

43 Songs durch Juan Perea y Monsuwé

1051268584 IPI number

(Buma Stemra & Tunecore Publishing worldwide, for *Juantarctica Music*)

(© *Juan Perea y Monsuwé* <https://juantarctica.com> – 3 mei 2024)

Music by ***Juan Perea y Monsuwé***, of my published 43 songs, on five consecutive albums in 2024, in the LIMBURG language. All written, sung, performed, produced and mastered by me. In chronological order listed in this catalogue.



1. Planeet Limburg

(song 1,2,3,6,7,8,9,10)



2. De Legende Va Vastelaovend

(song 4,5,11)



3. Ondraaglijk Groeëte Hitz!

(song 12 - 21)



4. Silhouet Op Sjtand

(song 22 - 32)



5. Sjatten Vaan Ut Lookerplei

(song 33 - 43)



1. CARNAVAL, KINSTE WAL?

A↑ - A7sus4 / Asus4 / A6 / A7

REFREIN:

D6 G6 A9↑ A7sus4 A7 A6
Carnaval, kinste wal, Ich mot alles geave

D6 G6 A - A6 - Asus4
Went du bis zoëeee speciaal (*klap* *klap* *klap* *klap* *klap*)

Bm A9↑ D6 Gm6
Carnaval, bal noa bal Kump ut got, kumpt dea knal

Bm Asus4 Bm9↑ - A6
Oehh Carnaval, zoëeee speciaal (*klap* *klap* *klap* *klap* *klap*)

Bm7 A9↑
1) Ut ganse joar durch, dich in d'r kop
D6 Gm6
Brent ut verlangen, geet ut noeëts sjtop
Bm7 Asus4 Bm9↑ - A6
Bie dich wil ich zieë, innnnn dieng macht, joa!

Bm7 A9↑
Roof mienge naam en ich sjtoan op
D6 Gm6
Kom noa dich tsau, geaf ut noëts op
Bm7 Dim#2 Dim#8 Dmaj7 - A7sus4/Asus4/A6/A7
Sjtoan ich te sjpringe, um die nacht

∞ REFREIN

Bm7	A9↑
2) Ut leefst bin ich hei,	hei isset sjun
D6	Gm6
Veul ich mich vroeë,	han ich mieng vrung
Bm7	Asus4 Bm9↑ - A6
Bie dich wil ich zieë,	innnnn dieng pracht, joa!
Bm7	A9↑
Wead ut get laat,	val ich nit sjtil
D6	Gm6
Broeëst ut vanbinnen,	du wits wat ich wil,
Bm7	Dim#2 Dim#8 Dmaj7 - A7sus4/Asus4/A6/A7
Sjtoan ich op sjpringen,	um die nacht

∞ REFREIN

BRUG:

Gm	D6
Veul wie mie hats tekieër geet	
Gm6	Gm7 Gm9 Dim#2 / Dim#8 / A7sus4 / Asus4 / A6 / A7
Ut sjeet vuur dich en dich alling	∞ REFREIN

*Een up tempo carnavalsschlager met een uitgesponnen neergaande **melodielijn** zowel in het refrein als het couplet, met een korte loslating in de brug. Compleet met zeldzame “diminished” akkoorden. Waarin carnaval met een **knipoog** als veeleisende geliefde wordt gezien. Zo van: “Carnaval, kun je wel? Ik moet alles geven – en jij dan?” Maar je hebt er graag alles voor over, in vuur en vlam.*

2. VA BOCHES BIS KLEIN KUTTINGEN

D / D6 / Em / A6 ∞ REFREIN:

D D6 G6 Em9

Va Boches bis Klein Kuttingen, haang vier in de sjuttingen

A Asus4 A9↑ D6 Dadd4

Blij durch busj en daal, tis d'r tied va Carnaval

D7 Em Em7 Gmaj7 A Asus4 A6 Dadd4

Wat ee ge - luk, sjtaart dich aan, gezellig druk, mit waal tien doezend maan

D D6 D7 Em Em7 Gmaj7 G9↑ D6 Dadd4

Wen ich mich buk, val ich sjpontaan, kom nit mieë reat van de sjpass

A A6 Asus4 D / D6 / Em / A6

Lank sjlaag doebel Alaaf!

D D6 Em Em7 A7sus4

1) Ut leave is te sjun, net zoe wie os Limburg is,

D D6 Em Em7 G

Daorum is't dich gegund, ins per joar die ergernis

Dadd4 Gmaj7

Te loate, sjleet mer aan en duch

D D6 Em Em7 A7sus4

Mit de sjtimmung mit, same in die meinigte

D D6 Em Em7 G

Woeë jeekeringe wit, das doe neet d'r einigte

F#m A7sus4 D / D6 / Em / A6

Mit zurg bis, die zunt noe vaan de baan (*Baanhei!*) ∞ *REFREIN*

D D6 Em Em7 A7sus4

2) In de gauwigheet, vergeatste soms wat wichtig is,

D D6 Em Em7 G

Dan douwste dich gereed, ooch wenste neet richtig los

Dadd4 Gmaj7

Kins loate, sjleet mer aan en daan

D D6 Em Em7 A7sus4

Zing d'r groëtste hit, maak nuuj vrung en vruj dich huuj

D D6 Em Em7 G

En wenste mit get zits, sjpeul den durch noa truuk op juuj

F#m A7sus4 D / D6 / Em / A6

Loat koad aaf, Vastelaovend is doa

∞ *REFREIN*

BRUG:

F#m F#m9 Bm F#m F#m9 Gmaj7 - Em9+

Heij besjteet ginge murrege, noe geneet dit moment

Asus4 F#m

En wenste muuurg bis

Em7 Em9 A6 Asus4 D - A - A6 - A7sus4 - Asus4 ∞ REFREIN

Geaf daan noch ee rundje in dees tent

*Het zuidelijkste punt van Limburg en Nederland is grenspaal 12 in **Klein Kuttingen**, bij Kasteel Beusdael uit het jaar 1000. Een fraaie plek! Dit lied gaat over, dat ook al heb je het moeilijk, je met carnaval alles gaat vergeten en dat je beter nooit meer tobt. Want daar is het leven te **mooi** en kostbaar voor, net als heel Limburg. Met een knipoog naar dat je geen schuttingtaal mag gebruiken – maar zo heet die plaats nu eenmaal! ☺*

3. SJPASS IN UT KWADRAAT

REFREIN:

D C C6 G G6

Joa vier hant sjpass in ut kwadraat

Gmaj7 Cext. G

En ich waat, bis du doa bieë weas geteld

Gmaj7 C G6

Sjpass kost gee jeld, ich han al besjteld

D C C6 G G6

Joa vier hant sjpass in ut kwadraat

Gmaj7 Cext G

En dat maat, dat nul kieër inge zoër liekt

Gmaj7 Cspec6 G6

Ginge oër kiekt, könning te rieëk

C/G Am Gmaj7 - G6

1) Kleaf dich, bie os aan

C/G Am6 G - Gmaj7

Deel dea quatsch sjpontaan

Em Em9 Bm

Noeëts wead dit minder

Em Em9 Bm str+ Am

Altied mieë bis in d'r tied d'r top kumt

Am7 D6 - D / C / C6...

Went vier noch nit noa heem gunt

∞ *REFREIN*

C/G Am Gmaj7 - G6

2) Doeg sjun, mit os mit

C/G Am6 G

Beater wead ut nit

Em Em9 Bm

Tel dieng zeageninge

Em Em9 Bm str+ Am

Geaf nuuks um die reaking die noa kumt

Am7 D6 - D / C / C6...

Went vier al werrem doa zunt

∞ *REFREIN*

BRUG:

Cm Cm7 G6 Gmaj7

Dele vier durch nul is flauwe - kul doa

Cm Cm7 D D6 D7sus4

Zoeë wead d'r kop waal döl en telle vier aaf – Boches alaaf! ∞ *REFREIN*

*Dit lied leent zich uitstekend voor a-capella. Bijtellen, aankleven, quatsch delen, top, minder, meer: alle **rekentermen** komen voorbij. Maar de rekening maakt niets uit, want sjpass hebben is onbetaalbaar! Dat is het motto, van een hechte vriendengroep.*

4. VEAGE MIT DEA KEERBUUSJTEL



A - A6 - E6 / E9

A

1) Schatz, du en ich zunt bondgenote,

A7

B7

E6

Al han ich öfter bonte hoote heng, du wilt dat ich

A

Zeng, nuüge, acht, ziëve, zes, viëf, veer kieër

A7

D

Rond goa durch de boeëd, mer noë isset kloar

Dm

A

Asus4

E

Meh neet volgens dich, tis neet kristal kloar

Esus4

Dm6

A / Esus4

Noch in gee joa – ho ho – ho ho – ho ho – ho hoar

REFREIN:

A

A7

Dus mot ich veage veage veage, veage veage veage, veage mit dea keerbuusjtel

D

D6

Dm

Dm6

Veage veage veage, veage veage veage, veage mit dea keerbuusjtel

A

A7

E

En is ut schluß, dan vraagst du: "Hey, is..."

Dm6

A - E7sus4

D'r sjtub Al aa – haha – haha – haha – ha – aaf?"

A

2) Schatz, ich han de kneup aaf en ich han

A7

B7 E6

De nerve ooch zoë oengerhand kapot, ich doën wiëning

A

God zou och bie dich in hoës

A7

D

D'r *Gruul* neet op d'r dusj motte loate sjtoa

Dm

A

Asus4

E

Tis *Amen en Joa*, ich gon dich oët d'r sjtub

Dm6

A / Esus4

En hoat d'r ao – ho ho – ho ho – ho ho – hoam in, es ich mot... ∞ *REFREIN*

BRUG:

C#m

B7 E6

C#m

Tis veage en numme en 's aoves in bed, han ich de krulsjpange in

D

Vergeet mich d'r zin – dé zin van dieë leave

Dm

A

Umdat ich wacht op dieng vroag:

A7

E

Esus4

"Nun poets doa dea schmutz, loat noë dea bessem werrem

Dm6

A / Esus4

Goa – ho ho – ho ho – ho ho – ho hoa", dus mot ich... ∞ REFREIN

*Een vrolijk **tragikomisch** lied over een gedoemde relatie, waar de partner smetvrees heeft en er de vloer met je wordt aangeveegd. Voor iets anders ben je niet meer in beeld...*

5. DE LEGENDE VA VASTELOAVEND

Am - / G7 / Cext9 - / E7

Am E7 Am / E7 / Am E7 Am

1) Vörrig joar in juni, woar ut ut geval

C G7 C G7 C G7 C

Inge zoëmernachtsdroom, leavensecht, ut leek sjuus carnaval

Cext9 G7

Jieëkeringe woar verkleid, alling mie peksjke woar gee feit

Am C6 E7

Dus klauwde ich viëf deele bië elkaar

Am6 G7 G9↑

Mieng hand bleef och nit langer leag – uh glas, mieng vrung, nuj ongerweag

Am C6 E7sus4 - Esus4 / E7sus4 / C6 / Esus4

Plots sjprong ich in d'r optocht op ing kar

Am E7 Am E7 Am E7 Am

2) Tzesamme trokke vier die kar, op weag noa uh kasjtieël

C G7 C G7 C G7 C

De euforie woar groët en sjterk – ut pad dat woeëd waal sjtieël!

Cext9 G7

Toen koam doa inge tovenaer, dea zaat ing sjpreuk, toen goong e wear

Am C6 E7

Zoë trokke vier gemütlich noa ut bal

Am6

G7

G9↑

Ooch holp os inge alchemist, dea sjonk os cocktails, good gegist

Am

C6

E7sus4 - Esus4 / E7sus4 / C6 / Esus4

Ut woar d'r allersjunste carnaval!

BRUG:

C - C/G - Cext9

G7

En doa sjtoong ich, prinses op ut kasjtieël

G9↑

Am6

C6

E7

Mieng hoare lank en sjtieël, van goot bis op gen ead

Am

E7

Am

E7

Am

-

/ G7 /

Cext9

-

/ E7

Toen koam doa inge prins op zieë wit pead

Am

E7

Am

E7

Am

E7

Am

3) Ut woar neet te geleuve, dat woar ut feske wal

C

G7

C

G7

C

G7

C

De *Raod van Elfen* vloog mich sjnell, noa dea Prins Carnaval

Cext9

G7

Vier houwe sjpass en lol vuur zeng en zooge luuj öet alle leng

Am

C6

E7

De sjtimmung koam al richtig wied op sjtoom, meh toen

Am6

G7

G9↑

Versjéen doa werrem dea tovenaer, dea zaat: "*Hei is die letste beer!*"

Am

C6

E7sus4

-

Esus4 / E7sus4 / C6 / Esus4

"Dit woar inge verkieëjd besjtelde droom"

5. DE LEGENDE VA VASTELOAVEND

– INLEGVEL MET AANPASSINGEN VOOR UITBOUW –

INTRO & REFREIN:

Am G6 Am6 G9	G6(3) Gsus4 Am6
Saame kome, saame goa,	net als letstes joar
Am Gmaj7 Am6 G7sus4	G6(3) Gsus4 Am
Saame kome, saame sjtoa,	dalijk isset ut kloar,
G6 Am6 Gmaj7	G7sus4 Gsus4 Am
Meh noe noch nit want du bist doa,	net als nächstes joar,
G6 Am6 G7sus4	Gsus4 G6(3) Am6
In d'r duuster, geet ut hel,	meh daluk wead ut kloar

Am – / G7 / Cext9 – / E7

→ *Dan: brochure volgen, tot en met “pead”, in de BRUG op pagina 12*

→ *Herhaal nu: INTRO/REFREIN*

INSTRUMENTAAL INTERMEZZO:

Am – Cmaj9

F – C6 / E (♩) / Am (♩) / E7 (♩)

Fm – Gsus4 / Fm6 / E7 – E7sus4

Fm6 – Fm9 – Am(5)

→ *Nu: de “galop” van: Am – / G7 / Cext9 – / E7*

→ *Couplet 3 & Einde: **Fm6 E7 Fm9 Am***

Mieng sjtroaf woar carna vaa - aal

SLOT:

Am E7 Am7 / E7 / Am E7 Am

Vörrig joar in juni, woar ut ut geval

Am6 C6

Inge zoëmernachtsdroom, leavensecht

Am6 E7 Am

Mieng sjtroaf woar carnaval

*Een Middeleeuwse Iers aandoende up tempo ballade, die de legende bezingt van een **Midzomernachtsdroom**. Je droomde, dat het carnaval was, een sprookje op een kasteel, met een prins op het witte paard en tovenaars, alchemisten en de Raad van Elfen. Maar het was **te mooi** om waar te zijn – was dit nu een zegen, of toch een straf, omdat de tijd van het jaar nog niet was aangebroken?*

6. UT ROMMEDOEKE



D6 – E9

A A6 A

1) Jieëkeringe kint ut Rommedoeke

Asus4 A↑

E miensjke mit vief tessche aa gen erm

A A6 Amaj7

Ummer boeëte, dóa kinse op sjtoeke

A Asus4 Amaj7

Inge dieke jas, al isset nog zoe werm

D D6 Bm7 C#m

Tis nit zoe dat de luuj heur geer zient koome

D Dsus2 Amaj7

Ut *Koelnisch Wasser* is al joare op

D D6 Bm7 C#m

Heur kleier zunt onmeuglik mieë te sjtome

Dadd4 E A

Meh alle vástelaovendspeksjkes woare top

REFREIN: E E6 E9 Esus4 E7 A

Van't Rommedoeke, ut Romme romme romme Rommedoeke

Amaj7 D D6 Bm7 C#m

Dat leaft in inge sjtaal, Ut *Doeke*, geaft nuuks um alle kaal

E E7+3 D E7 A -D/E7sus4

Ut Rommedoeke, ut Rommedoeke, ut Rommedoeke is ut sjiekst mit Carnaval

A A6 A

2) De kinger zunt nuj bang vuur't Rommedoeke

Asus4 A↑

Ginge wit ooch wie zie richtig heesj

A A6 Amaj7

Da gromt ze es ze mich bouw ing wil toeke

A Asus4 Amaj7

Es ich vúur heur in de riej sjton bie ut vleesj

D D6 Bm7 C#m

Ut leid dat sjteet heur soms ooch in de ooge

D Dsus2 Amaj7

Umdat d'r maan oeëts neet mie truuk koam oët de koel

D D6 Bm7 C#m

En ooch al wil ze vuur os dorpsluuj gaar nit doge

Dadd4 E7 A

Ing kier per joar hat zie ing opgemaakte moel ∞ REFREIN

F#m9 Abm

Ins wead ut letste moal, dat zie op de kis hujt

D D6 E Esus4 E9

Meh bis daaaaaan hoat ze poal, en zunt vier allenuj be - nujt

E7+3 E

Noa't Rommedoeke... ∞ REFREIN

*Een lied over een excentriek ouder **dorpsmens**, dat met scheve ogen wordt aangekeken en zelfs angst inboezemt. Door trauma's getekend – zoals haar man, die ooit verongelukte in de mijn. Maar met carnaval baart ze juist opzien en hoort ze er helemaal bij. ☺*

7. RAAT VOOL MIT MANSLUUJ

Esus4 - Esus4 / E7sus4 / Cext9 / Em

Am6 Cext9

1a) Tis euh gegeave, dat waal bevilt

Am6 C Cspec6 Cext9

Noëts in ut leave, woar ich zoë gewild

Am6 C Cspec6 Cext9

Kiek um dich heer, jong, is dat neet sjun?

