I'm not robot
reCAPTCHA
I'm not robot!

Les mouvements littéraires pdf

Les mouvements littéraires tableau pdf. Tous les mouvements littéraires pdf. Fiche sur les mouvements littéraires pdf. Les mouvements littéraires du 20ème siècle pdf. Cours sur les mouvements littéraires pdf. Les mouvements littéraires français pdf. Exercice sur les mouvements littéraires pdf. Littérature les mouvements et écoles littéraires pdf. Les mouvements littéraires du 19eme siecle pdf. Les mouvements littéraires au 19ème siècle pdf. Les mouvements littéraires africains pdf. Les mouvements littéraires exercices corrigés pdf. Les principaux mouvements littéraires pdf. 100 fiches sur les mouvements littéraires pdf. Les grands mouvements littéraires pdf.

Academia.edu uses cookies to personalize content, tailor ads and improve the user experience. By using our site, you agree to our collection of information through the use of cookies. To learn more, view our Privacy Policy. => Quiz sur les mouvements littéraires Un mouvement littéraire est un ensemble d'œuvres et d'auteurs qui présentent des traits communs affichés (communauté d'idées, de pensées, une vision de l'humanité et de l'art commune).
La Pléiade est un groupe de 7 poètes français de la Renaissance (XVIème siècle).
Ces poètes veulent renouveler la langue française, et refuse d'autres idiomes alors plus nobles comme le latin. La Pléiade se caractérise également par son admiration de la littérature antique. Ils imposent l'alexandrin, l'ode et le sonnet comme des formes poétiques majeures. - XVIème siècle Membres principaux : Joachim Du Bellay Pierre de Ronsard Étienne Jodelle L'humanisme est un mouvement européen centré sur l'homme plutôt que sur des valeurs telles que Dieu, la religion, les lois. C'est une véritable révolution dans les mentalités. -> Recentrement sur l'être humain : Donne une importance particulière à l'éducation qui repose sur une référence fondamentale à la philosophie antique gréco-romaine. Importance du développement scientifique, de la maîtrise de l'homme sur la nature. Développement des arts : mécénat « public », relation politico-religieux. - XVIème siècle Auteurs : Erasme : grande tolérance : alliage antique-religieux Rabelais : relativisme Montaigne : réflexion libre à caractère autobiographique Le baroque est un mouvement littéraire qui concerne tous les arts, tous les pays d'Europe. - XVIème siècle jusqu'au début XVIIème siècle - Pour le mouvement littéraire : de 1560 à 1660 Principe : vient de barucuo (perle irrégulier), mouvement donnant de l'importance aux courbes et aux irrégularités, aux trompe-l'œil et aux illusions, au registre pathétique.

