

SOUND OF FLOYD – CONTRAT TECHNIQUE 2025

# SOUND OF FLOYD CONTRAT TECHNIQUE 2025



2025



**Nous vous remercions de porter la plus grande attention au contenu de ce Contrat technique.**

*Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession.*

*Il régit le spectacle Sound of Floyd Tour 2025 et en définit les conditions de travail, techniques, matérielles et artistiques.*

*Les éléments qui figurent dans ce contrat sont indispensables à sa réussite.*

*Merci de nous retourner un exemplaire de ce contrat technique, paraphé et signé, dans les 15 jours suivant sa réception.*

*Les annexes « fiche technique son » et « fiche technique lumière » font partie intégrante de ce contrat technique. Elles devront donc être scrupuleusement respectées.*

### 1) CONTACTS

- **MANAGEMENT :** Philippe MIFSUD +33 626 604 543 [philoffloyd@gmail.com](mailto:philoffloyd@gmail.com)
- **REGISSEUR SON :** Stéphane URIOT +33 607 798 907 [steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)
- **REGISSEUR LUMIERE :** Antoine CUNAT +33 778 766 046 [antoinecunat8@gmail.com](mailto:antoinecunat8@gmail.com)

### 2) ACCES ET PERSONNEL A PREVOIR

- L'organisateur fournira, de l'arrivée de l'équipe Sound of Floyd jusqu'à son départ :
  - 1 régisseur local
  - 1 technicien accueil son (FOH + retour)
  - 1 backliner
  - 1 technicien lumière(Pour aide au montage du kit lumière du groupe avec le technicien lumière du groupe)
- Un emplacement surveillé sera réservé à proximité immédiate de la sortie des coulisses pour Un minibus 9PI, deux VL et un Poids lourd ou semi-remorque si la Production fournit la technique.
- Un plan détaillé d'accès avec adresses et numéros de téléphone de la salle et de l'hôtel sera fourni par l'Organisateur à la Production au moins quinze jours avant la date du concert.

### 3) LA SALLE

- Devra présenter toutes les normes légales de sécurité.
- Elle sera chauffée en hiver dès l'heure de la balance.
- L'accès de la salle sera interdit à toute personne étrangère au spectacle pendant la balance.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des éclairages de la salle seront effectués en accord avec le régisseur de l'artiste.

### 4) LES LOGES

- Trois loges (Musiciens et techniciens) avec accès direct à la scène, équipée confortablement pour treize personnes avec miroir en pied, divan, table, chaises, fauteuils et réfrigérateur.
- Elles seront chauffées en hiver et fermées à clef. Les clefs seront remises au régisseur dès son arrivée.
- Des toilettes et lavabos (douches, éventuellement) seront situés à proximité.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : 13 serviettes blanches propres et sèches et 26 petites bouteilles d'eau pour le concert.

### 5) LA SCENE

- Centrée par rapport à la salle dans le sens de la largeur.
- Dimensions minimums : ouverture 12 m hors ailes de son, profondeur 8 m, hauteur 1 m, hauteur sous cintres 6 m.
- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccablement et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m<sup>2</sup>.
- 10 praticables batterie/claviers/Choristes (4 x 2 x 0,40 - 3 x 2 x 0,60 - 3 x 2 x 0,20) moquetés pour la batterie et jupés noir.

**6) SONORISATION** (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien).

- La diffusion est placée à Bonne Hauteur si le système n'est pas clusté.
- La régie est au centre de la salle (max 25 m de la diffusion), les subs sont posés à terre.
- Le système sera également calé par un technicien professionnel.
- La puissance devra être adaptée à la salle (10 à 15w/p).  
*Voir Patch List et plan de scène en annexe.*
- Une Console de Mixage Yamaha DM 7 ou CL 5, MIDAS M32
- STAGE BOX rio 32/24 OU RI 32 IN MINIMUM ET RO 24 OUT
- 2 WEDGES TYPE PS 15 R2
- 2 SIDES FILL POUR LES CONCERTS EN PLEIN AIR ET GRANDES SALLES
- 3 SYSTEMES UHF SHURE UR4D+ HF MAIN CAPSULE B 87A