Am6 Cext9 Am6

Broen, sjwats, of hoeëg blond, of groët en knap, zonger ing vrúndin

REFREIN:

Am6

Raat vool mit mansluuj, raat vool mit mansluuj

C Cext9

Wat euh gesjans huuj

E E7 E9 - Esus4 / E7sus4 / Cext9 / Em

Raat vool mit mansluuj (3x)

Am6 Cext9 Am6

1b) Maan, maan, dich wil ich haan, maan

Cext9 Am6 Cext Am6 C6

Kiek mich es aan, maan, hast du vuur baan? – maan, maan, maan

Am6

Cext9

2a) Ich kin gaar nit keeze en krien ut gans werm

Am6

C

Cspec6

Cext9

Nuuks te verleeze, inge keal an jidder erm

Am6

C

Cspec6

Cext9

Daage en nachte, wead ich nit wieës,

Am6

Cext9

Am6

Ich mot noë betrachte, is dit d'r hel of ut páradies? ∞ *REFREIN*

Am6

Cext9

Am6

2b) Maan, maan, bis van de baan, maan

Cext9

Am6

Cext9

Am6

C6

Swipe links vuurtaan, maan, ich sjrik sjpontaan – maan, maan, maan

BRUG:

E

E9

Am6

E

E9

C

Cext9

Em↑

Och, leef kealke, in mie zealke, zaag ins dreum ich, of, geleufs dich dat,

Bm↑

C6

F

F9

E

Ich wied hin bin, zoe richtig sjeal, wie alling inge keal alling kin zieë

Am6

Cext9

en isset nit hieë... isset nit hieë... isset daan nit hieë... is ut daan nit?

∞ *REFREIN* ∞ *Slot met variaties 1b & 2b of eigen inbreng – Cext9/ C6/ Am6*

Een **steviger** nummer met elektrische gitaren, harde drums en een meer gevoelige pakkende uitgesponnen **brug**, waarin gespeeld wordt met de mannen in het publiek. Bedoeld voor, als je een zaal wilt meekrijgen, bij een uitgebreidere setlist.

8. LOATE GOAN

A↑ / A11 / Gmaj7 - Dm6 - Amaj7

G↑

Em↑

D / D6 / D7

1) Ooch al don ich, noch zoë goot mieng best

C6 Cmaj7 G - Gmaj7

Vuur zunt aan't einde van os fest

Cmaj7 G6

Mer dan sjpiele die herinneringe

Cmaj7 G6 Em D / D6 / D7

En is d'r toch ee dink, dat dit verpest

C6 Cmaj7 C6 Cmaj7

Went ich mot loate goan, loate goan

Fmaj7 E7 Amaj7

Ut veult nit richtig, det ich dich hei mot loate sjtoan

Am Dm6 Am6 Dm6

Loate goan, loate goan

E7 F6 Cmaj9 Fmaj7

Dit geveul is te sjteeeeeerk, zoë intens dat ich merk

Gmaj7 - Dm6 Am6 - C6 - Cmaj7

Ing lach en traon, ich loat ze goan

G↑ Em↑ D / D6 / D7

2) Es ich zoë truuk dink aan wat woar

C6 Cmaj7 G - Gmaj7

Valt die gedachte mich gans zjwoar

Cmaj7 G6

Want ooch al bin ich *best* hieël dankbaar

Cmaj7 G6 Em D / D6 / D7

Wie hoat ich ut noë oët, bis nächstes joar?

C6 Cmaj7 C6 Cmaj7

Noë ich mot loate goan, loate goan

Fmaj7 E7 Amaj7

Ut veult nit richtig, det ich dich hei mot loate sjtoan

Am Dm6 Am6 Dm6

Loate goan, loate goan

E7 F6 Cmaj9 Fmaj7

Dit geveul is te sjteeeeeerk, zoë intens dat ich merk

Gmaj7 - Dm6 Amaj7↑

Ing lach en traon, ich loat ze goan

*Een melancholische **ballade** over loslaten, die zowel op een geliefde kan slaan, als **afscheid** van carnaval, of het publiek in een zaal. Het moment voordat je het feest verlaat om weer naar huis te gaan en je weet dat het weer **te lang** duurt, vooraleer je het weer mag beleven. Blijdschap en treurnis, tegelijk.*

9. PLANEET LIMBURG

C6 / E7sus4 / Am9↑ / Am↑

Am

Am7

Am9↑

1) Vier zunt ummer in de weer, sjtunt noeëts es sjtil

G

G6

Fmaj7

Bieë de zon, d'r mond en de sjterre

F6

Am

D'r is ee dink in d'r winter dat ich wil

Emaj7

Am

Um in Limburg vast te beloave

Fm6

E7 - E6 - E7sus4

Dat vier 'r bocht oët vleege in't hieëlal

REFREIN:

Amaj7

D6

Want Planeet Limburg broëst in alle sjtroate (*klap klap*)

Dadd4

D7

Amaj7

Va Venus, Jupiter en Mars

Bbmaj7

Amaj7

Oët de baan, oët d'r sjlaag, oët d'r kop,

F

E7

E6

E7sus4

Doa kint de ganse welt nit teagen-oooh – ooooh – oop

Amaj7

D6

Want Planeet Limburg hoëst in alle harte (*klap klap*)

Dadd4 D7 Amaj7

Die sjtimmung, die is ja boëteneads

Esus4 E7sus4 D6

Oët d'r weag, oët d'r sjtub, oët d'r bol,

Fmaj7 E7 Am

Op Planeet Limburg, aomt men puur d'r lol

Am Am7 Am9↑

2) De zjwoartekracht, die dunt vier in de ban

G G6 Fmaj7

Vur sjoenkele, d'r dampkring mit zieng alle

F6 Am

Es erm in erm, de sjpass die ich dan han

Emaj7 Am

Mich in Limburg, vast deed beloave

Fm6 E7 - E6 - E7sus4

Dat ginge os kin sjnappe in't hieëlal

∞ *REFREIN*

BRUG:

F C6 F Fmaj9

Doeg noe die *milk* mer *weg* en sjenk, dieng hárts-tócht, en dieng bonne,

E7 Fmaj7

Dan bloaze vier de ead op en daan wenkt (*hwinkt*)

F6 Esus4 / Emaj7 / E7sus4

D'r hieëmel, woeë vier úüverneujts begooo - ooooh - nne

∞ *REFREIN*

10. ALAVIUM

Ebm ♪ / Bb ↑ (6) / B ↑ (7) – B7sus4 ↑ (7) / B9 ↑

Intro (“geaf mich och uh drei maal kreftig ALAVIUM, estebleef!”)

Ebm Ab7 Ab9

A) Deep in ut Limburgs carna - val,

Ebm7 Ebm9 F#7 F#maj7

Is inge sjtof in uüver - tal

Abm6 Abm9

Gans erg gewild, sjleeste op tilt

Ebm Bb ↑ – Bbsus4 ↑

Op de betste maneer

B) REFREIN:

Bb Bb7sus4 ↑ Bbmaj7 Bb6 ↑

Alavium, d'r gekste sjtof, ooh ooh

Bb7 F Fsus4 Fmaj7 F9 Bbmaj7 Bbsus4 Bb9 ↑ Bb6

A - lavi - um, is ut a- dagi - um, ooh mit A-

Eb6 Ebsus4 ↑ (11) Eb9 ↑ (11) Bbmaj7 – Bb9 ↑

Lavium, kiest doe de daag waal um

F F9 F Fmaj7

D'r biësjleeter is absent, ich bin in mie element

Gm Bbmaj7 Gm7 – F6 – Cm ↑ (8)

Ooh hoo alavium, d'r betste sjtof

Ebm7 Ebm6 Bbmaj7

C) Wat is ut deeltje dat d'r boel versjnel? (La la la la la la la la)

Cm9 ↑ (8) Cm7 Ebm7

A - lavi - um

Eb6 Bbmaj7

Wat is ut deeltje, dat Limburg versjtelt? (La la la la la la la la)

Cm9 ↑ (8) Cm7 Ebm7

A - lavi - um,

Ebm6 Bb - Bb7sus4 - Ebm - Bb / Bb6 / Bb7sus4 / Bb9 - Bmaj7 / Bb9 ↑ / Ebm

Struj ut herum (*"sjleet mit ing kraan" etc: zie SLOT*) ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

Cm ♩ ♩ ♩ - Eb ♩ ♩ ♩ - Cm - Bb - Cm - Eb6 - Cm / Dim#3 / Fm6 / Dim#1

D) (*"Alavium, dat ich geer num, Alavium, geaf ut dieng sjtum!"*) ♩ ♩ ♩ ♩

Ebm Ab7 Ab9

E) Ut groëtste geheim, publiek bekant,

Ebm7 Ebm9 F#7 F#maj7

Hej in ut Limburgs boëte - land,

Abm6 Abm9

Is went ze ut numst, de sjtimmung sjun stumt,

Ebm Bb ↑ - Bbsus4 ↑

Op de betste maneer

F) REFREIN:

Bb Bb7sus4 Bbmaj7 Bb6 ↑

Alavium, d'r gekste sjtof, ooh ooh

Bb7 F Fsus4 Fmaj7 F9 Bbmaj7 Bbsus4 Bb9 ↑ Bb6

A - lavi - um, is ut a- dagi - um, ooh mit A-

Eb6 Ebsus4 ↑ (11) Eb9 ↑ (11) Bbmaj7 - Bb9 ↑

Lavium, kiest doe de daag waal um

F F9 F Fmaj7

D'r biësjleeter is absent, ich bin in mie element

Gm Bbmaj7 Gm7 - F6 - Cm ↑ (8)

Ooh hoo alavium, d'r betste sjtof

Herhaal C

Bb ↑ - Bb7sus4 - Ebm - Ebm6 / Ebm7 (*"sjleet mit ing kraan noe, ut reactorvaat aan zoë"*)

Bb ↑ (♩. ♪) - Bb7sus4 (♪) - Bbmaj7 / Bb / Ebm (*"kolkend vuur-op, broësend top wie hieë"*)

G) ©Juan Perea y Monsuwé - 13 augustus 2023

11. DREI DAAG TE GOA

Dm

Dm C6

A) Vasteloavend, jaa jaa

E7 E9 Am6

Wiet weg en daan geet ut aa

Dm Fmaj9

Vastelaovend, neâh neâh

E7 E9 Am6

Verleefd, van onsjatbare wead

Am/D Dm6

Dus zaan ich mit reat

Dm6

B) Bouw noe die eege fes, eege fes

Cext Dm6

Dienge dienge dienge dienge eege sjtress

Dm7

Bouw noe die eege fes, eege fes

C6 Dm6

Dienge dienge dienge dienge eege sjtress

Dim#6 Cext Dm6

Ooh hoo eege fes, eege fes

Dim#6 C6 Dm (5)

Ooh hoo hoo eege fes, aah haa

Dim#6 Dim#11 Cext Dm6

Ooh hoo hoo eege sjtress, eege sjtress

Dim#6 Dim#11 C6 Dm6

Ooh hoo hoo eege sjtress, *ALAAF!*



Dm (*hammer on/off*)

C) Drei daag te goa, drei daag te goa, drei daag te goa, drei daag te goa

F

Zwei daag te goa, zwei daag te goa, los mer ins goa, zwei daag te goa

Gm

Ing sjtond te goa, ing sjtond te goa, los dich ins goa, ing sjtond te goa

Bb **Abmaj7**

Drei daag, te goa – ao – oah

Gmaj7 **Cmaj7**

Kiek os, ins goa

Gmaj7 **Cmaj7**

Mit drei sjtond, te goa

Em9+ **Am7**

Zwei sjtond, adieje

Em9+ **Am7**

Ich hoat ut, nit miëje

G6 **F6**

Ing sjtond te goa

G6 **F6**

Geneet vuur e joar

Am6

Noeëts kloar!

