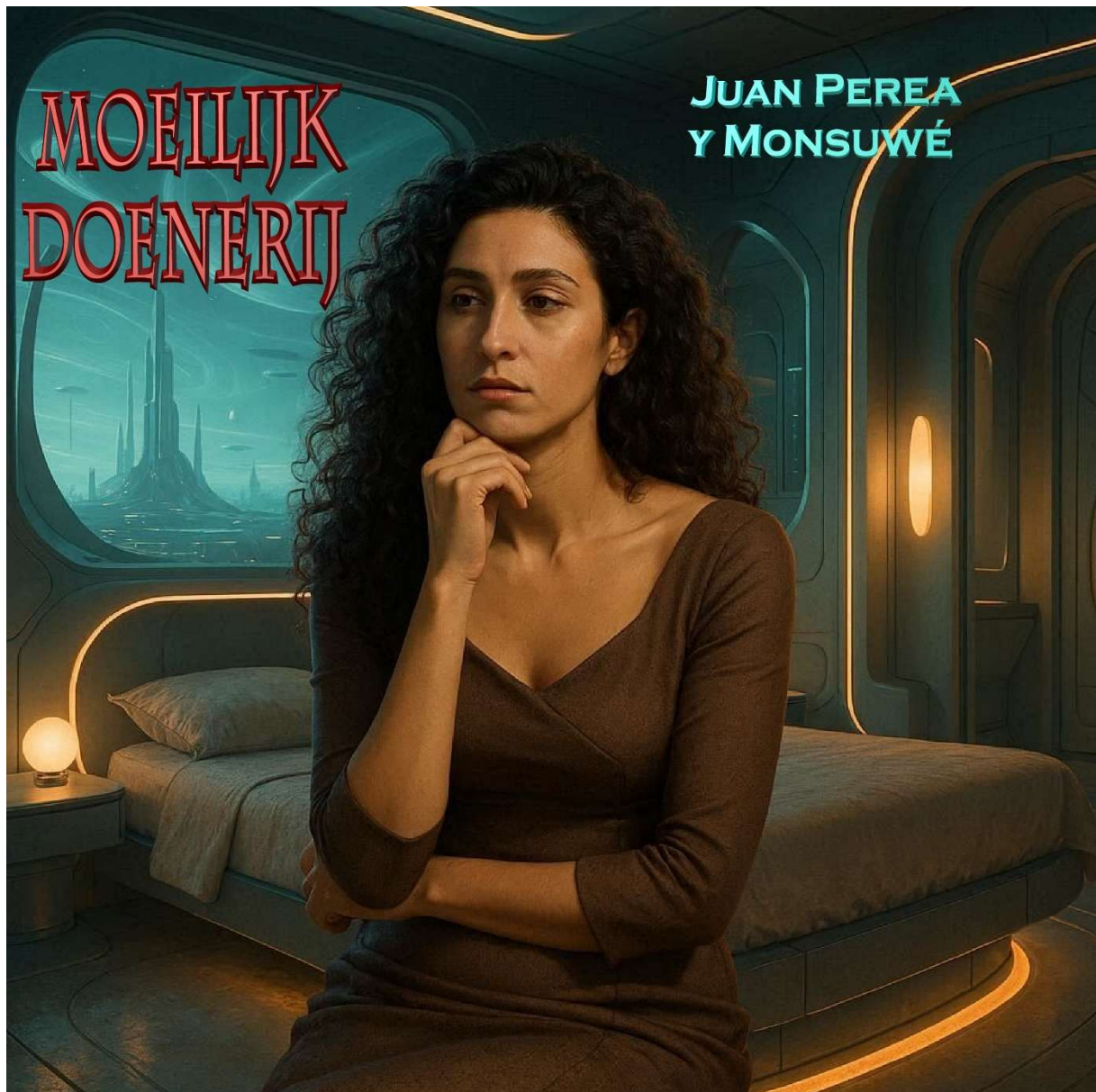


62. MOEILIJKDOENERIJ



62. MOEILIJKDOENERIJ

Ontbolster je demonen
Open de hellepoort en
Verlos je van het kwade
Ik doe alleen moeilijk
Niks dat ik vergoeilijk
Ik doe alleen moeilijk
Niks dat ik vergoeilijk
Moeilijk, omdat ik het kan
Niet als charlatan
Herhalend de rataplan
Iets dat ik verfoeilijk
Als *Juan-de-Alleman*
Blijf beklonken in het moeras
Hou je adem in, te kras en dras
Maar stik niet, terwijl ik
Bevrijd van ketenen
Als een bezetene
Alles kan maken
Wat zij verboden
In mijn ramkoers dat te kraken
De afrekening, is in balans verfijnder
Ik nooit in zwang, zij het einde
Dit automatisch schrijven
Deze magnetische velden
Die nimmer te gelde gemaakt
Moeten vergelden
Dat ik geen heldenpleit beslecht
Slechts de vlecht, van haar
Femicentrische nuchterheid
In mijn dimensie van
Diminished akkoorden en
Louterende pauken, zweep ik op
Doch ook haar onderkoelde
Onverschilligheid geeft mij klopp
Begraven als *Monte Cristo*
Heb enkel woorden
Die niet bekliven, als
Gepassioneerde lijven, slechts als flop
In de eeuwigdurende competitie
Om de vergetelheidsbokaal
Doe ik het goed, behunkerend
Haar pracht en praal
Gioia haar naam, eenzaam mijn faam

