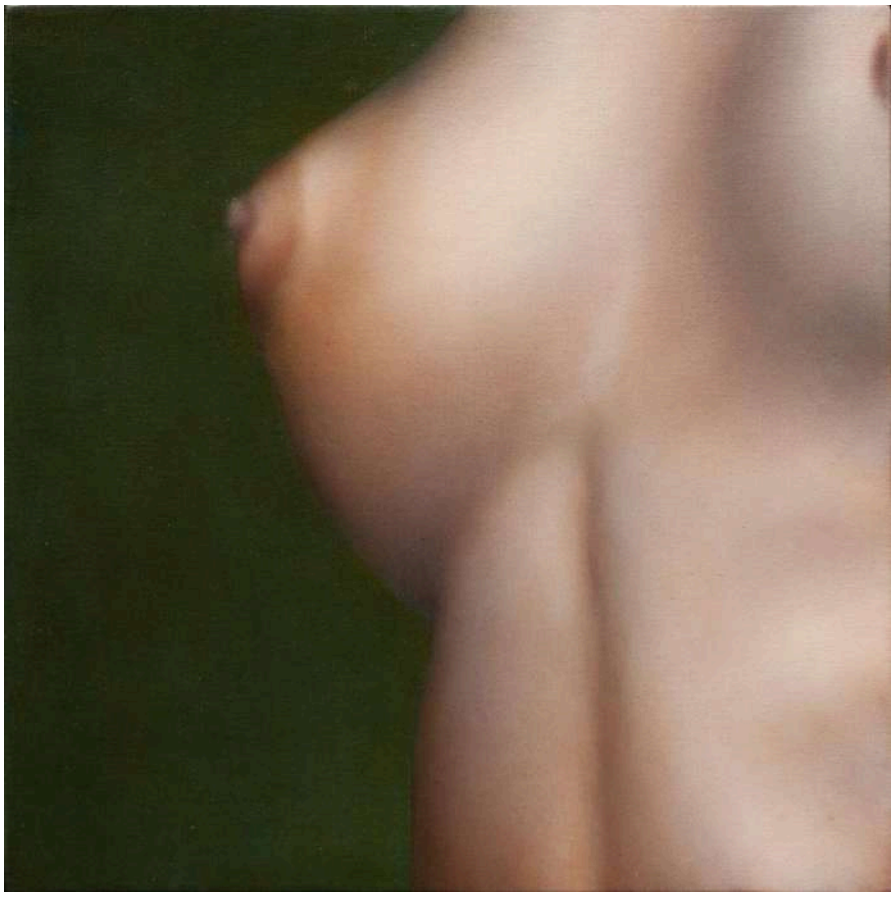
Zaguán
2009
Giclée sobre papel de algodón
58 x 58 cm (imagen)

Precio: MXN $45,000

Provenir de un país eternizado en el papel de aprendiz como lo es México conlleva por un lado una gran libertad y por otro la condena de ser ignorado localmente. Los maestros vienen de fuera. Nadie es profeta en su tierra. Desdichado aquél que lo intente verá su esfuerzo bajo suspicacia. Si eso era un muro, me quise dar de frente.