Herhaal Sectie A, B, C (*variatie A: “vastelaovend joa joa, wiet weg, daan plotseling doa”*)

Dm6 / Ddim. / C6

Herhaal Sectie A (*einde: “beleafd, went vier zunt ut wead, dus sjuddert de ead”*)

12. DE KERN VAN DE ZAAK

D6 – F#m9 – Bm – G – Amaj7

Intro

Dsus2 D6 Amaj7

1) Sjeet es get op, vier weade verwaad en

G Gmaj7 A6

Doe bis aan't helle, kalle, zoë kome vier te

D Dsus2 F#m7 Bm G6 A6

La, la, la, la, la, veuls te laat, dus zaan ich

REFREIN:

Dadd4 D6 Amaj7 G6 A6

Koom mit os tot de kern van de zaak, de kern van de zaak, de kern van de zaak

Dadd4 D6 Amaj7 G6

Koom mit os tot de kern van de zaak, woa de lamp brennt

A Asus4 Bm Bm7 F#m F#m9 Gmaj7 Asus4

Vier make ut gooo – oot, hej hat ginge sjoo – oo – oot, d'rum zaan ich

Dsus2 D6 Ama7

2) Geaf ut mer toe, dië punt is te zjwaak en

G Gmaj7 A6

Doe sjravels, bazels, razels, wat hubbe vier ge-

D Dsus2 F#m7 Bm G6 A6

La, la, la, la, la, zoë gelaat, dus zaan ich

REFREIN



BRUG:

A9 A6 Asus4 Bm G6

Oooh, koom neave mich sjtoa, zoë noa,

F#m A6 Asus4 Gmaj7

Oooh, wie geer zunt vier doa

G6 G Gmaj7 F#m9

In d'r krink, woa ich dink, loat noë dea knoa,

G Gmaj7

Noeëts mieë goa, went ich veul, hej wead ut

A Dim#3 A9 – Asus4

La, la la la laat

Dsus2 D6 Amaj7

3) Sjeet noë neet durch en hoat dienge focus

G Gmaj7 A6

Bis dat dea krokus, hocus, blujt in't ganse

D Dsus2 F#m7 Bm G6 A6

La, la, la, la, la, os Limburgs land, d'rum zaan ich,

REFREIN:

Dadd4 D6 Amaj7 G6 A6

Koom mit os tot de kern van de zaak, de kern van de zaak, de kern van de zaak

Dadd4 D6 Amaj7 G6

Koom mit os tot de kern van de zaak, woa de lamp brennt

A Asus4 Bm Bm7 F#m F#m9 Gmaj7 Asus4

Vier make ut gooo – oot, hej hat ginge sjoo – oo – oot, d'rum zaan ich

© Juan Perea y Monsuwé

1 november 2021

13. LOEËS ZIEË, WINNUH!

Emaj7 (♩) **E6 / E9** – **B11(2)** – **B6 / B11(2)**

B7 (lang) – **Emaj7** – **B9**

Emaj7 **E6 E9** **B11(2)** **B6**

Loeës zieë, win - nuh, daan lupze binne

B11(2) – **B7** – **Emaj7** **B9**

Oapen die hats noë, win sjtil en bis vroeë

Emaj7 **E6 E9** **B11(2)** **B6**

Loeës zieë, win - nuh, plussen, neet minnuh

B11(2) – **B7** – **Emaj7** **B9**

Blus sjun mie hats noë, win sjtil en bis vroeë

B7sus4 **Emaj7**

Vier winnuh durch ut zelf te doeë

Esus4 **Abmaj7** **C#m**

Vier winnuh durch saa – me

Emaj7 **C#m6** **Emaj7**

Begin mit ontginne wat doa is,

E6 **Esus4** **B7sus4** **B7**

Wat ginge oëts zoë kloar hat veadig gesjpieëld, alaaf!

B7sus4 **Emaj7**

Vier winnuh durch ut zelf te doeë

Esus4 **Abmaj7** **C#m**

Vier winnuh durch saa – me

Emaj7 **C#m6** **Emaj7**

Doe wins went doe kinst noë vertale,

E6 **Esus4** **B7sus4** **B7**

Wat ummer deep sjtraalde en glinsterde wie good

BRUG:

C#m

Graat huu

C#m6 F#m6 F#m9

Sjtap oët dienge sja – duw

Emaj7 F#m6

D'r sjeinwerper löscht dienge *sjroom*,

F#m9 F#m7 Dim#1

Gieët dich d'r sjtroom um te wervele, doe winst!

C#m

Ja luuj,

C#m6 F#m6 F#m9

Dea lach dea glimt en sjpass duujt

Emaj7 F#m6

Noa vuure mit dich op volle kracht

Dim#1 C#m6 B7sus4

Dweasj durch de nacht um te wervele, doe winst!

Herhaal intro en alle elementen, met dezelfde tekst

© Juan Perea y Monsuwé

9 november 2021

14. ACHTER DE BÜHNE

E – Esus4 – Cmaj9 E – Esus4 – Fmaj9
E – Dim#1 – C#m6 C#m9 – G6 – Esus4

Intro

E Esus4 D6 – D9(4) – E Esus4 D6 – Dim#1

1) Vier reesden aaf noa ut *Zuide*, wóa vier os zoë erg op vrujden

G G6 Am – Am6 – G G6 Bm

Aaah, meh doa woasj doe aaah, al mieng planne weg,

Cmaj7(3) Cmaj9 Am6

Botte pech, vuur de aangere ut mieëtst

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 Em

Achter de Büh - ne, koams doe in ut sjtuk

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 E

Achter de Büh - ne, voong ich mie geluk

B B7

Loog ut aan die aksent, of mie tale talent,

E E6 E9 Esus4 / E

Durchtastend, *gracias*, graat dea jas, joa joa

B B7

Al woar het durch gebare, vier zunt aaf gevare,

A7 Dim#2 Dim#5 E – Esus4 – E9 – Esus4 / E

Ooh jeee, doa zooge vier de zieë, ut sjtrand, olé!

E Esus4 D6 – D9(4) – E Esus4 D6 – Dim#1

2) Al sjnell zjwomme vier in peseta's, hea zaat hea woar miljonair, ach neet da?

G G6 Am – Am6 – G G6 Bm

Aaah, meh doa woasj doe, aaah, mienge redder da,

Cmaj7(3) Cmaj9 Am6

Ledder aa, inge knappe kop ut mieëtst

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 Em

Achter de Büh - ne, brachst doe mich vaan mie sjtuk

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 E

Achter de Büh - ne, voong ich mie geluk

B B7

Loog het aan die cocktails, of krieësjende rock *babes*,

E E6 E9 Esus4 / E

Ich goong mer wer, *grazie*, dieje wah, joa joa,

B B7

Zoe loog ich op d'r *Beach Club*, te *chille* zoonger mië klup,

A7 Dim#2 Dim#5 E

Ooh jee, doa hou ich weer mieng zieë, mie sjtrand, *olé!*

E Esus4 D6 - D9(4) - E Esus4 D6 - Dim#1

3) D'r tzeit vaan mie leave, dea grujde, vol sjpass en vol zon in ut *Zuide*,

G G6 Am - Am6 - G G6 Bm

Aaah, meh doa woasj doe, aaah, onger de panne echt,

Cmaj7(3) Cmaj9 Am6

Gaar neet sjlecht, met e vakwerkhoes wie nieë,

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 Em

Achter de Büh - ne, koams doe in ut sjtuk

Esus4/E Em7/ Em9+ Am7 Am Am6 E

Achter de Büh - ne, woog ich mie geluk

B B7

Woar het noe dea echo, van *sangria*, *prosecco*,

E E6 E9 Esus4 / E

Ich wink ut weg, *merci beaucoup*, zonger floep, joa joa

B B7

Ich han ut sjun *tranquilo*, dat is noe mienge *stylo*,

A7 Dim#2 Dim#5 E E6 E9 Esus4 / E

Ooh jee, ich hoat zoe van mieng zieë, mie sjtrand, okee? (*gracias*, graat dea jas, joa joa)

15. ALTIED WENT UT WINTERT

Am **Am6** **Am9**

1) Altied went ut wintert, altied went ut zindert

Gmaj9 **Bm6** **Cmaj7**

Sidder ich, vreest mich d'r sjpass

Am **Am6** **Am9**

Altied went ut wintert, wead ich zjwoar gehindert

Gmaj9 **Bm6** **Cmaj7**

Durch d'r mood, ieskoat ut glas

Fmaj9 **Am6**

Mer dan toch, ploeter ich durch

Gmaj9 **C6**

Licht wie nie, dweasj durch d'r sjnej

Cmaj7 **Fmaj9** **Am6**

Gans be – vrejd, vaan mismood en zurg

Cmaj7 **Gmaj9** **Bm9** **Bm6** **E7sus4**

Went ich weet: doe bist hei – ej, open haard, wiekent hei (2': open haard, parfum wie hei(-de))

Dm **Am7** **E7** **C6**

2) Eeuwig, gemuetlich, gunt vier durch d'r ziet

Bdim#4 **Gmaj7**

Went doe witst, noe is doa, toekomst versjloa,

G6 **E7sus4** **G6** **D6** **E9**

Doën ich neet die, vergangenheet lost

Dm6 **Gmaj7**

Nieks op en lost vaanzelf op

Fmaj9 **Gmaj7** **G6**

Sjnel wie sjnej, zoe pakkend, pak van mieë hats d'r

C#dim2 **Edim#5** **Gdim#8**

Sjlaag mit naksje zjwenke dam op pelt

Dm Bb Dm

3) Kiek oët, went d'r winter kwakkelt lang, de vaan oët

A C6 Dm7

In Vasteloavendsdrang

Dm Bb Dm

Noa vuure, in Carnavalsgedrang, noa behuure

A C6 Dm7

De kluur op dienge wang

Dm C6 C9 Dm6

4) Altied went ut wintert, geaf ich de bruj aan dich

Dm Dm7 C6

Dartelend wie vlinders, mie brandingsrotsgezicht,

Dm Dm6 C9 Dm

Op onweer dat moag koome, alle sjleag die bring ich thoes

Dm6 C6 Cmaj7 G

D'r winst um bieë te sjriëve sjtoeët os beije in d'r roes

Gmaj7 G6 G9 Gsus4

Vaa win – ter – daag (*alaaf wa jong*)

Dm C6 F6 Gm6 Gm9

Sjun sjun sjun, och wat gun, ich dich van – alles

Dm C6 F9 Gm6 Gm9 Dm Dm7 Dm

Sjun sjun sjun, oahne zung, gebalan – ceerd op koat, sjtervenskoad

Dm Bdim#4 Bbmaj7 Bb9 A A6 A9

5) Sjpring altied oët de moat, wat hoat dich teage, sjplitsing va weage

Dm Bdim#4 Bbmaj Bbsus4 A Amaj7 F#dim7

Bis doch nit ummer koad dat nutzt toch ginge, zonderlinge

E9 Esus4 E7 C6 E9 Am Am6 Am

Kroam, boeëtegeweunlik, ies – blum die ich aom, letzte schroam

Eeglik altied went ut wintert bin ich bliej

16. SURFEN IN D'R SJNEJ

Bb(6) – Abmaj7 / Ab9 – Bbmaj7(6) – Ab7 / Ab7sus4 (“ooh wiee oeeeh”)

Bb(6) – Ab7sus4 / Ab9 – Bbmaj7 – Eb9(11) (“ooh wiee ooh, wiee oeeeh”)

Bb(6)

Ebmaj7

1) Sjnevjlokke plekke, wie e glaas aan de tieëk

Bb(6)

Bb6

Bb9

Die kou um te vrekke, is verdwiëne es blië – iekt

Fm(8)

Fm9

Fm7

Das doe vaan d'r berg aaf, net dees ofste surfst,

F9

Doe sjlaloms dieng vrung langs, voal moot en veul durf

REFREIN:

Bbmaj7 Eb6 Ebmaj7

Bbmaj7 Eb6 Ebmaj7

Blief aan de blieje ziej (*surfe in d'r snej*), blief aan de blieje ziej (*surfe in d'r snej*)

(*oeh wiee oeeeh*)

(*oeh wiee oeeeh*)

Bbmaj7 Eb6 Ebmaj7

Bbmaj7

Ebmaj7

Bb (♯♯♯♯) – F (♯♯♯)

Blief aan de blieje ziej

Vaan de après-ski,

Ram ut betste hiej

Bb(6)

Ebmaj7

2) Dat witte pak boeëte, is ja net wie de zieë

Bb(6)

Bb6

Bb9

Ing *sjoemparty* mit e sjepektakel wie niee - ej

Fm(8)

Fm9

Fm7

Want doe swingst dea berg aaf, dieëj *snej bret* dat turft,

F9

Ut woar al d'r zesde toër deaste su – urfst

HERHAAL REFREIN

BRUG:

Abmaj7 Bbm(6) Bbsus4 Eb6

Ah, ha ha ha hah, waaah oeehh, surfe

Abmaj7 Bbm(6) Bbsus4 Eb9

Ah, ha ha ha hah, waaah oeehh, durve

Fm

F9

Vier gunt werrem *board*e, dus pak uch goot vast

Bbm

Dim#2

– **Dim#5**

En onger doa ving vier, os bret mit e glas,

F9 F7sus4 Bbm Bbm6

Oeeh, want dat is os doel, vereind

Eb6 Eb7 Abmaj7 – Dim#2 – Eb / Ebsus4(11)

Wea bliët uüver - eind

Bb(6)

Ebmaj7

3) Paraat um te surfe, biste hiël jot verkleid

Bb(6)

Bb6

Bb9

E *Michelinmenke*, gans ongergesjnejd

Fm(8)

Fm9

Fm7

Doeg net of ut zand is en sjtruj ut volop

F9

Vuur de finale, want noe volgt dea to – op

HERHAAL REFREIN, BRUG & REFREIN

17. DANSE, ZJWEIJE

Amaj7 / Esus4 / Dsus4 / Esus4 / D6 / Dim#3 – A6

Intro

Amaj7 Dsus4 Esus4 Dim#3 Amaj7

1) D'r vloer is lava, es vier drop gunt (*Doe woasj aan't kalle mit aanger luuj*)

Amaj7 Dsus4 Esus4 Dim#3 C#m

Ut woar ut letste vaan d'r aovend (*Doe woasj aan't kalle mit aanger luuj*)

C#m F#m – F#m6 / F#m+7 (9)

Meh toen woar get heibel loos

Gmaj7 Emaj7 E7sus4 / E6 / E9

Want ich sjtapte op um aaf, Vroog: “*zeas doe soms ooch alaaf?*” (*badubadumm*)

REFREIN:

A6 Asus4 Amaj7 Asus4

Danse, zjweije, rundjes dreije,

Amaj7 A6 Emaj7

Wieniej sjteet dea vrunk noe es op?

E9 Emaj7

Ich wink mich te pletter, de moeziek wead vetter,

Esus4 E7sus4

Dus daorum goan ich

A6 Asus4 Amaj7 Asus4

Danse, zjweije, rundjes dreije,

Amaj7 A6 Emaj7

Mit patente keals vuur d'r kop

E9 Emaj7

Dea vrunk blicët mer proate, dus zik ich geloate,

Esus4 E9 A6

Hej in d'r zaal bin ich toeës,

Asus4 Emaj7

Ich amme - zeer mich kapot

E9 Esus4 E7sus4

Ut sjpel op d'r waage, hea mot es get zaage,

Asus4 Amaj7

Maakt ut oët, maak ut oët!