**7) ECLAIRAGES** (Matériel monté, câblé et prêt à l'emploi à l'arrivée du technicien).

- **PREVOIR UNE MACHINE A BROUILLARD.**
- Voir la fiche technique en Annexe

**8) BACKLINE** (Sera défini par l'Artiste dans le cas où il est fourni par vos soins)

*Prévoir deux Roads pour déchargement et chargement.*

**9) CATERING**

- Prévoir verres, couverts, vaisselle (pas en carton), serviettes en papier, tire-bouchon, décapsuleur, poubelle ...
- Assortiment pour treize personnes de charcuterie, plateau de fromages, chips, crackers, cookies. Bouteilles d'eau minérale, bières, jus d'orange pur jus, 2 grandes bouteilles de coca, Vin Blanc vin Rouge, café et thé à volonté, miel, sucre, citron et lait.
- A remettre personnellement au régisseur à son arrivée : treize serviettes blanches propres et sèches et 26 petites bouteilles d'eau pour le concert.

**10) RESTAURANT** (Si prévu dans le contrat)

- Repas chauds complets (entrée, plat chaud, fromage, dessert, vin et café) seront prévus après le concert **avec un menu végétarien.**

**11) HOTEL** (Si prévu par l'organisateur)

- Hôtel calme, minimum \*\*\* avec petit déjeuner.

**12) GUEST LIST**

- Le groupe disposera de 10 places exonérées pour ses invités.

**13) MERCHANDISING**

- Prévoir un stand gratuit à cet effet (table, chaise, lumière).

# FICHE TECHNIQUE SON 2025

En cas de difficultés particulières, contacter le Régisseur Son :  
**Stéphane URIOT** ☎ +33 607 798 907  
Email [steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)

## I - CARACTERISTIQUES DU LIEU DU SPECTACLE :

### 1.1. SCENE

A) **Les dimensions demandées ci-dessous sont le minimum indispensable à l'installation des équipements. Nous communiquer les dimensions effectives.**

- Ouverture : 12 m.
- Profondeur : 08 m
- Hauteur sous cintre: 06 m

La scène doit être totalement stable et plane, son plancher non disjoint et parfaitement lisse. Elle doit pouvoir supporter un poids de **500 kg minimum au m2**.

C) **Praticables : Prévoir 10 praticables soudés et moquetés**

- Batterie : 3 m. x 2 m. x 0,60 m.
- Claviers : 4 m. x 2 m. x 0,40 m.
- Choristes : 3 m. x 2 m. x 0,20 m.

D) Les marches de l'escalier de scène seront **très distinctement éclairées.**

## II - SONORISATION :

### 2.1. - DIFFUSION FACADE :

- Système professionnel égalisé (**Line Array de préférence**) type : Dn'B, Adamson, C. HEIL ou équivalent.
  - Pas de système fait maison. Calculer 15 watts par personne.
- Ex: 400 places > 6 000 watts - 1 000 places >15 000 watts.

Ne pas installer les enceintes à même le sol ou sur la scène

- Hauteur min. 1,70 m au bas du stack, (cluster de préférence).

### 2.2. - **CONSOLE ET RETOURS (UNIQUEMENT CES REFERENCES DE CONSOLE SERONT ACCEPTEES) :**

- YAMAHA DM7, CL 5, MIDAS M32 + DL32
- STAGE BOX RIO 32 IN ET 24 OUT ou RI 32 iN et RO 24 OUT
- PREVOIR ANTENNES ET SPLITTEUR NECESSAIRE AU FONCTIONNEMENT
- 2 WEDGES TYPE PS 15 R2
- 2 SIDE FILL (*UNIQUEMENT PLEIN AIR ET GRANDE SALLE*)

### 2.3 - MICROS UHF

- 3 SYSTEME HF MAIN SHURE UR4D+ AVEC CAPSULE B87A

## III - PERSONNEL / HORAIRES (A définir avec vous) :

- 2 manutentionnaires dès notre arrivée, pour aider au montage et au démontage du plateau.
- La balance du groupe se déroule en 45mn max.