Chevy México
2010
Óleo sobre tela
sobre cartón
34 x 45 cm

Precio: MXN $45,000



Primera vista
serie *ángulos*
2010
Óleo sobre algodón
45 x 45 cm

Precio: MXN $45,000

Obra en venta

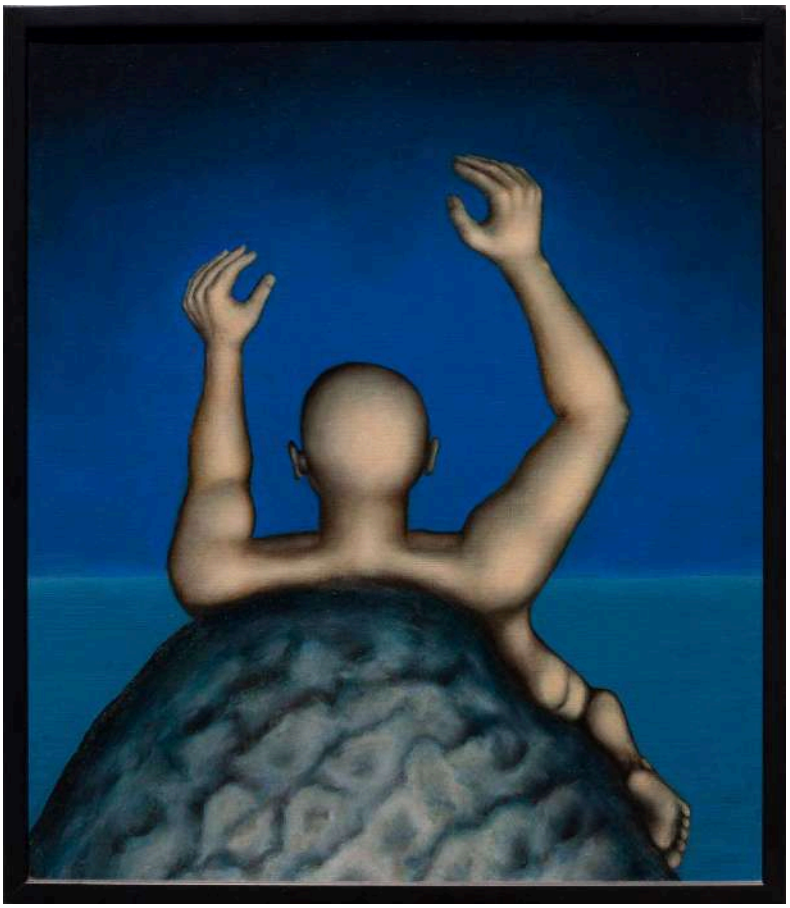
Tercera vista
serie *ángulos*
2010
Óleo sobre algodón
45 x 45 cm

Precio: MXN $45,000

La serie *ángulos* está inspirada en el encuadre de las revistas. Encontré una fascinante tensión entre la situación de la imagen del cuerpo femenino en las páginas de una revista de moda y entretenimiento, versus el resultado si las pinto a la manera de los santos o de retratos barrocos. Las estampas, efímeras y desechables, al tiempo virtuosas de automatismo y técnica de comunicación visual, son carentes de trascendencia más allá de ser accesorias a la nota. Sin embargo, al ser pintadas con luz barroca toman un cariz de una especie de reliquia de un mundo límbico e inexistente en el que el medio, ahora óleo, con todo su ritual y su parsimonia, es más protagónico que lo que muestra y lo representado sólo está ahí para dar ejemplo a la pintura, ya no a un tratamiento de belleza o el efecto de algún producto. Un transplante conceptual a través de la aplicación de una técnica casi solipsista.

Me refugié por un tiempo en el óleo para tratar de decantar mis planes. Buscar uno de mis polos de tensión tanto en la técnica como en cierta sensibilidad hacia las artes más bien relamida y conservadora. Cánones para romper claramente visibles. Aquello desesperante, hacerlo a conciencia de que el proceso es pesado como la piedra desde la que se mira el infinito. Las mías no son las razones de la técnica. Mis motivos y búsquedas están en el alma que ve, piensa y experimenta el mundo; con sus adecuaciones e inadecuaciones, sus opciones limitadas y los infinitos que estas pueden desatar.