Dim#9 A6 / Dim#3 / A6

Dat deet hea zelluf genog

Amaj7 Dsus4

Esus4

Dim#3

Amaj7

2) Nit teage miech, drum goan ich zjwiere,

(Doe woasj aan't sjanse mit aanger luuj)

Amaj7 Dsus4

Esus4

Dim#3

C#m

Dit is ing dansles um te liere

(Doe woasj aan't sjanse mit aanger luuj)

C#m F#m – F#m6 / F#m+7 (9)

Noe sjtop dat gesjpijbel bloß

Gmaj7

Emaj7

Esus4

Aangesj sjtap ich op um aaf,

Mit e drej moal groeëts alaaf

HERHAAL REFREIN

BRUG:

Dim#3

Amaj7 A6 F#m / Esus4

D'r tied vloog um, doe kallst dich muj, dat woar ut daan,

Dim#3

Amaj7 Esus4 F#m6 / F#m+7 (9)

Miech woëd ut *zjwiendliech*, mer ich weet nit got woa – vaa

Dsus4

Emaj7

Ich doeën ut sjnell werrem, dat zaan ich dich vast

Dsus4

E6 E9 E7sus4 / E6 / E9

Ich kien ut al werm, in miej super pa - last *(badubahdummdumm)*

© Juan Perea y Monsuwé

14 & 18 november 2021

18. UT LAND VA EEGEWIES

Em – Em7 – C6 – Em – Cmaj7 – Dim#1

Intro **Em Em7 D6 C6**

A) In ut *Land va Eege* - *wies*

Am6 Am9↑ Em

Geet aal mit teagesjtroom vuuroët

Em7 D6 C6

Tis neet sjwats, of wit, of grieës

Am6 Am9↑ Em

Mer bonte kluürepracht va roeëd

Em7 Em9+ Cmaj9

Moeziek klinkt, moeziek klinkt zoë sjun

C6 Cmaj7

Die fantasie helt toeën

Em Em7 Cmaj7

En doe zingst, en doe zingst ing sjtum

Am6 Am9↑ D6 D7sus4 – Dim#1 – Dim#10

Nog helderder wie vroee -oë

Em Em7 D6 C6

B) In ut *Land va Eege* *wies*

Am6 Am9↑ Em

Hat koppigheet ut hoeëgst woeëd

Em7 D6 C6

Datste fluisterst, zeast of krieësjt

Am6 Am9↑ Em

Mit volle kracht, zoë rond de boeëd

Em7 Cmaj7 C6 Cmaj9

En in d'r aovend, kin ich dich uh

Em Em7 Cmaj7 Am6 Am9↑ D6 D7sus4 – Dim#1 – Dim#10

Fes be - loave, leaven- dig wie nie – eech

D7sus4 Cmaj9 D6 Em
C) In ut sjaduw rie – ëk va goot

C6 Dim#1 Em
Geet ál – les wie ge plaaaand

Em7 Cmaj7 D6 Em
Gee berouw, ging koa zin, ging sjoot

Em7 Am6 Cmaj7 Dim#1 Em
Mer harmo-nie, zoë ele gaaant

Em7 Cmaj7 C6 Cmaj9
En kumpt d'r aovend, versjpreak ich dich uh
Em Em7 Cmaj7 Am6 Am9 D6 D7sus4 – Dim#1 – Dim#10
Fes zoë kolkend, leaven- dig wie nie – eeh

Em Em7 D6 C6
D) In ut *Land va Eege* wies

Am6 Am9↑ Em
Lupt alles rustig op zië end

Em7 D6 C6
Went gelúk kint ginge prieës

Am6 Am9 Em
Vuurbij d'r sjtolz en zieng eelénd

Em7 Em9+ Cmaj9
Moeziek klinkt, moeziek klinkt zoë sjun

C6 Cmaj7
Die melodie helt woeëd

Em Em7 Cmaj7
En doe zingst, en doe zingst ing sjtum

Am6 Am9↑ D6 D7sus4 – Dim#1 – Dim#10
Zoë kloar wie aovend - roe – ëd

Em Em7 D6 C6 Dim#1 / C6 Cmaj9/Em D6/Am6/ D7sus4/C6/Dim#10/Em
E) In ut *Land va Eege - wies*, Eege - wies, oh, Eege - wies, Eegewies, oh Ee- ge - wies

19. SAMEN EEN

C6 – Cmaj9 – F – Cmaj7

Dm – Am – E7 – E7sus4 / Bbmaj7 – Am6 / Fmaj9 / D6 –

Intro

G / Gmaj7 C9 G6

1) Samen één aan de macht

G / Gmaj7 Cmaj7 Bm

Samen één mit gelach

C6 / Cmaj7 Cmaj9 D6

Samen maakt ut versjil

C6 C9 C/G D6 – D7sus4

Alles biëj elkaar, is ut dat wat ich wil

REFREIN:

G Cmaj7 Fmaj9 Dadd4

Samen één, samen één, samen huure vier biëjee

G Cmaj7 Dsus4

Samen één, samen één, macht sjpass

Am Am9 G Fmaj9

Hubste ut al gehoeëd, went samen één sjteet vuuraa,

Am C6 Fmaj9 D6 – D7sus4

D'r inge noa d'r aanger sjleet zich neuj bië os aa

BRUG:

Gmaj7 D6

De sjtroate noa, de *stèjer* in,

Em (7) Em9+

De paade op, vuuroët

C9 Gmaj7

Doa boeëte is gemeensjapszin

Em (7) Em9+ / D6

Vereenigt durch ut woeëd

C G

Durch en durch gezat, samen één,

D6

Dat geet jôôt

Fmaj9 G6

Wie e werm bad, samen tweeë,

Em Bm6 – D6 – D7sus4

Koome vier wiëer dan hoeëg

G Gmaj7 Cext G6

2) Hubze ut al gehoeëd, samen één is os kracht,

G Gmaj7 Cmaj7 Bm

Hubze ut al gezieë, wat os hat samen gebracht

C6 Cmaj7 Cmaj9 D6

Ut betste in ut leave, is os eenheit die gunt,

C6 Cext C/G D6 – D7sus4

Uh ieëzersjterk geveul, samen één is d'r wunsj

Herhaal Refrein en Brug

Outro:

C6 – Cmaj9 – F – Cmaj7

Dm – Am – E7 – E7sus4 / Bmaj7

© Juan Perea y Monsuwé

11 november 2021

20. D'R NOAMEDDIG KLIERT OP

Am6

Am7

C6

Pabadabadabadabbadapa, vier sjtappe durch in de meddigzon

Am6

Am7

C6

Pabadabadabadabbadapa, vier zunt gaaroets ging reagenton

G6 – Gmaj7 – G6 – Gmaj9

Tis goot datste doa bist

Gmaj7

Am6

Am7

Am9

Wat woar ich zonger dich, mieng sjtolz, mië hats,

C6 Gmaj9 Gmaj7 – G6 } 2x

Mieng kompenei oongerweag (2^e x: “*biezongere bliksem, zonger sjleag*”)

Fmaj7

F9

F6

G6

Gmaj7

Os holle pad, is ma - gisch, dat glundert in het elfenlicht

C6

Am6

Cmaj7

G6

Gmaj7

Gans opgewekt, nit tra - gisch, gegoate in uh fijn bericht

Cm

Cm7

Cm6

D'r noameddig wit road, in't oape veld, dat dich oape sjtelt

Cm

Cm7

Cm6

D'r noameddig galmt noa, in't oape veld, woeste sjoape telst

G6

Gmaj7

G9

Fmaj7

Abdim#3

Cmaj7

C6

D9

Went doa-ah, veulst doe dat Lim - burg helt, vaan dich

G6

Gmaj7

C

C6

Want leefde misleidt, op ut iëesjte gezicht,

D6

D7

D7sus4

Zoë glinsterend fel, in ut deepe te sjnel,

G

G6

C

C6

Wenst doe dinkst aan d'r aanger, galant en gracieus

D9

D6

D7sus4

Gmaj9

Bm6 Em – Em6

Wie goot dat d'r blinkt, mer is ut watste dinkst?

Gmaj9 Bm9

Em

Em7

Went de gouw zin sjlinkt, oooh

C C6 D6 D7 Dsus4 D7sus4

Verloare d'r tsziet, ut lank gezicht bliet, versjoale in ut riet

Gmaj7 G6 C C6 Dsus4 D7sus4 – G

Van dat eeuwige geliek van wiesheet achterAAF, zig *Alaaf, doe batteraaf*

G6 C C9 Cmaj7/ D6 D9 G G6 G9 G

Went ich zing mie leevesleed (*loester noa d'r road*), va groeëts geluk en boetekleed (*loester noa d'r road*)

G6 C Cmaj7 C9 Dsus4/ D7sus4 G Gmaj9 G / G6 / Gmaj7/ Gmaj9

Lopend in de meddigzon (*loester noa d'r road*), woë de sjpass begon (*loester noa d'r road*)

G G6 Gmaj7 Gmaj9 G9 G6 C6 Cdim#1

D'r noameddig is woa d'r klup aan voong, ich voong d'r nuuks *aaah*, meh wat hoeëd ich mich den noe?

Em Em9+ G Gmaj7 G6 Gmaj7

Noe loester ins, dit is ut sjpel, das doe behearst, zoe wonderwel,

C6 Cdim#1 Am6 Cmaj7

Kiek och mieng ziej, ich meen ut got, d'r middeweag, hoeft nit kapo – oh -oh ot

Em Em9+ Gmaj7 G6 Gmaj9

Tis mieng sjtum, dieste weagst en daorum, ut aller - leagst

Am6 C6 Cdim#1 Cmaj7

In dieng optiek, ut klettert hel, zoe wie gewoon, wat zunt vier feh -eh -eh heh el

Am6 Em9+

D'r aovend sjient durch, verschwunden die zurg,

C6 Am6 G6 Gmaj9

D'r is nieks dats doe sjurregst, d'r noameddig hat opge - kliert,

Cdim#1 Cmaj7 Am6 – G

Wat os sjterk makt, d'r tied dea lieërt of ut genug is

G6 C C9 Cmaj7/ D6 D9 G G6 G9 G

Went ich zing mie leevesleed (*loester noa d'r road*), va groeëts geluk en boetekleed (*loester noa d'r road*)

G6 C Cmaj7 C9 Dsus4/ D7sus4 G Gmaj9 G / G6 / Gmaj7/ Gmaj9

Lopend in de meddigzon (*loester noa d'r road*), woë de sjpass begon (*loester noa d'r road*)

21. SJTRIËP DURCH DIENGE NAAM

E♭ – G7 – A♯m7 – F♯m6 – B♭7sus4

Intro

(tadadadaa trompetgeschal)

E♭ Ebmaj7 A♭ A♯maj7 B♭6 B♭9 B♭maj7

A) Herfstweer, gank heer, went ut reagent en de kou mit lift,

E♭ Eb6 Ebmaj7 A♭ A♯maj7 B♭6 B♭9 B♭maj7 / G6 /

Ee - lend, zoe vervea-ea-lend, mit d'r kop dea zurg uh wel - kom gift,

C♯m B♭

Bis toe gans gek, sjeet dea baal lek,

C♯m C♯m6 B♭ / B♭7sus4 / B♭maj7

Daorum sjriëf ich op mie blog,

C♯m C♯m6 B♭ B♭6 B♭9 / B♭7sus4 / B♭maj7

Dat hats, geet noeëts mie op dea to - o - ocht

C♯m C♯m7 B♭maj7 – B♭7sus4

Die wolken breake in de locht (tadadadaa trompetgeschal)

E♯maj7 B♭7sus4 / B♭9 / B♭6 / E♯maj7 B♭9 B♭7sus4 / B♭

B) Want durch dienge naam, ver - sjeen d'r inge glimlach gans sjpontaan,

B♭6 A♭ A♯6 F♯ F♯m C♯m

En doa woar ich, d'r murgesjtond, woar va toen aaf, sjun vals blond

E♯maj7 A♯maj7 B C♯m – C♯m6

Ooch de nachten woare goot, mit uh daverend gemood,

C♯m7 A6 G6 D♯m6

Op os vlucht durch ut ao – aovendlaaa – aaand

A6 G6 D♯m6

Op de vlucht, durch ut ao – aovendlaaa – aand

D6 D♯sus2 A A9 Edim#8 B♯m str. / B♯m6

Dweasj zoe durch d'r zilveren sjië-em, uh avontuur va sa - tien,

B♯m F♯ B♯m F♯ B♯m6 / B♯m7 / B♯m9 / A – A♯maj7

D'r woar vuur en iës en passie en griës, mit wanhoop en gegrië – ie – een



E Emaj7 E6 Esus4 E Emaj7 E6 E9 Ab7 Ab9 C#m

Toen koam dea herfstbries, verdrievend os para - dies, mer toch, leek ut best,

C#m6 F#maj7 F#9 Amaj7 Emaj7

Waal uh sjtuk, kapot vaan diech, mieng indruk,

Esus4 Gmaj7 Gmaj9 Emaj7

Mer die wezens van de nacht, houwst du ummer paraa – at

Gmaj7 Gmaj9 C#11 (barr 4th)

Ze goonge wer mer eegelik woar ut te laat

C#maj7 C#9 C#7sus4 C#maj7 C#11 (barr 4th)

Momenten kinne neet eeu - wig du - re

Ebmaj7 Bb7sus4 / Bb9 / Bb6 / Ebmaj7 Bb9 Bb7sus4 / Bb

Want durch dienge naam, goong d'r inge striep, zoe gans minzaam,

Bb6 Ab Ab6 F# Fm C#m

Doa woarst doe, d'r sjieëmer noa, goong ich we – eg, loot ich dich sjtoa

C#m6 C#m7 C#m – Ab – Ab7sus4

Kieken wie uh kumpke boed - ding *(2 maten verbindingslus)*

Eb – G7 – Am7 – Fm6 – Bb7sus4

Intermezzo *(tadadadaa trompetgeschal)*

Eb Ebmaj7 Ab Abmaj7 Bb6 Bb9 Bbmaj7

A) Herfstweer, gank heer, went ut reagent en de kou mit lift,

Eb Eb6 Ebmaj7 Ab Abmaj7 Bb6 Bb9 Bbmaj7 / G6 /

Ee - lend, zoe vervea-ea-lend, mit d'r kop dea zurg uh wel - kom gift,

Cm Bb

Bis toe gans gek, sjeet die wolk lek,

Cm Cm6 Bb / Bb7sus4 / Bbmaj7

Daorum sjriëf ich op mie blog,

Cm Cm6 Bb Bb6 Bb9 / Bb7sus4 / Bbmaj7

Dat hats, geet noeëts mie op dea to - o - ocht

Cm Cm7 Bbmaj7 – G7 / G7sus4 / Cm6

Luchtkastiële in de locht © Juan Perea y Monsuwé – 31 oktober 2023 – Juantartica Music

22. SILHOUET OP SJTAND

Am / C6 – Cmaj7 – Gmaj9 (langer)

Dim#4 / Dim#7 – G6 – F6 – G9 / Dim#6 / Am6



C6 Dm6

1) Dat auwesjhoës, woa ich durch broës

Am7 Cmaj9

Versjoale in d'r busj, dea bergtop dea ich

E7

Langzaamaa verwunsj

C6 Dm6

Ich orfde dat, verworf ing kat,

Am7 Cmaj9

Mer 's aovends sjoëkt ut doa, die sjummme sjtumme

E7 E7sus4 Emaj7

Griëmelend de poat oët

REFREIN:

Am Fmaj7 F6

Als ich alling bin, zjweaft d'r uh silhou - et

Fmaj9 E7

Bië mië bed en floestert mienge naam

Am Fmaj7 F6

Tis nit mieng vrundin – en och ginge gouwe truc

Fmaj9 E7

Mer geet eeuwe truuk, mit faam

C6 Dm6

2) Fa - taal is waal, heur klacht en praal

Am7 Cmaj9 E7

Want ich raak in de ban, van ing siddering, die ich nit rake kan

C6 Dm6

D'r zulder op, woa ing paspop

Am7 Cmaj9 E7 E7sus4 / Emaj7

Mich waarsjowwt vuur heur vloek van vuur en rook, plots kumt mieng sjum d'r hook um

