

VERONNA

DEVIS TECHNIQUE

VERONNA — Pop francophone en formule intime

DATE VISÉE	DURÉE	FORMATION	TYPE DE DOCUMENT
-	90 minutes	4 personnes sur scène	Preliminaire / adaptable
Note générale Ce devis technique présente les besoins du spectacle. Certains éléments peuvent être ajustés selon l'équipement disponible sur place, en collaboration avec la direction technique de la salle.			

1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

VERONNA — Pop francophone en formule intime est un spectacle de 90 minutes mêlant chansons originales, reprises québécoises réarrangées, trames, énergie scénique, voix, danse et visuels.

Formation sur scène : Veronna à la voix principale, Marc aux claviers / guitare électrique / séquences et échantillons, ainsi que 2 choristes-danseuses.

2. BESOINS GÉNÉRAUX

- Système de son professionnel adapté à la salle.
- Console permettant au minimum 8 entrées audio.
- 2 Micros sans fil, boîtes D.I., retours de scène et alimentation électrique selon la liste ci-dessous.
- Espace scénique dégagé au centre pour les déplacements et les moments chorégraphiés.
- Test de son complet avant l'ouverture des portes.

3. VOIX PRINCIPALE — VERONNA

Position souhaitée : centre de la scène.

- 1 micro sans fil main (peut être fournis par l'artiste si non disponible)
- 1 pied de micro avec base ronde de type Atlas (peut être fourni par l'artiste si non disponible)
- 1 ligne de retour indépendante pour le système de monitoring in-ear personnel de Veronna.
- Utilisation du système wireless in-ear monitors de l'artiste, sous réserve de compatibilité avec la salle.
- 1 moniteur de retour au centre de la scène, utilisé lorsque les choristes/danseuses viennent danser avec Veronna.

4. CHORISTES / DANSEUSES

Position souhaitée : côté cour / droite scène, au fond

Besoins pour chaque choriste/danseuse :

- 1 micro sans fil main.
- 1 pied de micro avec base ronde de type Atlas (peut être fourni par l'artiste si non disponible)
- 1 moniteur de retour individuel devant elle.

Total choristes/danseuses : 2 micros sans fil mains, 2 pieds de micro Atlas, 2 moniteurs de retour individuels.

5. MARC — HOMME-ORCHESTRE

Position souhaitée : côté cour ou selon la configuration de la scène.

Marc : claviers, guitare électrique, séquences et échantillons.

- Alimentation électrique : 4 prises 120 V.
- 1 boîte D.I. stéréo pour claviers.
- 1 boîte D.I. mono pour guitare électrique.
- 1 boîte D.I. stéréo pour séquences et échantillons.
- 1 ligne de retour indépendante pour son système de monitoring in-ear.
- 1 micro avec fit
- 1 pied de micro

6. RETOURS DE SCÈNE / MONITORING

- 1 ligne de retour indépendante pour Veronna — in-ear monitors.
- 1 ligne de retour indépendante pour Marc — in-ear monitors.
- 1 moniteur de retour au centre scène pour les moments avec choristes/danseuses.
- 1 moniteur de retour pour choriste/danseuse 1.
- 1 moniteur de retour pour choriste/danseuse 2.

Total : 2 lignes indépendantes pour in-ear monitors et 3 moniteurs de retour au sol.

7. RÉSUMÉ DES MICROS, PIEDS ET D.I.

ÉLÉMENT	QUANTITÉ	NOTES
Micros sans fil main	3	Veronna + 2 choristes/danseuses
Pieds de micro avec base Atlas	3	Un par chanteuse
Boîte D.I. stéréo	2	Claviers + séquences/échantillons