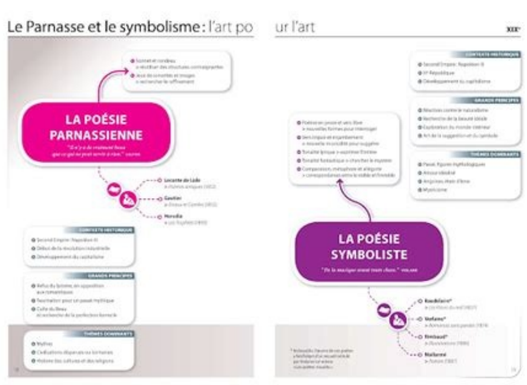
LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTERAIRES Par I.E. Gadenne (www.letters.net) (page 2/2)	XIX SIECLE **LE REALISME**	XIX SIECLE **LE NATURALISME**	XIX SIECLE **LE SYMBOLISME**	XX SIECLE **LE SURRÉALISME**	XX SIECLE **L'ABSURDE**	XX SIECLE **NOUVEAU ROMAN**
	Courant artistique en réaction contre l'idéalisme et le lyrisme du romantisme	Mvt né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.	École poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire. En réaction contre le naturalisme.	Mouvement artistique né au lendemain de la 1ère guerre mondiale dans le prolongement d'Apollinaire et de Dada.	Au départ, notion philosophique issue à l'existentialisme; elle s'illustre dans diverses oeuvres.	Son d'ensemble d'œuvres romanesques marqués par la déconstruction du roman traditionnel. (Puisieux aux Éditions de Minuit)
DATES (environ)	1830-1870	1870-1890	1885-1896	1924-1969	1938-1960	1950-1980
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- reproduction, la plus fidèle possible de la réalité; - le romancier, comparable au savant, applique les méthodes des sciences de l'observation et de la philosophie positiviste.	- renforce certains caractères du réalisme: - le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe.	- subjectivité de la connaissance;e: - suggérer plutôt que nommer, décrire ou raconter. - Importance accordée aux sensations, aux correspondances.	- exp. de l'inconscient rôle du hasard, des associations fortuites ds la création artistique; - refus des catégories esth. tradit. - L'art comme instrument de libération et de révolution (dimension politique) - sujet du rationalisme	expression de l'absurdité de la condition humaine, de l'«étrangeté» de l'homme. - Pour le théâtre: rupture avec le théâtre tradit.; refus du théâtre réaliste et psychologique; mise en question de l'intrigue - distanciation	- refus du roman psychologique; - remise en question et abandon du personnage; - refus du déroulement chronologique;
THEMES	- mœurs d'une époque, d'un milieu, liens avec le contexte historique, politique, soc.l'influence du milieu sur l'individu; le rôle, le poids, les mœurs sociales-l'ascension soc.	- Rôle du physiologique; étude des tares psychiques et physiques; l'hérédité-le milieu. Le monde du travail. Le monde ouvrier, le taudis, la Révolution industrielle.	- mythologie, légendes médiévales, textes bibliques; correpondance entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. Poésie=trouver d'accès à ce monde caché.	- l'amour fou et la femme; - La révolte; - la magie des villes et les rencontres insolites - l'inconscient, le rêve, l'imagination;	-solitude de l'homme -silence du monde -attente -plongées dans l'inconscient -méfiance ou prolifération du langage	le sujet des romans: l'«aventure d'une écriture»-Nombreux procédés de narration, de construction - absence d'intrigue; discontinuité du récit
GENRES CONCERNÉS	Roman	Roman surtout	Poésie surtout	Tous	Roman, Théâtre	Roman
FORMES et PROCÉDÉS	- Souci d'objectivité, 3ème pers.; intrigues tirées de faits divers; descriptions; tonalité réaliste, documentation, recherche du fait "vrai";	Cycle romanesque sur plusieurs générations, description du milieu, vocabulaire technique ou spécifique, langage poli ou populaire, métaphore grossissement épique.	- Poèmes en prose - vers libre - symboles - vers impair et recherche de la musicalité	- Poèmes,écriture automatique, jeux surréalistes, collages, calligrammes, assoc. d'idées, d'images. Métaphores-choc	- Refus des structures traditionelles (acte, scène) monologues,monologues, répétitions,incohérences; - importantes dislocations, - invasion ds objets.	- importance des descriptions, précision minutieuse; - monologue intérieur - rôle important des lieux et des objets.
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893) Les Goncourt	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Breton (1896-1966) Eluard (1895-1952) Aragon (1897-1982) Desnoes (1900-1945) Prévot (1899-1959)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Ionesco (1912-1994) Beckett (1906-1989)	Robbe-Grillet (né en 1922) Michel Butor (né en 1926) Nath. Sarraute (1900-1999) Claude Simon (né en 1913)

-> prédominance de l'imagination, de la fantaisie et refus des normes classiques. Utilisation de nombreuses métaphores et allégories. Dans une œuvre baroque, les intrigues sont complexes et multiples. L'Illusion comique de Corneille est un exemple de théâtre baroque. Auteurs : Culture : Le BerninPierre Puget Architecture : Boro Mini Littérature : De VignéSaint-AmantTristan L'hermite Le classicisme est un mouvement littéraire du XVIIème siècle, de 1660 à 1685 sous le règne de Louis XIV le Roi-Soleil.
Les auteurs du classicisme ont pour idéal commun de vouloir retrouver la beauté des œuvres antiques. Les auteurs du classicisme cherchent à atteindre un style d'écriture clair et élégant. Le classicisme s'oppose à la fantaisie du mouvement baroque ; ses auteurs recherchent la clarté de la langue, l'ordre, la retenue. Au théâtre, cela se traduit par le respect des trois unités (un lieu, un jour, un fait), le respect de la bienséance et le respect de la vraisemblance. La clarté du classicisme impose aussi le non mélange des registres littéraires (par exemple, pas de comique dans une tragédie).
Le classicisme cherche également à plaire et instruire, comme La Fontaine avec ses fables. Auteurs : La Fontaine, Racine, Molière, La Bruyère… Le XVIIIème siècle a été le siècle des Lumières. Période éclairée par la raison permettant, selon les philosophes des Lumières, de sortir des préjugés et de l'intolérance, et de faire évoluer l'humanité vers le bonheur et le savoir. Les Lumières sont un mouvement littéraire et philosophique européen.