HERHAAL REFREIN

Dm6 Am9 C6

3) Bin bang, dat ich val, wie uh blok, aan heur bee

Dm6 Dm7 Dm9 E7 F6 (Emaj9?) E7sus4 / Esus4 / Emaj7

Een ketting, die rammelt, vol wanhoop, gelinkt aa heur col - lieee – eeeeer

HERHAAL REFREIN

Dm6 Fmaj9

4) In d'r kelder vaan dit sinistere sjlot, voort ing duur, noa ing baak ongergronds

Dim#3 Dim#6 Am Am6

Op mieng sjloebe, in ing sjloep, zonger floep, wool ich weg, al huurend inge plons

Dim#3 Fmaj9 Dim#6 Fmaj7

Dat silhouet koam mich noa, zag: *blijf bei mich, aangesj aoms*

F6 D9 Dim#1 Cm6 Dm6 E7 / Emaj7/ C6

Te noeëts mië, waarop ich hoësarrest hou, van toen aaf, zelfgewild, zoë lea - ves - lang

5) *Slot: sinister REFREIN, zonder woorden – neurie of lalala, pakkend, in novembermist;*

*Een schrille wijs, die de bakens van de popmuziek verzet. Ook zijn stemmentapijten verboden,
de koker van maanden die harde herrie goedkeuren heeft mijn vorige album totaal verruïneerd!*

23. BIS NOË DEA TAMBOERIJN

A / A6 – D6 – G6 / Gmaj9 – Dim#2

A / A7sus4 – Dmaj9 – Gmaj7 / Gmaj9 – Dim#2

D6

G6

1) Koam het durch mieng zin,

Gmaj7

Amaj7

Te zjwaak gemiezzeld, pin d'r in,

D6

G6

Dat ich wer boeëte bin

Gmaj7

Amaj7

A6

Aan't boete, lente sjlente - re

Gmaj9

F#m7

Dinkend aan mieng zung

Gmaj7

G6

Amaj7

D'r busj, dea briest: "*blieste hieë?*"

Dim#3

Dim#8

Cmaj9

Went heem is ut kil, proat ze nit mieë

REFREIN:

Em

Em6

Em9+

Zet noë die ferme sjtappe

Cmaj9

Cmaj7

C6

Sjuus wie uh goot re - frein

Gmaj9

Dim#1 / Am6

Zen zieë en nit sjtom hap - pe

Fmaj9

D9

D6

Em

Bis noë dea tam - boe - rijn

Em Em6 Em9+

Hei geet ut gaar nit klappe

Cmaj9 Cmaj7 C6

Sjuus wie ing reân fontein

Gmaj9 Dim#1 / Am6

Ontsipan mer durch sjlechte grap - pe

Fmaj9 D9 D6 Em

KLETSJ op dea tam - boe - rij (2^e x: "roffel dea tamboerijn")

BRUG:

Em9+ Cm6 ↑ (8)

Witste nog wie ut goong?

Em6 Em9+ Cmaj7 Abm7

D'r samen - zank va os twieëje

Em9+ Cm6 ↑ (8)

Vol dadendrang, get gewoons

Dim#6 Dim#2 F6 Cmaj7

Oëtpakke mit dweasj en doebel, gelukkig zieë

Dim#6

Zieste wal?

2) Genog vaan dea onzin

D'r holle weag, geneet ich graad,

De route langs de ling,

De sjtumming veul ich kentere

Drinkend mit mieng vrung

D'r dusj dea krieësjt: "Kieste vaan miech!"

Went heem is ut sjtil, woeënt ze nit mieë

OUTRO (2x):

D6

Em6

Mirakels zunt de welt waal oët, mer toch

Dim#3

Gm7

Gm9

Genog um op te rakele, verschwunden is dea zog

HERHAAL REFREIN EN BRUG PLUS REFREIN

24. UT GROEËTSTE FES VAN AL

C#m6 (2 maten) –

C#m6 C#m7 C#m6

A) Dea wirwar, is te walgelijk

C#m C#m7 C#m7

Mazjerang, zoë hand - tastelijk

B6 Bmaj7 B7sus4

In de bar, wie vuurtrefte - lijk

B6 B9 C6 Esus4

In de war, durch ut sjpel vuu raaf, want

REFREIN:

Emaj7 Esus4 E6 E9 Emaj7

Weasjt doe ut groeëtste fes van al

Esus4 E6 E9 F#m

Weasjt doe ut groeëtste fes van al

F#m6 F#m9 F#maj9 Dmaj7 Emaj7 F#m7

Weasjt doe ut groeëtste, groeëtste, ut vroeëste fes van al?

F6 Dmaj9

C) In uüvertal, wie carnaval,

Fmaj7 Dmaj7

In oengertal, wie falderal

Dim#6 Gm6 Dmaj7

Te noa, op de hoeëd

Dim#2 D6

Vuur aangere, ut groeëtst

Dim#8 Dmaj9

Weer aangere, ut hoeëgst

Dim#6 Gm6

Wea biste noë?

D D6 Gm6 Dsus2

D) Ver - ken dea horizon subiet

D D6 Gm7 Gmaj7 Dsus4

Weet woasje alle - nuj noa rieëkst

F F6 Gm9

Went du blicks toch ut rieëkst

Fmaj7 Fmaj9 Gm7

Fantas - tisch ge - prieësd

D6 Dim#2 D9

Ginge woajstu op lieëkst, mer

Gm7 - Am6

Wat op mie lieske prieëkt:

HERHAAL REFREIN

F#m9 F#m7 Dmaj7

E) Doe bist dat fes, dea vrouwedaag

Esus4 Emaj7 F#m7

Mit op ut letst, get nujts

F#m9 F#m6

Ontdekke doert ing leavenslaag

E6 E9 F#m7

Mit zachts en daan get luids (2x)

E E9 F#m7 F#m6

F) Weg mit die ermood, geaf ut d'r dagesziet

Dim#2 Emaj7 E6

Die rieëkdom diestoe bringst, die bin ich mit Krismis kwiet (2x)

HERHAAL REFREIN

25. GEBROAKE PARADIES

Em6 (1 maat) –

Em Em7 Em6 Em9

A) Pak die valies, noë, pak die valies

Em7 Em9

Bin van de wieës

D6 Dmaj9 Bm6

Gebroake paradies, gebroake paradies (2x)

Em9 Em6 D6

B) In *Diependal* woar ut verhit

Dim#4 Dsus2 Dim#1 / Em

D'r *Ongesjte Busj*, zunt vier ge - sjtrand

Em9 Em6 D6

D'r *Boavenste Busj*, dea sjtee koam nit

Dim#4 Dsus2 Dim#1 / Em

D'r *Roeëzehof*, neet hand in hand

Em9 Gmaj9

C) Woa is mienge gouwe mood?

Gmaj7 G6 D9 Cmaj7

Zoë sjoëlend in ac - tie

Em9 Gmaj9

De zon verdrinkt in heur aovendblood

Gmaj7 G6 D9 Cmaj7

Ut bliksemt un frac - tie (2x)

Am7 Am9 Am6 C6

D) Ut geet gaar nit wirke, waal geet ut sjoëke

Am7 Am9 Am6 C6

Ziet zjwat vaan de birke, um oonger te doëke

Am6 **Dim#3**

In os sjuilhut, woa d'r fauteuil mos sjtoa

Am7 **Am9** **Am6** **C6**

Ut jewittert geweldig, mit floep um te loere,

Am7 **Am9** **Am6** **C6**

De doemklok die meld ich, voal sjeën vaan ut sjtoere,

Am6 **Dim#3** – **Dim#7**

In os sjuilhut, woa ich de bui in goa

HERHAAL A – **Dm6** / **Dim#6**

Abm7 **Abm9** **Abm7** **Abm9**

E) Wat bis doe vuur inge, wat bis doe vuur inge

Emaj7 **Dim#6** **Dim#1**

Es ut crisis is, mit de nood

Am6 **E7sus4** **Fmaj7** **Dm6** **Am6**

Aan de vrouw, pak dieng rau, mer zaag mich (2x)

Dm6 **Am6** **Fmaj9** **Cmaj9**

... zaag mich durch, went

Fmaj9 **Fmaj7** **Dm6**

Dat koad grieëp ich es reddingsboei, kiek

Bb **Bb6** **Bbmaj7**

F) Vier versjille nit zoë wiet, get aksente vuur d'r biëj

Gm7 **Bbmaj7** / **Gm6**

Mer ut Limburgs, ut vuurnaamst

Bb **Bb6** **Bbmaj7**

Dus versjpil nit ozze ziet en bederf nit os chemie

Gm7 **Bbmaj7** / **Gm6**

Gans elektrisch, os sjpontaans

HERHAAL F (tweede keer: "Sjun oët Limburg, dea vuurnaam") – **Bbmaj7** (J.)

© Juan Perea y Monsuwé – Juantarctica Music – Zondag 17 maart 2024

26. VAN SJTRIEËK

Bb ♩ – **Bb6** ♩ – **Bbsus4** ♩ – **Bbmaj7** ♩ (2x) – **Bb / F** – **Eb** – **Ebmaj7**

Intro

Bb **F9**

A1) Gee pardon, woa ich ooch gon

Bb6 **F6** **Fmaj7**

Woa ich aansjtonds vandaan kom

Bb **F9**

In ut Zuide, woë noa verluiden

Bb6 **F6** **Fmaj7**

De luuj opblujden, in uiter - sten

Bbmaj7 **Bb6** **F**

B1) Want ginge kin mich zigge woa d'r sjnit

F6 **Fmaj7** **F7sus4** **Dim#2** **Bbsus4**

Va mich in zit, de ead um sjpit

Bbmaj7 **Bb6** **F**

Sjpitaal va mienge taal va leem en löss

F6 **Fmaj7** **F7sus4** **Dim#2** **Bbsus4**

Va daal en busj – wat ing wusj!

Bbmaj7 **Bb7sus4** **Fmaj7**

C) In Zuid-Lim - burg aabeland

Bb **Bb6** **Bb7sus4** **Bbmaj7**

Eatste vlaam, geeste früh schoppe

Bb7sus4 **Bb6** **Bbmaj7**

En laat sjloffte, noa mit vrung

Bb6 **Bbmaj7** **Bb7sus4** **Bb6** **Fsus4** **Dim#2** **Bbmaj7**

Inge sjaag geauwe - hoord en och ing kaat ge - lag

Bb6 Bb7sus4 Bbmaj7 F
D) Al ut sjuns, oët de provinz, dat sjoenkelt mit

Fsus4 Bb6 Bb7sus4 Bbmaj7 F
Ing blomme - wei, mit mei-dén-jonge, meadjes in wit

Gm6 Cm6 Fmaj7 Fsus4 Bbmaj7
Gelit, durch klaprües in de hoare, in ge - lid

Cm Cm6 Bbmaj7
Gezellig bieje ut kampvuur

Cm6 Cm7 Bbmaj7
Zoëmer - aovende va goot

Dim#2 Bb6 - Gm9
Woeëde zurge oëtgebanne

Cm6 Fmaj7 Fsus4 Bbmaj7
Dienge glimlach wunsjt geluk, gans onver - loot

Fsus4 Bbmaj7 F7sus4 F9
E) Zoë loedt os pact, va Limburg treuj, vrieë

F7sus4 Fmaj7 F9 Bbmaj7
Vol verwantsjap, kammerade en gouw zin

Gm7 Gm6 Cm - Cm6 (*beetje langer aanhouden*)
Daorum geet os Heimat noeëts verlore

Dim#2 Bbmaj7 Bb6 Fsus4 Fmaj7 Bbmaj7
Heij in ut koren, bronsgreun sjtolz bië geleefde zië

A2) Gans get Limburgs, vleugje Spaans,		B2) Want ginge kin mich zigge wie d'r geist
Mediterraans de velde in		Van dich heisjt, gee geheim
Die noeëts vermujje, hellingbussche		Tis Limburg vuur en noa, os moddersjproak
Holle weage, helderder		Va daageroad, zoë oët diej sjoat

27. LEEFDES LEAVE

Bm – F#maj7 – Gmaj7 – F#9 – Dim#2 – G6

Intro

B9 Bmaj7

1) Veul in het leave is

Emaj7 E9

Ing leavesgroeëte ergernis

C#m7 C#m9 Emaj7 F#7sus4 / F#maj7

Neet aangesj, wiej roeës va vuur - heer

B Bmaj7

Gekíbbel in leefdesland

Emaj7 E9

Gekwakkkel aan d'r waterkant

C#m7 Dim#2 Em – Em9

Pas op, want noë trekst doe van leer

REFREIN:

Em7 Em6 Amaj7 A7sus4

Doe bis de leefde van mich, in uh leave dat op zich

Bmaj7 B9 A6 Emaj7 / E6 / Esus4

Waal es bol sjteet, va krach oengerweag

Emaj7 E9 E6

Daan piep ich, wentst doe krakst

F#m F#m6

Versjangeleerd, os vakmansjap

Bmaj7 B7sus4 B6 B9

Ontwiëk de klippe, werend ich oonger d'r teppich veag

HERHAAL REFREIN

HERHAAL REFREIN

© Juan Perea y Monsuwé – Juantarctica Music – zaterdag 23 maart 2024 (Sieng + 25 jaar)

28. IN BEWEAGING NOA OS

Emaj7 **D9** **Dsus2**

1) Koom in beweaging, beweaging weaging weaging weaging

Emaj7 **D6** **Dsus4**

In uüverweaging, noa mich heer

Emaj7 **D9** **Dsus2**

Zoëveule weage, te numme numme numme

D6 **C6** **Dmaj9**

Numeriek, zunt vier ut sjterkst

Dm6 **Dsus2** **Dim#2** **Dm**

Zoë wie ut liekt, vanaaf inge berg

Dm6 **C6** **Dim#10**

Dea vier numme, zonger te sjtumme

F6 **Dsus2** **Dim#2** **Dm**

Uüver mie liëk, mentali - teit

Dm6 **Bbmaj7** **Gm7**

2) Du bist doa, principieel noa

Gm6 **Bbmaj9** **Dm6**

Whoah, hoeëg in os energie

Dm6 **Bbmaj7** **Gm7** **Gm6**

Tintelt dieng hoeëd, huur dan neet op,

Bbmaj7 **Bb6** **Gm6** **Dm7** - **Dm6**

Leaf, floep - bang vrieë

Dm7 **Dm6** **F6** **Fmaj9**

3) In elke sjittering va dich, in elke hoebel vaan de rit

Bbm **Bbm6** **F** **Gm6**

Veul ích opwinding reure - *oooh joa*

Dm7 Dm6 F6 Fmaj9
 In sjpagaat umsingeling, ing karaats um-tinteling
Bbm Bbm6 F Gm6
 Geet ut los, op - reging sjpeure - *ooh joa*
Cm7 F9 Dim#4 Cm6 F6 Dim#10
 Ut bliet mer kolke - *ooh nea*, os hatz vertolke - *ooh nea*
Dm6 Gmaj7 - Gm9 Gm6 Dm Dim#2 Dm6 Dim#2 Dm6
 Bis dat ich, reddeloos, dich aankiek, virtuoos - dieng kunst - dieng kunst

Dm Fmaj9 Bbm6 Dm6
 4) Vier wentele in leefde vaan de zon
Dm Bbmaj7 F6 Dsus2
 Dea vuurbol dea vuur os het sjpel verzon
Dm6 Cm6 Gm9 Dm7
 Ing saamekomst va os ver - hit de - bat
Fmaj9 Bbmaj7 Dim#2 Gm7 / Gm9 Dim#2 Gm7/Gm9/ Dim#2 Dm
 Mít geklink va wiën in os sjoëm - bad - os sjoëm bad - os sjoëm-bad

Bbmaj7 Fmaj9 Dm
 5) Doe bis ut eind va mie gezeuk
F6 Bbmaj7 Dim#2 Dm
 Zoë gans ut eind, va miëj gezeur
Fmaj7 Gm9 Gm6 Dm7
 Bis du, ut eind qua alles wat
Dm6 Bbm6 D9 Dm6 Dim#2/Dm6 - D6
 Die karákteer sjprikt, vaan dade, sjat - dade, sjat (*liaison naar herhaling vanaf intro*)
D9 Dm6 Dim#2 Dm6
EINDE: *extra* dade, sjat - dade, sjat (*op einde geen D6 liaison!*)

29. DE EAD SJUDDERT

Am6 – **Dim#3** – **Bbmaj7** – **F#m9**
Am9 – **Gm9** – **Dim#4** – **Abm6** (♪)
Cmaj9 – **Eb6** (♪) – **E7** – **E7sus4**

Intro

Dadd4 Dim#3 Am6 C6 Dsus4

1) De ead die sjuddert, d'r *Kunderberg* sjpliët dich

Cmaj9 D6 Dim#6 Dmaj9

Loofend noa ing orchidee, veraangerde ut licht

Dadd4 Dim#3 Am6 C6 Dsus2

Beleafd en sjuchter, verstjeentste wie ing zoël

D9 Am6 Dim#12 Dmaj9

2) Sjuus wie ut *Lot, Pompei* woar zjwoel

Dim#3 E7

Geneetend leave, wie os tswei

D6 Dim#4

Sjpitskuül mit *Merlot* d'r bei

D9 Am6 Dim#12 Fmaj7 / F6

Verlamd oppet bot, wie kumt dit noë got?

