

Werwaarts
Oët D'r
Sjtub



JUAN PEREA
Y MONSUWÉ

49. WELTERVIËVER 18:04

Welterviëver zes nul veer, biëj de auwe muühle
Loatst du wiej uh vuühle, dieng wasserbom ontploffte
Welterviëver zes nul veer, zoë eins, zwei, drei perplex
Sjtom gesjlage, zakkend durch d'r as
Went du woos weg va aal, dat mich noë vrujt
Sjtriët bij haage, villa's va geluid

Joie de viëver, kwiet vuur altied
Du woasj vuurbereid, dus ginge sjpiet
Zoë lupste sjtil en kinste vuur jot, de *Geleenbeek* in sjpringe
Mer och dat hubste vuürwietsig oëtgezocht, oëtgekocht, oëtgepocht, gesjokt

Witste wat ut gekke is?
Ich veul mich bevrejd!
Ging sjpitsroede mieë, ging woede mer kliëje troeve, mit gevrung
En die blumkes boeëte zette, wie ut geet
Wieër ooch plukke, klumpkes sjnuutse, bij de vleet
Wea hilt mich teage, sjpass mit reage
Lache mit kou

Welterviëver zes nul veer
Woeëd gauw ut aovend ijkpunt
Winkend dat de rest va mij leave
Aanvoong

50. UT EDICT VA EYNEBURG

Bië *Hergenrath*, liekt *Eyneburg*, versjoale, d'r *Pas vaan d'r Wolfhaag* uüver
Vuurbiej de *Göhlpromenaad* in *Hauset*, doa koame vier durch sjande gesjaad
Voet oët os buüet, voet wie ut huüt, um os te redde vaan d'r Hass
Biej ut uüverwoekerde wachthuiske, ontvlamde ozze vregelzin

De *Hohnbach*, in d'r bösch bracht os tot de poat va *Eyneburg*
Mit merkwürdige toëres, went du zaatst: "dat gieët ut nit!"
Die robuuste contreien, woeëde thoës in os conflict
Ergernis kantieële laaiden op d'r letzte sjnik

Dus moeët d'r get gebuure, mit suites, wieënkluure
Diner biej flambouwe, ging score bieë te houwe
Va ergernis, verlêje tsziet
Zoë volgde os edict va *Eyneburg*, uh pact va neet aanvalle
Behalve eate, herinneringe vergeate
Dus trokke vier noa *Bambusch*, um wat os boong, te vinge
Zyklopensjteine, in d'r roesj, um ozze hoâs va zongerlinge
Geleefde, beavend op fundamente, bros en sjleat
Vier zunt nit mieë, wie ing sjlotgracht zonger sjtroming
Giftig zonger zoeërsjtof en beloning
Zonger ruggegraat, sjpagaat vaan aal dat sjaadt

Os paar daag op *Eyneburg* woare genûmmerd
In d'r grieëp va os gewurg, koam d'r uh nuuj edict
Es relict va ieëuwigheet
D'r aaftocht in dizze greppel, vol mijne en granaat eppel
Is mit wiësse vlag, gans uüversjtag
Vier zient mekaar noeëts mieë
Umkiekend zieën ich sjleats dea Turm va *Eyneburg*

51. GEZJWAAMD i BÖSSCHEHOËZUH

Bösschehoëzuh, goot in d'r komp, wead mie letztuh toevluchtsöäd

Wankel balancerend eenzaam koad, ut schluss vaa de rit, ich woeëd gedwonge

Mich te versjoële in landbouwers heem, wiet weg gesjtopt va beliërende luuj

Gieët ut inge oëtweag um michzelluf gans op nuuj oët te vinguh

Of d'r in te blicëvuh

In *Bösschehoëzuh*, vol katze die schmoëze, wil ich onopvallend wirke aa

Creaties zoonger weerga, die de welt noeëts zoog, net zoëwie de welt mich nooit zoog

Went ut is meenes, viedel vuür sjluitings tziet, aa d'r selfkant i d'r hooiberg

Raak ich mieng sjpelduh kwiët, make of breake, mit de vergangeheet

Bösschehoëzuh, motste kenne, is eenkennig ongekand

Zoë bin ich voet gekieëke, onbemind en onbekand

Te onwennig, ongewoon, nit wie aangere, tem dea hoon

“Doe bis te vrieëgeavig, bis te gierig, nit belangsjtellund, te nujschierig

Sjpieël mit gitaar, mekkelikke grieëpuh, wead zoëwie de rest, volgevreate en begrieëpuh”