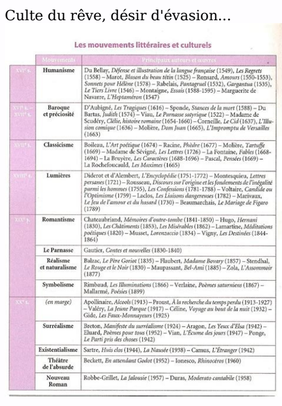
LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTERAIRES (page 1/2)	XVI SIECLE **LA PLEIADE**	XVII SIECLE **LE BAROQUE**	XVII SIECLE **LE CLASSICISME**	XVIII SIECLE **LES LUMIERES**	XIX SIECLE **LE ROMANTISME**	XIX SIECLE **LE PARNASSE**
	Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. Nom emprunté à une constellation de sept étoiles	Conception artistique nés dès la fin du XVIème siècle. Le mot vient du portugais *barroco* "perle irrégulière".	Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVIIe: Les «Classiques»	Ce mvt d'idées s'exprime depuis fin XVIIème mais prend toute son ampleur avec l'entreprise de l'Encyclopédie	Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques.	Courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à «l'art pour l'art».
DATES (environ)	1550-1560	1630-1660	1660-1680	1751-1772	1820-1850	1850-1860
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- renouvellement de la poésie française. -Admiration pour l'Antiquité. - Volonté de redonner à la langue française des chefs-d'œuvre dignes des Grecs et des Latins. - Affirmation de la mission du poète, serviteur de la Beauté.	- Le monde n'est pas figé. Goût pour ce qui change, est éphémère, n'a pas de règles. Importance de l'illusion, la métamorphose. Le monde est parfois présenté comme en désordre, importance du chaos. Goût pour le bizarre	- Imitation des Anciens, sans renoncer à faire œuvres pers. - goût de l'analyse; - l'écrivain se fait moraliste: dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, un Beau idéal, une vérité universelle -désir de plaire.	- Développement des connaissances; émancipation de la pensée («digarisation) - foi dans le progrès - primauté de la pensée rationnelle (observation, expérience, esprit d'examen) appliquée aux sciences mais aussi aux autres domaines.	- importance de la sensibilité; - aspiration vers l'infini, le sentiment religieux; - désir d'évasion (goût du passé, de l'exotisme); - mélancolie, mal de vivre, passions, spleen; -Le Moi; - valorisation de l'individu.	- Refus des épanchements romantiques considérés comme excessifs; - goût pour la poésie descriptive, aux lignes pures, à la plastique impeccable, parfaite; - La seule raison d'être des œuvres est la beauté («l'art pour l'art»-)
THEMES	-lyrisme; -sentiment amoureux; -la fuite du temps; -mythologie.	-l'instabilité; -l'apparence; -l'illusion; -les motifs de l'eau, la flamme, le miroir, les bulles.	-séparation des genres; -respect des règles: les trois unités, ainsi que vraisemblance, et bienséance) ; équilibre, mesure, ordre; simplicité, naturel dans le style	-critique des préjugés; -lutte contre fanatisme, superstitions, surnaturel; -refus de la métaphysique et des dogmes religieux; -tolérance et liberté; -recherche du bonheur	-le sentiment amoureux; -le mal souffrant; -la nature; -le mal de vivre -troubles lyrique, pathétique -première personne.	-la nature est traitée comme une peinture; -recherche des harmonies de couleurs et les effets de chatoiement (bijoux etc) -inspiration puisée dans l'archéologie, l'Antiquité
GENRES CONCERNÉS	Poésie.	Poésie, Roman, Théâtre	Théâtre, Poésie, Roman	Roman, Essais surtout	Poésie, roman, théâtre	Poésie
FORMES et PROCÉDÉS	- Sonnet, ode; - allégorie, métaphore; - rythme et musicalité.	- théâtre dans le théâtre; - Nombreuses figures de style: métaphores, oxymores, allégories, comparaisons, etc	- mythologie, légendes médiévales, textes bibliques; correpondance entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. Poésie=trouver d'accès à ce monde caché.	-Contes, essais, romans, articles de dictionnaire, discours, pamphlets; -Tonalité ironique, souvent.	-poésie ou prose lyrique (méditation, exaltation) tonalité épique, élégie, métaphores allégories mélange des genres au th. drame romantique)	-sonnets, ballades, rondeaux, -recherche du mot ou de l'expression juste (vers la perfection) -poésie aux lignes pures
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Du Bellay (1522-1560) Ronsard (1524-1585)	Saint-Amant (1594-1661) Th. de Viau (1590-1626) Corneille (les comédies) Cyrano de Bergerac	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695) Bossuet (1627-1674)	Voltaire (1694-1778) Montesquieu (1689-1755) Rousseau (1712-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Leconte de Lisle (1818-1894) Th. Gautier (1811-1872) Banville (1842-1905)

