

# GUÍA NOVIEMBRE 2022 MENSUAL DE ACTIVIDADES



# CONTENIDO

**ARTES VISUALES**

**MUSICA**

**TEATRO**

**DANZA**

**CINE**

**PUBLICACIONES**

**MEDIOS**

**CONFERENCIAS,  
CURSOS Y TALLERES**

**PUBLICO INFANTIL**

Recintos 

\*50% de descuento para estudiantes, docentes de cualquier institución académica, personas egresadas, adultas mayores jubiladas del ISSSTE, IMSS e INAPAM y personal UNAM con credencial vigente

Fotografía de cubierta:  
Escena de una obra de  
Teresa Dopler, participante  
del Theaterwelt 2022,  
cortesía Cátedra Bergman

Guía mensual realizada por la Secretaría de Comunicación de CulturaUNAM.  
Programación sujeta a cambios.



Imagen: *Somos esenciales. La voz de la mujer* (2020).  
Xilografía de Hirinea Flores, bordado de Justa Santos,  
cortesía MUAC

## **Giro Gráfico. Como en el muro la hiedra**

Esta exposición es una investigación colectiva que reúne y pone en relación un conjunto de iniciativas gráficas impulsadas por productoras y productores visuales, artistas y colectivos que transforman radicalmente su modo de hacer, su lenguaje y su circulación a partir del impacto que produce determinado acontecimiento político. El marco temporal-espacial no se agota en épocas y geografías precisas, sino que se revela como un entramado de resonancias. Cuenta con materiales procedentes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, El Salvador, México y Nicaragua, entre otros.

26 de noviembre de 2022  
al 4 de junio de 2023  
Miércoles a domingo  
11 am-6 pm

📍 **Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**  
[muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)  
\$40\*

## **Gritos, susurros y guiños. Teresa Serrano**

El trabajo plástico de Serrano parte de una postura política integral, que relaciona su autobiografía y su experiencia como mujer, con temas e imágenes del contexto social mexicano e internacional. Como constantes de su obra, están la evocación de la subjetividad femenina por medio de símbolos, objetos, palabras y gestos, así como su manejo crítico y autocrítico de la violencia implícita y explícita en las relaciones de género, en la migración y en la ecología.

Hasta el 5 de marzo de 2023  
Miércoles a domingo  
11:30 am-6 pm

📍 **Museo Universitario del Chopo**  
[chopo.unam.mx](http://chopo.unam.mx)  
\$40\*

## ***El largo camino hacia la libertad: The Mandela Poster Project***

En el marco de la 17ª Bienal Internacional del Cartel en México, y como sede alterna, la Casa del Lago, en alianza con la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes de la UNAM, suma a la historia de sus exposiciones en las Rejas de la Milla del Bosque de Chapultepec una importante celebración sobre el legado de este abogado, activista, perseguido político y líder de una nación. Esta exposición se ajusta a la apuesta por mantener vivo este espacio destinado a las diversas representaciones de la protesta política y sus incansables gestos.

Hasta el 28 de febrero de 2023 <b>Rejas</b> 📍 <b>Casa del Lago</b>	<b>casadellago.unam.mx</b> <b>ENTRADA LIBRE</b>
--	--

## ***La isla quiere decirme algo. Eduardo Abaroa***

Exposición individual de dibujo, pintura, escultura, instalación y video que reúne proyectos elaborados durante una residencia de tres meses que el artista realizó en Nueva Zelanda. Se incluye un video de su visita a la isla Kapiti, una de las primeras reservas naturales del mundo, además de un cuerpo de obra dibujística realizada en confinamiento durante la pandemia. Su trabajo constituye una de las voces más contundentes del arte contemporáneo en México por su carga política, reflexiva y el uso de materiales como vehículos para ideas y emociones frente a la situación global que vivimos en la actualidad.

Hasta marzo de 2023 Miércoles a domingo 11:30 am-6 pm	📍 <b>Museo Universitario del Chopo</b> <b>chopo.unam.mx</b> \$40*
---	---

## ***Vlady: Revolución y disidencia***

Esta muestra plantea dos grandes preguntas: qué representó el artista ruso-mexicano en su momento y qué nos dice hoy, en este México del siglo XXI. Además de ser un pintor prolífico que destacó por su trabajo de caballete, sus grabados y sus dibujos, Vlady fue muralista y en ese sentido existe un diálogo con la celebración de los cien años del muralismo mexicano en San Ildefonso.

Hasta el 30 de abril de 2023 Miércoles a domingo 11 am-5:30 pm	📍 <b>Colegio de San Ildefonso</b> <b>sanildefonso.org.mx</b> \$40*
--	--



Fotografía: Detalle de *El instante (tríptico trotskiano)* 1980, De Vlado.  
Óleo sobre tela, cortesía INBAL y Museo de Arte Moderno



Imagen: Jonnah Moreno, detalle de LEIDEN-Flores,  
cortesía Museo Universitario del Chopo

CICLO

## Rockeras en el Chopo

Este ciclo reúne el talento de varias de las voces más representativas de la escena rockera mexicana actual. Cada una de las presentaciones será la ocasión para conocer las propuestas musicales de las mujeres que actualmente marcan el paso de la escena de rock nacional. Este mes se presentan Leiden y Priscila Félix, el 5, y el 19 Fania Delena y Las Pijamas.

Sábados 5 y 19   8 pm 📍 <b>Foro del Dinosaurio</b> <b>Museo Universitario del Chopo</b>	<b>chopo.unam.mx</b> \$50
---	------------------------------

## Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

Las presentaciones de la orquesta de la Universidad, en su tercera temporada de 2022, brindan la oportunidad de explorar la música de grandes compositores y compositoras de todas las épocas, con especial énfasis en la difusión de repertorio de estreno nacional e internacional, con diversas batutas invitadas, así como instrumentistas que dan vida, este mes, a obras de Adolphe, Prokófiev, Brahms, Vaughan Williams, Ortiz y más.