Bösschehoëzuh, bië de muühle, vuüroët sjpeulend, kumt dea sjlaag

Uüver veldweag, in ut vreugjoar, wead ut plötzlich mienge daag

Voäl opput örgel in de kapel, componeerde ich un rel, imponerend ginge

Ich dacht, ich houw ut? Veracht! Dus douwste dich noa dieng sjuur

Mer boeëte sjtoonge ze mit de erm uüver ee en hun hooivorke

Um mich noa de *Vrouwehei* te verbannuh, *boetend*

Gezjwaamd oët *Bösschehoëzuh*, mit de voeëstuh konkelefoezuh

Koes ich broeëzuh, ut bracht nuuks, gefaald es kloezeneer

Op de hei woënde inge beer, rond achthonderd, mit de vrouwe *Minnegaards*

Mer dat wead dea hit ooch nit, vuur het aafwezige publiek

Mit ing gaffel en ing riek, um mich grotesk te verjaage

Es sjelm zoonger roman en daan zigge ze och noch

“Dat is d'r Gowan” – dat woar ut dan

Gank mich oët d'r sjtub, of wilstuh klup? – WERWAARTS!

49. WELTERVIËVER 18:04

1. **Dm6 / Cmaj7 / Dm / Dm6 / C9 / C6**
2. **Dm6 / Cmaj9 / Dsus4 / Dm6 / C9 / C6**
3. **Dsus4 / C6 / Dm6 / Cmaj7 - Dm - Dim#11**

Intro

Dm6 Dm Dm7 Dm+7 Gm7 Gm6 Cm11
A) Welter - viëver zes nul veer, biëj de auwe muühle
Asus4 Dim#4 Fm6 Bbsus4 C#maj7 Csus4 Cmaj9
Loatst du wiej uh vuüh - le, dieng wasser bom ont - plof - fe

Gm13 Abm Abm9 Gmaj9 G6 Em11 Dim#6 Em6
B) Welter - viëver zes nul veer, zoë eins, zwei, drei per - plex
Dim#2 Dim#5 Gmaj7 Dim#4 Em7 Em11 Em6 Esus4
Sjtom ge - sjla - ge, zak - kend durch d'r as
Amaj7 Emaj9 Dim#4 Amaj9 A6 Asus4
Went du woos weg va aal, dat mich noë vrujt
Dim#1 C#maj7 Gm7 Gm6 Gm+7
Sjtriët bie j haage, villa's va ge - luid

C6 C9 Am6 Bm+7
C) *Joie de viëver*, kwiet vuur altied
Dim#10 Dim#1 Bm F#7 Dim#4
Du woasj vuurbe - reid, dus ginge sjpiet
C6 C9 Am6 Esus4 Bm6 Bm+7
Zoë lupste sjtil en kinste vuur jot de *Geleenbeek* in sjpringe
D6 Dim#3 Bmaj7 Abmaj9 Abm+7
Mer och dat hubste vuürwietsig oëtgezocht, oëtgekocht, oëtgepocht, gesjokt

D6 **Dsus2** **Bm+7**
 D) Witste wat ut gekke is?

Dim#3 **Em9**
 Ich veul mich bevrejd

Cmaj7 **F#m+7** **Amaj7** **G** **Dm** **Dim#6** **Cmaj9**
 Ging sjpitsroede mieë, ging woede mer kliëje troeve, mit ge - vrung

G6 **Bm+7** **Gm7** **Gm9** **Dmaj7**
 En die blumkes boeëte zette, wie ut geet

Gmaj7 **Cm+7** **Abm6** **Abm9** **Dim#3**
 Wieër ooch plukke, klumpkes sjnuutse, bij de vleet

Cmaj9 **Dim#1** **C#m+7** **A6** **A7sus4**
 Wea hilt mich tea - ge, sjpass mit rea - ge

Amaj7
 Lache mit kou

Esus4 **Dmaj7** **D6** **Dm+7**
 Welter - viëver zes nul veer

Dim#6 **Ebm+7** **Ebm6** **A6**
 Woeëd gauw ut aovend ijkpunt

G6 **Cm**
 Winkend dat de rest va mij leave

Abmaj7 - **Abm+7**
 Aanvoong

*In deze **WERWAARTS EP** van drie jazz songs, dient het tempo laag te zijn, de drums uit FPC jazzkwasten te bestaan en moet de RHODES piano de melodie uitvoeren, met genoeg hoge tonen, anders gaan ze verloren in de productie. De elektrische piano akkoorden moeten luider te horen zijn en verder dient de gebroken jazz trompet melancholisch te klinken, of loom zomeravondachtig en is er geen stemmentapijt meer, maar een diepe en warme stem, dicht op de microfoon, die op 3 sporen wordt geplakt, voor een grotere verstaanbaarheid.*

50. UT EDICT VA EYNEBURG

1. **Bbmaj7 / F6 / Gm9 / Fm6** – **Bbmaj7** – **C#maj9-13** – **Gmaj9 / Bbmaj7 / Dim#2**