Abm6 Abm9 Ab7sus4

3) De sjlenke eüpene zich

Abm6 Abm9 Ab7sus4

De horste roope noa dich

Abm7 Dim#3 Am6

De ead is wuss

Abm6 Abm9 Ab7sus4

Zie wenkt dich, biste pa - raat

Abm6 Abm9 Ab7sus4

De koeësjt, die basjt op d'r graat

Cmaj9 Dim#1 Dmaj9 Dim#4 Fmaj9 Fm6

Tis kalk en löss – Mer woar die leave de mujte wead?

(Noor: vanaf hier kun je mooi terug naar de herhaling van *sectie 1, 2 en 3*. Edoch, als je maar luttele tijd tot hier hebt gebruikt, mag je ook door naar *4* en daarna pas de herhaling doen van *sectie 1 tot en met 4*. In het andere geval doe je alleen de release van *4*, als uniek einde, na de herhaling van *sectie 3*)

C9

4) Vol in ut leave

Em9

Kumpt ut nit genau

C6

Hej op aa, dat rampsjpoed vaa

Fm6

Replik kriet: "*Ut woar sjun d'r aa,*

Dim#4

Num mich noë mer mit!"

C9

Doaboave en doa neave

Em9

Woasjte waal zoë sjlau

C6

Te zurge dat dieë reddingsfust

Fm6

D'r ead zaat veurt, d'r doeësj geblust

Dim#4 – **Cmaj9**

Genog grond umgesjpit ♪.

30. PUBLIEK BEZEATE

A – A6 – Amaj7 – Dim#1

Intro

A9 Amaj7

1) Dat publiek, dat publiek

A A6 D6 Dim#3

Numt bezit va os debat, in privé sfere, uniek

A7sus4 Emaj7

Ich kin nit zigge dat dit went

Amaj7 A6 – Amaj7 – Dim#1

Kumt dat zieë, fotogeniek *(ongeveer identiek aan intro, maar iets ingekort)*

Dim#3 Esus4 A6 Amaj9 F#m9

Es vier bakke - leien, dat vingt dier waal zoë sjiek

F#m6 Dmaj7 Dim#3 Esus4 A9

Os pu blik, os pu - blik

Amaj7

2) Os publiek

Ieësjte rang, mit ing bemujzucht, ongekant, wat ing hectiek

Ich kin waal zigge dat ut brent

Al die luuj in mieng portiek

Ooch nog ijverzuchtig, belïerend, neet ludiek

Os publiek, os publiek

A9 – A6 – Amaj7 – Dim#1

A A6 Amaj7 F#m9 F#m Bm Emaj7

3) Truuk noa de natuur, woeëd mieng uüver - leavingsdrang, oh oh

A A6 Amaj7 F#m9 F#m Bm

Truuk noa de natuur, mit de vrouw en aanhangwaan

Emaj7 E7sus4 Amaj7 Esus4 (♩) – Dim#3

Inge hond en och ing kat – *le chat* ♪

4) In os gek voiture, d'r *Provinz* in en d'r *Languedoc*, oui oui

Mit e kek montuur, es vermomming mit ing lampekap

Ach, ginge sjnapt de grap – *uh hah hah*

D6 Dmaj9 Dim#2 Dmaj7

5) Vier verfransten elke daag opnuj

Gmaj7 Dim#8 G6 Em9 Dsus4

Mer Limburg, ut sjepe - ciaalst va alle - nuj

Am6 – Em9 Dm6 – Abm6 – Gmaj9 Em6 – Dim#4

D6 Dmaj7 Dim#3 Gmaj7 Em6

6) Biej olieffeum, fijn op ut sjtra - and

Dmaj9 D9 D6 Dmaj7 Dim#3 G6 – Dim#8 – A7sus4

Zagte vier: Si - belco groeve, aaver - want

Cmaj7 C9 D9 C6

Loat ut mer sjtur - me

F#m6 Dim#4 Fmaj9 D6

Tuniek, neet veul um hand

Dim#3 D9 Dmaj7 Dmaj9 Dim#2 Dsus4

Gee pu - blik bezit is aal, dat vuur hej zoë hant

7) Welkom, palmbeum, *Merlot* in de ha – and

Zaate vuur: Apostelhoeve, hej neet bekant

Laat op d'r aovend

Muziek, loom in ut zand

Gee publiek bezit is aal, dat vuur hej zoë hant

31. VERLOARE IN ONTREDDERING

Gm – **Gm7** – **Gm9** – **Bbmaj7** (♪ *allemaal*)

Cm – **Cm6** – **Dim#4 / Dim#6 / Am6 / Bbmaj9**

C#m – **Dmaj9**

Intro

Ebm Ebm6 Ebm7 Ebm6 Bbmaj7 Bbmaj9

1) En toen zoot ich bië de pakke, bië de pakke neer

Abm Abm6 Abm6 Abm6 Bbmaj7 Bbmaj9

Toen kroog ich dich neet te pakke, in dat takke weer

Fm F7sus4 Bbm6

De Sint-Jans kapel, in ut Gerendal, sjoëlt best

Fm6 C#maj7

Al gon ich bië mich zelf te roa

Gm6 Gm9

Al mieng keuzes zunt grotesk

Cmaj9 Am6

2) In ut dal, zoonger bron

Bbmaj7 Dim#2 Am7

Sjpanning, zonger sjtroom

Cmaj9 Am6 Bbmaj7 Dim#2 Am7

In d'r put, va d'r tuin (ginge gaat), loog mië hats in puin

Gm7 Cm Cm6 Bbmaj7 Ebm7

Mer zelve sjoot, want ich maak dea sjroot

F#maj7 Abm6 Bbm6 Bbmaj7

Dat foutenfest, went ich kees gro - tesk

Dim#4 Gm6 Cm9 Dim#11

Es partner - in - partner in *criem*

Cm6 Cm Cm7

3) Uh sjtumke zeat, ich kin nit, zonger dich

Cm6 Ebm6 Ebm13

Zonger al dit dra - ma

EBm6 Ebm Ebm7

Waal dus, leaf es op, in dieng ontreddeering

EBm6 F#m6 F#m13

Geneet dat panora - ma

Gm Gm9

4) Wiej ut zoë al geet

Bbmaj7

Weer die kwitantie

Cm

Zeuk get distantie

Gm7 Gm9

Vergeaf heur dwalinge

Gm Gm9

Mer gank zelluf wieër

Bbmaj7

Zeuk dieng substantie

Cm

Weer die kwitantie

Gm7 Gm9

Vergeaf heur dwalinge

32. WENNIG WEÜD



Emaj7 **C#m**

A) Nog es uüver utzelfde

Dmaj7 **E6** **F#m9** **Bmaj7** **F#m13** **B6**

Ich wil waal get zaage, mer sjtilte ver - teert mienge zin

Dim#4 **Bmaj7** **E6** **C#m**

D'r troubadour sjiëlt zieng gitaar

C#m - **B6** - **F#m7** - **B9** - **Abmaj7** - **A** - **Am6 / Amaj7**

A9 **Gmaj9** **E6** **E7sus4** ♩ ♩

Loat dea kolder mer loo - pe, went noë han ich

Dim#3 **Dim#4** **Dim#6** **Dim#3** **Dim#4** **Dim#6**

B) Wen - nig weüd, wen - nig weüd

B11 **F#m7** **F#7sus4** **F#m9**

Nuüdig vuur fi - as - co

B11 **F#m7** **F#7sus4** **F#m9**

Aquarel mit was - co

Emaj7 **E6** **Esus4** **Emaj7** **E6** **E9**

Naturel leaf sjtil, num de roë - we pil

F#m7 **F#7sus4** **F#m6** **B11** **F#7sus4** **F#m9**

Vuurdat ut te laat is, loat noë mer de vaat bis

Emaj7 **E6** **E9** **E** **E7sus4** **Emaj7**

Nuung oër murge vreug, nuuks dat ich mich heug

Dim#3 **Dim#4** **Dim#6** **Dim#3** **Dim#4** **Dim#6**

Wen - nig weüd, wen - nig weüd

Bm ↑ **B7sus4** **Dim#10**

Gieren wieëd d'r bocht oët

Bm7 ↑	Bm6	Dim#10
Legge dienge	zeel	bloeët
E ↑	Emaj7 ↑	E9 Esus4
Telkens uüvernuijts,	d'r is	veul woasjte op sjtuits

Cmaj7 ↑ (3)	Emaj9	Cmaj7	Em13
In de veldweag	zo-on,	sjnakkend noa ing	bro-on
Em	Em9+	Dm6	G6
De tocht, dat is die alles, de	noodklok diëj getal is		
Fmaj9	Dsus4	G9	Gmaj9
Hunkerend noa wead,	diej dich wennig zead		
Gmaj7	Emaj11	Cmaj7 ↑ (3)	Emaj13
Dieng sjtum in ut geheim, zingt:	<i>“maak dich noë mer vrij”</i>		

B11	F#7sus4	F#m9	F#m7	F#m6	F#m13
Sjtel d'r daagesziet		um, mit	inge groeëte	vlak	gum
Emaj7	E9 Esus4	E6	E7sus4	Emaj9	
Wis dieng sjtumming oët	ut portaal is Baskisch		roeëd		
B11	F#7sus4	Dim#8	Dim#4	Dim#6	E
Die <i>Schumann</i> resonan	-	tie,	trilt: <i>“sjtop noë dea pinan</i>		<i>- tie”</i>
Emaj7	E7sus4	E9	Esus4	E6	Emaj7
Gank durch d'r daage	-	road,	gezonk en weasjt noeëts		oad

33. LEAVENDIGE GEDANKE

G6 – Cmaj7 – Am6 – D7sus4

Intro

G Gmaj7 Em9 Am6

A) In mieng gedanke, doa leafst doe altied

Gmaj9 G6 Am6

Manifesteer ich dea wunsj, dea nit bliet

Am7 – C6

Mer wirklichheit wead

Gmaj7 Am C6 Am6

B) Bis doe ut fenomeen, dat leafst ing mieng drome

Fmaj9 Am Am9 Am6

Get wat altied tot wasdom wool koome

Dim#1 Gmaj7 Gmaj9 G6

Of ing afleiding, uh doeëdlopend busjpad

Dim#3 Gmaj7 F6 Dim#1

Woesjte plezeer va hast, mer tied mit versjpilst, ut is wat

D6 Dim#2 D9

C) Went dat ontbrikt d'r aa

Dmaj9

Uh kompas, compassie, dat d'r va

C/G Cmaj7 C6 Am6 Am9

Oëtgeet dat beste daag gloren, wie ing grabbelton

D6 Dim#2 D9

Ich weet nog nit weasjte bist

Dmaj9

Losgeweekt va ergernis



C/G Cmaj7 C6 Am6 Am9

Die hoeëge vibratie, die wil ich ja gaaroets noeëts kwiet

Fmaj9

Wat woar ich durreg-ee

Cmaj9

Uh hats gemakt va sjtee

Gmaj7 C6 Bmaj7

Oprechtheet die zurgde vuur d'r ummesjlaag

Em6 Cmaj9 Gmaj9

Wilst doe geneete, va zurgeloos pieële sjeete

Gmaj7 Fm6

Va leefde, vuur os

D) REFREIN:

Em6 Cmaj9

Zoëdat vier valle, valle,

C6 D6

Durch sfere en gradaties, van os manifestaties

Em7 Cmaj9

Gloeiend, broeiend

C6 D6

Zunt vier op heterdaad, uh pact va weltformaat

Am6 Cmaj9 Am6

E) Doebelop, doebelop sjpass, ooh doebelop

C6 Cmaj7 Am9

Doebelop, mit bret vuur d'r kop ooh doebelop *(herhaal deze eerste twee zinnen)*

Am6 – Cmaj9 – Dsus2 – Dim#2

Am6 – Cmaj9 – Dsus2 – Dim#2 – D6 *(als slot akkoord en liaison naar A)*

♪.

© Juan Perea y Monsuwé – *Juantarctica Music* – zaterdag 6 april 2024

34. WITSTE WAT UT IS MIT TÜNDE?

A6 – Cmaj9 – G6 – Fmaj9
Amaj7 – C6 – Dm6 – Dim#2

Intro

Gmaj7 C6 Gmaj9 G9

1) Sjluiimer - tiëd, is get woasjte zoë geer in bliefst

Gmaj7 C6 Dim#3 Bm6

Ut geet waal goot, mer toch zít ich peinzend in d'r hook

Bm9 B11 Cmaj7 C#m

Te piekere, went *Tünde* lieët, ruimte toe, weg van gelúk

C#m13 Dim#2 Cmaj9 Dmaj9

Ich weet wer nit woa *Tünde* bliët, zië woar vroeë, weg mit heur tru-uck

Bm6 Emaj7 E6 Amaj7

Dondersjleag, vergezélle mich óp dit pad volleerd

Dmaj9 Bm9 Esus4 Emaj7

Onge - wis, mieng sjtumming is ing mondig

Amaj7 Bm6 C#m E7sus4 Dim#4

Mi - iis – och wat mis ich dich, crisis!