Sábados   8 pm Domingos   12 pm 📍 <b>Sala Nezahualcóyotl</b>	Programación completa en: <b>musica.unam.mx</b> Primer piso: \$240*, orquesta y coro: \$160*, segundo piso: \$100* Sábado 5 y domingo 6   \$150
--	--

# Ciclo de Música Antigua

Serie de conciertos de música antigua de alta calidad con agrupaciones nacionales e internacionales de primer nivel. Se presentarán Les Nouveaux Caractères, Navío Ensemble, Ensemble Los Farsantes, Tembembe Ensemble Continuo, el violagambista y multiinstrumentista Rafael Sánchez Guevara y Marc Destrubé e Il Furore con programas que nos acercarán a la música y a los instrumentos de la llamada música antigua.

6, 13, 19, 24, 26 y 27 📍 <b>Sala Nezahualcóyotl</b> \$150* 📍 <b>Sala Carlos Chávez</b> \$130*	📍 <b>Anfiteatro Simón Bolívar</b> \$50* Programación completa: <a href="http://musica.unam.mx">musica.unam.mx</a>
---	--

## MÚSICA DE CÁMARA

# Foco Brahms

Este ciclo tiene el objetivo de hacer foco en grandes figuras de la música universal. En esta temporada toca el turno a Johannes Brahms, compositor, pianista y director de orquesta alemán del siglo XIX. Como parte de Foco Brahms se interpretará su música de cámara, así como su obra orquestal en diversas actividades.

Viernes 11   8 pm y sábado 12   6 pm 📍 <b>Sala Carlos Chávez</b>	Programación completa: <a href="http://musica.unam.mx">musica.unam.mx</a> \$130*
--	--

# Al Filo de la Lengua

El festival universitario de rap Al Filo de la Lengua es ya un clásico en la comunidad universitaria. En esta ocasión, estudiantes de licenciatura de la UNAM competirán en el escenario para obtener el primero, segundo y tercer lugar. La convocatoria estuvo dirigida a planteles de nivel licenciatura (FES y Facultades).

Domingo 20   6 pm 📍 <b>Foro del Dinosaurio</b> <b>Museo Universitario</b> <b>del Chopo</b>	<a href="http://chopo.unam.mx">chopo.unam.mx</a> <b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado
---	---

Fotografía: Edgar León (Detalle).  
Escena de *Un obús en el corazón*, cortesía Dorado 70

## Un obús en el corazón

Compañía **Dorado 70**  
**Wajdi Mouawad**, dramaturgia  
**Raquel Urióstegui**, traducción  
**Rebeca Trejo**, dirección

Una llamada telefónica en una noche de invierno helada hace que Wahab salga de su casa, a pesar de la tormenta de nieve cegadora, de un conductor de autobús irritante y un torbellino de emociones. Wahab viaja a la habitación de hospital en que está su madre a punto de morir. Un viaje por la memoria, las emociones y los miedos para entender cómo solo un miedo de infancia puede acabar con otro miedo de infancia.

Hasta el domingo 20  
Jueves, viernes  
y sábados | 7 pm  
Domingos | 6 pm

📍 **Teatro Santa Catarina**  
**teatrounam.com.mx**  
150\*  
Jueves Puma \$30

## Peek Chun

Compañía **Principio**  
**Investigadores Escénicos**  
Adaptación de *Peer Gynt*  
de **Henryk Ibsen**  
**Diego Álvarez Robledo**,  
dramaturgia y dirección

Frente a las aventuras, irreverentes y amorales, de un mexicano, hijo bastardo del siglo XX, se traza también la historia que invisibiliza a las mujeres y a los que se quedan. Peek Chun, nacido en Tabasco durante la Revolución Mexicana y enamorado de Sandra, viaja por el mundo tras la muerte de su padre; cuando decide volver a casa, esta ha cambiado. Ahí, al fin, Peek y Sandra se reconocerán.

Hasta el sábado 26  
Jueves y viernes | 8 pm  
Sábados | 7 pm  
Domingos | 6 pm

📍 **Foro Sor Juana**  
**Inés de la Cruz**  
**teatrounam.com.mx**  
150\*  
Jueves Puma \$30



# Polichinela o divertimento para infantes

David Olgún, dirección

Un fantasma blanco con máscara prieta va y viene del inframundo para descubrirnos un mundo al revés. Sabe de fugas y vuelos y ganzúas y equilibristas en la cuerda floja de la existencia. Como en todos los grandes viajes circulares, seguiremos sus aventuras y resurrecciones en espacios que lo atraviesan: cloacas y estrellas, círculos concéntricos, azoteas solitarias, escaleritas verdes que son atajos hacia el cielo o al infierno, páramos sin Pedro ni llaves que le faciliten la tarea en el descubrimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Todo noviembre Miércoles a sábados   7 pm Domingos   6 pm	📍 <b>Foro del CUT</b> <b>cut.unam.mx</b> <b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado
---	--