2. **C6 / C9 / Dim#3 / Cmaj9 / Fm6**

Intro

Ebm Ebm6 Ebm7 Ebm+7 Ebsus4/Bbm+7 Absus4 Abmaj7/Ab6 Ebm

A) Bië *Hergenrath*, liekt *Eyne burg*, versjoal - e, d'r *Pas vaan d'r Wolf - haag* uüver

C#maj7 Dim#2 Dim#5 Bbm6 C#maj9 Bbm9 Eb6 Dim#2

Vuurbiej de *Göhlpromenaad* in *Hauset*, doa koame vier durch sjande gesjaad

Abm7 Abm9 Abm6 Abm+7 Abm7 Abm11 C#maj7

Voet oët os buüet, voet wie ut huüt, um os te redde vaan d'r Hass

Bbm7 Fmaj7 F#maj7 Bbm Bbm9 Abm7 Abm6 Abm9/Abm7

Biej ut uüver woekerde wachthuiske, ontvlam - de ozze vregelzin

Abm9 Abm6 C#m6 Bb6 Bbmaj9

B) De *Hohnbach*, in d'r bösch, bracht os tot de poat va *Eyneburg*

Abmaj7 Dim#4 F#m7/F#6 F#maj7 Gmaj7 Dim#5 Bbm6

Mit merk - würdige toë - res, went du zaatst: "dat gieët ut nit!"

C#maj7 Bbmaj7 Ab6 Abm6 Fm6

Die robuuste contreien, woeëde thoës in os con - flict

C#maj9 Eb6 / Bbm6 Bbm9 Abmaj7/Dim#4 Bbm6

Ergernis kantieë - le laaiden op d'r letz - te sjnik

Bbmaj7 Cmaj7 F6 Fmaj9 Cmaj9

C) Dus moeët d'r get gebuure, mit suites, wieënkluure

C6 Dsus4 G6 Gm6 F#maj7

Diner bieje flambouwe, ging score bieë te houwe

Bbsus4 Bbmaj7 / Dim#5 Ebm – Bb / Dim#4

Va ergernis, verlê - je tsziet

Abmaj7 Eb6 Dim#2 Bbm Cm7 Fm11/Fm6 Dim#2

Dus volgde os edict va *Eyne - burg*, uh pact va neet aanvalle

Emaj7 / Dim#10 Fm7 Fm+7 Gmaj7

Behal - ve eate, herinneringe vergeate
Ebmaj7 Eb6 / Ebmaj7 Abmaj7 Fm7 Bbm9
D) Dus trokke vier noa *Bam - busch*, um wat os boong, te vinge
C#maj7 C#6 F#maj9 C#maj7 Bbm
Zyklopensjteine, in d'r roesj um ozze hoàs va zongerlinge
Bbm6 F#maj7 Dim#6 Dm6
Geleefde, beavend op fundamente bros en sjleat
Bbm Bbm6 Bbm7 Bbm Bmaj7
Vier zunt nit mieë, wie ing sjlotgracht zonger sjtroming
Bbm Bbm6 Bbm7 Bbm Bmaj7
Giftig zonger zoeërsjtof en beloning
Abmaj7 Fm7 F7 Ebm Dim#8 Bmaj9
Zonger ruggegraat, sjpa - gaat vaan aal dat sjaadt

C6 Cmaj7 Am6 Dim#1 Dim#7 Cmaj9
E) Os paar daag op *Eyne - burg* woare genû - ûh - merd
Dim#3 Bbmaj7 Gmaj7 Em+7 Cmaj9 Dm6
In d'r grieëp va os ge - wurg, koam d'r uh nuuj edict
Dim#1 Dim#3 Am6
Es relict va ieëuwig - heet

Bbm Bbm7 Bbm+7 Bbm Bbm7 Bbm+7
F) D'r aaftocht in dizze greppel, vol mijne en granaat eppel
Dim#2 Abmaj7
Is mit wiësse vlag, gans uüversjtag
Dim#1 Bbm F#9 Bbm11
Vier zient mekaar noeëts mieë
Ab / F# / F7 Bmaj9 Ebm Dim#12 Dim#4
Um-kie- kend zieën ich sjleats dea Turm va *Eyne - burg*

