

## DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA



Marie De Maio y  
Pablo Schapira

### Sobre el artista



9:00 am a 3:00 pm  
Fecha: 20, 21 y 22  
de septiembre  
2024

### Pablo Schapira.

Mi primer contacto importante con el vidrio fue en el negocio de antigüedades de mi padre. A los 17 comencé a estudiar restauración de objetos de arte con el maestro Domingo Tellechea y arte escénico paralelamente. Me instruí, trabajé y viajé, entre la alquimia del arte y la magia del teatro. Combinando vidrios antiguos, nuevos y fusionados, acompañados con metales, maderas, cemento y mosaicos construyo vitrales y esculturas. En mi taller comparto mis conocimientos a través de la docencia. Trabajos de restauración: Casa de Gobierno, Casa Rosada/ Confitería La Puerto Rico/ Confitería La Ideal / Vitrales para el estudio del músico Lito Vitale / Antigua cervecería Quilmes / Confitería El Molino / Confitería La Giralda. Muestras: Alma ecléctica, Capdepont Antiques. Bs As. 2022 El Arte del Vitral en la Catedral de La Plata. Tiempo de Mosaicos en la Patagonia. Esquel 2018/2019. Laberintos Borgeanos, cerámica interactiva y multimedial. Casa Museo Borges, Adrogué 2015/2016. Sala de exposición Galería Duque. Porto Alegre. Espacio Oficina/ Galería Estudio. Florianópolis, Brasil. Salón Nacional del Vidrio en el Arte. Berazategui/Mar del Plata 2013/2010/2012. Publico mi libro Alma Ecléctica , 2023 Entre premios y conferencias en el país y el exterior.



Por definir

<https://www.instagram.com/pabloschapira/>

## DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA



Marie De Maio y  
Pablo Schapira

### Sobre el artista



9:00 am a 3:00 pm  
Fecha: 20, 21 y 22  
de septiembre  
2024

### Marie De Maio

Soy Técnica en vidrio. Estudié publicidad. Realicé vidrio soplado en el Progreso. A partir de obtener un premio en el Salón Nacional comencé mi camino en el arte. Estudié escultura con Enio lommi, participé de muchas muestras en reconocidos museos y centros culturales. En 2019 realicé mi muestra individual "Soportar lo imperfecto". Obtuve premios y menciones en distintas oportunidades en el Salón Nacional del Vidrio y en el Salón Nacional de Artes Visuales. En 2021 me convoca Pablo Schapira para colaborar con él en la restauración de la Casa de Cervecería y Maltería Quilmes y la realización del vitral. Luego seguimos restaurando vitrales particulares. Trabajé en la restauración de los vitrales de la Confitería el Molino. Expuse en la primer Bienal Internacional del Vidrio en el Museo de Cartago, Costa Rica. Obtuve una beca de la Comisión Internacional del Vidrio para la realización de obra. Desarrollo mi línea de joyería en vidrio junto a Jorge Bergna. Investigo siempre escultura con vidrio en mi taller, trabajando sobre lo que no podemos ver, pero existe.



Por definir

[https://www.instagram.com/mariela.de.maio?  
igsh=d2V2eWdqOWkyMTQw](https://www.instagram.com/mariela.de.maio?igsh=d2V2eWdqOWkyMTQw)

# DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA



Marie De Maio y  
Pablo Schapira

## Sobre el curso



9:00 am a 3:00 pm  
Fecha: 20, 21 y 22  
de septiembre  
2024

## Técnica de construcción para arte en vidrio

Diseño y construcción escultórica ensamblando vidrios float termoformados de distintos grosores, grisallas, esmaltados, espejos, mosaicos, pasta vítrea; ensamble de objetos de vidrio variados, utilizando técnicas en frío: agujereado, corte con distintas máquinas; evaluación de distintos pegamentos. Análisis de elementos vinculantes según características técnicas, estética y concepto.



Por definir

## Concepto y Objetivos

Estudiar e investigar el manejo en el espacio de las formas vitreas, los puntos de equilibrio y desequilibrio, pensar que es lo que se quiere comunicar con las formas escultóricas, los colores, los distintos elementos y las sensaciones que provocan su desarrollo en el espacio.

# DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA



Marie De Maio y  
Pablo Schapira

## Sobre el curso



9:00 am a 3:00 pm  
Fecha: 20, 21 y 22  
de septiembre  
2024

### Día 1 Teoría

Presentación Diseño de bocetos de estudios de construcciones espaciales con formas de vidrio, curvas, rectas, objetos. Estudio y tratamiento de los colores y materiales a incluir. Desarrollo de la materia en el espacio, punto de equilibrio. Práctica: Ejercicios prácticos con los elementos. Preparación de vidrios en el caso que sea necesario termoformar.



Por definir

### Día 2 Práctica

Definidos los bocetos se comienzan los ensambles, según corresponda técnicamente: realizando perforaciones, calados, pegados. Vincular las piezas con los elementos que mejor se adapten a la resistencia técnica.

### Día 3 Teoría

Análisis de las construcciones espaciales, los soportes y los conceptos Despedida y sorteo de un presente.