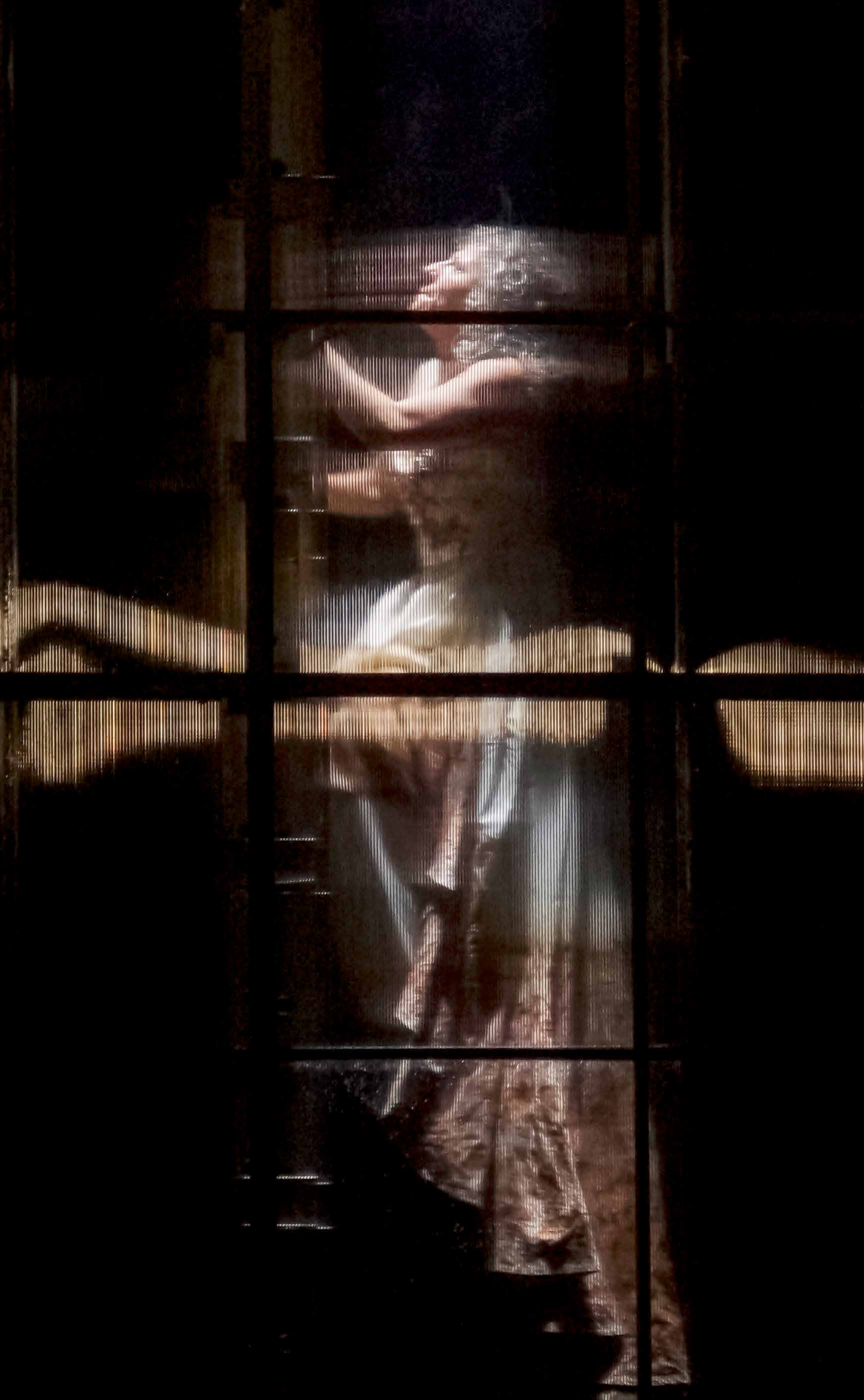
# La violación de una actriz de teatro

De **Carla Zúñiga**

**Cecilia Ramírez Romo**, dirección

En medio de la peste, una actriz debe interpretar nuevamente una obra que ha realizado durante años, aunque esta vez a través de una pantalla. Antes de entrar a escena, la actriz recuerda repentinamente un episodio de su vida y se niega a actuar: de pronto, toda su vida se ha resignificado. A partir de esta historia reflexionaremos sobre la violencia sexual ejercida sobre la mujer a lo largo de la historia, la negación, la mentira y los obstáculos con los que se encuentran las víctimas al aceptar sus propios episodios de abuso. Una coproducción de Teatro UNAM y la Compañía Nacional de Teatro.

Hasta el domingo 4 de diciembre Jueves y viernes   8 pm Sábados   7 pm Domingos   6 pm	📍 <b>Teatro Juan Ruiz de Alarcón</b> <b>teatrounam.com.mx</b> 150* Jueves Puma \$30
--	--



Fotografía: José Jorge Carreón.  
Escena de *La violación de una actriz de teatro*,  
cortesía Teatro UNAM



Fotografía: Ricardo Ramírez Arriola. Escena de una coreografía de Tándem Cía. de Danza, dirigida por Leticia Alvarado, cortesía la compañía y Danza UNAM

## ***Luna de barro***

Tándem Cía. de Danza  
Leticia Alvarado, dirección

Esta coproducción de Danza UNAM y Tándem Cía. de Danza revela el sentir y el universo interior de la juventud en el mundo contemporáneo, en el que se esta se encuentra llena de incertidumbre. Su destino es inevitable y su interacción, necesaria para sobrevivir. El espacio es, en algunas ocasiones, desolador o determinante, como ese viaje ineludible del que ya no hay retorno y del cual ya nunca se vuelve.

Viernes 18 y 25 | 8 pm  
Sábado 19 y 26 | 7 pm  
Domingo 20 y 27 | 6 pm

📍 **Sala Miguel Covarrubias**  
**danza.unam.mx**  
80\*

## ***Yo soy México de Colores***

Compañía México de Colores  
Carlos Antúnez, dirección

Un espectáculo que hace hincapié en la equidad y la no discriminación. Este montaje propone alzar la voz y pronunciarse a favor de la diversidad, en cuerpo, ideología, orientación o preferencia sexual. Con este trabajo la compañía plantea que todas las personas deben sentirse orgullosas de ser quienes son.

Viernes 4 y sábado 5 | 7 pm  
y domingo 6 | 6 pm

📍 **Sala Miguel Covarrubias**  
**danza.unam.mx**  
80\*

# Sor Juana Inés-Erudita pasión

Silvia Unzueta, dirección

Esta pieza nos acerca a la vida de la décima musa, a sus aflicciones, contradicciones y obras poéticas por medio de tres solos unidos por transiciones que representan el enigma de la monja mexicana, su conflicto, pasión y lucha por la defensa de los derechos de la mujer y el derecho al conocimiento en una época de oscurantismo.