2) REFREIN:

Gmaj9 G6 Em9 Bm13

D'r woar nuujs van *Tünde*, d'r tundra rond *Péénémünde*

Cmaj7 C6 Dm9 (*snel gezongen* ↑ ↑ ↑)

Is woa ze noe is, es excuus

Cmaj9 C6 Em6 Dim#8

Neet neave de duur en ooch neet in ing sjuur

F6 Gmaj7 Dim#4

Va *Crapoel*, woa ich heur bezig zoog sjuus

3) RELEASE:

Gmaj7	G6	Amaj7	Dmaj7
Kroëp in dea	krocht, doe achter	docht	
Dmaj9	G6	Amaj7	Dsus4
Ich bin wiet heer, ich	sjpioneer, zoë onbe	-	sjoft
Bm7	G6	Amaj7	Dmaj7
Uh sjlecht geveul, woa ich mit	zeul	(2 ^e keer: “woa zie mit heult”)	
Dmaj9	G6	Amaj7	Dsus4 – Dim#1 / Dim#8 / Bm6
Zoë geet men wieër, noa durch ing kieër, te zieë afge	-	beuld	

4) Antraciet, woar heur oogopsjlaag ut grieëst

Wie ming zin, kroog nog get tekst van mieng vrundín

Ze wool waal kalle mer dan mos, ich bezít, loate goa

Inge vrieje geest hat veule leef, mer dat wrikt, draag ich heur noa

Bliksemsjleag, nog voller dan d'r holste weag

Sjlunt mich leag, mieng sjtumming is vrij grondig

Mi – iis, och wat mis ich dich, crisis!

HERHAAL REFREIN EN RELEASE

Mits er tijd “over is”: herhaal dan nog een keer het eerste couplet, maar dan alleen vanaf de derde zin, “te piekere went Tünde lieët”. Die doet het namelijk goed, als dramatische herstart.

35. DAT WOAR UH GEVEUL

Am / Am6 / Emaj7 ♪ / Esus4
Fmaj9 ♪ / G6 ♪ ♪ / Cm ♪ / Gm9 ♪
Eb6 ♪ / Fm / Dim#4

1) Intro

Bm G6 Bm9

2) In ut deepst va d'r *Schweibergerbu – usch*

Bm6 F#maj7 Gmaj9

Doa sjool, wat ich wool aah sentiment

Bm G6 F#maj9

Mit fines, eleganz en veul passie

Am9 Fm6 F6 Emaj9

Opdat ich noeëts vergoot, woa zie d'r sjpass bieët (2^e keer: “verziekt”!)

B Bmaj7 Dim#4 F#maj9

3) Want ich sjtap waal durch dea reân, zoë mit dich (2^e keer: “zonger dich”!)

Em7

Mieng capuchon vol leave

G6 G9 B

Inge cappuccino noader - hand (2^e keer: “e gleaske absint noaderhand”!)

Bmaj7 Dim#4 F#maj9

Want ich tap waal oët uh vaat, zoë mit dich (2^e keer: “zonger dich”!)

Em7

Gans aangesj, componente

G6 G9 B6

Voal complimente vuur dieng sjprankeling (2^e keer: “dieng pratsjeling”!)

B Bmaj7 Ebm Emaj7

4) Dat woare ge - veul, zeuk ich toch mit dich, mie leef (2^e keer: “ich zonger dich”!)

Em Em6 Em9 B

Da's get woa ich noa sjtreef

Bmaj7 Ebm Emaj7

Dea bundel va ge - luk, deas doe engageerst, mie leef (2^e keer: “fieng fileerst”!)

Em Em6 Em9 B

Mie leave zong- er druk

Abm7

5) Zoë gewild, mer toch wiet weg

Ebm F#maj7

Is get gehaaid, verfomfaaid

B Abm7

Ing sjlechte route mit broamsjtruük

Ebm F#maj7

En ooch brennieëtele, nuuks fraais

G6 Dim#3

Wie rooj ich ut zonger dich (2^e keer: “zoe rooj ich ut zonger dich”!)

Dm6

Mie routebeukske (2^e keer: “mie klachtebeuske”!)

E13 Amaj7

Mie leefdesheukske, voal sjpriët (2^e keer: “mie bitterkeukske, voal sjpiët”!)

Bm...

HERHAAL SECTIE 2 t/m 5

36. UÜVER DIE SJPASS

G – **Gmaj7** – **Cmaj7** – **Cm6**
Fm6 – **Dim#7** – **Bmaj9** – **Eb6** – **Ab9**

1) Intro

Abmaj7 **C#6**

2) Uüver die sjpass, die sjun vuursorteert,

Eb – **Eb6**

Kin ich oeverloos kalle

Abmaj7 **C#6**

Dat broeit en dat knispert, uh knooppunt betwist,

Eb – **Ebsus4**

Wat mich neet zou bevalle

Abmaj9 **C#9**

De fieng montoer aa, inge létzte vlootschau,

Eb6 – **Eb7sus4**

Wat zal ut leuk zieë!

Abmaj7 **C#maj7**

Die heksetoer va, wat maak ich rabouw,

Eb9 – **Ebsus4**

Mer veul dich gans vrieë

C#6 **Ebmaj7**

3) Te melde, wat dích zoë-al sjikt,

Dim#5 **Abmaj7**

Niveau va: *“sjtik d’r mer in!”*

Dim#2 **Gm6**

Du bloost, wentst doe blikst, tis hieë woa ut wrikt

C#9 **Dim#8** **Abmaj9 (11/13?)**

Als vrekkeling, of als vrun - din

C#6 **Ebmaj7**

Woa gebreake, vét aangedikt,

Dim#5 **Abmaj7**

Mich belette, ut fes aan te goa

Dim#2 **Gm6**

Doe zeas: *“geleuf nit, da’s doe richtig tiks!”*

C#9 **Dim#8** **Fm** **F7sus4**

Wat zikste, ich han ut te koad – Schluss doa mit!!!

Abmaj7 **Eb6**

4) Ich wil nit, wil nit op hoeës aa

C# **Eb6** **Eb9** **Ebsus4** **Abmaj7**

Want doe lups nit mit mich weg, mer de vaat waal, *bleurgh* en *blech*

Cm

Ich wil nit, wil nit op hoeës aa

C#6 **Eb6** **Eb9** **Ebsus4** **Abmaj7**

Ut klimaat is kil en koad, mer dit fes hoalt de dâge - road

Cm **F6**

5) Ich wil neet, ich wil neet op hoeës aa

Cm6 **G6**

Tis hieë zoe prachtig, zoe voal aandachtig

Cm **Gmaj7** **Cm6** – **G7sus4 / Cm**

Dat wíl ich neet kwieët, dink daorum dat ich blien ♪ ♪

Cm6 **G6** **Bbm** **C#maj7**

Ich wil neet, ich wil neet op hoeës aa

Abmaj7 **Cm9** **Cm6** **C#maj7**

Ich wil waal sjmoeëzen, dich nit zien broëzen

Gmaj7 **Cm9** **F7sus4** **Cm** **G7sus4** **Cm6**

Um mich ing te paave, dus sjravel ich hei wieër, pom pom

37. SJLECHTEND DIE LEEFDESMOEËR

Am6 – **Gmaj9** – **Am6** – **Gmaj9**
F6 – **Fmaj9** – **Dim#3** – **C6** – **Dim#6**

1) Intro

Am6 **Gm9** **Am**

2) Die leefdesmoeër die mich op - brikt

Am6 **G6** **Am9** **Am6**

Gegoate in ing sjmoring, die goodbedoeld, is

Gm9 **Am** **Am7**

Die ich geer noa inge oublie – ette (*oebliejet*), sjik

G6 **Cmaj9** **Am9** **Dim#1** **Am+7**

Mit toebehuure, ing sjtoring die ing onderkeulde riss, bloeët lekt

D6 **Amaj7**

3) Mieng passe partout

Cmaj9 **D9** **D7**

Bis doe, mit inge hoeëge prieës

Dsus2 **C6** **Bbmaj7** **Dim#6**

Went d'r aom sjtokt hieë, te mechtig

Bm6 **Dmaj9**

4) Op onbewaakte ogenblikke

Bm13 **Cm+7** **Em** **Bm13** **Cm+7** **Dim#6**

Sjlees doe toe, leef – des – bom

D6 **Dmaj9** **Dmaj7**

5) Wat, wat kin ich doeë?

D9 **Cmaj9** **Dmaj9**

Aan dizze situatie, zoë delicaat sjtroef

F6 **Fmaj9** **Fmaj7**

Te droef, went uüverdaad sjaadt

F9 Bm9 Fmaj9 Dmaj9

Och al kumt ut oët uh goot hats, ich vlucht in d'r jaat

Bb Bbmaj7

Momente vuur mich zelluf, doa

Bbm+7 Cm

Um bieëj te koome, *whoah!*

F9 Bb6 Gm

Inge aanger tevreije, mit sjmorend geluk

Bbmaj9 Gm7 Bbmaj7 Gm6

Geaf mich get res - pieët noë, mer doe has mich tuk

Cm Fmaj7 Fm6 Bb

Ich kin nít uüverleave, durch dieng leefdes - moeër

Bbmaj7 Gm

6) Dieng leefdesmoeër, die uüverkumt mich

Fm6 C#maj7

Gee ontsjnappe aa

Bb Bbmaj7 Gm

Drum goan ich weg, mit ut ieësjte licht

F9 – Bbmaj9

Zoë wiët hej vandaan

Bbmaj7 Gm

Dieng leefdesmoeër, bië de pietewej

Fm6 C#maj7

Geaft mich gaar ging rau

Bb Bbmaj7 Gm

Drum *vérkás* ich, mit ut noorderlicht

F9 – Bbmaj9 – Cm – Am+7 – Am6

Gans vuur dag en dauw

herhaal sectie 2 t/m 6

38. TUSSCHE MINGESJBORG EN TRINTELEN

Abm7 / **Abm9** – **F#7** / **F#9**
Abm7 / **Abm9** – **F#maj7** / **Dim#2**
Abm7 ♪♪ – **Ebm** ♪ / **Eb** – **C#11** – **C#7sus4**

1) Intro

Cmaj9

2) Tussche *Mingesjborg* en *Trintele*

Fm7 **Fmaj7** **Fm6** **G7sus4**
 Begon mieng weereld - rees sjpa - gaat

Fmaj9 **Abmaj7**
 Uh joar lank afzieë, bikkele

Em7 **Gmaj9** **Abm9**
 Sjtartend in *Mingesj* - *borg*

Cmaj9

Ut letzte d'r *Eeserweag* umhoeëg *(dit is een kopie van de eerste 4 regels)*

Fm7 **Fmaj7** **Fm6** **G7sus4**
 Noa uh joar va weltfor - maat

Fmaj9 **Abmaj7**
 Toen koam ich ieësj in *Trintele*

Em7 **Gmaj9** **Abm9**
 Eindigend in *Mingesj* - *borg*

Gm7 **Gm9**

3) De welt rond, wieër wie *Weusteroa*,

Gm7 **Gm9**

Is geveerlik, boeëte doa,

F#maj7 **F#9** **Bbm+7** **D9** **Gm**
 Weg van *Crapoel*, *Ter* - *ling*, tis gee *Loker* - *plei*

Gm7 **Gm9**

D'r *Oriënt Express*, dea bracht mich sjtar *(dit is een kopie van de eerste 3 regels)*

Gm7 Gm9

Vuurbieëj *Japan* en *Zanzibar*

F#maj7 F#9 Bbm+7 D9 Gm

Op de bonnefoo – ooi, bliëf sjun in Limburg, toch

Ab7 – F#9 – F#m9 / F#m6 / Dm6 – Gm9

4) Instrumentele liaison richting sectie 5

Gm Ab9 Gm9

5) Doa zitste wer, bont en ooch blauw,

Abmaj7 Gm6 Ab6 Gm11

Derde klas, veerentachtig sjtond d'r aa

Abmaj7

Noa inge tempel, dra

Gm9

Nog get bergweag paraat

Gm

Terwijl ze ooch Sjaloen kins zieë

Gm9 Abmaj9 Gm F6 Gm – Fmaj7 – Gm

Opper - machtig bliëj, eekehoot subliem

♪♪ Een hobo of klarinet als solo instrument en alles boven 2:20 duur is goed, anders herhaal je nog een keer wat extra

© Juan Perea y Monsuwé – *Juantarctica Music* – donderdag 18 april 2024

39. ONGESJTE BOAVE DURCH DICH

D9 – **Dmaj9** – **D6** – **Gmaj9**
Amaj7 – **Dadd4** – **Gm** – **F6**
Fm6 – **Dim#2** – **Dm6** (*fluister: "Wie onger, wie boave, hermetisch geëüpend"*)

1) Intro

G6 **Gmaj7** **Asus4**

2) Ongesjte boave, binnenste boeëte sjtapel,

C11 **D6** **D7** **D9**

D'r kop gans durch ee, doe bis inge dondersjtee

G6 **Gmaj7** **Am**

Ich bin net durch dieng hoeëgm'es werrem oonger (*melodisch gelijk, zin 3 + 4, aan zin 1 + 2*)

C9 **D6** **D7** **D9**

De indruk van dieng kunste, mer plots vroogs doe um gunste

Eb6 **C#**

Tis verre van okee, hieëj dees doe mieng grenze leed

B7

Uh versjil tussen vermogen: kin dat ginne?

Dim#8

En get moage, zoonger mich te kinne

G7sus4 **G6** **Cmaj9** **Dsus4**

3) Van leever - lee, blieëve vier mer sjun bieëjee

Gmaj7 **G7** **Cmaj9** **Dsus4**

Durch merg en bee, dieng verzeuke um mich ram durch ee (*melodisch identiek aan zin 1*)

Bbmaj7 **Fmaj9** **Dm6**

Te reure, neet ontroere, bis dat d'r gaar nuuks

Fmaj7 **Dim#3** **Dim#4** **D11**

Uüver is, van mieng oorsjpronkelijkheit

Dsus2 Dmaj7 Bm Gm
 4) Werp verre, d'r ieësjte sjtee, dat ieësjte sterre
Cmaj11 Cm13
 Nacht sentiment, mer doe sjuufs neet op
F9 C# Ab6 Ebmaj7 – Bmaj7
 Mer sjpieëlst op, oëtdagend die grens uüver te goa

Em Em6 Dim#3 D6 Bb
 5) Doe bis neet goot vuur mich, avontuurlijk, tot doa aan touw,
C#6 Eb Gmaj7 Fmaj7 C#m11
 Mer sjpelkes, van de psychologische kouwe grond, die gunt mich te wieët
Ab6 G7
 Zoe sjpiëlste mich kwieët
Am C6 Bm
 Ooch al is de Vervealing de ergste krankheet
F# Dm6 Fm6
 Die d'r zeel nit langer ladderzaat veurt, mer doeëdt
Gmaj9 A6 Emaj7 F#m7 – Am+7
 En toch pas ich en bin ver - schwunden

Bm Bm+7 Gm6 Gm+7 Cmaj11
 6) Ich veul mich top zjwoar, mer licht in d'r kop, wiej nieëj
Bbm7 B7 Bm+7 C6
 Oongesjte doëbel gekieërd, is ten hiële ge - dwaald
Dim#1 Fmaj7
 Durch d'r *Ongesjte Boavenste Busch*,
Cm Cm+7

Bië Beusdael, kasjtieël oët ut joar doëzend (herhaal sectie 2 + 3 tot slot, als melodisch houvast?)

