

Figured bass on the classical guitar

by Peter Croton

Errata (23. December 2012)

- P. 15, lesson 2d, 4th and 9th measure: there should be "4 3" under the staff as well as over the staff.
- P. 28, lesson 11a, 5th measure: the chord should be played with the 3rd on top.
- P. 32, under point 1 it should read: "In measure 9 of lesson 14a, as well as measure 5 of lesson 14b, the melodic skip..."
- P. 36, lesson 16b, 3rd line, 3rd measure: last bass note should be a whole tone higher ("e").
- P. 37, 1st line, 4th measure: the rhythm of the melody should be two 16th notes followed by a dotted 8th and a 16th.
- P. 41, lesson 18, 6th line, 5th measure: 1st bass note should be a major 3rd higher ("e").
- P. 44, lesson 20c, 2nd measure: the chord should be played with the 3rd on top.
- P. 47, lesson 21i, 9th measure: the thirds should both be figured as major.
- P. 50, lesson 1g, 1st measure: the last note should be a quarter note.
- P. 52, lesson 7a, 4th measure: the two eighth notes in the upper voice should be quarter notes.
- P. 55, lesson 11b, 5th line, 2nd measure, the note values should be dotted half notes.
- P. 55, lesson 13b, 9th measure: the note in the alto voice should be a "g".
- P. 56, lesson 14a, 2nd line: add a "c" in the alto voice in measures 4 & 5, and in the tenor voice in measure 6.
- P. 58, lesson 16c, 1st line, 1st measure: last chord should be exactly the same as the last chord in the 5th measure of that line.
- P. 58, lesson 16c, 3rd line, 1st measure: last note in the upper voice should be a half tone lower (f#).
- P. 58, lesson 16c, 4th line, 2nd measure: 1st chord, alto voice should be a half tone higher ("c").
- P. 63, lesson 21e, 1st line, 6th measure: add a natural sign to the "e" in the tenor voice.

Generalbass auf der klassischen Gitarre
von Peter Croton
Errata (23. Dezember 2012)

- S. 15, 2a wie folgt ergänzen: „Für die Klarheit des Klanges ist es unerlässlich, dass die Terz so hoch wie möglich im Akkord liegt“.
- S. 15, Übung 2d, Takt 4 und 9: „4 3“ sollte sowohl u n t e r halb als auch oberhalb des Liniensystems stehen.
- S. 28, Übung 11a, Takt 5: der Akkord sollte in der Terzlage gespielt werden.
- S. 32, Punkt 1, sollte wie folgt lesen: „Im Takt 9 der Übung 14a und im Takt 5 der Übung 14b dient der melodische Sprung...“.
- S. 36, Übung 16b, 3. Linie, Takt 3: die letzte Bassnote sollte ein Ganzton höher sein („e“).
- S. 37, 1. Linie, Takt 4: in der Melodiestimme sollte es wie folgt sein: zwei Sechzehntel, punktierte Achtel, Sechzehntel.
- S. 38, nach „Vierte Stufe“: „grosse Terz“ ist falsch und sollte „kleine Terz“ sein.
- S. 41, Übung 18, 6. Linie, Takt 5: die 1. Bassnote sollte eine grosse Terz höher sein („e“).
- S. 44, Übung 20c, Takt 2: der Akkord sollte in der Terzlage gespielt werden.
- S. 47, Übung 21i, Takt 9: die Terzen sollten als Dur beziffert werden.
- S. 52, Übung 7a, Takt 4: die ersten zwei Achtelnoten sollten Viertelnoten sein.
- S. 50, Übung 1g, Takt 1: Die letzte Note sollte eine Viertelnote sein.
- S. 55, Übung 11b, 5. Linie, Takt 2, die Noten sollten punktierte Halbenoten sein..
- S. 55, Übung 13b, Takt 9: die Note in der Altstimme sollte ein „g“ sein.
- S. 56, Übung 14a, 2. Linie: ein „c“ hinzufügen in der Altstimme im Takt 4 und 5 und in der Tenorstimme im Takt 5.
- S. 58, Übung 16c, 1. Linie, Takt 1: der letzte Akkord sollte genau gleich wie der letzte Akkord im 5. Takt dieser Linie sein.
- S. 58, Übung 16c, 3. Linie, Takt 1: die letzte Note in der Oberstimme sollte ein Halbton tiefer sein („fis“).
- S. 58, Übung 16c, 4. Linie, Takt 2: 1. Akkord, die Altstimme sollte ein Halbton höher sein („c“).
- S. 63, Übung 21e, 1. Linie, Takt 6: ein Auflösungszeichen beim „e“ in der Tenorstimme hinzufügen.