Viernes 4 y sábado 5 | 7 pm  
domingo 6 | 6 pm  
📍 **Salón de Danza**

**ENTRADA LIBRE**  
Cupo limitado  
[danza.unam.mx](http://danza.unam.mx)

## Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM)

Este mes, el Taller Coreográfico presenta los programas *Contraste e impermanencia* y *Programa mexicano*, que incluyen obras emblemáticas de Gloria Contreras, como *Sensemayá* y *Huapango*, y estrenos recientes de Diego Vázquez y Sarah Matry-Guerre

A partir del viernes 11  
Viernes y domingos  
📍 **Sala Miguel Covarrubias  
y Teatro Estefanía**

**Chávez Barragán**  
Programación completa  
y precios:  
[danza.unam.mx/tcunam](http://danza.unam.mx/tcunam)

## Incendio Forestal Burn Baby Burn

De Guillermo Aguilar

En el marco del Programa 70-15 Rehabilitar CU: patrimonio vivo y dinámico, la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) presenta esta coreografía. Se trata de una activación que explora el uso inconsciente que del medio ambiente solemos hacer.

Viernes 18 | 12-1 pm  
📍 **Las Islas**

[quioscos.unam.mx](http://quioscos.unam.mx)  
**ENTRADA LIBRE**

## Gotas de amor y sabiduría

Percantas Escena  
Elisa Rodríguez Ostuni, dirección

Basada en el poema homónimo, *Gotas de amor y sabiduría*, de María Elena Walsh, esta coreografía narra cómo la vejez se percibe como un deterioro asociado a la disminución de las capacidades físicas y mentales, a diferencia de otras etapas de la vida que se consideran de crecimiento y desarrollo. Esa dinámica es un logro y a la vez un desafío.

Viernes 25 y sábado 26 | 7 pm  
y domingo 27 | 6 pm  
📍 **Salón de Danza**

[danza.unam.mx](http://danza.unam.mx)  
**ENTRADA LIBRE**  
Cupo limitado



Fotografía: Gerardo Castillo.  
Escena de *Sor Juana Inés-Erudita pasión*,  
cortesía Danza UNAM



Imagen: Detalle de cartel de *Bardo...*,  
cortesía Filmoteca de la UNAM

## **Bardo**

De Alejandro González Iñárritu

Experiencia épica y visualmente envolvente que contrasta con el viaje personal de Silverio, un renombrado periodista y documentalista mexicano que vive en Los Ángeles, quien, luego de recibir un prestigioso premio internacional, se ve obligado a regresar a su país natal, sin saber que este viaje lo llevará a un límite existencial. Sus recuerdos y miedos han decidido atravesar el presente, llenando su vida de una sensación de desconcierto y asombro. Deslizándose entre lo sublime y lo ridículo, lo íntimo y épico, lo absurdo y doloroso, Silverio lidia con preguntas universales pero íntimas sobre la identidad, el éxito, la mortalidad, la historia de México y los lazos familiares.

Hasta el domingo 13

📍 **Sala Julio Bracho**

Hasta el jueves 24

📍 **Cinematógrafo del Chopo**

Programación,

precios y horarios:

**filmoteca.unam.mx**

## **XII Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente:**

Contra el Silencio Todas las Voces

Este encuentro tiene como objetivo promover el género documental y buscar espacios libres y accesibles que resalten la pluralidad de discursos de las realizadoras y los realizadores de Hispanoamérica. En el encuentro confluye el trabajo de cineastas independientes de 24 países del mundo, así como la voz de personalidades del sector académico.

Viernes 4 al miércoles 16

📍 **Sala José Revueltas**

Programación completa:

**filmoteca.unam.mx**

# Ceremonia de Premiación Premio José Rovirosa 2022

Contra el Silencio Todas las Voces

Este premio pretende estimular la producción del género documental en México. Así, después de dos años de pandemia, se realizará presencialmente la ceremonia de premiación, en la que se revelarán los trabajos acreedores a menciones honoríficas, al Premio al Mejor Documental Mexicano, al Mejor Documental Estudiantil Mexicano y el Premio del Público. Finalmente, se proyectará el ganador a mejor documental mexicano.

Jueves 10   6:30 pm 📍 <b>Sala José Revueltas</b>	<b>filmoteca.unam.mx</b> <b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado
---	---

CICLO

## Guillermo del Toro, Doctorado *Honoris Causa*

En el marco de la entrega del doctorado honoris causa de la UNAM al director mexicano por su mérito y su trayectoria cinematográfica, la Filmoteca de la UNAM ha preparado un ciclo de cine con lo más representativo de su filmografía con películas como *Cronos*, *El laberinto del fauno* y *La forma del agua*, ganadora del Oscar a Mejor película en 2017.

Jueves 17 al domingo 20 📍 <b>Sala Julio Bracho y José Revueltas</b>	Programación completa: <b>filmoteca.unam.mx</b>
--	--

## La Travesía, rodilla, pantorrilla, hombro, cadera

Proyección en línea

Documental testimonial y videodanza dirigido por Tatiana Zugazagoitia que abre la reflexión acerca de cómo la danza ya no es una carrera de corto aliento, pero también nos muestra la vulnerabilidad y precariedad en los momentos en que las bailarinas y los bailarines se quedan a la deriva al no poder trabajar cuando su cuerpo está lesionado.

Jueves 17   7:30 pm f UNAMDanza	f Catedra GloriaContrerasUNAM <b>LIBRE ACCESO</b>
------------------------------------	---

CICLO

## El mundo de David Lynch

En este ciclo presentamos clásicos como *Eraserhead*, *Blue Velvet*, *Lost Highway*, *Inland Empire* y *Mulholland Drive*.