In sectie drie bevinden zich de laatste bedachte melodische gedeeltes. Daarna is het louter grensoverschrijdende avantgarde. De akkoorden dicteren de absente melodie. Maak er een gesproken lied van, in sectie 4 t/m 6, met uitzondering van slot 5?

© Juan Perea y Monsuwé – Juantarctica Music – zaterdag 20 april 2024

40. D'R WUNSJ WOOL WAAL HIEËL ERG

Cm – **Ab9** – **Cm** – **Ebm6**
Cm – **Dim#4** – **Abm9** – **C6**
E7 – **Am6** – **Gmaj7** – **Fmaj7** – **F6**

1) Intro

C9 **Cmaj7** **C6** **Cmaj9**
 2) Mieng welt, die drieënde veuls te veul um dich her
G6 **Fmaj7** **Fm+7** **Em**
 De wirklichheet woar nit alling subtiel, aangesj
C9 **Cmaj7** **C6** **Cmaj9**
 Mie geld verdween riant en gul noa *dieng* nuuj SER (= *serre*) (*melodisch is zin 3+4 identiek aan 1+2*)
G6 **Fmaj7** **Fm+7** **Cmaj7**
 Dieng villa, waan, reeze noa de *Andés*, *Ardèche*
Dim#3 **Am6**
 Meh woa bloof ich?

Cm9 **Cm6**
 3) Ich hatz dich, mie vuurgeveul zeat
Gm9 **Gm11** – **Gm7**
 Du haats mich o-och
Cm9 **Cm6**
 Ich schatz dich, mie naar geveul zeat
Gm9 **Gm11** – **Gm7**
 Du platzt, mit bedro-og (*melodisch is zin 3+4 identiek aan 1+2*)
Gm+7 **Dim#2** **C6** **Cm6** **Gm**
 Dus woarum doeën ich mich, dit aa – lotsbestemmingsplan

Ebmaj7 – **Fm6** – **F7** – **F6** – **Gm7** – **G7**

Ab6 Cm

4) Tis woar, dat ich os gun

Bbm6 Cm7

Uh beater end, oeeh, uh beater end

Ab Ab9 Bbmaj9

Wat vier hant, is toch ganz sjun!

Ab6 Cm

Vuur sjut, zet ich mich neet, echter,

Bbm6 Cm7

Nit achterbaks, of achterbuurtlaks *(melodisch is zin 4+5 identiek aan 1+2)*

Abmaj9 Dim#3 Cm

Uh beater end, mit ing wusj blomme

Cm7 F#maj7

Hoad dich nit van de domme!

Fm6

Mer erken de manipulaties

Eb6

Woa durch ich noë es traktatie

Bmaj7 Gm9

Als tegenprestatie, vuur ut ieësj

Ab G7sus4

Noa de pomp loop, vuur sjloffte *Ducados*

Cmaj9

Um daan noe-oe-oe-uh-noeëts

C#m+7 Bm6

Teruuk te kieëre

41. ZOË WIE OPPER ES OUCH OENGER

Abmaj7 – Ab9 – F# – F#9
Emaj7 – E9 – C#maj7 – C#11
Ab7 – F#m+7

1) Intro

Abmaj7 Ab9

2) Ich veul mich zoë onzieëker noë

F#6 F#maj7

Ontevreije, mer doa bis doe

Emaj7 Esus4 Bmaj9

Wieët ut aan dea morks van póstmódérne ziems (*mieëts moderne ziems*)

E Emaj7

D'r gouwe wil meldt zich

Am6 Bm9 Em7

Va mich es alche – mist

Bbmaj7 Bb9

3) Va dienge modder, maak ich goot

Fsus4 F9

Ván de gut bis hótemetóot

F#maj9 Dim#2 Fm6

Ut kin verkieëre, plots verlicht en JUH!

Bbsus4 Bb6 Bb7sus4

Dat labyrinth, versjlunt vier diek

Eb11 Fmaj9

Dea matrix sjittert magniefiek

Dim#8 Dim#2 D6 Dim#1

Noa ózze hand, toenste neet lánger twiefeldés,

bom bom bom

4) *(Zelfde akkoorden als sectie 2)*

Ich veul mich in d'r beaker, sjtolz

Op ebbehoote troeëne, holz

Wie de beum es káthedrále hieëmelhoeëg

D'r gouwe ziet zingt noa:

"Bis ut letzte doa!"

5) HERHAAL SECTIE 3

Bbmaj7 Eb11 C#

6) D'r spieëlbald va os ge - luk

Cm Dim#2 Fm9

Is in os heng, voal manifesteerfestijn

Bbm Bbmaj7 Bbm Bbm9 Bbm6

Zoë blieste op ut richtige pad in d'r *Elzetter* - *busj*

Dmaj9

Dat tot de *Pariese* catacomben veurt

C11 Dim#1 Em11

En Toscaanse ci - pressen bieje *Cartils*

Ebm6 Dim#1

Ongergronds noa ut Vaticaan, bom bom bom

7) HERHAAL SECTIE 4

Am6 Bm9 Em7

Bis ut letzte doa

Dim#1 Bm9 Em7

Kinste noeëts ver - goa

Dim#1 D6 Em7 Em11 Em7 Em11

Bis in Elke roa - roa - ooh - ooh

G6 Am6 Bm Bm9 Em13

Kin - ste mich ver - sjtoa?

42. DE BINNEPLAATSJ

Bbm9 ♯ – **Bbm6** ♯ – **Abmaj7** }
G6 – **Dim#9** – **Abm11** } *herhaal 2x (moet origineel zijn!!!)*

1) Intro

B6 **F#** **Emaj7** **A6** **B9**

2) De binneplaatsj in kastieëlornaat is geheim – zinnig sjun

B6 **F#** **Emaj7** **F#maj9** **C#m** – **Eb6**

Wie dienge glimlach va boëteneads karaat, dea bluscht mich es zung

Bb **Bbmaj7**

3) Ich vruj mich, doe ontwapens

Bb7 **Bbmaj7**

Vermurws mich, in sjarlaken

Cm **Cm6**

Aan ut hof van Charlemagne

Cm7 **Cm11** **Eb6** **Bb**

Mit *Pernod*, bruutuh champagne, op ut bordes, *Aldegonde* (*paah paah*)

Cm6 **Gm7** **Ebmaj7**

Kiekend in dieng ooge, zoog ich uh nuj seizoen

Bb **Bbmaj7** **Bb6** **Bbsus4** **F** **Cm** **Gm7** **Fmaj7**

Och, woare alle dage, mer zoë sjoë – oe – oehoe - oehoe – ooen

F9 **G6** **C9** **Cmaj9** **C6** **Cmaj7**

4) Went ích bin dienge ridder en wóar ieëjst redde – lóós verlóare

F6 **G9** **C9** **Cmaj9** **Fmaj9** **Em**

Doe bibberst wen ich sidder, vuur de hoflik – heet *en* – *cores*

F9 **G7** **C9** **Cmaj9** **C6** **Cmaj7**

Ut hieëmelbed dat maant os, tot ónger – maanse ónger- handse

Fmaj7 **Gmaj7** **C9** **Cmaj9** **Fmaj9** **Em**

Grieëmelsjpass voal pathos, vuur deftig en ooch heftig sjanse (*4x dezelfde melodie als zin*)

C#maj7 Eb6 Bb F6 Eb6 – Ebmaj7 – F#6

Vuur altiëd volma-akt, biste vuurwietsig, charmant en welbesjpraakt

5) HERHAAL SECTIE 2

6) (*zelfde melodie als Sectie 3*)

Ich bluj durch dieng talente

Doe betovers durch patente

Zevenmijslaarze mit amper

Tiëd genoeg in *antechambres*, biëj ut banket, *Aldegonde* (**paah paah**)

Kroeënluchters es oërbel, verveurden mich grotesk

Wie roësende japon en groëets orke-eeh-eeh-he-hee-he-est

7) HERHAAL SECTIE 4

C# C#maj7

8) Op het toppunt vaan os fiengste

C#6 C#9

Dinkt de binneplaatsj ut ziengste

C#maj9 C#maj7 Ebsus4 Bb7sus4 / Bb9

Winkt os noa d'r echoput en sjmoort os ongelu – uuuh – uuuk

9) HERHAAL UIT SECTIE 3: (**Cm6**)

Kiekend in dieng ooge, zoog ich uh nuj seizoen

Och, woare alle dage, mer zoë sjoë – oe – oehoe - oehoe – ooen

10) HERHAAL SECTIE 4 – **F#6**

♪.

43. SJTOP DIZZE QUATSCH!

F#6 F#maj7

1) Go home en koooooooooom!

F# F#maj7

Ut sjepektakel sjtopt hieëj

F#7sus4 Abm

Ut is waal sjunnewaes

Abm6 Abm11

Dit is de letste barriëjéér

F#maj9 F#9 F#7sus4 F#sus4 F#maj7

Welkom op Juantarctica – uh verkwikkelijk oord

Bb C#

2) Ich mot kleijer, tesschen en d'r waan va mich wessche

Eb Ebsus4

En die jelt verbrassen in Ten Esschen

F#6 F#maj7

Du roofst: go home en koooooooooom!

Abm F#maj7

Du verbejst mich dat, yeeeeaaaaaah

C#m9 Abm7 F#maj9 – Fm+7 – C#m (1 maat)

Vingst mich ginne sjat, nêêêêêêê-êêh (*BAM BAM* timpani)

C#m C#m6 C#m11 C#m6

3) Sjtop dizze quatsch, aangesj kieste ze ge - watsjt

C#m C#m6 C#m11 C#m6

Sjtop dizze quatsch, dalik blieëste in d'r pratsj

C#m7 C#m9 C#m6 C#m+7

Doe goois pielkes op apport en sjeets herses te kort



C#m C#m6 C#m11 C#m6

Doe zeas: doe bist inge baatmans, wat geet mich dat noe aa (2^e keer: "haatmans!")

Ab C#m

Dat geet mich nuuks aa

C#m+7 C#m11

Doe claims: ich doen nooit get jot, letterlijk:

Ab sus4 Abmaj7 Ab6 Ab7 sus4 – Ab9

"Doe huusj te zinken in de rivier, of kapot op ut sjavot

Bbm Bbm6 Bbm Bbm+7

Doe huusj thoeës in de kist, woeësjte durch ginge weasj gemist"

Dim#11

Dat zeaste teage mich, estebleef!

Bbm Bbm+7 Fmaj7 Bbm6

4) Va *Landsrade*, uüver ut *Loker* - *plei* ut *Driesscher* voetpad aaf

F9 Fmaj9 Bbm7

Noa *Crapoel*, wie inge batteraaf

Bbm Bbm+7 Fmaj7 Bbm6

Ut *Molenkuippad* is ut portaal mor - taal, noa *Zjwitserland* en *Sicilië*

F9 Fmaj9 Bbm7

Doa leafste ut langst, mij domicilie noë (zin 3+4 is melodisch gelijk aan zin 1+2)

(en nit mieë *Ingber*, *Iezeren*, of *Reemersjtok*)

Bbm – Ab – Eb11 – F#

Liaison naar Sectie 1 en de herhaling van alles

© Juan Perea y Monsuwé – *Juantarctica Music* – zondag 28 april 2024

Dit liedje, "Jos is een kwaal" was het tweede dat ik componeerde toen ik een jaar of 10 was en hiermee is de cirkel rond (het eerste in de bus naar de Hengelhoef ging verloren). In 2020 waren daar de 9 eerste songs tot en met Planeet Limburg voor de Honings zusjes. Daar bleef ik jaren mee bezig. Composeerde dus wel een boel in november 2021 tot en met #21, om Luisa te imponeren. Maar in de late herfst van 2023 begon ik pas song 10 "Alavium" vorm te geven en toen deed ik vier maanden tot aan laat februari 2024 over het tweede album "Ondraaglijk Groeëte Hitz", dat opnieuw moest. Nu kostte dit laatste album "Sjatten vaan ut Lokerplei" 24 dagen, net als de voorganger "Silhouet Op Sjtand". Beiden elf liedjes, dus zo'n twee tot drie dagen voor een liedje. Een prestatie van wereldformaat! ♪ Dit bracht me ook echter aan de rand van de uitputting en ik wil dit nooit meer, heb alles gezegd. Hoogstens een single of EP van 3 ooit, als het er al van komt. Net als de vijf boeken is het mooi geweest, zijn alle thema's gebruikt en herhaal ik me reeds in segmenten. Daag! Ik mis het ook niet, ook al ben ik op het toppunt van mijn kunnen, maar ik doe mijzelf teveel geweld aan, met kwalen. ☺

I was born on February 12 of 1973 on a Dutch mountaintop and composed my first song when I was nine years old, in a school bus to an amusementpark.

It is exactly that tune, discovering all the nuances of C#m and Bbm, that closes my fifth album "*Sjatten vaan Ut Lookerplei*", as song #43.

Why only now? In 1992, age 19, I started to teach myself guitar. I had two XLR microphones that could plug into a *Technics* tape deck then, but it was a different age. I nevertheless had exactly the production in mind, I could deliver only now. I composed some twelve more songs in that year, yet only in 2024 I felt positive to note the complexities down and produce and master them in *FL STUDIO*.

In 2020 I kickstarted my career by presenting the enchanting *H3* ladies from Bocholtz my first batch of nine songs, of my "*Planeet Limburg*" album. They elected "*Carnaval Kinsten Wal*" as their first release and they did that astonishingly well. I am very proud of the whole experience and their world class. I used the following years to learn all about producing. It wasn't until the fall of 2023 that I started to be really productive, in a flow.

Yet while my third album "*Ondraaglijk Groete Hitz!*" still took until late February of 2024 to be completed and repolished, my fourth ("*Silhouet Op Sjtand*") and fifth album ("*Sjatten Vaan Ut Lookerplei*") only took 24 days each, consisting of eleven new songs both.

On my hard disk I kept melodic bits, grouped by song titles, and then I would think of lyrics on the spot, composing all the melody note by note on my keyboard, one song after another. I even recorded four songs which were more spiritual, in the *432 HZ* format rather than the usual *440 HZ*, on my latest album.

It also was only now, the Austrian producer Phil Speiser released amazing plugins for music production, taking care of technical aspects, while the mastering in *FL Studio* reached now phenomenal heights. So now was the time, feeling totally free, to use lots of diminished chords, and explore the boundaries of what is musically beyond expectations, giving it all I got.

It really feels like full circle. Only now I was able to properly make sense of the ambient jazz I thought of as a nine year old (Juanito, way to go!) being way more advanced on guitar than age 19. Only now the state of technology suited me at last, closing the ranks, gaps and shutters. Only now I felt liberated enough to just do, and feel confident, doing it all myself, and not listen to the "don'ts". From the song draft, to the singing, the production and mastering. And even the AI album covers and videos I made myself too.

A Juan man band, so to say, where my tapestry of voices became the trademark one layered voice. Diversity is strength, beyond limitations. Now at age 51, I can truly say that all the music that was unreleased in my head a whole life long, is finally out there. Now it is time to promote and build an audience.