

EL BOSQUE DE VIDRIO PAISAJE Y PROFUNDIDAD EN VIDRIO



Miriam Di Fiori

Sobre el artista



9:00 am a 4:30 pm
Fecha: 20,21,22 y
24 de septiembre
2024



Estudio Romero
Gurman
Majuelos 26,
Paseos del Sur,
Xochimilco,
CDMX, México.

Cuando era niña, vivía en una pequeña ciudad cerca del océano Atlántico en Argentina. Un gran pinar rodeaba la ciudad, protegiéndola del viento y anclando las dunas de arena.

Gran parte de mi infancia transcurrió entre aquellos árboles. Por eso, el bosque tiene para mí un significado profundo y simbólico. Desde mis primeros recuerdos, me encantaba pintar y dibujar árboles. Desde que descubrí la fotografía, he tomado miles de imágenes del bosque. No hay otro entorno en el que me sienta tan a gusto como entre los árboles.

Cuando estoy frente a un olivo milenario o me encuentro con un viejo y fuerte roble, pienso en la increíble vida que ha tenido, atravesando los inviernos y los veranos, año tras año, siempre creciendo, siempre floreciendo y dando sombra y protección a miles de otras criaturas, sobreviviendo a cosas que a mí me matarían en muy poco tiempo.

Así que lo que intento hacer con mi trabajo no es una "interpretación" del bosque, sino más bien una sencilla y respetuosa traducción en vidrio de una pequeña parte de nuestro maravilloso mundo en la que he estado algún tiempo en compañía de los árboles.

Sólo quiero contar cómo era ese lugar y cómo me sentí allí. De esa manera poder compartir al menos una parte de ese momento mágico y hermoso que me hace sentir feliz de estar viva. Estas son mis obras: una especie de ilusión de eternidad. Lugares virtuales para intentar conservar lo que cambia constantemente, lo que mis ojos ven en fragmentos de tiempo.

EL BOSQUE DE VIDRIO PAISAJE Y PROFUNDIDAD EN VIDRIO



Miriam Di Fiori

Sobre el artista



9:00 am a 4:30 pm
Fecha: 20,21.22 y
24 de septiembre
2024



Estudio Romero
Gurman
Majuelos 26,
Paseos del Sur,
Xochimilco,
CDMX, México.

Al enmarcar mi obra, relaciono mis paisajes forestales con objetos encontrados: artículos de madera que ya no se utilizan, a los que doy una especie de "segunda oportunidad". El vidrio y la madera están profundamente unidos entre sí. Madera, fuego, vidrio. El vidrio podría ser casi eterno, pero basta un mínimo acto de violencia (accidental o voluntario) para destruirlo. Basta un momento de distracción para perder la pieza, como ocurre con los árboles, y con la vida. El árbol del que procede la madera ya no existe, pero la vida que llevó me sigue conmoviendo. Lugares frágiles, queridos, en continua transformación, eternos pero, al mismo tiempo, en peligro. Objetos de sacrificio, pertenecientes a árboles muertos, trozos de bosque perdidos y desconocidos. Mis obras son a veces exvotos, relicarios donde guardo recuerdos. Otras veces son "objetos de reconciliación", cosas a través de las cuales quiero pedir perdón por la humanidad a la naturaleza porque le hemos hecho daño, y la utilizamos, a veces sin suficiente respeto. La naturaleza sigue siendo víctima de nuestras emociones, ilusiones, esperanzas y del increíble poder destructor de nuestra indiferencia. El vidrio es un material emocional, sin fronteras, que puede cambiar con la fuente de luz o el punto de vista, como nuestras mentes, como nuestros corazones.

<https://www.miriamdifiore.com/doc/home.html>

[https://www.facebook.com/miriam.d.fiore.5?](https://www.facebook.com/miriam.d.fiore.5?mibextid=ZbWKwL)

[mibextid=ZbWKwL](https://www.facebook.com/miriam.d.fiore.5?mibextid=ZbWKwL)

EL BOSQUE DE VIDRIO PAISAJE Y PROFUNDIDAD EN VIDRIO



Miriam Di Fiori

Sobre el curso



9:00 am a 4:30 pm
Fecha: 20,21.22 y
24 de septiembre
2024



Estudio Romero
Gurman
Majuelos 26,
Paseos del Sur,
Xochimilco,
CDMX, México.

Cuatro intensísimos días, aprendiendo los fundamentos de la técnica Paisaje y Profundidad en Vidrio desarrollada por Miriam más de veinticinco años atrás. Este curso brinda información completa sobre como usar fritas y hilos de vidrio para traducir Paisajes hiper-realísticos en Vidrio fundido en un proceso con múltiples horneadas sucesivas y de como desarrollar las correctas curvas de horneado, cómo leer e interpretar la imagen brindando una extraordinaria sensación de profundidad y muchos "trucos" para mejorar tu habilidad y conocimiento en la fusión de vidrio. Se realizará un solo proyecto que contenga la mayor cantidad de informaciones técnicas buscando de obtener la máxima calidad posible.