26 y 27 de noviembre 3 y 4 de diciembre <b>Sala Lumière</b>	📍 <b>Casa del Lago</b> Programación completa: <b>casadellago.unam.mx</b>
---	--




Imagen: Detalle de la obra de José Ángel Santiago, parte del libro *Los huecos del agua...*, cortésia Libros UNAM

## ***Los huecos del agua. Arte actual de pueblos originarios***

Este libro bilingüe (español-inglés), producido con apoyo de The Americas Research Network y el Museo Amparo, busca ampliar discusiones que trasciendan el campo artístico y conduzcan a revisar de modo crítico el relato oficial. Los ensayos apuntan a otras maneras de entender lo social, lo político y, por supuesto, lo artístico, pues corresponden a personalidades de diversas disciplinas: el activismo, la sociología, la antropología, la academia, la lingüística, el cine y el arte visual.

Disponible impreso

[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

## ***Boletín al servicio de la emigración española***

[15 de agosto de 1939  
al 17 de agosto de 1940]  
Fernando Serrano (Coord.)

Este volumen reúne, en una edición facsimilar, todos los ejemplares que entre agosto de 1939 y agosto de 1940 publicó este boletín, medio impreso dirigido a informar y poner en contacto a la comunidad del exilio español en México tras la Guerra Civil.

Disponible impreso

[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)



MATERIAL DE LECTURA. NARRATIVA

## **Elena Garro**

Cristina Rivera Garza  
y Marco Aurelio Carballo  
(nota introductoria)

Elena Garro (1911-1998), periodista, guionista, narradora y dramaturga, es una de las escritoras más trascendentes de la historia literaria de México e Hispanoamérica del siglo XX. Fue autora de títulos emblemáticos como *Los recuerdos del porvenir*, *La semana de colores* (del que procede el cuento publicado en este volumen), *Un hogar sólido*, *Felipe Ángeles*, *La mudanza*, *Y Matarazo no llamó* y *Memorias de España 1937*, textos, todos, que exigen más que la atención, la complicidad y el compromiso de sus lectoras y lectores.

Disponible impreso

[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

MATERIAL DE LECTURA. POESÍA

## **Jorge Fernández Granados**

Este volumen reúne una breve muestra de los poemas más emblemáticos de Fernández Granados y da cuenta de la evolución estilística del autor. La selección es presentada por una nota introductoria del investigador y académico de la lengua Alejandro Higashi.

Disponible impreso

[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

## **Cuatro ensoñaciones de un paseante solitario**

Jean-Jacques Rousseau

Para esta obra se seleccionaron cuatro textos del libro original. Escritos en una prosa reflexiva y poética, estos artículos transitan entre el ensayo, la narración íntima y la autobiografía. Según el autor, su propósito es “hacer un registro fiel de sus paseos solitarios y de las ensoñaciones que los llenan”, pero lo más destacable de ellos es que exponen temas universales de la filosofía como la relación entre verdad y justicia, la conquista de una libre soledad, la belleza fantasmagórica de ciertas ilusiones e ideas o el constante desafío socrático de conocerse a uno mismo.

Disponible impreso

[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)



JUDITH PAMELA BUTLER



INGRID DAUBECHIES



GUILLERMO DEL TORO



MARÍA ÁNGELES DURÁN



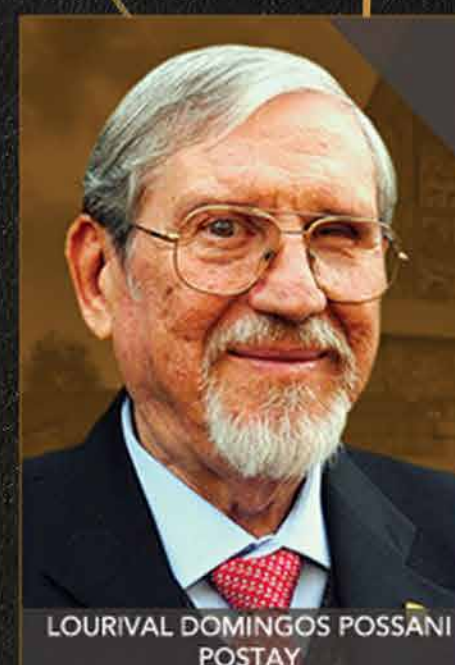
MANUEL CASTELLS



JOANNE CHORY



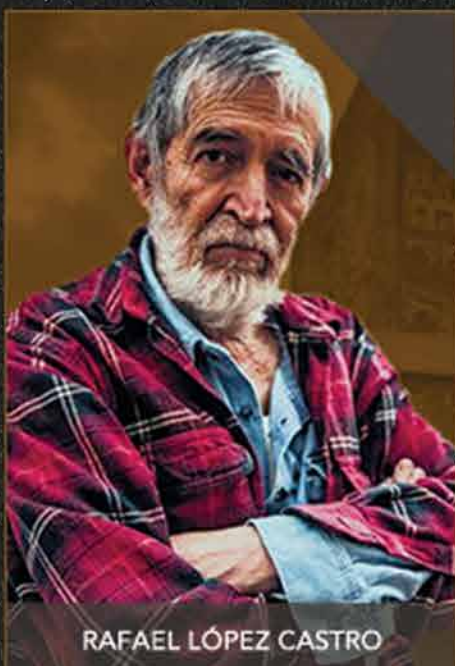
ANGELINA MUÑIZ-HUBERMAN



LOURIVAL DOMINGOS POSSANI  
POSTAY



JAVIER GARCADIIEGO



RAFAEL LÓPEZ CASTRO



MARÍA ROSARIO DOSAL



RICARDO RIVERO ORTEGA

Personalidades que serán reconocidas con el doctorado honoris causa, cortesía TV UNAM

## TV UNAM

### **Doctor honoris causa UNAM 2022**

Transmisión en vivo de la ceremonia de entrega del doctorado honoris causa a 12 personalidades nacionales y del extranjero, con méritos excepcionales, quienes han contribuido al desarrollo y engrandecimiento de las ciencias, las humanidades, el arte, la pedagogía, las letras y la cultura: Judith Butler, Manuel Castells, Joanne Chory, María-Ángeles Durán, Javier Garcíadiego, Rafael López, Ingrid Daubechies, Guillermo del Toro, María Rosario Dosal, Angelina Muñiz, Lourival Possani Postay y Ricardo Rivero.

