

64. MARGEMENSJE



64. MARGEMENSJE

Aan de rafelranden dezes tijds
Woel ik mijn reservaat om
Vergeten door het mensdom
Begrensd door instanties
En irrelevantie, mag ik er zijn
In het magazijn
Verstopt, gedoodverfd
Ontberend een publiek
Veer dan maar eens op
Louter opvulling
Geen machtige invulling
Feestjes te schaars als opfleurend
Decadent gebeuren
Hunkerend naar meer aankleefzucht
Een mysticus, geen mystieke kus
In de schemering van de maatschappij
Levend van kruimels en staarderij
Welwillend, vol discipline
En hoop op beter
Tegen beter weten, met
Moretti excessen op de loer
Want waarom zou je nog rijzen
Zo grijs, vol afgrijzen
Afglijdend naar opheffing
Ontheffing van mijn geploeter
Aan de zelfkant *Limboe*
Hou ik het voor gezien
Verkas ik naar *Taormina*
Confetti, geen serpentina
Margemensje, aan je grensje
Changementen doen je wat
Dus doe es wat, in jouw foltering
Ben ik eenkennig afgehaakt
Onvermurwbaar afgekraakt
Onbeminnelijk afgemaakt
Of wordt het *Messina* dat blaakt
De laatste zandloperkorrels
Vlieten

64. MARGEMENSJE

Abmaj7 / B7 / B7sus4 / Bmaj7 / Bbm / Bbm7 / Dim#2 / Dim#4

C#m / Ab / Abmaj7 – Ebm / Bb / C#maj7 / Ebm6

Intro



Dm Dm7 Dm6 Abmaj7 A6 A9 Amaj7

1) Aan de rafelranden dezès tijds woel ik mijn reser - vaat om

G6 Gmaj9 C#m C#m7

Vergeten door het mensdom, begrensd door instanties

Dim#4 Amaj7 C#m Ab Cmaj9 Dim#2

En irrele - vantie, mag ik er zijn, in het magazijn

Bm Bm+7 F#7sus4 F#maj7 Bm6

Verstopt, gedoodverfd, ontberend een pu - blik

Cmaj7 Dm7 Dm+7 Cm11

Veer dan maar eens op

Esus4 Bm6 Bm+7 F#maj7-9 Em

2) Louter opvul - ling, geen machtige invulling

Bm F#7 Bm9 Abm Ab7 Ebm6

Feest - jes te schaars, als opfleurend decadent gebeuren

Bbm F6 Ebmaj7 Cm6 G6 Dim#4

Hunkerend naar meer aan - kleef - zucht

Fsus4 / C#maj7 / Ebm6 Fmaj9 / C#maj7 / Dim#7

3) Een mys - ti - cus, geen mystie - ke kus

Bmaj7 B6 Bbmaj9

In de schemering van de maatschappij

Dim#2 F#m+7 Dim#1 Cmaj7

Levend van kruimels en staarde - rij

Esus4 Amaj7-9 Am6 Ebm+7

Welwillend, vol discipline en hoop op beter

C6 Dim#3 Bbm Bbm+7 B9 A6 Am+7 Ebm

Tegen beter weten, met *Moretti* excessen op de loer

Bm6 Asus4 D6 A6 Em6 Em+7 F#m7
 4) Want waarom zou je nog rijzen, zo grijs, vol af - grijzen
Bbsus4 / E6 / Bm Amaj7 / Bm7 / F#7 / Em9 Dim#6 Dim#9 Gm9
 Af - glij - dend naar op - hef - fing, ontheffing van mijn ge - ploeter

Bm F#6 Bm11 Bm9 Gmaj7 Cmaj9 F#m7
 5) Aan de zelfkant *Lim* - *boe*, hou ik het voor gezien
F#7 C#sus4 Emaj7 Dm6 Dm+7 E9 - Dim#8
 Verkas ik naar *Taor* *mina*, confetti, geen serpen - tina

Cm / Cm7 / Cm+7 / Gsus4 Cm / Cm7 / Asus4 / Gm6
 6) Mar - ge - mens - je, aan je grens - je
Asus4 / Gm / Gm6 / Gm Bbmaj7 A G9
 Chan - ge - men - ten doen je wat
C#m Ab7 Amaj7-13 Abm11 F#m9
 Dus doe es wat, in jouw foltering

A6 Asus4 Ebm9 Amaj7 C#m6 Bmaj7
 7) Ben ik eenkennig afgehaakt, onver - murwbaar afgekraakt
Abmaj7 Fm6
 Onbeminlijk afgemaakt
Gmaj7 Bbm+7 Dim#10 - C#maj9 - Eb - G - Dm7 - Ebm7
 Of wordt het *Messina* dat blaakt

© Juan Perea y Monsuwé – *Juantarctica Music* – maandag 12 januari 2026

Nu wordt er echt GEKAPT. Dit is geen dagbesteding voor hypergrafiepatiënten die anders alleen maar aan doemscrollen doen. Er komt geluid uit, maar nu ook vijf jaar op rij elf jury's mij in Limbabwe hebben afgewezen, wordt het tijd om dit pijnlijke uitputtende proces voor gezien te houden. Mijn thema's zijn ook wel allang uitgeput nu, om over de van ver gezochte en gehaalde melodie maar te zwijgen.