



RIDER 2025

Contacts :

Pedro - 06 59 91 77 98

Guiggy - 06 45 35 46 44

yournewfavoritetape@gmail.com



MEMBRES - STAFF

YNFT est composé sur scène de quatre musiciens :

- Jerem / Batterie et chœurs
- Benny / Basse et chœurs
- Pedro / Guitare et chant
- Guiggy / Guitare et chant

Et d'une équipe technique de deux personnes :

- Tom / Son
- Chawki / Images



ACCES - ACCESS

L'organisateur fournira l'adresse précise du lieu du concert, un plan détaillé des zones de stationnement et de déchargement.

Idéalement, une place de parking sécurisée aux abords de la salle pour garer le van avec une possibilité de déchargement du matériel à proximité de la scène.



REPAS - CATERING

Si possible, un repas sans gluten ou végétarien est le bienvenu, pour le reste de l'équipe aucun régime spécifique.

Les produits du terroir et découvertes culinaires locales sont d'ailleurs totalement les bienvenus.

Le nombre de repas pris en charge est à convenir en amont.

Des bouteilles d'eau sont par ailleurs à prévoir lors de la représentation.



HEBERGEMENT – VOUCHER

L'organisateur assurera si possible le logement des musiciens et de l'équipe, dans l'idéal à la même adresse, et dans l'idéal avec une place de stationnement sécurisée pour le van.

Dans le cadre de structure plus modeste, l'hébergement chez des locaux, des musiciens, des associations, des tourneurs, des label etc. est bien sur possible, si elle est annoncée en amont par l'organisateur.



MERCH.

L'organisateur mettra si possible à disposition un espace dédié au merchandising qui sera géré par le groupe ou son équipe technique.

Cet espace sera sous la surveillance de l'organisateur durant la durée du live.

L'organisateur ne percevra aucune redevance sur les ventes de merch. réalisées lors de l'évènement.



EQUIP(E)MENT

L'organisateur fournira si possible un praticable de 2m x 2m et de 40 cm de hauteur pour surélever la batterie sur scène.

Des stands pour poser les instruments et surélever les amplis sont les bienvenus.

Et dans l'idéal de quoi suspendre un backdrop en fond de scène.

Le système de sonorisation et de retour, les pieds de micros, les lumières éventuelles sont fournies par la salle ou par l'organisateur.



BACKLINE

Le groupe voyage avec l'intégralité du backline nécessaire à la prestation, mais n'est aucunement fermé à l'idée de partager la batterie ou les baffles (sans les têtes d'amplis) avec les autres artistes présents.

- 1 batterie Pearl (grosse caisse, caisse claire, tom aigu, tom bass, charley, 1 crash et 1 ride)
- 1 ampli basse Positive Grid Bias Head sur cab Orange 4x10 Isobaric
- 1 ampli guitare Mesa Boogie Mark V sur 4x12 Marshall (ou PRS MT 15 sur 2x12 Engl)*
- 1 ampli guitare Orange Rocker 30 sur 4x12 Marshall (ou Orange Dual Terror sur 2x12 Engl)*
- 2 pedal board pour les guitares

*le backline guitare est ajusté en fonction de la taille de la salle



SONORISATION - F.O.H.

L'organisateur se charge de fournir un système de diffusion adapté au lieu et conforme aux normes en vigueur.

La console doit comporter dans l'idéal 16 voies avec au moins 2 EQ paramétrique, lowcut et 4 réseaux d'Aux.

Dans le cas d'une console analogique in-line, fournir les compresseurs, les gates, ainsi que 6 voies d'équaliseurs graphiques pour le bus master et les auxiliaires.

Prévoir 4 retours identiques sur 4 départs distincts avec amplification identique.

Le groupe devra être accueilli par un régisseur connaissant le lieu et le matériel utilisé. Le matériel devra être installé et fonctionnel à l'arrivée du groupe sur place.

La présence d'un ingénieur son est à confirmer par l'organisateur en amont de la prestation, l'ingé son live du groupe ne pouvant être présent sur toutes les dates.



BALANCES - SOUNDCHECK

Entre 30 et 45 minutes pour l'installation du plateau.

La durée minimale des balances est de 45 minutes, à adapter bien sûr en fonction des besoins des autres groupes présents, de la technique, de l'orga etc.



PRESTATION – SHOW

La prestation habituelle comprend un set d'environ 45 minutes, durée à valider en amont avec l'organisateur.

Le cachet des artistes et les éventuels défraiements doivent être discuté en amont de la venue des musiciens, et le montant total doit également être validé par un accord écrit (retour de mail, sms).

L'organisateur s'engage à honorer le paiement le jour même de la prestation, une fois celle-ci achevée.



PATCH

01.	Kick	Beta 52 / D 112	Small Boom
02.	Snare	SM 57	Small Boom
03.	Hi-Hat	SM 81	Medium Boom
04.	Tom Low	e604 / e904	Clip
05.	Tom High	e604 / e904	Clip
06.	OH L	KM 184	Tall Boom
07.	OH R	KM 184	Tall Boom
08.	Bass	BSS AR 133 DI	-
09.	Guitar L1	M88	Medium Boom
10.	Guitar L2	e609	Medium Boom
11.	Guitar R1	M88	Medium Boom
12.	Guitar R2	e609	Medium Boom
13.	Lead Voc. L	SM 58	Tall Boom
14.	Lead Voc. R	SM 58	Tall Boom
15.	Backing Voc. 1	SM 58	Tall Boom
16.	Backing Voc. 2	SM 58	Tall Boom