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTERAIRES (page 2/2)	XIX SIECLE **LE REALISME**	XIX SIECLE **LE NATURALISME**	XIX SIECLE **LE SYMBOLISME**	XX SIECLE **LE SURRÉALISME**	XX SIECLE **L'ABSURDE**	XX SIECLE **NOUVEAU ROMAN**
	Courant artistique en réaction contre l'idéalisme et le lyrisme du romantisme	Mvt né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.	École poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire. En réaction contre le naturalisme.	Mouvement artistique né au lendemain de la 1ère guerre mondiale. (Comportant aussi une dimension politique)	Au départ, notion philo. issue de l'existentialisme; elle s'illustre dans diverses oeuvres	Son d'ensemble d'œuvres romanesques marqués par la déconstruction du roman traditionnel
DATES (environ)	1848-1890	1870-1890	1885-1900	1924-1969	1940-1960	1950-1960
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- reproduction, la plus fidèle possible de la réalité; - le romancier, comparable au savant, applique les méthodes des sciences expérimentales et de la philosophie positiviste.	- renforce certains caractères du réalisme: - le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe.	- subjectivité de la connaissance; - suggérer plutôt que nommer, décrire ou raconter. - Importance accordée aux sensations, aux correspondances.	- expression de l'inconscient -rôle du hasard et des associations fortuites ds la création artistique; -refus des catégories esthétiques tradit. -l'art comme instrument de libération et de révolution - sujet du rationalisme	expression de l'absurdité de la condition humaine, de l'«étrangeté» de l'homme. - Pour le théâtre: rupture avec le théâtre tradit.; refus du théâtre réaliste et psychologique; mise en question de l'intrigue - distanciation	- refus du roman psychologique; - remise en question et abandon du personnage; - refus du déroulement chronologique;
THEMES	- mœurs d'une époque, d'un milieu, liens avec le contexte historique, politique, soc.l'influence du milieu sur l'individu; le rôle, le poids, les mœurs sociales-l'ascension soc.	- Rôle du physiologique; étude des tares psychiques et physiques; l'hérédité-le milieu. Le monde du travail. Le monde ouvrier, le taudis, la Révolution industrielle.	- mythologie, légendes médiévales, textes bibliques; correpondance entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. Poésie=trouver d'accès à ce monde caché.	- l'amour fou et la femme; - La révolte; - la magie des villes et les rencontres insolites - l'inconscient, le rêve, l'imagination;	-solitude de l'homme -silence du monde -attente -plongées dans l'inconscient -méfiance ou prolifération du langage	le sujet des romans: l'«aventure d'une écriture»-Nombreux procédés de narration, de construction - absence d'intrigue; discontinuité du récit
GENRES CONCERNÉS	Roman	Roman surtout	Poésie surtout	Tous	Roman, Théâtre	Roman
FORMES et PROCÉDÉS	- Souci d'objectivité, 3ème pers.; intrigues tirées de faits divers; descriptions; tonalité réaliste, documentation, recherche du fait "vrai";	Cycle romanesque sur plusieurs générations, description du milieu, vocabulaire technique ou spécifique, langage poli ou populaire, métaphore grossissement épique.	- Poèmes en prose - vers libre - symboles - vers impair et recherche de la musicalité	- Poèmes,écriture automatique, jeux surréalistes, collages, calligrammes; - associations d'idées, d'images, de métaphores	- Refus des structures traditionelles (acte, scène) monologues,monologues, répétitions,incohérences; - importantes dislocations; - invasion ds objets.	- importance des descriptions, précision minutieuse; - monologue intérieur - rôle important des lieux et des objets.
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893) Les Goncourt	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Breton (1896-1966) Eluard (1895-1952) Aragon (1897-1982)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Ionesco (1912-1994)	Robbe-Grillet (né en 1922) Michel Butor (né en 1926) Nath. Sarraute (1900-1999)