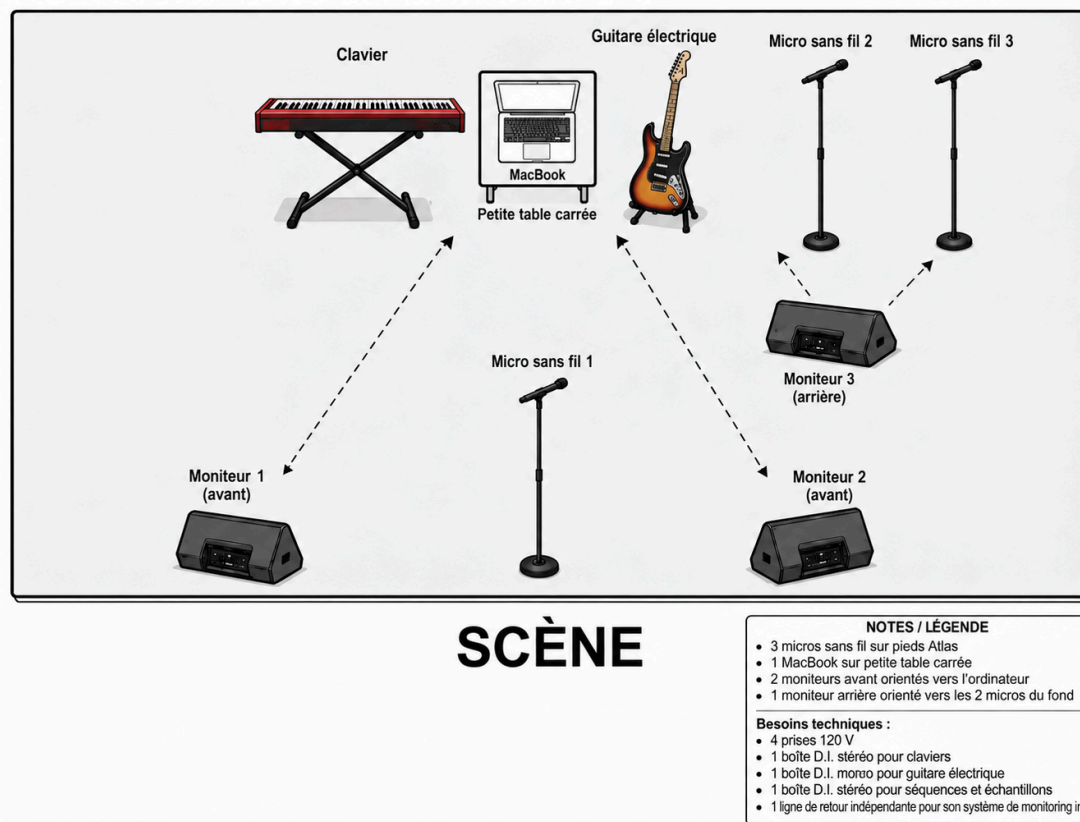
Boîte D.I. mono	1	Guitare électrique
Prises 120V	4	Pour Marc
Moniteurs de retour au sol	3	Centre scène + 2 choristes
Lignes in-ear indépendantes	2	Veronna + Marc

8. ENTRÉES AUDIO REQUISES

CANAL	SOURCE	BESOIN
1	Voix Veronna	Micro sans fil
2	Voix choriste/danseuse 1	Micro sans fil
3	Voix choriste/danseuse 2	Micro sans fil
4-5	Claviers Marc	D.I. stéréo
6	Guitare électrique Marc	D.I. mono
7-8	Séquences / échantillons	D.I. stéréo

Total minimum : 8 canaux audio.

9. DISPOSITION SCÉNIQUE SOUHAITÉE:



10. VISUELS SCÉNIQUES

Le spectacle peut inclure des visuels scéniques. Les besoins précis seront confirmés selon l'équipement disponible dans la salle : écran, projecteur, mur LED ou autre système vidéo.

11. NOTES IMPORTANTES

- Les besoins techniques peuvent être adaptés selon l'équipement déjà disponible sur place.
- Une communication avec la personne responsable technique de la salle est souhaitée avant l'événement.
- Veronna et Marc peuvent fournir certains éléments de leur système in-ear, à valider avec l'équipe technique.
- Prévoir un test de son complet avant l'ouverture des portes.

12. CONTACT

Artiste

Veronna

Téléphone : 514-765-9960

Courriel : info@veronnamusic.com

Lien promo : <https://veronnamusic.com/music>

Contact technique

Marc / équipe VERONNA

Téléphone : 514-756-1869

Courriel : marc.legault@live.fr



www.veronnamusic.com