# PATCH LIST & IMPLANTATION



## PATCH IN LIST

CH	INSTRUMENT	MICROS/DI	PIEDS DE MICRO	REMARQUES PARTICULIERES
1	KICK IN	B91		<b>FOURNI</b>
2	KICK OUT	AUDIX D6	PP	<b>FOURNI</b>
3	SNARE TOP	<b>SHURE B57A</b>	PP	
4	SNARE BOTTOM	SHURE B57A	PP	
5	TOM 1	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	<b>FOURNI</b>
6	TOM 2	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	<b>FOURNI</b>
7	TOM 3	AUDIX D2/E604/E904	CLAMP	<b>FOURNI</b>
8	TOM 4	AUDIX D4/E604/E904	CLAMP	<b>FOURNI</b>
9	TOM 5	AUDIX D4/E604/E904	CLAMP	
10	ROTOTOM	KM 184	GP	
11	TOP L	SCT 800	GP	<b>FOURNI</b>
12	TOP R	SCT 800	GP	<b>FOURNI</b>
13	KEY 1L (JAR)	XLR		Sortie de Console
14	KEY 1R (JAR)	XLR		Sortie de Console
15	KEY 2L (COUR)	DI AR 133		
16	KEY 2R (COUR)	DI AR 133		
17	PERCUS	KM 184/SM 81	GP	
18	CHIMES/TAMB	KM 184/SM 81	GP	
19	BASSE	DI AR133		
20	ACC GTR JAR	DI AR133		
21	ACC GTR COUR	DI AR133		
22	E.GT JAR	SCT 800	PP	<b>FOURNI</b>
23	E.GT JAR	E 906/SM57	PP	
24	E.GT COUR	E 906/SM57	PP	
25	SAX BARITON	MD 441/MD421	PP	
26	SAXE TENOR ET ALTO	HF SM98		<b>FOURNI</b>
27	VX LEAD DRUM	SHURE B56A	GP	
28	CHŒUR L	HF B87A	PD+EMBASE RONDE	
29	CHŒUR C	HF B87A	PD+EMBASE RONDE	
30	CHŒUR R	HF B87A	PD+EMBASE RONDE	
31	TALKBOX/VX GT JAR	SM57	GP	
32	TALKBACK	SM58+INTER		

Sonorisation : Stéphane URIOT +33(0)607 798 907

E-mail [steffuriot@free.fr](mailto:steffuriot@free.fr)



## PATCH OUT LIST

- DEPARTS EN MONO UNIQUEMENT EN CONFIGURATION MIDAS M32

CH	DEPART OUT CONSOLE	DESIGNATION			
01	EARS JACK L	EAR FILAIRE	KEY JAR		<b>FOURNI</b>
02	EARS JACK R				
03	EARS OLIVIER L	EAR FILAIRE	KEY COUR		<b>FOURNI</b>
04	EARS OLIVIER R				
05	EARS ERIC L	EAR FILAIRE	DRUM		<b>FOURNI</b>
06	EARS ERIC R				
07	EARS BERNARD L*	LD SYSTEMS U506	BASSE		<b>FOURNI</b>
08	EARS BERNARD R				
09/09	EARS AGNES L*	LD SYSTEMS U506	SAX/BV		<b>FOURNI</b>
10/___	EARS AGNES R				
11/10	EARS MELISSA L*	LD SYSTEMS U508	BV/CHANT		<b>FOURNI</b>
12/___	EARS MELISSA R				
13/11	EARS EMILIE L*	LD SYSTEMS U508	BV/CHANT		<b>FOURNI</b>
14/___	EARS EMILIE R				
15/12	WEDGE ZAK	MAX 15/PS 15 R2	GTR JAR		
16/13	WEDGE SEB	MAX 15/PS 15 R2	GTR COUR		
17	SIDE JAR	CLUSTE OU STACK			Plein Air/G Salles
18	SIDE COUR	CLUSTE OU STACK			Plein Air/G Salles
19					
20					
21					
22					
23					
24					