Jueves 17 | 11 am  
 f Live TVUNAMoficial  
 tv.unam.mx

20.1 TV abierta | 20 Izzi  
 y Totalplay | 120 Axtel TV,  
 Dish, Sky y Megacable

## RADIO UNAM

### **La violencia va más allá de los golpes**

Esta producción de piezas cortas, en su edición 2022, visibiliza diferentes tipos de violencia que las mujeres viven en distintas situaciones y lugares. Para ello, en cada una de las diez cápsulas que conforman la serie se cuenta con un testimonio anónimo de una mujer violentada y el análisis y comentario de una especialista en el tema. En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Viernes 25 | Durante el día  
 radio.unam.mx

96.1 FM y 860 AM  
 Radio UNAM

## Gabriela Wiener comparte *Huaco retrato*

Pódcast

La escritora peruana lee dos pasajes fundamentales de dicho libro, un texto “degenerado”, como ella lo llama, pues cabalga entre la crónica, la ficción, la autobiografía y la memoria familiar. Wiener desarrolla un discurso de descolonización a partir del encuentro que tiene con algunas piezas prehispánicas originarias de su tierra natal que ahora reposan en un museo de París.

[▶ Descarga Cultura.UNAM](#)
[descargacultura.unam.mx](https://descargacultura.unam.mx)  
LIBRE ACCESO

INTRO

## ¿Conoces los tipos de violencia contra la mujer?

Video

Las agresiones contras las mujeres, desgraciadamente, se han vuelto más comunes que nunca. Tere, en esta edición de Intro, nos explica la clasificación de este tipo de violencia y nos da las claves para detectar si corremos peligro en el entorno en el que vivimos.

[▶ CulturaUNAM](#)
[culturaunam.mx](https://culturaunam.mx)  
LIBRE ACCESO

#PODCASTCULTURAUNAM

## Mensajes del río parlante

Capítulo 2: “Documentos aurales y música en el margen”

Anfitrión: Guillermo García Pérez

Reactivación de archivos sonoros del mundo. Seis sellos discográficos, infinitas vertientes sonoras. El sello discográfico que revisaremos en esta segunda edición establece una ruta de trabajo desde su nombre. *Sub Rosa: Bajo la rosa*, expresión en latín para denotar confidencialidad, un secreto. Un secreto que, por supuesto, implica también un pacto: el pacto de escucha de la música indómita.

[cultura.unam.mx/podcast](https://cultura.unam.mx/podcast)  
[culturaunam.mx](https://culturaunam.mx)

LIBRE ACCESO

CORRIENTE ALTERNA

## ¿Por qué las asistentes virtuales tienen voz de mujer?

Pódcast

Los dispositivos con asistentes virtuales utilizan voces femeninas en la mayoría de los casos. Según estudios de empresas de tecnología, las personas usuarias de gadgets prefieren interactuar con voces de mujeres porque las perciben como serviciales y amables. En cambio, asocian las voces masculinas con el poder, el mando y la autoridad. Descubre más sobre el tema en esta entrega.

[corrientealterna.unam.mx](https://corrientealterna.unam.mx)

LIBRE ACCESO



Imagen: fotograma del video  
*¿Conoces los tipos de violencia contra la mujer?*,  
Archivo CulturaUNAM

# CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Fotografía: Igor Romanov.  
Presentación de Abul Mogard  
con las imágenes de Marja de Sanctis

## Festival Poesía en Voz Alta 2022

*En el cuerpo se hace el tiempo*

Conformado por más de una decena de actos nacionales e internacionales regresa de forma presencial uno de los eventos más emblemáticos de este recinto. Los actos de este año reclaman el espacio público desde la palabra y el sonido. La curaduría invitada para los actos poéticos estuvo a cargo de la escritora Clio Mendoza. Entre otros artistas, se presentan Sarah Davachi (Canadá), Abul Mogard (Italia), Concepción Huerta, Kujipi y Yaissa Moreno (México) y Efraín Rozas (Perú).

Viernes 11 al domingo 13  
📍 Casa del Lago

Programación completa:  
[casadellago.unam.mx](http://casadellago.unam.mx)

TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL  
DE INFANCIAS Y ADOLESCENCIAS LIBRES Y DIVERSAS

## Crecer de golpe: violencias en las infancias

Este espacio busca visibilizar los derechos de las infancias y las adolescencias. Hoy más que nunca, desde la cultura escrita y la apropiación del lenguaje es posible abordar problemáticas que aquejan a nuestra sociedad para darles voz y plantear nuevas perspectivas. Algunas de las personas participantes son Patricia Ciénega, Mercedes Minnicelli, Paola Acosta, Frida Guerrera, Gina Jaramillo, Monique Zepeda, Rocío Orozco, Vicko Arcienega, Lía García, Maige Lozza, Juan Antonio Ortega, Octavio Patiño, Daniela Rea, Lydiette Carrión, Daniel Engels, Lenny Lopez, Gerardo Mercado, Talia Loaria y Tenoch Huerta.

Miércoles 16 al sábado 19  
📍 Casul

Programación completa en:  
[catedrapacheco.unam.mx](http://catedrapacheco.unam.mx)  
**ENTRADA LIBRE**

## Theaterwelt 2022

Tercera vez que la Cátedra Bergman participa en esta muestra bianual de lo mejor que el teatro en habla alemana tiene para ofrecer. Se han diseñado espacios de formación, encuentro y exhibición a partir del trabajo de tres formidables dramaturgas: Vera Schindler (Alemania), Martina Clavadetscher (Suiza) y Teresa Dopler (Austria). Cuatro obras, tres para personas adultas y una para jóvenes audiencias, se darán a conocer a los públicos mexicanos por medio de lecturas dramatizadas dirigidas por destacadas figuras de la escena local.