-> Fiche sur le siècle des Lumières Auteurs : Voltaire, Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Diderot… Le romantisme est un mouvement littéraire qui naît de la remise en question des idées des Lumières. Le romantisme est un mouvement qui veut transgresser les règles classiques. Importance du "moi" et de la sensibilité, des sentiments intimes, des sentiments amoureux.

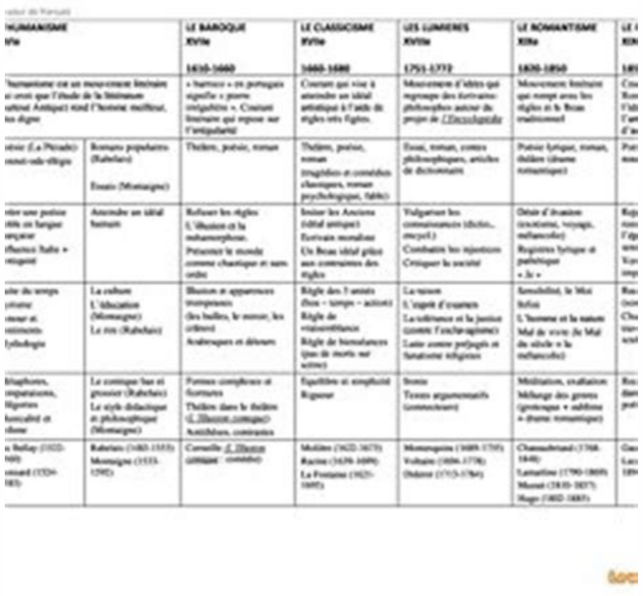


Culte du rêve, désir d'évasion…



	Mouvements	Principaux auteurs et œuvres
XVI e	**Humanisme**	Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française* (1549), *Les Regrets* (1558) – Marot, *Blason du beau tétin* (1535) – Ronsard, *Amours* (1550-1553), *Sonnets pour Hélène* (1578) – Rabelais, *Pantagruel* (1532), *Gargantua* (1535), *Le Tiers Livre* (1546) – Montaigne, *Essais* (1588-1595) – Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (1547)
XVII e XVIII e	**Baroque et préciosité**	D'Aubigné, *Les Tragiques* (1616) – Sponde, *Stances de la mort* (1588) – Du Bartas, *Judith* (1574) – Viau, *Le Parnasse satyrique* (1622) – Madame de Scudéry, *Clélie, histoire romaine* (1656-1660) – Corneille, *Le Cid* (1637), *L'Illusion comique* (1636) – Molière, *Dom Juan* (1665), *L'Impromptu de Versailles* (1663)
XVII e	**Classicisme**	Boileau, *L'Art poétique* (1674) – Racine, *Phèdre* (1677) – Molière, *Tartuffe* (1669) – Madame de Sévigné, *Les Lettres* (1726) – La Fontaine, *Fables* (1668-1694) – La Bruyère, *Les Caractères* (1688-1696) – Pascal, *Pensées* (1669) – La Rochefoucauld, *Les Maximes* (1665)
XVIII e	**Lumières**	Diderot et d'Alembert, *L'Encyclopédie* (1751-1772) – Montesquieu, *Lettres persanes* (1721) – Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), *Les Confessions* (1781-1788) – Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* (1759) – Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) – Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730) – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (1784)
XIX e	**Romantisme**	Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1841-1850) – Hugo, *Hernani* (1830), *Les Châtiments* (1853), *Les Misérables* (1862) – Lamartine, *Méditations poétiques* (1820) – Musset, *Lorenzaccio* (1834) – Vigny, *Les Destinées* (1844-1864)
	Le Parnasse	Gautier, *Contes et nouvelles* (1830-1840)
	Réalisme et naturalisme	Balzac, *Le Père Goriot* (1835) – Flaubert, *Madame Bovary* (1857) – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) – Maupassant, *Bel-Ami* (1885) – Zola, *L'Assommoir* (1877)
	Symbolisme	Rimbaud, *Les Illuminations* (1866) – Verlaine, *Poèmes saturniens* (1867) – Mallarmé, *Poésies* (1899)
XX e	*(en marge)*	Apollinaire, *Alcools* (1913) – Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927) – Valéry, *La Jeune Parque* (1917) – Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932) – Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (1925)
	Surréalisme	Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924) – Aragon, *Les Yeux d'Elsa* (1942) – Eluard, *Poèmes pour tous* (1952) – Vian, *L'Écume des jours* (1947) – Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942)
	Existentialisme	Sartre, *Huis clos* (1944), *La Nausée* (1938) – Camus, *L'Étranger* (1942)
	Théâtre de l'absurde	Beckett, *En attendant Godot* (1952) – Ionesco, *Rhinocéros* (1960)
	Nouveau Roman	Robbe-Grillet, *La Jalousie* (1957) – Duras, *Moderato cantabile* (1958)