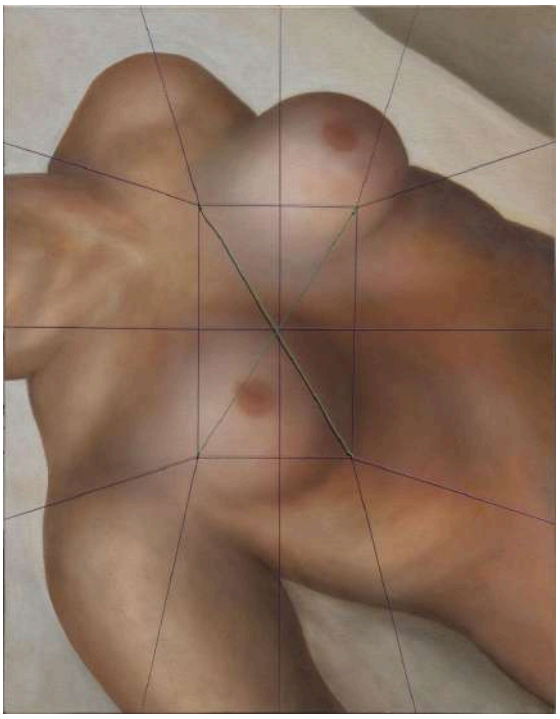
Obra en venta



Amor por la vida
2012
Óleo sobre lino
70 x 60 cm

Precio: MXN $50,000

A lo largo de los años también tuve en foco otros procesos constructivos de nuevas posibilidades de expresión pictórica como la abstracción y el expresionismo que si bien parecen no tener reglas establecidas, a mi entender las reglas son las mínimas coordenadas de lo que el cuerpo experimenta, como color, tamaño, dirección… tal vez masa o volúmen pero a partir de ellas, los significados se disparan acorde con maneras personales de asumir el cuerpo, la visión y la vida. Una vez que tuve claro que podía permitir que los miedos canónicos cruzaran mi día a día y tramitarlos con su óptimo proceso, me adentré nuevamente en tratar de decantar un modo más mío y más amplio de procesar mi existencia en el mundo, sintiéndome alienado, remezclado en un random reconocible del cuál necesito verme y sentirme separado no por expresar mi identidad sino por averiguarla.



Selfie
2019
Óleo, hilo de nylon y alambre de cobre forrado sobre algodón
90 x 70 cm

Precio: MXN $45,000

Rosa terroso
2019
Acrílico sobre macocel
29 x 46 cm

Precio: MXN $25,000

Un horizonte
2019
Acrílico sobre macocel
28 x 39 cm

Precio: MXN $25,000

Token

2020

Acrílico sobre algodón

75 x 120 cm

Precio: MXN $40,000

Redes sociales

2020

Acrílico sobre algodón

80 x 60 cms

Precio: MXN $29,000

Pandemic fireworks
2020
Acrílico sobre algodón
60 x 45 cms

Precio: MXN $26,000

Vereda horizonte
2020
Acrílico sobre algodón
100 x 80 cms

Precio: MXN $38,000

Fragancia
2021
Acrílico sobre algodón
100 x 80 cms

Precio: MXN $38,000

Rosa en metro
2021
Acrílico sobre algodón
80 x 130 cm
Precio: MXN $38,000

Voluntad, dolor y placer
2021
Acrílico sobre algodón
80 x 100 cm

Precio: MXN $38,000

Los temas que he querido evocar en estos últimos años han sido acerca de la subjetividad y el sentimiento interior en tiempos en los que el contacto constante de nuestra conciencia con una notación emocional de la vida puede salvarnos. A mi entender, las ideas fuera de madre son las que han ido corroyendo la humanidad en nuestro mundo material. Los sentimientos, los deseos y los mundos interiores son los que realinean los procesos lógicos con el entusiasmo y la inspiración que en principio creo que son la mejor motivación de los constructores y administradores del mundo físico.