Jueves 3 al domingo 20 📍 <b>Centro Cultural del Bosque</b>	Programación completa e informes: <a href="http://catedrabergrman.unam.mx">catedrabergrman.unam.mx</a>
---	---

### CICLO DE CHARLAS

## Ola *k-pop*: Industria, política y cultura

En este ciclo, invitamos a seguidoras y seguidores locales del *k-pop* a conversar con personas del ámbito de la academia, la investigación y el periodismo sobre este fenómeno desde diversas perspectivas. En las cinco mesas de diálogo se abordarán cuestiones geopolíticas de la relación entre México y Corea del Sur, el uso de las herramientas digitales de las comunidades de fans, los medios y las plataformas de difusión, los ideales estéticos y las expresiones artísticas relacionadas con la industria del entretenimiento.

Miércoles 23 y 30   5-8 pm 📍 <b>Foro del Dinosaurio Museo Universitario del Chopo</b>	<b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado <a href="http://chopo.unam.mx">chopo.unam.mx</a>
--	---

### PRESENTACIÓN DE LIBRO

## *El espíritu del 22.*

## *Un siglo de muralismo en San Ildefonso*

Esta edición publicada por la UNAM, presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, narra la huella social y estética que aportaron las grandes figuras de una corriente artística que moldeó el ideal de nación de la época. Participan: Leonardo Lomelí, Rosa Beltrán, Eduardo Vázquez, Laura Emilia Pacheco, Angélica Velázquez y Socorro Venegas.

Sábado 26   4 pm 📍 <b>Salón I, Área Internacional,</b>	<b>Expo Guadalajara</b> <a href="http://libros.unam.mx">libros.unam.mx</a>
---	---



Fotografía: Gloria Minauro,  
Compañía Último Tren,  
cortesía Danza UNAM

## DANZA EN VIDEO

### ***La gran búsqueda del tiempo perdido***

Último Tren Danza Escena  
Gregorio Trejo, dirección

Un adulto mayor, durante la escritura de una carta, se cae literalmente dentro del relato y solo con mucha dificultad puede volver a salir. Se ve a sí mismo dentro del tiempo en dos personalidades distintas: el viejo y el niño; y frente a sí el camino del tiempo. Este montaje es un susurro que invita a abandonarse en manos de la existencia, para buscar y arriesgar. La vida es una aventura, pero la amenaza del temor arrastra, cuando siempre se puede volar.

[mediatecadanzaunam.mx](http://mediatecadanzaunam.mx)

**LIBRE ACCESO**

## **Centro de Lectura Universo de Letras**

En el Centro de Lectura Universo de Letras, ubicado en la Librería Jaime García Terrés, se albergan obras de literatura infantil y juvenil reunidas durante siete años gracias al programa que inició con el nombre de Abuelos Lectores y Cuentacuentos. Te invitamos a todas las actividades que alrededor del libro y la lectura se llevan a cabo en este espacio.

Miércoles | 5-7 pm  
📍 **Librería Jaime  
García Terrés**

[universodeletras.unam.mx](http://universodeletras.unam.mx)  
**ENTRADA LIBRE**  
Cupo limitado

# Libros que abrazan

¿Sabías que tu bebé ya está aprendiendo a leer? ¡Sí, la lectura también es cosa de bebés! Aprenden a leer tu voz, tu rostro y el resto del mundo. Por eso, en este espacio te acompañamos, sugerimos y mostramos libros, canciones y técnicas para compartir y disfrutar en familia.

Viernes 4, 11, 18 y 25   11 am 📍 <b>Biblioteca Alaíde Foppa</b> <b>Centro Cultural Universitario Tlatelolco</b>	<b>tlatelolco.unam.mx/uva</b> <b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado
---	--

## Mirar libritos. Mexicanos

De nuestros acervos de libros-álbum, ¿cuántos títulos son mexicanos (autoría y edición)? ¿Podemos hablar de tradiciones o cánones en nuestro país? Compartamos y exploremos lecturas de diferentes orígenes para niñas, niños y jóvenes y descubramos qué nos provocan, qué les han hecho a las personas a nuestro alrededor y qué podría hacerse con ellos en otros contextos.

Jueves 24   5 pm <b>Biblioteca Alaíde Foppa</b> 📍 <b>Centro Cultural Universitario Tlatelolco</b>	<b>tlatelolco.unam.mx/uva</b> <b>ENTRADA LIBRE</b> Cupo limitado
---	--

### BIBLIOTECA DE CHAPULÍN

## ***El niño de mazapán y la mariposa de cristal***

Magda Donato  
José Chávez Morado (ilustraciones)

¿Alguna vez has pensado qué leían las niñas y los niños de antes? ¿Cuáles eran sus historias? Este libro te transportará muchos años atrás. Conoce los cuentos que leían tus abuelas y abuelos a tu edad: historias que han estado vivas por mucho tiempo y que hoy llegan a tus manos por el valor del trabajo de quienes se dedican a escribir y a ilustrar, y que pensaron en ti aun sin conocerte. En este cuento, graciosamente ilustrado, te presentaremos la historia de doña Dulcita, quien pasa sus días entre bombones, pasteles, paletas y caramelos, pues es la encargada de una confitería.