L'individu est valorisé. - XIXème siècle Auteurs : Hugo, Chateaubriand, Vigny, Musset, Lamartine, Nerval…
Le réalisme est un mouvement littéraire qui s'oppose au romantisme et qui veut faire de la littérature le reflet de la réalité en dépeignant la société : l'importance des classes moyennes, ouvrières et bourgeoises, le déclin de la noblesse, avec l'importance de l'histoire et du contexte, parfois avec des connaissances scientifiques (naturalisme). - milieu et fin du XIXème siècle : 1850 - 1890 Auteurs : Balzac, Zola, Millet Le naturalisme découle du mouvement réaliste, le naturalisme repose sur un travail de recherche quasi-scientifique et de documentation en appui de la rédaction. Il est né de l'influence des sciences. Le naturalisme vise à reproduire la réalité objective. Ce mouvement renforce certains caractères du réalisme, le romancier vérifiant expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux sur l'individu et le groupe. - milieu et fin du XIXème siècle : 1860 - 1890 Le naturalisme chez Zola Le symbolisme est une école poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire et en réaction contre le naturalisme. Principe : subjectivité de la connaissance, suggérer plutôt que nommer, accéder par les symboles à une réalité cachée, décrire ou raconter, mythologie, légende, Bible, la poésie utilisé comme un accès, avec des vers impairs et de la musicalité. - fin du XIXème siècle Poètes : RimbaudMallarméVerlaine Le surréalisme naît au lendemain de la Première Guerre Mondiale (1919). C'est un mouvement qui concerne tous les domaines de l'art. Le surréalisme refuse le rationnel et le logique. Le surréalisme se base sur l'irrationnel, sur le rêve et l'absurde. C'est un mouvement qui remet en cause les valeurs établies, c'est un mouvement de révolte. - début et milieu de XXème siècle Auteurs : André Breton, chef de file du mouvement surréaliste Paul Eluard Louis Aragon L'absurde est un mouvement littéraire du milieu du XXème siècle, de 1938 à 1960 environ. La notion d'absurde est empruntée à la philosophie : c'est l'expression de l'impuissance de l'homme à trouver un sens à l'existence, et de la confrontation de l'homme avec un monde qu'il ne comprend pas. Ainsi le mouvement littéraire absurde exprime l'absurdité de la condition humaine. Ce mouvement naît après les deux guerres mondiales du XXème siècle. En littérature, L'Étranger de Camus (1942) est un exemple du mouvement avec le personnage de Meursault qui semble profondément conscient de l'absurdité de l'existence. Le théâtre de l'absurde marque une nette rupture avec le théâtre traditionnel. Il traite du vide de l'existence, de la difficulté à communiquer. En général, il n'y a pas vraiment d'intrigue dans la pièce, pas de logique dans le dialogue des personnages. Le langage n'est plus un moyen de communication, mais il exprime le vide de la pensée et la solitude des personnages (car pas de dialogue logique), donc de l'être humain. On retrouve dans le théâtre de l'absurde des marques de distanciation (procédé qui pousse le spectateur à garder un esprit critique -> pour cela, les personnages peuvent par exemple annoncer qu'ils jouent un rôle). Auteurs : Théâtre de l'absurde : Samuel Beckett, Eugène Ionesco - Littérature : Sartre, Camus Le nouveau roman est le nom donné au mouvement littéraire qui au milieu du XXème siècle, principalement dans les années 1950-1960, remet en cause le roman traditionnel. Le nouveau roman reflète un rejet de la façon d'écrire des romans du XIXème siècle, par exemple les romans de Balzac. Le nouveau roman rejette les notions de personnage et d'intrigue, centrales dans les romans traditionnels.