Maar deze frequentie opende
Zojust het portaal
Der afwezigheids-tevredenheid
Troost je, ook ik snap dit altoos nie
Te nimmer, tevens glimmer
Grimmige toekomst
En ketelmuziek
Ik ben de haat

62. MOEILIJKDOENERIJ

Dim#2 – Gm7 – F#m9 – Fm6 – Am6 – G6 – Ab9 / Abmaj9

0) Intro

Cm	Cm6	Fm+7	Bb	Bbmaj7	Dm6
1) Ik doe	alleen	moeilijk,	niks dat ik ver	-	goeilijk
Gmaj9	Am7	Dim#3	Dim#5	Gm	Em6 Em9 / Abm7
Moeilijk, omdat ik het kan,		niet als	charla	-	tan, herhalend de rata - plan
C#m	C#m6	Ebmaj7	G9	G7sus4 / Fm6 / Cm	- Dim#7
Iets dat	ik ver	-	foeilijk,	als <i>Juan-de-Al</i>	- le - man

Ebm **B6**

2) Blijf beklonken in het moeras

Fmaj9	Gmaj7
Hou je adem in, te kras en dras	
Dim#3 Am+7	Am6 G6
Maar stik niet, terwijl ik be	- vrijd van ketenen
Dim#4 D6	Asus4
Als een bezetene,	alles kan maken
Fmaj7	Dim#6 Fm+7
Wat zij verboden,	in mijn ramkoers, dat te kraken

Bbm Bbm6	Bbm+7	Dim#4
3) De afreke	- ning, is in balans ver	- fijnder
Abmaj7 Ab9	Gm7	F7sus4
Ik nooit in	zwang,	zij het einde
F6 C6	Cmaj9	Dim#6
Dit automatisch schrijven, deze magnetische	velden	

Fmaj7	Bm7	C#m	E6
Die nimmer te gelde ge	-	maakt, moeten vergelden	
Dim#3	Dm7		

Dat ik geen heldenpleit beslecht

Dm6 Dim#7	Dim#9	C#sus4	Amaj7
Slechts de vlecht, van haar femi	-	centrische	nuchterheid
Absus4 / Abmaj7 / F#7 / Dim#1			

Dim#12 Dim#10 Dim#6 Cm
 4) In mijn di - mensie van *diminished* akkoorden en

F# Fmaj9 Fmaj7

Louterende pauken, zweep ik op

Asus4 Esus4 Am+7 C#m
 Doch ook haar onderkoelde onverschilligheid geeft mij klop

Gm7 Bbm9 Bm+7 Em7
 Begraven als *Monte Cristo*, heb enkel woorden

Dim#4 C#maj7 Cm Ab7 Amaj7 – Amaj¹¹⁻¹³
 Die niet beklijven, als gepassioneerde lijven, slechts als flop

Am7 Dsus4 E6 Bm6 C#m F#m7
 5) In de eeuwig durende competitie om de vergetel - heidsbo - kaal

Dim#3 Bbm6 Em9 Ebm
 Doe ik het goed, behunkerend haar pracht en praal

C#sus4 Abmaj9 C#m D6
Gioia haar naam, eenzaam mijn faam

Cmaj7 F#m7 F#m9 F#m+7 Ebmaj9
 Maar deze fre - quentie opende zo - juist het portaal

Dim#4 Dim#1 / Gm9
 Der afwezigheids-te - vredenheid

Ab9 Dim#6 Dim#9

Troost je, ook ik snap dit altoos nie

Dim#2 Cmaj9 Dim#8 / Dim#5 / Dm / Dm6 / Dsus4 Dm+7 / Dim#11 / Dm9

Te nimmer, te - vens glim - mer, grimmige toekomst- en ketelmuziek

© Juan Perea y Monsuwé – *Juantarctica Music* – maandag 29 december 2025

*Verschenen als eerste song van 2026. Maar laat het anders ook maar de **laatste** zijn. Dit is louter bezigheidstherapie, ingegeven door mijn rusteloze kranke geest. Ik had geen melodische opgenomen invallen op video, slechts de tekst van vers 1. En dan ging ik maar op gitaar wat bokkensprongen maken, nadat ik eerst de tekst per geleiding schreef. Edoch, zonder een enkele melodielij. Waar de voorgaande werken tenminste werden voortgestuurd door pakkende segmenten. KAPPEN!*