Vuelo a 24 ºC
2021
Acrílico sobre algodón
70 x 95 cm

Precio: MXN $38,000

Prepixel

2023

Acrílico sobre algodón

50 x 112 cm

Precio: MXN $38,000

Refugio

2023

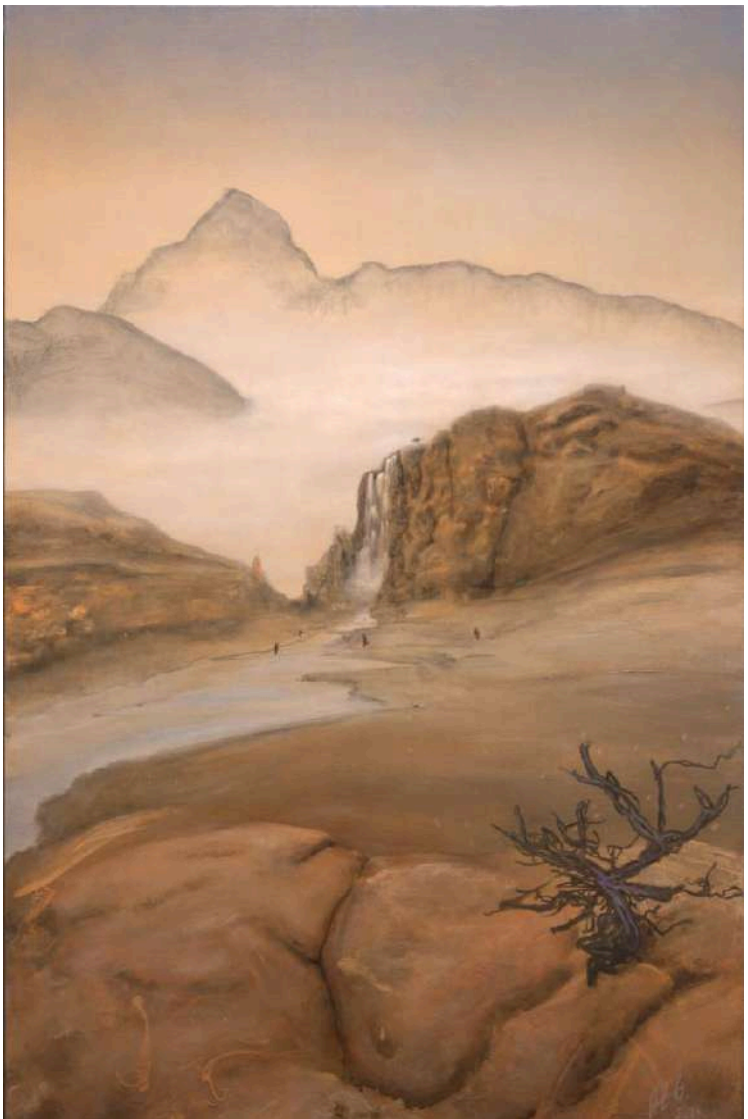
Acrílico sobre algodón

64 x 64 cm

Precio: MXN $38,000

Cero
2024
Acrílico sobre algodón
29 x 29 cm

Precio: MXN$18,000



Cloud Capital
2024
Acrílico sobre algodón
105 x 65 cm

Precio: MXN $38,000

Obra en venta

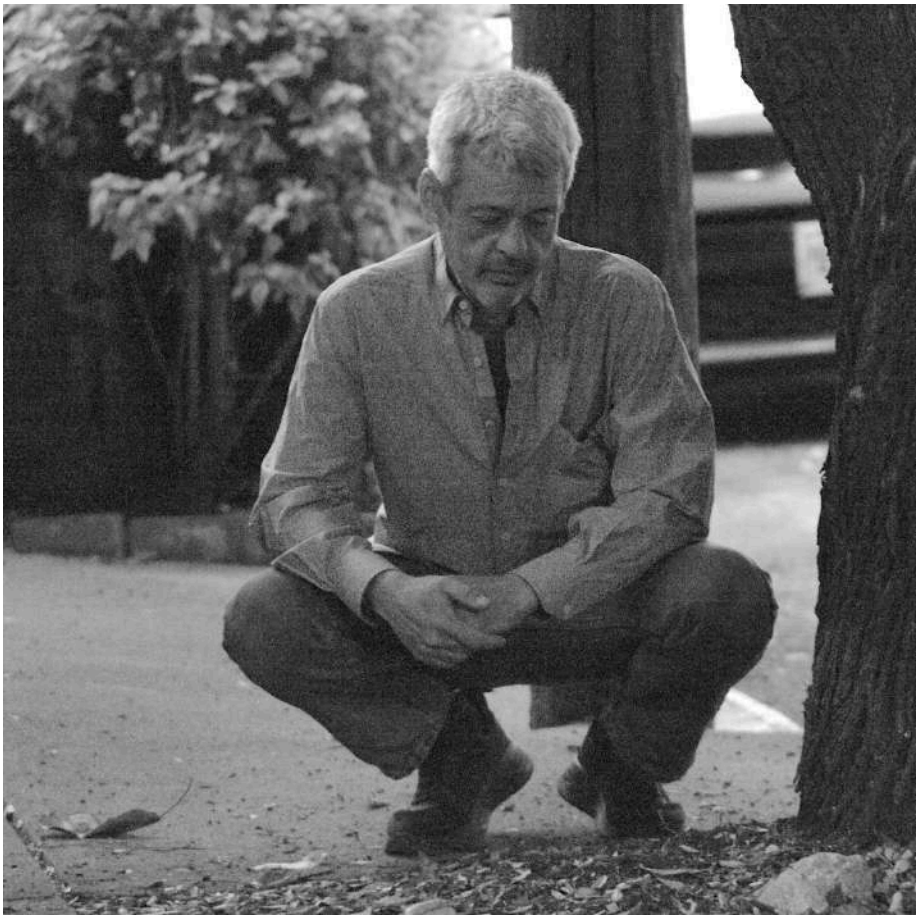
Vacío de autoridad

2024

Acrílico sobre algodón con lino

101 x 137 cm

Precio: MXN $58,000

Actualmente vivo y trabajo en la Ciudad de México.

27 de febrero de 2024.