Disponible impreso	<b>libros.unam.mx</b>
--------------------	-----------------------



**Anfiteatro Simón Bolívar**

Justo Sierra 16, Centro Histórico  
 Cómo llegar: Zócalo  
[sanildefonso.org.mx](http://sanildefonso.org.mx)

**Caja Negra y Foro****Centro Universitario de Teatro (CUT)**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[cut.unam.mx](http://cut.unam.mx)

**Casa del Lago**

Bosque de Chapultepec, Primera Sección  
 Cómo llegar: Auditorio o Chapultepec  
 Chapultepec  
[casadellago.unam.mx](http://casadellago.unam.mx)

**Casa Universitaria del Libro (Casul)**

Orizaba 24, Roma Norte  
 Cómo llegar: Insurgentes Insurgentes  
[casul.unam.mx](http://casul.unam.mx)

**Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco  
 Cómo llegar: Tlatelolco Flores Magón  
[tlatelolco.unam.mx](http://tlatelolco.unam.mx)

**Cinematógrafo del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10,  
 Santa María la Ribera  
 Cómo llegar: Revolución El Chopo  
[chopo.unam.mx](http://chopo.unam.mx)

**Colegio de San Ildefonso**

Justo Sierra 16, Centro Histórico  
 Cómo llegar: Zócalo  
[sanildefonso.org.mx](http://sanildefonso.org.mx)

**Explanada de la Fuente**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)

**Explanada de La Espiga**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx)

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

**Jardín Julio Castillo**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

**Librería Jaime García Terrés**

Avenida Ciudad Universitaria 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús Ruta 1  
[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

**Museo Experimental El Eco**

Sullivan 43, San Rafael  
 Cómo llegar: Reforma  
[eleco.unam.mx](http://eleco.unam.mx)

**Museo Universitario****Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)

**Museo Universitario del Chopo**

Dr. Enrique González Martínez 10,  
 Santa María la Ribera  
 Cómo llegar: Revolución El Chopo  
[chopo.unam.mx](http://chopo.unam.mx)

**Piso 16.****Laboratorio de Iniciativas Culturales**

Ricardo Flores Magón 1, Piso 16,  
 Nonoalco-Tlatelolco  
 Cómo llegar: Tlatelolco Flores Magón  
[piso16.cultura.unam.mx](http://piso16.cultura.unam.mx)

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario,  
 Insurgentes Sur 3000, CU  
 Cómo llegar: Universidad Pumabús  
 Rutas 3 y 10 Centro Cultural Universitario  
[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



### **Sala Julián Carrillo | Radio UNAM**

Adolfo Prieto 133, Del Valle

Cómo llegar:  Amores

[radio.unam.mx](http://radio.unam.mx)

### **Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario,

Insurgentes Sur 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús

Rutas 3 y 10  Centro Cultural Universitario

[danza.unam.mx](http://danza.unam.mx)

### **Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario,

Insurgentes Sur 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús

Rutas 3 y 10  Centro Cultural Universitario

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)

Salas de cine **Julio Bracho,**

**José Revueltas** y **Carlos Monsiváis**

Centro Cultural Universitario,

Insurgentes Sur 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús

Rutas 3 y 10  Centro Cultural Universitario

[filmoteca.unam.mx](http://filmoteca.unam.mx)

### **Salón de Danza**

Centro Cultural Universitario,

Insurgentes Sur 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús

Rutas 3 y 10  Centro Cultural Universitario

[danza.unam.mx](http://danza.unam.mx)

### **Teatro Juan Ruiz de Alarcón**

Centro Cultural Universitario,

Insurgentes Sur 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús

Rutas 3 y 10  Centro Cultural Universitario

[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

### **Teatro Santa Catarina**

Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán

Cómo llegar:  Metro Viveros o Miguel Ángel de Quevedo

[teatrounam.com.mx](http://teatrounam.com.mx)

## Otras sedes

### **Centro Cultural del Bosque**

Campo Marte, Paseo de la Reforma

y Av. Paseo de la Reforma s/n

Cómo llegar:  Metro Auditorio

[inba.gob.mx/recinto/68](http://inba.gob.mx/recinto/68)

### **Expo Guadalajara**

Av. Mariano Otero 1499, Verde Valle,

Guadalajara, Jalisco

[expoguadalajara.mx](http://expoguadalajara.mx)

### **Las Islas**

Avenida Ciudad Universitaria 3000, CU

Cómo llegar:  Universidad  Pumabús Ruta 1

[unam.mx](http://unam.mx)

### **Teatro Estefanía Chávez Barragán**

(Antes Teatro Arq. Carlos Lazo)

Facultad de Arquitectura, Circuito Escolar, CU

Cómo llegar:  Universidad  Dr. Galvez

[danza.unam.mx](http://danza.unam.mx)

## **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

### **Rosa Beltrán**

Coordinadora de Difusión Cultural

### **Juan Ayala**

Secretario Técnico de Planeación y Programación

### **Paola Morán**

Secretaria Técnica de Vinculación

### **Dora Luz Haw**

Secretaria de Comunicación

### **Graciela Zúñiga**

Secretaria Administrativa

### **Myrna Ortega**

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

## **SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN**

### **Martha Irene Delgado**

Jefa de la Unidad de Difusión y Diseño

### **Juan Solís**

Jefe del Departamento de Prensa

### **Myrna Martínez**

Responsable de redes sociales

### **Josué Vega**

Editor y corrector

### **Maricruz Jiménez**

Gestión de información

### **Nicolás Gamboa**

Editor de prensa

### **Barry Domínguez**

Fotógrafo

### **Mireya Camargo y Raúl Chávez**

Diseño

### **María Eugenia Sevilla, Sandro Valdés y René Zubieta**

Redes sociales

### **René Chargoy**

Reportero

### **Brenda Hernández, Elizabeth Rodríguez,**

### **Montserrat Domínguez, Daniel García y Jaime Issachar**

Video

### **Jorge Luis Tercero**

Atención a medios y gestión de información

#PodcastCulturaUNAM

# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Enrique Luis Graue Wiechers**

Rector

**Leonardo Lomelí Vanegas**

Secretario General

**Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria**

Secretario Administrativo

**Patricia Dolores Dávila Aranda**

Secretaria de Desarrollo Institucional

**Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**

Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Alfredo Sánchez Castañeda**

Abogado General

**William Lee Alardín**

Coordinador de la Investigación Científica

**Guadalupe Valencia García**

Coordinadora de Humanidades

**Rosa Beltrán Álvarez**

Coordinadora de Difusión Cultural

**Tamara Martínez Ruíz**

Coordinadora para la Igualdad de Género

**Néstor Martínez Cristo**

Director General de Comunicación Social