HUMANISME XVIe		LE BAROQUE XVIIe 1610-1660	LE CLASSICISME XVIIe 1660-1680	LES LUMIERES XVIIIe 1751-1772	LE ROMANTISME XIXe 1830-1850	
Humanisme est un mouvement littéraire et avant que l'étude de la littérature (surtout Antique) rend l'homme meilleur, plus digne		« baroco » en portugais signifie « perle irrégulière ». Courant littéraire qui repose sur l'irrégularité	Courant qui vise à atteindre un idéal artistique à l'aide de règles très fixées.	Mouvement d'idées qui regroupe des écrivains-philosophes autour du projet de *l'Encyclopédie*	Mouvement littéraire qui rompt avec les règles et le Beau traditionnel	Cou Rom l'id l'ar d'a
Poésie (*La Pléiade*) Roman-vide-ellipse	Romans populaires (Rabelais) Essais (Montaigne)	Théâtre, poésie, roman	Théâtre, poésie, roman (tragédies et comédies classiques, roman psychologique, fable)	Essai, roman, contes philosophiques, articles de dictionnaire	Poésie lyrique, roman, théâtre (drame romantique)	Poé rom
Créer une poésie riche en langue française (influence Italie + Antiquité)	Atteindre un idéal humain	Refuser les règles L'illusion et la métamorphose. Présenter le monde comme chaotique et sans ordre	Imiter les Anciens (idéal antique) Ecrivain incompris Un Beau idéal grâce aux contraintes des règles	Vulgariser les connaissances (théâtre, essai) Combattre les injustices Critiquer la société	Désir d'évasion (exotisme, voyage, mélancolie) Registres lyrique et pathétique « Je »	Rig com l'ép sens Voy imp
Unité du temps (vivre ensemble, raisonner et ressentir) Lythologie	La culture L'éducation (Montaigne) Le rire (Rabelais)	Illusion et apparences trompeuses (les bulles, le miroir, les orfèvres) Arabesques et dérèses	Règle des 3 unités (lieu + temps + action) Règle de vraisemblance Règle de bienséances (pas de morts sur scène)	La raison L'esprit d'examen La tolérance et la justice (contre l'intolérance) Lutte contre préjugés et fanatisme religieux	Sensibilité, le Moi Rêve L'homme et la nature Mal de vivre (le Mal du siècle + la mélancolie)	Ro (no Cha ver scé
Blasphèmes, imprécations, litiges, hancalité et rhème	Le comique bas et grossier (Rabelais) Le style didactique et philosophique (Montaigne)	Formes complexes et fortuites Thèmes dans le théâtre (*L'Illusion comique*) Antithèses, comparaisons	Equilibre et simplicité Rigueur	Ironie Textes argumentatifs (connecteurs)	Méditation, exaltation Mélange des genres (grotesque + sublime + drame romantique)	Ro dan poé
Ronsard (1524-1585)	Rabelais (1483-1553) Montaigne (1533-1592)	Corneille (*L'Illusion comique* - comédie)	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695)	Montesquieu (1689-1755) Voltaire (1694-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Gau Lac 189

Les personnages deviennent anonymes, les intrigues sont banales. Le travail d'écriture et la place du narrateur deviennent prépondérants. Le nouveau roman veut renouveler le genre romanesque. Il sera suivi rapidement par la nouvelle vague au cinéma. Auteurs : Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor Frise chronologique des principaux mouvements littéraires