

# SOUND OF FLOYD CONTRAT TECHNIQUE 2026



**Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce Contrat technique.**

*Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession.*

*Il régit le spectacle Sound of Floyd Tour 2026 et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques.*

*Les éléments qui figurent dans ce contrat sont indispensables à sa réussite.*

*Merci de nous retourner un exemplaire de ce contrat technique, paraphé et signé, dans les 15 jours suivant sa réception.*

*Les annexes « fiche technique son » et « fiche technique lumière » font partie intégrante de ce contrat technique. Elles devront donc être scrupuleusement respectées.*

## 1) CONTACTS

➤ **MANAGEMENT :** Philippe MIFSUD +33 626 604 543  
**REGISSEUR SON :** Stéphane URIOT +33 607 798 907  
**REGISSEUR LUMIERE :** Antoine CUNAT +33 778 766 046

[philoffloyd@gmail.com](mailto:philoffloyd@gmail.com)  
[steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)  
[antoinecunat8@gmail.com](mailto:antoinecunat8@gmail.com)

## 2) ACCES ET PERSONNEL A PREVOIR

- L'organisateur fournira, de l'arrivée de l'équipe Sound of Floyd jusqu'à son départ :
  - 1 régisseur local
  - 1 technicien accueil son (FOH + retour)
  - 1 technicien lumière(Pour aide au montage du kit lumière du groupe avec le technicien lumière du groupe)
- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour Un minibus 9Pl, deux VL et un Poids lourd ou semi-remorque si la Production fournit la technique.
- Un plan détaillé d'accès avec adresses et numéros de téléphone de la salle et de l'hôtel sera fourni par l'Organisateur à la Production au moins quinze jours avant la date du concert.

## 3) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

## 4) LES LOGES

- Deux loges (Musiciens et techniciens) avec accès direct à la scène, équipée confortablement pour quatorze personnes avec miroir en pied, divan, table, chaises, fauteuils et réfrigérateur.
- Elles seront chauffées en hiver et fermées à clef. Les clefs seront remises au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés à proximité.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : 10 serviettes blanches propres et sèches et 20 petites bouteilles d'eau pour le concert.

## 5) LA SCENE

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimensions minimums : ouverture 12 m hors ailes de son, profondeur 8 m, hauteur 1 m, hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m<sup>2</sup>.
- 8 praticables batterie/claviers/Choristes  
(2 x 3 x 2 X 0,40 - 1 x 2 x 2 X 0,20 -) moquettés pour la batterie et tous jupés noir.

## 6) SONORISATION (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien).

- La diffusion est placée à Bonne Hauteur si le système n'est pas clusté.
- La régie est au centre de la salle (max 25 m de la diffusion), les subs sont posés à terre.
- Le système sera également calé par un technicien professionnel.
- La puissance devra être adaptée à la salle.  
*Voir Patch List et plan de scène en annexe.*

- **Nous Fournissons Une Console MIDAS M32 + Stage Box Midas DL32**
- **Nous Fournissons tous les Ears-Monitor**
- **Nous Fournissons les micros indiqués sur le patch**
- **Nous Fournissons les 4 pieds de micro avec embase ronde**

### A FOURNIR PAR LE PRESTATAIRE :

- 1 TOURET RJ45 CAT5 50M
- 2 WEDGES TYPE PS 15 R2, MAX 15
- 4 SYSTEMES HF MAIN SHURE UR4D+ CAPSULE SHURE B58
- Les Micros que nous ne fournissons pas

**7) ECLAIRAGES (Plan de Feu en Annexe)**

(Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien)

- **PREVOIR UNE MACHINE A BROUILLARD.**

**8) BACKLINE (Sera défini par l'Artiste dans le cas où il est fourni par vos soins)**

**9) CATERING**

- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton), serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle ...
- Assortiment pour treize personnes de charcuterie, plateau de fromages, chips, crackers, cookies. Bouteilles d'eau minérale, bières, jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, Vin Blanc vin Rouge, café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : treize serviettes blanches propres et sèches et 26 petites bouteilles d'eau pour le concert.

**10) RESTAURANT**

- 14 Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café)  
**avec un menu végétarien.**

**11) HOTEL (Si prévu par l'organisateur)**

- Hôtel calme, minimum \*\*\* avec petit déjeuner.

**12) GUEST LIST**

- Le groupe disposera de 12 places exonérées pour ses invités.

**13) MERCHANDISING**

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière).

# FICHE TECHNIQUE SON 2026

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :  
**Stéphane URIOT** ☎ +33 607 798 907  
Courriel [steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)

## I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :

### 1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 12 m.
- Profondeur : 08 m
- Hauteur sous cintre: 06 m

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse.

Elle doit pouvoir supporter un poids de **500 kg minimum au m2.**

C) **Praticables : Prévoir 11 praticables, 10 soudés et moquetés**

- Batterie : 2 m. x 2 m. x 0, 20 m
- Claviers : 3 m. x 2 m. x 0, 40 m
- Choristes : 3 m. x 2 m. x 0, 40 m

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

## II - SONORISATION :

### 2.1. - **DIFFUSION FACADE :**

- Système professionnel égalisé de Qualité (**Line Array de préférence**).
- Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène

### 2.2. - **CONSOLES ET RETOURS :**

- **Nous Fournissons Une Console MIDAS M32 + Stagebox MIDAS DL32**
- **Notre Stage Box Midas DL32 sera placé au lointain derrière la Batterie**
- **Nous fournissons Les Ears Monitors**
- **Nous Fournissons Les Micros indiqués sur le Patch**
- **Nous Fournissons les 4 Pieds de Micro avec Embase Ronde**

### **VOUS DEVEZ NOUS FOURNIR**

- 1 TOURET RJ45 CAT5 50M ou à la longueur entre la régie et le patch de scène
- 2 WEDGES TYPE PS 15 R2, MAX15

### 2.3 - **MICROS UHF**

- 4 SYSTEME HF MAIN SHURE UR4D+ EMETTEURS MAIN AVEC CAPSULE B58

## III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- 2 manutentionnaires dès notre arrivée, pour aider au montage et au démontage du plateau.
- La balance du groupe se déroule en 50mn max.