51. GEZJWAAMD i BÖSSCHEHOËZUH

C6 C7 / Dim#3 Dm Dm6 C#m C#m6 C#m+7 Ab7sus4

A) *Bösschehoë - zuh*, goot in d'r komp, wead mie letztuh toevluchts - öäd

Am6 Am+7 Am7 Fmaj9 Dim#4 Ebm Ebm6 Gmaj7 Dim#1 Cm9 / Cm+7

Wankel balan - cerend eenzaam koad, ut schluss vaa de rit, ich woeëd ge - dwonge

Bbm Bbm+7 Bbm6 F#maj7 F9 Am6 Am+7 Fmaj7 Emaj7

Mich te versjoële in land - bouwers - heem, wiet weg gesjtopt va beliërende luuj

D6 Dm6 Emaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Eb9 / Eb6 F# Fm7

Gieët ut inge oët - weag um michzelluf gans op - nuuj oët te vinguh

F7 F9 Dim#1 Gm Gm11

Of d'r in te blieë - vuh

Cm Cm+7 Cm7 Cm9 F# F#6 Dim#2

B) In *Bösschehoëzuh*, vol katze die schmoëze, wil ich onopvallend wirke aa

F#9 Dmaj9 F#maj7 C#m6 C#m C#m+7 Ebmaj7 C#m6

Creaties zoonger weerga, die de welt noeëts zoog, net zoëwie de welt mich nooit zoog

C#m Abmaj7/Ab7sus4/C#m7 F#maj7 F#7sus4

Went ut is meenes, viedel vuür sjlui- tings - tziët, aa d'r selfkant i d'r hooiberg

Abmaj7 Ab7sus4 C#m6 C#m Abmaj9 / Ab6 / C#m9

Raak ich mieng sjpelduh kwiët, make of breake, mit de vergang - e - heet

C#m6 C#m+7 C#maj7 / Dim#3 F#m7

Noë d'r inge mit de zeis hinger mich oor - dele deed - *vergankulijk*

F Fmaj7 F6 F9 F Fmaj9 Fmaj7 Fm6

C) *Bösschehoëzuh*, motste kenne, is eenkennig onge - kand

A6 Amaj7 Asus4 Dm6 Bm F# Em

Zoë bin ich voet gekieëke, onbemind en onbekand

Emaj7 E6 Esus4 Am6 Bm G6 Ab7sus4 Bmaj7

Te on - wennig, onge - woon, nit wie aangere, tem dea hoon

C#m C#m6 C#m+7 Ab7sus4 Bbm Bbm6 Bbm+7

“Doe bis te vrieëgeavig, bis te gierig, nit belangstjellund, te nujschierig,

C Em9 C6 Abm9 Dim#2 Eb F#/C#m7/Bm+7/Am/Am7/ Ebm6/Ebm

Spieël mit gitaar, mekkelikke grieëpüh, wead zoëwie de rest, vol - ge - vrea - te en be - grieë - puh

Fm9 Fm7 Fm+7 Fm Fm6 Dim#5 Bbm

D) *Bösschehoëzuh*, bië de muühle, vuüroët sjepeulend, kumt dea sjlaag

Ebm Ebm6 Ebm9 Ebm Ebm+7 Abmaj7

Uüver veldweag, in ut vreug - joar, wead ut plötzlich mienge daag

C#m Abmaj7 F7 Cm Cm6 G6 Gm7 / Ab7 Gmaj7/Bm+7

Voâl opput örgel in de kapel, compo - neerde ich un rel, imponerend ging - e

Cmaj7 Cm+7 C# Bbm6 Bbm+7 F6 Gmaj9

Ich dacht, ich houw ut, veracht, dus douwste dich noa dieng sjuur

Fmaj9 Dim#5 Gmaj7 Ebmaj7 Bbm+7

Mer boeëte sjoonge ze mit de erm uüver ee en hun hooivorke

F#m C#m C#m+7 Dim#9 Tacet

Um mich noa de *Vrouwe - hei* te ver - bannuh, *boetend*

Dm Dm+7 Dm6 Dm+7

E) Gezjwaamd oët *Bösschehoëzuh*, mit de voeëstuh konkelefoezuh

Dm6 G6 Gm G7sus4 Gm9

Koes ich broeëzuh, ut bracht nuuks, gefaald es kloezeneer

Esus4 Dim#2 Em+7 A7sus4 Amaj7 F#m

Op de hei woeënde inge beer, rond achthonderd, mit de vrouwe *Minnegaards*

G Ab6 Bbm F#maj7 Abmaj7

Mer dat wead dea hit ooch nit, vuur het aafwezige publiek

C#maj7 B6 Bbmaj7 Ebm Ebm6 Ebm7 Ebm+7

Mit ing gaffel en ing riek, um mich grotesk te verjaa - ge

F Gm Gm6 Dim#6

Es sjelm zoonger roman en daan zigge ze och noch

Dim#3 Fmaj9 Dim#1 Dim#7 Ebm+7

"Dat is d'r Gowan", {fluistertoon} : Dat woar ut dan

Bbm6 Bbm9 Abmaj7 Abm+7 Tacet

Gank mich oët d'r sjtub, of wilstuh klup? WERWAARTS!