## PATCH LIST & IMPLANTATION



### PATCH IN LIST

| CH | INSTRUMENT        | MICROS/DI          | PIEDS DE MICRO          | REMARQUES PARTICULIERES |
|----|-------------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1  | KICK IN           | B91                |                         | FOURNI                  |
| 2  | KICK OUT          | AUDIX D6           | PP                      | FOURNI                  |
| 3  | SNARE TOP         | AUDIX i5           | PP                      | FOURNI                  |
| 4  | SNARE BOTTOM      | AUDIX i5           | PP                      | FOURNI                  |
| 5  | TOM 1             | AUDIX D2/E604/E904 | CLAMP                   | FOURNI                  |
| 6  | TOM 2             | AUDIX D2/E604/E904 | CLAMP                   | FOURNI                  |
| 7  | TOM 3             | AUDIX D2/E604/E904 | CLAMP                   | FOURNI                  |
| 8  | TOM 4             | AUDIX D4/E604/E904 | CLAMP                   | FOURNI                  |
| 9  | TOM 5             | AUDIX D4/E604/E904 | CLAMP                   |                         |
| 10 | ROTOTOM           | T-BONE CT 160      | GP                      | FOURNI                  |
| 11 | TOP L             | ANTELOPE EDGE      | GP                      | FOURNI                  |
| 12 | TOP R             | ANTELOPE EDGE      | GP                      | FOURNI                  |
| 13 | KEY 1L (JAR)      | XLR                |                         | Sortie de Console       |
| 14 | KEY 1R (JAR)      | XLR                |                         | Sortie de Console       |
| 15 | KEY 2L (COUR)     | XLR                |                         | Sortie de Console       |
| 16 | KEY 2R (COUR)     | XLR                |                         | Sortie de Console       |
| 17 | PERCUS            | SM57               | GP                      |                         |
| 18 | BASSE             | DI AR133           |                         |                         |
| 19 | ACC GTR JAR       | DI AR133           |                         |                         |
| 20 | ACC GTR COUR      | DI AR133           |                         |                         |
| 21 | E.GT JAR          | SCT 800            | PP                      | FOURNI                  |
| 22 | E.GT JAR          | E 906/SM57         | PP                      |                         |
| 23 | E.GT COUR         | E 906              | PP                      |                         |
| 24 | SAX BARITON       | MD 441/MD421       | PP                      |                         |
| 25 | SAXE TENOR + ALTO | HF FOURNI          |                         | Y XLR                   |
| 26 | VX LEAD DRUM      | SHURE B56A         | GP                      | FOURNI                  |
| 27 | CHŒUR AGNES       | HF B58/SM58        | PiedDroit<br>Emb. Ronde |                         |
| 28 | CHŒUR MARIE       | HF B58/SM58        | PiedDroit<br>Emb. Ronde |                         |
| 29 | CHŒUR EMILIE      | HF B58/SM58        | PiedDroit<br>Emb. Ronde |                         |
| 30 | CHŒUR MELISSA     | HF B58/SM58        | PiedDroit<br>Emb. Ronde |                         |
| 31 | VX GT JAR ZAK     | SM57               | GP                      |                         |
| 32 | TALKBOX           | SM57               | GP                      |                         |

**Sonorisation : Stéphane URIOT** +33(0)607 798 907

E-mail [steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)



## PATCH OUT LIST

- *DEPARTS EN MONO UNIQUEMENT EN CONFIGURATION MIDAS M32*

| CH | DEPART OUT<br>CONSOLE | DESIGNATION     |          |  |        |
|----|-----------------------|-----------------|----------|--|--------|
| 01 | EARS JACK L           | BERHINGER P1    | KEY JAR  |  | FOURNI |
| 02 | EARS JACK R           |                 |          |  |        |
| 03 | EARS OLIVIER L        | BERHINGER P1    | KEY COUR |  | FOURNI |
| 04 | EARS BERNARD L        | XVive U4        | BASSE    |  | FOURNI |
| 05 | EARS ERIC L           | BERHINGER P1    | DRUM     |  | FOURNI |
| 06 | EARS ERIC R           |                 |          |  |        |
| 07 | EARS AGNES L*         | LD U 506        | BV/SAXE  |  | FOURNI |
| 08 | EARS MARIE            | LD U 506        | BV/CHANT |  | FOURNI |
| 09 | EARS EMILIE L*        | LD U 508        | BV/CHANT |  | FOURNI |
| 10 | EARS MELISSA L*       | LD U 508        | BV/CHANT |  | FOURNI |
| 11 | WEDGE ZAK             | MAX 15/PS 15 R2 | GTR JAR  |  |        |
| 12 | WEDGE SEB             | MAX 15/PS 15 R2 | GTR COUR |  |        |
| 13 |                       |                 |          |  |        |
| 14 |                       |                 |          |  |        |
| 15 | MAIN L                |                 |          |  |        |
| 16 | MAIN R                |                 |          |  |        |

